بعون چمن پیرائی باغ شگفتگی و تازگی بخش بستان گل و ریحان



مطبع نامی گرامی منشی نولکشور مین طبع مشتہر و چھاپا ہوا

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد سودا خانهٔ ستایش فریبع ست و زیاده از آن که دانی وسیع اما دران حمد خالق
اشیا عمده متاع بردار ست هما نا جنسی که خانه پرورست مستغنی از روز بازار بمن کهنه فروش که در بیس
کوچه دکان [illegible] آرایم چگونه بر متاع باز آرزده بازرگانه نمایم کالا آب کردن چه سود که صرف قماش دکانداری دکان
ازینجاست که صبح در گشادن دکان باز دارم و شام در گرو در بندان بست بیش بساط سخن بر طرز خموشی انداختن
ست درین درجحال کوشی پرداختن نعت بعد حمد خداوند بر دو عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم
عرض فرض اند و هر مسلم مستحب بلکه فرض آرے من چه باشم که بدعوی خامه اشم اگر کتان با ماه تاب بن بازی نماید [illegible]
منعوت خدا را ستاید سنز الکهی قات قوسین ادنی رفعت او خطاب رحمة للعالمین اعلی قیمت او والنهار اذا تجلی غازه [illegible]
پیرافروز شب الیل اذا یغشی سواد زلف مشکبارش منقبت آل محبان آل نبی دارد که زبان در وصف آن لآل که محجوب [illegible]
لآل دهانه آل هر کس که محبت رنگ نسبت افتاد و بکسیر فرق فرقدان پا نهاد آنانکه مدح آل فیض مال [illegible] گفته اند
در درج دهن دندان را سلک لآلی یافته محمدت اصحاب ناش مدح خلفا راشدین اند که [illegible] چار
دین از منکران را که چار اند چاره سگفتند و بخواب چهار پهلو مے خفتند بر چار میخ انتقام زدند و کمان پاک [illegible]
چار خسم کردند همچو منی چار چار گو که لیاقت بر سر یکپا نشستن ندارد چسان بر چار [illegible]

تمهید — جبین تسلیم لیاقتی ندارد که حرف ورق گیر بکرسی نشاند آنا خود را پروانهٔ سخنوران بشیشهٔ سخن خوانند سخنهٔ قلمش دیدنی دارد و گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا شاعری بود از نکات سخن باهر و ذاتش آراسته و پیراسته بصفات باطن و ظاهر ذهن ذکا و طبع ارجمندش و فکر رسا و خیال بلند پایهٔ نامور دیده میرفت و آهوی مانده را میگرفت اصنام عبیر آراستن کار بت سنبهٔ آن بزرگوار بود و دری سیند رسم خورده شتافتن حوصلهٔ ابنای روزگار پوشیدن که ترازوی نظم هی افراختند از دغدغه شاهین نگاهش از دست انداختند آنانکه خود را امین ترازوی سخن میگفتند چنان از بیش خصومت سوش کردند که سخن ترازو زدن و ترازو شدن از مین فراموش کردند هر اسب آگلی که همعنان آن فارس مضمار معنی فرس راند بنعل و آذر دن بستن خویش نعل آتش دون خواند بزرگ زادهای طبع والایش از ستم ناسخان نسبوت تناسخ پوشیدند و چون عمر ترم طینت از نام آرمیدن کرو ها کرده رمیدند محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دهلی که توانا فرزانه ست و یگانهٔ زمانه باتفاق حکیم عبدالرحیم خان صاحب و دیگر صاحبان که نظم بسر طبع ایشان قسم تخورد و طبع بطبعش نهاده و داد حق ترویج داد و تحمل اغلاط را که بوجه کهنگی تا شاخ گاو زمین ریشه دوانیده بود از پا انداخت و بحکم سیر چشمی از صرف زر دیده و دزدیده بطبع کلیات پرداخت چون قلت نسخ حریف کثرت مشتریان نگردید یا نگ بهای هوی محرومان در مطبع اوده اخبار رسید مالک مطبع یعنی منشی نولکشور که در ب الطبع کریما ست دامن فرع اقسام بخشش و انواع احسان گیتی خدیو و د و انعام ست جهان سالار نوال و اکرام صیت بلند آکناف عالم فرا گرفته و آوازهٔ همت او بالای آسمان رفته گرامی ذاتش بستوده کاری موصوف صفت یکتائیش در ربع مسکون معروف انطباع این نسخه در مطبع کانپور که از شاخهای مطبع اوده اخبار است تجویز فرمودند و بانتظامش مولوی محمد اسمعیل را که آن کارخانه بسر کردگی ایشان ست نامور نمودند در نگارش حال این بزرگ قلم رود بنام خدا که خود کتابت بگرتیار شود الله تعالی مرتبه افزایاده کناد و مورد مرام فادارا دارا این چند سطر عبارت گلپیته بطرز دیباچه برشوق خاطر خطیرش نگاشته ام در یغ هر که درین ثباتی ست یاد بود خویش گذاشته ام

بسم الله الرحمن الرحیم

سطری چند بطور دیباچه تصنیف یکی از تلامذهٔ ارشد مرزا رفیع المتخلص بسودا مع قصیده صد و پنجاه شعر بنظر مهتمم این

مطبع آمده آغاز کلیات مجربات کرده شد مرزا محمد رفیع السودا تعداد مدایح فضل و کمال این مرد بزرگ مقدور

خامهٔ زبان و بیان و بنان نیست و این معنی مثل آفتاب انور بر همهٔ عالم روشن است و آنچه بعضی

صاحبان سابق و حال از تشنیع و شتاب ملال خاطر بهم رسانیده چیزی در حق ملازمانش تعبیر کرده

دل را خالی کرده اند و میکنند زیاده از ذهن ایشان است ناحق ستم بر نامه و خامه بیهوده و عبث راه

ناانصافی پیموده چرا که در عالم سخن هندی مرتبهٔ مرزا بکمال رسیده و این فن بسر حد اتمام رسانیده از عرش

برین گذرانیده نردبان فکر و اندیشهٔ این مردم را ادعای رسای آن رواق بلند خیالی ست محال بل

حرفیست دور از خیال زیاده گوئی خود را مضحکهٔ روزگار ساخته اند و عبث بلاف و گذاف بزبان ها

درانداخته اگرچه مرزا فاخر متخلص بمکین نیز بسبب شکر آبی که فیما بین جناب رفیع و مرزا مذکور از کهنه بیان

آمده بود چنانچه از رسالهٔ عبرة الغافلین مفصل و شروحاً احوال واضح میشود لیکن آخرالذمان زیانه تحمل و اغماض

آن جناب متنبه گشته بتقریر این الفاظ که با این همه بیان واقع آنست که مرزا رفیع سودا یگانهٔ روزگار

بوده است مقر کمال آنجناب گردید و قطع نظر از اخلاق حمیده از کمالات بلاغت و فصاحت شعر و سخن

جناب رفیع حقی براین فرقه بل هر که سر بسخن هندی داشته باشد گذاشته اند که هیچکس از عهدهٔ شکر آن برون

نمیتواند بر آمد و احدی ادای این دام نباید نمود چه بر صاحبان سخن و مالکان این فن هویداست که بعد

از انقضای دورهٔ سخن گویان نوبت بادشاهی ملک سخنوری ریختهٔ هندی بولی دکهنی و باخی و ابرو و غیره رسید

طور و طریق فصاحت و بلاغت و متانت را صاف یک سخت از صفحهٔ روزگار بر انداخته و از خشت و گل محاوره

کج هیچ تلاش ایهام و زبان خام موجب خاطرخواه خود قصری بلند برافراختند نه بر غرفهٔ مضمون آن شاهد رعنای

فصاحت و بلاغت جلوه پیرا نه بر بام خیالاتش ماه روی باد ای تازه و نزاکت و متانت سرگرم تماشا

فضل و ہنر و علم مین گذرے ہین جو کامل | ہر یک سے رہین ہین وہ مقر اپنے بہ تحقیر

اس مرتبہ نفس اپنے کے تھو کر کے درپے | خالق نے کیا تھا تب انھین صاحب توقیر

مغرور جو ہوتا ہے تو اس بے ہنری پر | کیا کبر و منی سے تیری طینت کا ہے تخمیر

دیکھا تو یہہ غرہ ہے تیرا از رہ تحمیق | معذور ہے تو بھی یہہ تیری حمق کی تقصیر

کم ہو وہ جو سب اپنے تئین جانے ہے زبردست | بے شبہہ و شک آئے ہے ہر ایک کے وہ زیر

گذرے ہین جو استاد سخن اپنے و اشعار | سب کر گئے ہین فخر و مباہات مین تحریر

بے بہرہ معانی سے سخن لب کہ ہے تیرا | لفظونمین ادا ہو تیرا کیونکے گرہ گیر

یہہ شعر ہے فخریہ مین بے معنی کہ جسمین | تو شاعری کے دعوی کی ٹھونکے ہے خم و زیر

سو مصحفونکے واسطے تا اسکو سنین وہ | مضمون کو کیا اوسکے مین اس بحث مین تحریر

شعر مصحفی

شانہ پہ میرے مہر نبوت نہین نہین | کرتا مین صاف دعوے وحی و پیمبری

مضمون شعر مصحفی

شانہ پہ نہین مہر نبوت نہین کرتا | پیغمبری و وحی کے دعوے کئے ہین تشہیر

یہہ بات جو واہی تو یکا بند کر آنکھین | اس حرف سے کیا پایہ تیری شاعری توقیر

تخصیص یہہ تجھ پر ہے نہین شانہ پہ جسکے | ہو مہر نبوت کرے دعوے پہ ہو ہیر

اس شعر سے کچھہ شعر کا فخریہ نہ نکلا | اور پوچ یہہ بک کر تو ہوا داخل تکفیر

اس مہر نبوت کے جو مضمون کو تو لایا | نزدیک ترے فہم کے ہے تازہ یہ تقریر

دیکھاو یہہ اس تازگی معنی نے ڈالا | عاجز جسے سلجھانے مین ہے ناخن تدبیر

لائے ہین کہین مہر نبوت کا وہ مذکور | جو شاعری کے فن مین ہمہ ہین مشاہیر

مضمون منہ

مصنف

جو مانی و بہزاد سے رکھتا ہے زیادہ
مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اسکو
رکھ چشم حماقت پہ ذرا عقل کی عینک
پردازِ معانی کے ہین کس رنگ سے چہرہ
انداز رقم چہرونکی اون حور وشون کے
خم بھوین کے کمان دیکھے گر اون کا خم ابرو
ابرو مژہ و چشم و نگہ ناز و کرشمہ
چشم اونکی ہین اوستاد نے رکھا ہے غمزہ
رخسار مین اونکے وہ بھرا رنگ کہ جسکے
خوبی خط اونکے سے بنفشہ کو ہے سودا
زیبندہ کیٔی زلف و فریبندہ کیٔی خال
محبوبی و انداز و ادا خوبی و شوخی ❊
دیکھ اونکی قد و قامت و رفتار کا عالم
بہزادِ سخن تھا وہ جب اسطرح سے اوسنے
ہین تجھ سے ہزارون جہان چیت لگا ڈو
اقلیم سخن مین تھا وہ بہزاد کا استاد
روغن سے معانی کے اور رنگ سخن سے
طراحی تقریر کو سمجھے گا نہ ہرگز
الوان معانی سے تو آگاہ ہو کیونکر

صورت کشی معنی و مضمون مین تشہیر
کشیدہ زبان جسے تو کرتا ہے یہ تقریر
باریکی مضمون کی دیکھ اوسکی تصاویر
اور کیسی صفائی سے ہے اون چہرونکی تحریر
تصویر کھینچی ہے دیکھ کے غرق خوبی تشویر
مژگان کی کجی دیکھ اگر ہے کہ نہ چلے تیر
کی کیسی ہو کھینچنے مین اوسنے نہ تقصیر
سوراخ ہے جسے جگر عاشق دلگیر
گل ڈالے ہے غیرت سے گریبان کے تئین چیر
مرغول کیٔے زلف سے سنبل ہے بزنجیر
دکھلا خرد و ہوش کو کرتے ہین وہ تسخیر ❊
ہر عضو مین اونکے ہے بہتری اوسنے توقیر
حیران کھڑا سرو ہے شمشاد زمین گیر
کھینچی ہین نگاران معانی کی تصاویر
جو کھینچین نہ پرداز کو اور جانے نہ تحریر
تب کھینچ گیا حسن معانی کی تصاویر
واقف نہین کیا جانیگا تو کھینچ کے تصویر
گردے کی سخن کے نہین آتی تجھے تدبیر
یہ رنگ گراتی نہین ہرگز تجھے تقطیر ❊

مضمون

ابتک ہے اسی بات کا یہ سلسلہ جاری — ہین سب ہوئے استاد بتقدیم و بتاخیر
تو اوسکو کہے صاف زبان دیکھ کے جسکی — نقاشی کو ہے خاک لبہ کردہ تصویر
کیا سہل سمجھتا ہے تو اوس صاف زبان کو — گر سات جنم لیوے تو بالفرض ز تقدیر
ویسا ہو یک لفظ زبان سے تیرے جاری — پیدا کرے ہرگز نہ تیرا نطق وہ توقیر
یہ شعر جو بے معنی و واہی تو بکا ہے — اسطرح کیا مصرعون کو اوسکے مین تحریر
سودا مین بھی تو غور سے دیکھے تو بہت جا — یون مصرع اول کو تو لایا ہے بہ تقدیر
معنی ستم لفظ سے فریاد کنان ہے — اور مصرع ثانی مین یہ مضمون ہے گرہ گیر
اتنا تجھے سوجھا نہ یہ کرتا ہون مین جسکے — نطق و سخن و شاعری و شعر کی تحقیر
عالم کی جہان مین صفحات دل و جان پر — نقش حجر آسا سخن اوسکے کی ہے تحریر
سودا کے سخن کو وہ دیا حسن خدا نے — سُنکر جسے تحسین کو دشمن نکرے دیر
تو بد ہے جو اسطرح سے بد گوئی کرے ہے — سودا کے سخن سنجی کی سلے بائیہ تذویر
اوس انوری مہند نے دیوان مین اپنے — ایک شعر کیا ہے اسی مضمون کا تحریر

سودا

ہے میری صفائی سخن آئینہ کے مانند — جو بد ہے لگا دیکھ اوسے بد کہنے وہ تقریر
مونہ آنکھونکو اسطرح جو تجھ تو نے دیا کھول — اس حرف کا سمجھا نہ تو اتنا زبر و زیر
بکتا ہے تو جس سخن ایجاد کے حق مین — اوسکے سخن و شعر کا آفاق ہے تسخیر
یہ شعر تیرے جو سنے گا ہجو مین اوسکے — بد کہنے مین ہرگز نکرے گا تیرے تاخیر
مین تجھسے یہ پوچھون ہون بتا کیا ہے وہ معنے — جو ہے ستم لفظ سے فریادی و دلگیر
کس شخص مین ہین اوسکے سے الفاظ و معانی — شاعر جہان جتنے ہین گمنام و مشاہیر

سودا جو نہیں ہے تو بہو مین تو ہون بیٹھا
پر دیدۂ انصاف زبس کور ہین مجھکو
سودا کی جگہہ پر تو زبان اپنی سے ایسا
تا کفش کن اوسکی نہ تیرا یوسے کہو ہم
سودا کی جگہہ کے تو ملایک ہین نگہبان
کرتا ہے جو شیطان کیطرح جانیکا وہان عزم
سودا کی جو مسند ہے معانیکی سواوس پر
کی لاف زنی تو نے جو بیہودہ یہ سنکر
بیٹھے گا تو کسطرح سے سودا کی جگہہ پر
سودا کی جگہہ سے ہے تجھے فاصلہ اتنا
ہین دیدۂ انصاف تو خورشید سے روشن
سرکوبی سمجھتا تجھے دردے کش سودا
کیا ربط سخن کو ترے سودا کے سخن سے
جس جا مین کہ جا صاف سخن آوے بیا ہے
گذرا ہے وہ عالم مین ایک اوستاد زبردست
خوبی معانی کہون یا بندش الفاظ
تھی ریختہ کی قدر خزف ریزہ سے کمتر
عالم مین وہ ایک قلزم ذخار سخن تھا
تھا نقد سخن ناسرہ و قلب سے بدتر

سودا کی جگہہ مسند معنی پہ یہ توقیر
دردی کش سودا ابھی سمجھے نہیں بے پیر
جا بیٹھا وہ گویا تیری بابا کی تھی جاگیر
دی اوسکی جگہہ کے تئین خالق نے یہ توقیر
وہان جا نہیں سکتا ہے خیال فلک پیر
بھگولتے ہین وہ مارکے آتش کے اوسے تیر
کہتا ہے تو بیٹھا ہون مین باعزت و توقیر
دانا تجھے دشنام دیا کرتے ہین یہ تقریر
شیرون کی جگہہ پر نہیں بیٹھا کبھو خنزیر
جتنا کہ تفاوت رکھے توقیر سے تحقیر
کھودی تسبل حق نے لیکن تیری تعبیر
گر صاف سخن طبع سے پایا تیری تقطیر
ذرہ مین کہان مہر جہانتاب کی تنویر
اوس جا نہ فرشتہ کے تئین لیگئی تقدیر
کیا کیا کرون او صاف سخن اوسکے مین تحریر
پاکیزہ بیانی کہون یا صافی تقریر
دی اوسکی زبان نے گہر و لعل کی توقیر
مضمون گہر اور آپ تھا غواص گہر گیر
فکر اوسکی نے خالص کیا جون گر کی اکسیر

کہہ کھایا ہے کتون کا مگر تو نے خزین کی — یہ فیض بغیر اسکے نپاتی تیری تقریر
جون گر گیا وہ سارے زمانے کی مذمت — کرتا ہے اوسی طرح تو ہر ایک کی تحقیر
رکھتا نہین اوس مہر سے ذرہ کی بھی نسبت — کر اوسکی نہ تقلید کی دل اپنے مین تدبیر
تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم — اوسکا بجہان ہو نسکا کوئی گلو گیر
کی ہجو ہر ایک شخص کی ہر چند کہ اوسنے — پر اسکے طرف اوسکے نہ عائد ہوئی تقصیر
ہر ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ مغل تھا — اور جتنے بزرگ اوسکے تھے مغلونکے تھے وہ پیر
اور دوسرے مغلون کی ہے خلقت مین تبختر — کرتے ہین سدا ہندیون کو یاد بہ تحقیر
اور تیسرے ذہن اوسکا سا پیدا کرے کوئی — یہ بھی ہے محالات سے نزد خرد و پیر
معذور رکھا اوسکے تئین کتنی بہت سے — ایک شخص سے ایسی ہی موافق ہوئی تقدیر
کیا اپنی مین تو فضل و بزرگی و مشیخت — سمجھا ہے تبا اے زر تحمیق کی اکسیر
ظاہر ہے حسب اور نسب بھی تیرا مجہول — تحقیر کو ننگ اوسی ہے تیری سے جو توقیر
حیران ہون مین ایسے نسب اور حسب پر — اس عجب و تکبر مین تو کرتا نہین تقصیر
باطن سے تیرے کھاسے نہ بد باطنی لگا — ظاہر کی بدی ہے تیری آفاق مین تشہیر
اس ظاہر و باطن پہ کہ مت کیجیو روزی — یہ صورت و سیرت کسی کافر کو بھی تقدیر
میرزا کو تیرے سامنے مطلق نہین کچھ قدر — یک ذرہ نہین پاس تیرے میر کو توقیر
بے پیر تو کہتا ہے جنہین اونکی زبانی — مطلع ہے یہ پہونچے نہ جسے مہر کی تنویر

مطلع

بے پیر فقط تو ہے کسی کی نہین تقصیر
سودا سا نہ کہہ جانے کہے خلق کو بے پیر

جس شخص کی تعلیم الہی کرے تکمیل
اے مدعی ان بیتوں میں خود کھینچ گیا ہے

یہ کش جو ہوا اوس سے کرے اپنے تئیں تشہیر
پہلی ہی تیری صورت و سیرت کی وہ تصویر

از سودا

پکڑی جو لٹو رسے نے کہیں کھیتی سے چڑیا
یا شب کو بیاگھ سلے میں جگنو کو لا کر
یہ بات جدی ہے کہ وہ مصر آنکھ سے سمجھے

سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھسا کلاں گیر
جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تسخیر
دم کر یک شب تاب کی چمکے جو شب قیر

مصنف

تھا سب یہ قصیدہ ونسے تیرے نغز قصیدہ
تا اسکے معانی کو سنیں اہل معانی
گل کترے ہیں جو تو نے ہر ایک شعر میں اوسکے

اسواسطے اشعار کیے اسکے میں تحریر
اور دیکھیں بلاغت تیری لے بیہدہ تقریر
دیکھے گر انھیں دنگ ہے گلشن کشمیر

منہ

گر باز معانی کا میرے ہووے ہوا گیر
پیدا کریں احرار ہوا اسکو عصافیر

مصنف

کیا باز معانی ہے تیرا خوف سے جسکے
احرار و معانی کو کیا تو نے ہے ایک جا
گذرے ہیں جو کامل سخن اونکے قدموں پر
بے دغدغہ پہونچے ہے وہ تا منزل معنی
پیرو تو ہوا کون سے گمراہ کا جسنے

پیدا کریں احرار ہوا اسکو عصافیر
ہرگز کسی اوستاد کو سوجھی نہ یہ تدبیر
جو کوئی چلا جاوے ہے منزل کا ہو رہگیر
اس خوبی سے جسطرح کہ پہونچے بہدف تیر
پانوں میں تیرے ڈالی ضلالت کی یہ زنجیر

پشہ کے معانی کی اوکھڑتی نہین ایک جھاٹ
کی تونے ان الفاظ کی موزونی پہ تنخواہ

عنقا کی اور احرار کی ہے صید یہ تو شیر
پر دی انھین زنہار معانی کی نہ جاگیر

میر

اور باندھون ہون جب شست نشانہ پہ سخن کے
یہ شست نشانہ پہ جو باندھے ہے سخن کے
اس مصرع بے ربط کے معنے نہین سمجھے
زہ گیر کے منھ دیکھ کے رہ جانے سے تیرے
بہتر تھا کہ دیتا کرا دے کی تو اپنے
وہ شخص جو کوئی ستھے اس اندیشہ کے مالک
ہے چشم حقیقت مین اوس اندیشہ کے آگے
کہتے جو معانی سے یہ الفاظ علاقہ ٭
وہ چھوڑ بجاتے انھین ہرگز تری خاطر
تک دیکھ تو اوستاد کے مضمون کا نقشہ

رہ جاے ہے منھ دیکھ میرا دیدۂ زہ گیر
ہے اس مین طبایع کو تردد بجا ہیر
رہ جاے ہے منھ دیکھ میرا دیدۂ زہ گیر
کیا پاے تیری شاعری و شعر نے تو قیر
اس شعر کے ساتھ حاشیہ مین شرح تھی تحریر
جس طایر اندیشہ کی تھا عرش سرا زیر
اندیشہ فلک کا تیرے جون مور زمین گیر
عنقا ہو گر احرار ہو گر دیدۂ زہ گیر
تا کھیلے شکار اسنے کمان لیکے تو اور تیر
یہ شعر نہین کھینچی ہے ایک سحر کی تصویر

سودا

تیرا وسکے کرے فکر رسا کا اوسے غربال
بدفکر کہے جنکو تو شرمندہ انھون کے
جو تو نے ارادہ کیا سو شعر کے تیرے
شاگرد خدا جانے کس الو کا ہوا تو
تھا زور لیو ارادہ کہ تعلیم سے جسکے

مضمون جو چھپے کوہ مین ہو صورت تسخیر
ایضاح ارادہ سے ہے خورشید کی تنویر
الفاظ مین آیا نہ رہا دل مین گرہ گیر
بتلائی تجھے شاعری مین جسنے یہ تقریر
معنی سے رہا باز تو عنقا پہ ہوا شیر

جواب مصنف

متن

دیوان کو میرے نہ لگا ہاتھ کہ نادان — ہر صفحہ کاغذ پہ ہے یہان شیر کی تصویر

جواب مصنف

لفظون کو کیا جمع معانی کو نہ سوچا — کیا پشم اوکھاڑین گے جو تصویر کے ہین شیر

ان شیرون کو وہ مارتے ہین دہار کے اوپر — ہے تیغ زبان جنکی سے خالیت دم شمشیر

وہ ہاتھ لگاوے نہ اونھین جو تیری صورت — سیرت مین تو طفل ہے ہو دیکھنے مین پیر

سمجھتا نہین ان شیرون پہ کرنا تجھے یہ ناز — مانی ہین کہ کھینچ آئے تجھے شیر کی تصویر

تصویر کی بھی شیر مین ہے شیر کی صورت — دیوان کی تیرے شیر ہین ننگ سگ خنزیر

اس شعر مین الفاظ کی تصویر تو کھینچی — معنی کا بھرا رنگ نہ گیا اپنے کی تقصیر

صفحہ پہ نزاکت سے مصور نے لکھی ہے — حل کر کے گل ولالہ تیرے رنگ کی تصویر

کہتے ہین سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا — یہ رنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر

اسطرح سنا کب کہ مصور کے تئین کو — کوئی کہے تو کھینچ میری رنگ کی تصویر

اس شعر کو اس رنگ سے اسوقت تو کہتا — گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تیری تقدیر

ہر چند مصور نے گل ولالہ کا لے رنگ — چہرہ مین بھرا پر نملائی تیری تصویر

پانے کو درست کی تقریر و بیان کے — کوشش مین تو اور سعی مین کرتا نہین تقصیر

پر دیکھنے دیتا نہین تجھکو طرف اوسکے — یہ حمق کہ تیرا ہے ہر ایک آن گلوگیر

اس رنگ کی تصویر سی تصویر کا تو رنگ — گر بولتا ہوجاتی معانی تو نہ تغیر

سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا — معنی کی نزاکت سے ہے صد دقیقہ تصویر

یہ تیری زبان سے جو ادا ہوئے نہ ہرگز — تھی اس لئے جواب اوسکے مین بہتر کوئی تقریر

مصنف

گر مارکے سو بار جلاوے تجھے تقدیر
تقریر وہ یہ معنی کی تصویر ہے جسکے

ایسی نہ زبان کی تیری زنہار ہو تقریر
خامہ کو میرے فخر ہوا کرنے سے تحریر

سودا

مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہون تسخیر
معدن ہے جہان سونے کا وہان خاک ہو اکسیر

لبریز ہے کیسہ در مکنون سے جنکا
ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جنکے
ہے وہ در یکتا بجہان جسکی زبان کی
یون صفحہ پہ بولے ہے صریر اونکے قلم کے
ہوتا جو سخن فہم تو بہزاد سمجھتا
تیر اونکے کرے فکر رسا کا اوسے غربال
معنی کی جو ہو نام سے مشہور ہو کل
اونسا نہ ہو کوئی کبھو آفاق کے اندر
رو کش ہو وہ ایسونکے جنھین حق نے دیا فہم
یہ بات جدی ہے جو وہ مصر آپ کو سمجھے
صاحب ہین کئی اس طبقہ مین شعرا کے
مصرع مین اگر رشتہ معنی ہو قلم بند
نقاریکا مضمون بدرستی جو یہ باندھے

کب شبہہ فروشون کو حضور اونکے ہے توقیر
جاتی ہے وہ پلکی پہ نظر اونکی بہ تحقیر
لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر
تعلیم ہے منشی فلک کو میرے تحریر
پرداز کو معنی کے جو کھینچے ہین وہ تصویر
مضمون نہ چھپے کہ وہین ہو صورت تحریر
اوسکو بھی نچوڑین وہ کبھو بن کیے تسخیر
تا فیض سخن اوسکی نہ طینت مین ہو تخمیر
نادانی ہے کب اپنے تئین کرتے ہین تشہیر
دم کرنا کہ شب تاب کی چمکے جو شب قیر
ہم بزم سخندان کو نہ اوسنے کرے تقدیر
زعم اپنے مین سمجھے ہین کیا میل کو زنجیر
کوس لمن الملک کے ٹھوکے ہین ہم زیر

مصنف

اوستاد کو منظور جو اکسیر یہ تھی چوٹ
دیکھ اسکو ہے استادونکی تقریر کا یہ طور
کیا ربط ہے سودا کے تجھے طرز سخن سے
مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اوسکو
اعجاز تراوش کرے ہے نطق سے جسکے
اور فخر فن اپنے کو سمجھتا ہے معانے
دیکھ اوسکے ذرا جلوۂ تقریر و بیان کو
دُرریزی الفاظ و ادا بندی معنی
پائیگا تو ایسی نہ کسی اہل سخن مین
سودا کا ہے سلک دُرِ شہوار سے بہتر
سمجھا تو یہ گر ہجو مین سودا کے سخن کے
لکھکر سخن اوسکے کو بُرا تو نے تو اپنی
ایک بیتیم کی عزت مین فرق اوسکے سخن کے
اوکھڑی سخن اوسکے کی نہ ایک جہان تجھے بھی
اے مفتری سودا کا اگر تو نہ بدی ذکر
کس واسطے تو ٹوٹ پڑا اوسکی بدی پر
کچھ باپ کا تیرے وہ نہ تھا قتل کا باعث
ظاہر مین اگر اوسکے تجھے تھے کیسے متقابل

ہر جا پہ جو بدی رنگ سے کیا صرف کی اکسیر
اردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہے تقریر
کیہ لکھا یا عبث تو نے یہ اے مردک بے پیر
اونکے تئین تو یون کہے جسکی ہے یہ تقریر
مضمون و معانی کی تو اونکے کرے تحقیر
جمعت تجھے اور اوسکو جو کوئی ہے تیرا پیر
صافی سخن اوسکی سے ہے نور کی تقطیر
رنگینی تحریر و گہرباری تقریر
جتنے کہ مشاہیر ہین اور غیر مشاہیر
ہر مصرع اشعار بچشم خرد و پیر
اپنے لیے پیدا کرونگا عزت و توقیر
توقیر بڑہانے کے لیے کی تھی یہ تدبیر
آیا ہے نہ آویگا تو کتنی کرے تحقیر
اور اپنے تئین تو نے کیا خلق مین تشہیر
کرتا نہ تو ہوتا تھا تیرا کون گلوگیر
کی اوسنے بھلا ایسی تیری کونسی تقصیر
عقد عداوت تو ہے نزدیک یہ تکفیر
ننگ اوسکے غلامونکی ہے تیری ہے جو توقیر

سودا کی غزل گوئی کا اسطرح جو مذکور
اس سوچ مین اور فکر مین رہتا ہون ہر ایک آن
منظور غزل اوسکی جو رکھتا نہین شاعر
سودا سے بڑا شاعری مین تا بقیامت
ہے شاعری مین اوسے بڑا نام خدا کا
جو شاعری مین اوسے بڑا ہو وہ ممیز
شاعر جو یہ موجود ہین انمین سے کسی کے
کس فہم و فراست پہ یہ ہو کرے تمیز
اس فکر مین تھا مین کہ کہا پیر خرد نے
دون طبعی و نافہمی و بدفکری کے باعث
اسواسطے جان اجنبی اوس طرز روش کو
ہر چند کہ مقدور نہین ایک بھی مصرع
اسپر بھی یہ نادان بہ تقاضاے سفاہت
اور اوسکی غزل کی کہ نظیری کی غزل سے
ہے ہیچ بپیش عقل کو جاتے ہی ہر ایک شخص
لیکن یہ سمجھتا ہے حماقت پہ دلالت
دانا جو ہین کرتے نہین دانائی کا اقرار
کیسی ہی بنایا کرے باتین کوئی نادان
منظور جو رکھتے نہین سودا کی غزل کو

سنتا ہون تو حیران ہی ہون جون صورت تصویر
جون غنچہ گرہ خاطر و نشگفتہ و دل گیر
اوس سے بھی بڑا ہوگا وہ زیر فلک پیر
ممکن ہی نہین یہ کہ کسیکو کرے تقدیر
اوسکے سخن و شعر کو دی حق نے یہ توقیر
گر ہووے سخن کا تو بجا اوسکی ہے تقریر
سودا کی سی ہرگز ہے نہ تقریر نہ تحریر
سودا کی غزل سنجی کی اب کرتے ہین تحقیر
تو کیون متردد ہے یہ ہی انکی ہے تقصیر
اوس رتبہ تک انکو جو نہین لیگئی تقدیر
بد کہنے مین یہ اوسکے نہین کرتے ہین تاخیر
کہکر کرین سودا کے یہ تقریر مین تحریر
طرز غزل اپنی کی بری جانتے ہین توقیر
ہم پہلو و ہم رتبہ ہے کرتے ہین یہ تحقیر
ہر ایک کو وہ سیر بھرا اور اپنی سوا سیر
یہ خبط نہووے کسی خاطر مین گرہ گیر
دانائی کی گو اونکے مقر ہو وین جہانگیر
دانا وہ نہین ہوگی یہ سخن اوسکے کو توقیر
کرتا ہون او ضعونکی یہ تشفی کو مین تحریر

کر فرق سفیدی و سیاہی جہان مین — یک رنگ سمجھتا ہے تو بے شیر سے تا قیر

تو خاک کو سمجھے ہے زر ناب سے بہتر — ذرہ کو بڑا جانے کرے مہر کی تحقیر

بہتر جو سخن ہے گہر و لعل سے اوسکو — کرتا نہین تو رشتۂ خاطر مین گرہ گیر

رہتا ہے خزف ریزونکی تحصیل کے درپے — کرنے کو تو کر جمع دُر و لعل کی تدبیر

ہرگز نہین کھتا گہر و لعل کا رتبہ — دیکھا سخن اہل جہان تا سخن میر

جب تک کہ نہو سنگ نہو رنگ نہو ہنگ — پاتا ہے سخن کب گہر و لعل کی توقیر

سو انہین سے ایک بات ہے انکا سخن و شعر — رکھتا نہین یہ جتنے ہین گمنام و مشاہیر

کہین باتین خدا نے یہ تمام اونکے سخن پر — وصف اپنے مین یہ شعر جنھون نے کیا تحریر

ہین وہ دُر یکتا بجہان جسکے زبان کے — لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقدیر

یہ کیا غضب ابہام جہان پر ہے خدایا — انکو نہ دیا تو نے مگر فہم بہ تقدیر

جو ایسی زبان مین ہو غزل اوسکو کہین بد — اور لہجہ مین ہو عام کے سو پاوے وہ توقیر

آیا ہے عجب دور یہ تا حشر کرے گا — اسطور سے اور وضع سے گردش فلک پیر

نادان و سفیہ اپنے تئین سمجھین گے دانا — اور لائین گے داناؤن کی کہہ ہجو تحریر

اچھون کو برا جو کہے بے شک وہ برا ہے — ہووے گی بُرون کی نہ کبھو اچھون مین توقیر

تجھسا نہ برا ہووے گا آفاق مین کوئی — اچھون سے جو اچھے ہین تو اونکی کرے تحقیر

مانند ترے اور بھی بے معنی بکے ہین — زندان حماقت مین ہے جو جو کوئی زنجیر

کستر آئے نہ پریشان مین کچھ اوسکے سخن کی — رکھتی ہے زیادہ یہ مثل مہر سے تشہیر

جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کے اوپر — سوڈالے ہے خاک اپنی ہی آنکھون مین وہ بے پیر

نادان ہے عبث تو سخن پوچ پر اپنے — معنی سے ترے طبع کا ہرگز نہین تخمیر

شروع مناظرۂ میرزا رفیع السودا با آقا حکیمین و احوال و اخلاق مقتضب

جو شعر ہو چست اوسمین کرے صاد وہ اوسپیر
دکھلایا جب اوس تذکرہ کو خان نے مکین کو
تصحیح رکھی اوسکی کئی شرط پہ موقوف
حسب دم نکلی اون شرطون کی اشرف علیخان نے
ہات اپنے سے ایک بندیہ لکھہ اوسنے وہ شرطین
پھر اونسے کہا کیجئے مہر اپنی اب اس پر
اصلاح کی لکھو اسند اشرف علیخان سے
اسطرح ہوا تذکرہ اوپر متوجہ
ابکار مضامین و معانی کے سب اوسمین
تن پر رکھا ایک کے سر اونمین سے اوسنے
آئے وہ سب اسطرح بزیر قلم اوسکے
پہونچی یہ خبر جسگھڑی اشرف علیخان کو
اوس حال سے آئے جو افاقے بین وہ ین جلد
احوال کو خان کے جو وہ دیکھا متغیر
پاس اوسکے سے القصہ وہ پیش آیہ خشونت
لاگھر مین جو اوس تذکرے کے حال کو دکھیا
اس ظلم کا انصاف کرو وہ میری تم داد
سودا نے کہا خان ہے گر انصاف کے خواہش
انصاف طلب ہوجیے اون اشخاص سے جاکر

اور سست کے احوال کو دیوے نہ وہ تعزیر
تب عذر دماغ اپنا بیان کرو ہے بتکریر
جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو بتقریر
لایا جو تکرار وہ اقبال مین تاخیر
جو باتین کہ پائین تھین قرار اوسکی بتدبیر
تا ہووے باسناد مزین یہ تحاویر
وہ شکئے مسند تعلیم جہانگیر
کرتی ہے زبان جسکے بیان کرتین تاثیر
تھی زادہ طبع اونکی جو گذرے ہین مشاہیر
لی ہاتھہ جو ظالم نے قلم اپنے کی شمشیر
جون فوج گنہگارون کی آئے تہ شمشیر
سن اونکے اس احوال کو حالت ہوئی تغیر
پاس اوسکے سراسیمہ و مضطر گئے جون تیر
تا دیر تبسم سے رہا غنچہ کے تصویر
اوس تذکرہ کو لائے اوٹھا سخت ہو دلگیر
سودا کے نے لا اوسکو لگی کرنے یہ تقریر
مین ورنہ گریبان کو ڈالونگا ابھی چیر
ایسی ہے اگر آپ کو تو کیجیے مت دیر
جو فارسی گوئی مین ہین بالفعل مشاہیر

سمجھا نہ کرسکے اپنی ہی نافہمی کی تقصیر
کرد اسنے قلم خوردہ کہین شعر کے صفحہ
خط کھینچ کے اوراق کے اوراق کئے غیر
سے سعدی سے تا جامی و خسرو و حسن تک
سے مولوی روم سے تا محسن تاثیر
جو سب کے مقلد ہین متوسط متاخر
ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر
وہ تذکرہ اون سب کے سخن سے تھا مزین
قاصر ہے ثنا جسکے ہین آفاق کی تقریر
اوس تذکرہ پر بات وہ جسطرح

اوستادون کے شعار پہ اغلاط کا اطلاق
آگاہ ہوا اس فن سے جو اسطرح سے اوسکے
ہے شاعری مین جو کوئی اسطرح کا احتیاط
جو شخص کہ ایسا ہووہ کب اپنے سخن کے
ازبس کہ وہ مشتاق سخن کا تھا مکین کے
سودا کنے دیوان مکین لے گئے آخر
اوسکو بتایا جو لگا دیکھنے سودا
اشعار مین اوسکے جو نئے طرز سے دیکھے
اوس شاعر ذی ہوش کی تعریف مین اوسنے

کرکے جو کرے ہے سخن اونکا زبر و زیر
صحت سے عجب کیا ہے کہ طینت کا ہو تخمیر
اور نکتون کی چینی ہین جس سے خلق مین تشہیر
اغلاط کو اور سقم کو رکھنے کا گلو گیر
پہونچا نے کے تھا اوسکے بہم درپے تدبیر
عرصہ مین کئی روز کے ایک صاحب توقیر
جو اوسمین کہ الفاظ و معانی تھے گرہ گیر
آئینہ مین ہر لفظ کے ایک معنی کی تصویر
کس خوبی سے تب ایک رسالہ کیا تحریر

دربیان رسالہ عبرۃ الغافلین

کی اوسنے رسالہ کی جو تقسیم پانچ ہین فصلین
اور دوسری وہ فصل کہ جسمین ہین وہ اشعار
اور تیسری وہ فصل کہ اصلاح کر اوسنے
اور فصل چہارم مین وہ اشعار مکین کے
پنجم مین وہ اشعار مکین ہین کہ کر اصلاح
القصہ ہوا جب وہ رسالہ مترتب
لکھنے کا رسالہ کے جو پہونچا اوسے احوال
سمجھے تھا بقا کے تئین جو ہی شعر کی اسناد
ہر چند رہی ا‌نمین یہ تکرار کئی روز

پہلے مین تو لکھنے کے رسالہ کی ہے تقریر
جو اوسکے قلم کے تھے ہوئے طعمۂ شمشیر
اوستادون کے اشعار کیے ہین زبر و زیر
کس لطف سے تقریر کو لایا ہے بہ تحریر
سودا نے جن اشعار کی دی معنی کو توقیر
اور پائی ہر ایک سمت مین ذکر اوسکے نے تشہیر
جان اپنی اوسے شان کا وہ موجب تکسیر
پاس اوسکے جو عالم مین تھا یکتا ہے مشاہیر
سن اسکو کہ ہے صحبت آخر کی یہ تقریر

یہ مشورہ ٹھہرایا بلا اسکو مکین نے
سودا کو پکڑ لاؤ تم اور دو اوسے خفت
کرکے وہ دل و جان سے قبول اور کمر باندھ
آئے تھے بہم جمع ہو ہتیاروں کو لے
گھر اپنے مین بیٹھا وہ غدر اونکے سے غافل
پیش آیا بتعظیم وہ اخلاق سے اون سا تھہ
یہ بولے وہ سب بیٹھتے ہی تمکو مکین نے
سودا نے کہا اسگھڑی مجھکو خفقان ہے
کل آؤنگا مین اون سے کہہ دو یہ تم اونسے
یہ سن چھری ایک شخص نے کھولی اوسکے پہ مرد ی
کہنے لگے لیجائین گے ہم تمکو اسی وقت
او ربیلے اور رسالہ کو جو لکھا ہے وہ تمنے
سودا نے اون اشرار کی دیکھی جو یہ شدت
ناچار میانی کو منگا اوسمین وہ بیٹھا
اونمین سے چھری کھینچ وہ ہین آنکے جلدی
اسطرح سے جب لیچلا تنہا اوسے پاکر
گھر اوسکے سے لے پہونچے تھے تا دس قدم اسکو
نواب سعادت علیخان ہاتھی کے اوپر
دیکھین تو ہے میرزا رفیع ایک میانے کے اندر

جو شیخ بچا اوسکے تھے در حیطۂ تسخیر
اور اوسنے جو اپرا اوسکے لکھے ڈالو اونھین چیر
کہنے کو سمجھ اوسکے کیا اوسنے جو تقریر
سودا کئے اشرار وہ برعزم زد و گیر
ناگاہ یہ دارو ہوئے لے خنجر و شمشیر
اونکو وہ نہ سمجھا کہ یہ ہین مایۂ تذویر
جلدی ہے بلایا کہ رو چلنے مین تاخیر
سچ جانیے اور کیجیے موقوف یہ تقریر
جا گیر نہین ہے جو کرین گے مجھے تقصیر
اور سر پہ کھڑے وہ ہوئے لے برہنہ شمشیر
چلنے مین مکین کے کئے ہرگز نہ کرو دیر
جانے کی نہین پیش تمہاری کوئی تقریر
سمجھا کہ کرین گے نہ یہ بد ذاتی مین تقصیر
جب دیکھی کوئی اوسنے بجز اسکے نہ تدبیر
چڑھ بیٹھا میانے مین کبھی ایک نطفۂ خنزیر
وہ لشکر شیطان و غابیشۂ سے بے پیر
ناگاہ تماشا یہ دکھائے اونھین تقدیر
با فوج و حشم اوسگھڑی آگر ہوئے رہگیر
اور گرد ہیں اوس میانے کے ایک جمع مشاہیر

ان موذیون کا بس کہ ہے بد ذاتی سے تخمیر
سودا نے کہا پیش سپر اخبار اسیر
حق اسکو رکھے حشر تلک فیض کی جاگیر
اقبال عدو ... سے ایک خلق کو ہے راہ
با دوستی و یکدلی زیر فلک پیر
آفاق سمجھے چلتے ہے اور ہیچ تو مین بھی
احوال پہ رکھتا ہین کچھ حاجت تقریر
آگاہ شرارت سے تھا اوسکے ہین ہرگز
پیش آئین گے اسطرح سے ...

19

نافہمی سے جب اوسنے لکھی اونپہ مطاعن
دیوان کو منگا اوسکے مین جسطرح کہ اوسنے
بینے بھی اوسی طرح سے اشعار کے اوسکے
پڑہے اور اوسکے ہے یہ لکھنے مین تقارت
حوال یہ کرعرض ہو نواب سے رخصت
پہونچی جب اوسے یہ خبر آفاق مین جو تھا
وہ آصف جمجاہ کہ عدل اوسکے سے دایم
بیشعلہ در آتش خشم و قہر کے اوسکے
بجھتی تھی آتش غضب و غصہ کے اوسکے
مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
فرمایا اوسے آصف دوران نے بلا کر
ناحق متعرض ہوئے سودا سے وہ جاکر
کھدوا و محلہ کو ابھی جا کے اونھون کے
پھر اونمین سے ایک ایک کو لنگا کے کر دیبار
اور پہلے اوسے یار اوتروا و کہ جسنے
لاؤ میرے احکام کو تم جلد عمل مین
نایب نے جو نواب کے اوسوقت مین دیکھے
حیران تھا کہ کیا بات سنا ؤن مین کہ جسنے
تھا اوسکو سلوک اوسنے اوس ایام مین منظور
جلکر مجھے ناچاری سے تب سوجھی یہ تدبیر
اوستادون کے اشعار کئے مین زبر و زیر
با شرح و بیان معنی کے تقریر کی تحریر
بیجا ہے وہ تقریر و بجا ہے میری تقریر
کرآیا اوسی رات کو گھر اپنے مین شبگیر
فریاد رس آہو و کلہ شکن شیر
شاہین رہا عہد اوسکے مین محکوم عصافیر
اوس نخطہ تھی قاصر ہے بیان جسکے مین تقریر
ہرچند کہ ارکان تھے سمجھانے کی بتدبیر
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنے بہ تسخیر
ان شبخون کی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر
واللہ کہ ہے اونکی خطا کی یہی تعذیر
اور منہدم اوسکو کرو جو اونکی ہو تعمیر
اخراج سبھون کو کرو سے طفل سے تا پیر
بھیجا تھا اون اشرار کو از بہر زد و گیر
خاصہ مین نہ کھاؤنگا اگر اسمین ہوئی دیر
اس مرتبہ نار غضب و غصہ کی تاثیر
نواب کے نزدیک معاف اونکی ہو تقصیر
رکھتا تھا وہ شبخون کی بسرداری جو تشہیر

ہے سننے کی یہ نقل کہ اک جنگ جدل پر
سودا سے کئی روز کے بعد آ گئے بقا پر
اور کہنے لگا یہ کہ بلاشک ہو مسلم
یہ عرض ہے میری جو قبول اسکو کرین آپ
دیجیے میرے دیوان کو اصلاح کی تشریف
ہر چند کہ بقا ننگ کا سودا کے یہ موجب
آیا کیا لینے کے وہ اصلاح کے خاطر
دیوان کے اصلاح تلک تھی یہ صحبت
دیوان کو کیا اپنے جب اصلاح سے فارغ
شاگرد مین سودا کا ہوا آکے و لیکن
شاگردی سودا کی وہ بیعت شکنی کر
اوس طوق اطاعت سے نکل اپنی گلے مین
برگشتہ ہو کہنے لگا بیہودہ و واہی
یہ تو نے سنی معرکہ آرائی بقا کی
سودا سے ہو کس طرح بقا معرکہ پرداز
اوستاد کے پیچھے سے تو آنے کو بقا کے
اے واہی کیا تذکرہ مین تو نے ہی سب اپنے
اوس شہرۂ آفاق کے احوال کو کوئی
نسبت کری ہے سرقہ کی اور جہل کی اوس سے

جتنے پڑی افساد کے بنیاد کی تعمیر
اوس بخشش ماضی کا کیا عذر تقاضیر
اوستاد تھم اس فن مین باقرار جہانگیر
انسب ہے میری فہم کے نزدیک یہ تدبیر
تا اہل سخن مین ہو سخن کو میرے توقیر
پر خلق سے قبال مین کی اوسکے نہ تاخیر
دیوان جو کسی جز کا تھا کر اوسکو بغل گیر
کی وقت مین اصلاح کے ہرگز نہ کبھو دیر
بعد اوسکے معاً اوسکے تئین سوجھی یہ تدبیر
ہو ویگا مکین سننکے اس احوال کو دلگیر
لاحجت بموجب و بے ربط یہ تقریر
جا ڈالی پھر اوس سلسلہ کی پانوئین زنجیر
مجذوب کے مانند وہ جذبے کا ہو تسخیر
اوس کذب کو وہ ہو گا اگر اس صدق کو تحریر
خورشید کا ذرہ نہ کبھو ہووے گا گو سیر
گر معرکہ سمجھے تو ہے اسمین تیری تقصیر
مذکور کو سودا کے عجب طرح سے تحریر
لکھتا ہے بہ بے رتبگی و خفت و تحقیر
رکھ بعضون پہ عندیہ کی اپنے کرے تقریر

ہیں فارسی کے تذکرہ بےحد و نہایت
البتہ کہ سب ایک سے ہووینگے نہ شاعر
لازم ہے سخن کے تئین پستی و بلندی
پر ثبت کیا اونمین ہے جن جنکے سخن کو
وہ کون ہے جس شخص کے احوال کو تونے
اس تذکرہ مین تیرے کسی شخص کے حق مین
معلوم ہوا اسے کہ تھا تجھکو یہ منظور
حس جسکا بھرا ہے حسد و کین تیرے دل مین
ماہر کے لکھا حق مین کہ وہ بےخبری سے
اور ہین وہ خبردار جو اوس سے تھے نزدیک
لینے کہین گو صحبت سودا مین نہ پہنچا
منھ اپنے سے جو چاہے سو بک مرنہ لکھی ہے
تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کے
ایک مین کہون تجھسے سخن واقعی تیرا
نے دوستی سودا سے ہے نہ دشمنی تجھسے
ساری یہ زبردستی خوبی سخن سے
جو گذرے ہین مقبول خدا اونکے سخن کے
مقبولی و مردودی طرف سے ہے خدا کے
تو کیا کہے گا اور سمجھے گا کوئی کیا اور

دیکھا اونمین کہ کسطور سے مذکور ہین تحریر
ہر ایک کا یکسان نہین اندیشہ و تدبیر
ہوتی ہے جدی طرح سے ہر فکر کی تقریر
ہر ایک کے احوال کو لکھا ہے بتوقیر
لکھا نہین بے رتبہ و بدطور و بتحقیر
اظہار معایب کے سوا کچھ نہین تذکیر
پردے مین کرے تذکرے مین ہجو جو تیر
کرتی ہے اوس احوال کو ظاہر تیری تقریر
بینا ہووے کور ہے نزدیک تقدیر
یہ اپنی طرف تونے کنا کیا تحریر
پر مینے سخن اپنے کو دی ویسی ہی توقیر
بے رتبہ کہی شعر تیری خلق مین تشہیر
لی تونے عبث لعنت و نفرین کی جاگیر
تفہیم مین اوسکے نکرے فہم جو تقصیر
دنیا مین کسی شخص کو سیچ جان یہ تقدیر
کرتی ہے جو عالم کے دلون کے تئین تسخیر
دلہاے خلایق پہ ہے چھائی ہوئی تاثیر
پیش اس مین نہین جاتی ہے کچھ سعی و تدبیر
شاعر کہ جہان جتنے ہین لے خورد سے تا پیر

سودا دکھین میں پڑی اوس سے ہی لڑائی — تھے ورنہ بہم پیش ازین جون شکر و شیر

کہنے سے ہو گر کوئی نبی یا ولی کوئی — تو وہ اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تقریر

ممکن نہیں پہونچا سے بہم رتبۂ معصوم — بالفرض ہوا شعر میں خاقانی کا بھی پیر

سہو اور خطا ہے بشریت کا لوازم — انسان جو ہے ہر امر میں ہے مصدر تقصیر

پاک اپنے تئین جانے جو انسان خطا سے — بے شبہ و شک جرم و خطا کا ہے وہ تسخیر

عیب دگران کے تئین ہر یک نگران ہے — کچھ اوس نے کسی شخص کی بر ہیتی نہیں تو قیر

تیری نظر عقل کو دی حق نے جنھون کے — عیب اپنے بجز چشم کے کند اونکی ہے تنویر

آفاق میں جو عقل سے معذور ہین اونکے — اور ون کی خطا جوئی پہ مصروف ہے تدبیر

حمق اپنے سے اور ون کے ہنر کو جو کہے عیب — کیونکر نہ خطا بینون کا ہووے ہدف تیر

حال اوسکے ہے ایک شعر نظیری کے مطابق — اسواسطے مضمون کو کیا اوسکے مین تحریر

یک عمر بکار و ستو نکا عیب جہان مین — دشمن سے سن اپنے تو ذرا وصف کا تذکیر

اکمال سمجھتے ہین معروف تیر ہے جسکو — کس نقص سے اوسکے تئین کرتا ہے تقریر

اس قصہ کے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث — تھا ورنہ دماغ اسکے کسے کرنے کا تحریر

لکھتا نہ اگر معرکہ سودا نے بقا کے — کرتا یہ بیان کرنیکی میں کس لئیے تدبیر

تا وقفون کے واسطے واقف تو ہین واقف — اس معرکہ کی بینے قلم بند کی تقدیر

کیا معرکون کا ربط تھا سودا سے بقا کو — یہ اوسکی فقط جہل و حماقت کی ہے توقیر

طاقت تھی کہ ہوتا کوئی سودا کے مقابل — کیا روبرو اوسکے تھی بقا کے تئین توقیر

اے روبہ جیسلہ وا ے گربہ پر مکر — سودا کے برے کہنے پہ از بسکہ تو ہے شیر

اور ہے وہ اگر ہیچ و ہیچمدانی و بے ربط

تعریف نکر بلکہ سخن کے تئین کر خوب

سمجھہ پر تیرے تحسین کرین تجھے تیرے تعریف

تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو

بدطینت و بدنفس جو کوئی ہین جہان مین

رکھتے نہین زنہار خبر عیب سے اپنے

ناہموار ازل ہین سو وہ اون کی ہمیشہ

صورت ہین ہنر کی وہ نظر مین حمقا کے

جو واقعی مین عرض ہین اونکا ہے یہ احوال

کہتا ہون مین تجھسے زرہ پند و نصیحت

اکسیر بنا چاہے اگر عز و شرف کے

گر یاد ہے کر خاصیت خاک تو پیدا

ہر چند تیری طبع کی بالضد ہین یہ باتین

پر فہم سے شاید کچھو نسبت کرے پیدا

دل اپنے مین کر سوچ کہیگا تو کہ جسکے

پر ہر سخن اوس کا تھا بہ از گوہر شہوار

اور ایسا ہی احمق جو رہا تا بہ دم زیست

کس واسطے مجبور سرشت اپنی سے ہے تو

اے ناطقہ اب اوہم خامہ کی عنان لے

تعریف سے تیرے نہ اووے ہو ویگی توقیر

تا خوب تر از خوب نہولانہ تجھہ پر

ہو یہ حرکت کرکے تو زنہار نہ تشہیر

جو کوئی مرید اس کا ہے شیطان کا ہے وہ پیر

شان اپنی بڑہاتے ہین وہ کر غیر کی تحقیر

اور اون کے ہنر کی کرے ہین عیب سے تقریر

رہتے ہین بدل ڈہونڈنے کے درپے تقصیر

ہین گرچہ کہ سر تا بقدم عیب کی تصویر

ہین اپنے معایب کے وہ ہر آن خبرگیر

سن گوش دل و جان سے ذرہ تو یہ تقریر

مردون کی نگر گرد قدم ہونے مین تقصیر

آتش ہے تو پہونچیگا تو بہم آپ کی تاثیر

اور تیری حماقت کے مخالف ہے یہ تقریر

تب جان نانے کے فہیمون کا مجھے پیر

ایک حرف سنے کی تب تو میرے دلمین تاثیر

تھی اوسکے سمجھنے مین میری فہم کی تقصیر

ہوتا نہین اس جرم سے تو واجب تعذیر

کرنے کے بد و نیک سے مختار ہے تقدیر

تنگی کرے ہے صفحہ جولانی تحریر

[illegible]

الفاظ سے یون اوسکے معانی ہے نمایان	فانوس سے تابندہ ہو جون شمع کی تنویر
غرا و فصیح اور بلیغ ایسا قصیدہ	ہے مصحفی کیا کہ نسکے مصحفی کا یہ
تیری ہی طبیعت مین ہے یہ زور کہ تو نے	یون باندھ یہ مضمون زبردست کیے زیر
اے سحر رقم مانی اندیشہ نے تیری	کھینچی ہے کس انداز سے اس نظم کی تصویر
صد آفرین ہے بلکہ ہزار آفرین تجھکو	کیا طول دی تو نے یہ قصیدہ کیا تحریر
جس نظم کی عمر خضر و عمر مسیحا	آگے کرے تطویل کی کوتاہی و تقصیر
سوا اوسکو مین لکھا کہ ہو تیرے فلک سے	اے مصحفی ہے صحبت سودا کی یہ تاثیر
تکرار قوافی کی جو نادان کرے تکرار	اوسکے لیے اشعار کیے مینے یہ تحریر
تکرار قوافی کا قصیدہ مین نہین عیب	یہ قاعدہ ہین کہہ گئے اوستاد مشاہیر
آوے نہ نصیر اور نظیر اسمین کسی طرح	اس وزن کے ہین قافیہ ہر چند بہ تکثیر
اس بحر کے خاطر ہین کئی قافیہ مخصوص	آتا نہین تقطیر و تغیر اسمین مگر تیر
اس وزن کے ہین قافیہ سو آتے ہین اسمین	خامہ کی میرے کچھ نہین اس امر مین تقصیر
سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے	کچھ تین سے شاید کہ زیادہ ہون بہ تسطیر
ان قافیہ مین آٹھ سوا اور کتنے ہین اشعار	کس طرح سے اسمین نہ قوافی ہون یہ تکریر
تکرار قوافی کے ہین اسناد کے خاطر	اس ذکر کو ان بیتون مین لایا ہون بہ تذکیر
صائب سا ہوا کوئی کم آفاق مین اوستاد	لائق ہے اوسے گر مین کہون شاعر و نکابیر
اوس شاعر ساحر کے قصیدونکو جو دیکھا	رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقدیر
پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی زنہار	ہر چند اوڑے عرش پہ ہو کر کے ہوا گیر
تکرار کو پر قافیہ کے حسن سمجھ کر	صورت کش معنی وہ بہ از مانی تصویر

لعنت کا سے گلے طوق رہے پاؤن مین زنجیر

خاتمہ قصیدہ تکمیذ سودا

بمعاونت انجام رسانندہ ہر بدیع قصیدہ خوش آیند در تحت زمین و گلشن مصابر قصاید عرفی و خاقانی و کسائی و گلشن باز از شعر عالی و ہلالی و ہر مصرعہ اش در خوبی و لطافت کلیات ناسخ را ناسخ و مضامین ہر استعارش در صفائی الفاظ کلام فردوسی را پاسخ تصنیف شاعر بے بدل و دیبا چہ بے مثل شاگرد و اوستاد یادگار شعرا سے متقدمین نازش اوستادان متاخرین کامل زمن اکمل در شعر و سخن میرزا محمد رفیع المتخلص بہ سودا با تمام رسیدہ و از ابتدا رسالہ و دیباچہ بعمدۃ الناظمین دیرینہ میرزا قاسم صاحب مکین تصنیف میرزا محمد رفیع متخلص بسودا کہ بوصوف تصنیف اند تمام شدہ بعد از ان باتمام رسانید

والله الموفق بالاتمام

بسم الله الرحمن الرحیم

بر ارباب فهم و ذکا مخفی نماند هر دو دستے که بخود وا رسیده بود و دلها رسید و تا بدر دو دلها رسید بخدا رسید پس بزبان راستی بیان خدا رسیدگان در کلام اساتذهٔ مسلم الثبوت حرف جا

دیجا بے تامل نمیگذارد و همین است بیت

هر که سخن را به سخن ضم کند ❊	قطرهٔ از خون جگر کم کند ❊
و بر دل آگاه ایشان روشن است جمعی که	

در فن سخن لبهاے دیده دهنان دوخته کوس لمن الملک الیوم کوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از آنها انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسه مذکوره علت غائی ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین است جائیکه شاهباز خیال قدرت آنها بال افشان است تا گنجشک طبعان را چه یارا که زیر سایهٔ او پر زنیم اگر میلان طبیعت کسے بسخن طرازی و نکته رسی باشد باید که شیرهٔ جان را در متابعت همچو کسان صرف نماید و ماوراے این اگر باقلیم سخن پا گذارد و پهلونشینی اہل معانی دستش ندهد باید که درین راه بنقش قدم آنها جبین سائیده پیروی کند تا از نشیب و فراز راه سخن لغزشے نخورد و سرنگون نگردد عیاذاً بالله اگر کسے سواے طریق آنها بعمل آرد بجز ندامت انفعال و رسوائی بدست نیارد خصوص فرو بردگان این طایفه گرداب دریاے بلا اند زنهار بے آشنائی این ها پے سپری نمائی تا غرق نشوی و تلاطم امواج طبیعت آنها کوه را از جاے برد تا بکاه چه رسد اگر طبیعت کسے بر صفحهٔ قلم خورده آنها سرگرم نکته چینی شود بدان ماند که باد تند خاشاک را بدم شعله و هوا اوراق مغشوش کرده آنها لیاقت آن دارد که کسے مشق خود نماید تا بصفحهٔ منظور ایشان چه رسد و در ریزه چینی ایشان صاحب قسمتان

۳۶

مگر تصحیح و انتخاب اشعار شعرای اہل ولایت خواہم نمود خان مذکور باستماع این حرف جمعیتی
تذکرہ را برداشته آوردند و قبول نمودند بعد از چند سال سی جزو تذکرہ را بخدمت شیخ آیت الله صاحب
متخلص به ثنا برای تصحیح بردہ بودند چنانچه شیخ صاحب مذکور چند جزو بصحت رسانیدند بعدہ
اتفاق رفتن ایشان از لکهنو بطرف فیض آباد افتاد و بعد از ان ناچار شدہ باز بخدمت میرزای
موصوف تذکرہ مسطور را خان بردند و التماس نمودند که سهو غلط را تصحیح نمایند و مکرر اگر بنویسند
میرزا صاحب اجزا را که شیخ آیت الله صاحب تصحیح نمودہ بودند ملاحظه کردہ فرمودند که این
تذکرہ را آن زمان بصحت میرسانم که یک نوشته درباب سماجت خود بدہید چنانچه خان مذکور نوشته
دادند چون نوشته ملاحظه نمودہ شد بیدماغانه از دست انداختند و فرمودند قسمی که من میگویم
نوشته بدہید ایشان گفتند که ہرچه بفرمایند ہمان قسم نوشته بدہیم میرزا صاحب فرمودند چنین
نوشته بدہید مسودہ زبانی میرزا فاخر که سابق تذکرہ را بخدمت افصح الفصحا و ابلغ البلغا
میرزا صاحب مشفق کرمفرما میرزا فاخر صاحب سلمه الله الوہاب برای تصحیح اشعار و عبارت
بردہ بودم ایشان بسبب کثرت اشتغال فرصت نیافته ناچار سی جزو تذکرہ را نزد شیخ آیت الله
ثنا بگمان اوستادی برایشان ہم فرستادہ بردہ بودم ایشان تا مدت دیدہ بعضی جاہا که غلط بود
آنرا صحیح دانسته درگذشتند و بعضی جاہا غلط دانسته به تصحیح پرداختند آنرا اغلط تر نمودند لہذا مرتبه ثانی
به صدق و آرزوی تمام بخدمت فیض موہبت میرزا صاحب که درین فن استاد اند و مثل ایشان
درین جزو زمان و درین شہر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم تمت کلامه خان مذکور
اول بدل خفه شدہ ابای انجمعی نمودند که صاحب را با شیخ آیت الله صاحب چکار ذکر اوشان درین
نوشته خوب نیست که از آشنایان بندہ و اوستاد مسلم الثبوت اند چون میرزا فاخر صاحب مصر
برای تفاخر شدند ناچار بمہر خود موافق درخواست اوشان نوشته دادند بعد از مدت مدیدی چون

والله اعلم بالصواب

فصل دوم

در بیان اشعار اساتذه که میرزای موصوف بر آن خط کشیده اند و در قبول نموده

حضرت امیر خسرو

بعد از خواندن شعر فرمودند که مگر صاحب را خبر نیست این نامبرده بارها کے بخاطر مے آرند هرگاه گرد بر آفتاب تابان انداخته در حق شمس الدین فقیر چنین میفرمایند که در رساله عروض اوهیچ و شش جا غلط فاحش بر آورده ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنع اعتراضات دارند و اشعار نور العین واقف را اکثر جا اصلاح مینمایند و اشعار صانع و دیگران را سهل انگاشته میفرمایند که دیده و نادیده خط کشیدن بر اشعار ایشان موقوف نمودم چون خانموصوف چنین فرمودند بنده بدرشتی التماس نمود عجب حال است هرگاه پیش میرزا همچو کسان اعتبار ندارند تا من هیچمدان چه رسد طلب انصاف از بنده دور از دانائی صاحب است غرض با وصف اینهمه فهمانیدن آن اجزای قلم خورده را بجبر و قهر آن پیش احقر انداخته کبیده خاطر برخاسته بخانه خود تشریف بردند چنانچه درین ایام گاه بگاه که این عاصی سیر این ابیات نموده در دفع اکثر اشعار شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی وغیره اساتذه قدیم و جدید که منتخب و برگزیده عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب نارسائی فهم ناقص خود قبح این ابیات مطلقاً بخاطر نرسید و لاکن انتقید دانست البته که از چنین صاحب کمالی که بکمال خود دعوے دارد هیچ کارے بعمل آید بیوجه نخواهد بود فی الواقع مرتبه میرزا درین فن بجائیست که ستر و او را مردم اگر بر بیاض دیده منویسند جا دارد گو مثل من هیچمدان به کنهه او پے نبرد لیکن از دانائی میرزا صاحب بعید بود که چنین حرکت بعمل آورده روکش وضیع و شریف گشتند خدا نخواسته اگر یکے از معتقدان شعراے مذکور شکوک نمودن این اشعار سوال نمایند بقیه عمر ایشان بهم رسانیدن جواب به نحوی صرف شود که جاے دم زدن نباشد علی الخصوص و حرکت بسیار قبیح از ایشان بعمل آمده یکے خط کشیدن بر اشعار صحیح اوستادان مسلم الثبوت و دیگر از جهان گذشتگان را بخوبی یاد نکردن برین هر دو چیز تصحیح تذکره موقوف نمود و عالم سخن هزار رنگ است و هر یکے برنگے مالوف چه لازم بود که شعر دیگرے را که مرغوب طبع

۲۸

نعمت خان عالی

پیش دگری نمیتوان رفت ؛ از توبه تو آمدم به زنهار ؛

مولانای روم

ای خداوند یکی یار جفا کارش ده — دلبری عشوه گری سرکش خونخوارش ده
تا بداند که شب ما به چسان میگذرد — درد عشقش ده و عشقش ده و بسیارش ده

این هر دو شعر در اکثر تذکره ها بنام مولوی روم ثبت است و زبان زد عالم نیز چنین است و میرزا صاحب میفرمایند که این هر دو شعر از مولوی روم نیست خوب مصرع

متاع نیک از هر دوکان که باشد — قابل خط کشیدن نبود ؛ ؛

مولوی جامی

سر دو مجلس در دست آه و ناله ما — حباب خون جگر لاله گون پیاله ما
مرا بکوی تو خواهم که خانهٔ باشد — نه بهر آمدن آنجا بهانهٔ باشد
آه ازان شوخ که من بر سر راهش چو روم — بهر محروم من از ره دیگر گذرد
گذر کن از سخن بوسه این نه بس باشد — که بگذرد سخنان تو بر لب و دهنش
خواهم از دل بر کشم پیکان تو — لیک از دل بر نمی آید مرا
شکار پیشه دو ترک اند خفته چشمانش — نهاده بر سر بالین خود کمان هر دو

آهی سبزواری

شود از دیگران خشم و بر من دامن افشاند — غبارے در دل از هر کس که دارد بر من افشاند
تا بوت من آهسته ز کویش گذرانید — چون نیست امیدے که بیایم دگر اینجا

مولانا قسری

آئی و بگذری و من هیچ نگر نمی ؛ — اے جان من فداے تو این نیز بگذرد

شفیعای اثر

ایمانی یکی

سراج الدین علیخان آرزو

میرزا صایب

نه خلعت این نمایان گشته از طرف بناگوشش	که شد گرد یتیمی سایه افگن از بر دوشش
ترک عجب و کبر کن تا قبلهٔ عالم شوی	صورت ابلیس را بگذار تا آدم شوی
که کام عاشق ناکام میتواند داد	بغیر ما بکه دشنام میتواند داد
هرگز نبوده است باین رتبه حسن خط	ما سر بسر قلمرو ایجاد دیده ایم
گر بشنوی از دو دو سه حرفی چه میشود	صایب چها شنیده ز مردم برای تو
آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش	سخت میترسم دو چار آفتاب من شود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشد هرگز کسی محسود من از مردم دنیا	اگر کردم حسد بر تارک دنیا حسد کردم
سودای بار محنت وصل تو در گرفت	بیدرد برخ جور و جفا را گران مکن
بی بیش چون خودی هنگام عرض مدعا ظالم	زبان خویش را الکن ندیدی کاش میدیدی
برنگ موی چینی میدهم جا در دل خویشش	اگر از زلف یار افتد بدست من رسن وار موی
گدائی را بنخوت میکنند امروز درویشان	چه میکردند اگر میداشتند این قوم دنیائی
پریشانست بوئی نافهٔ هر جا میروم شهرت	نمیدانم گره از زلف ما کاکل کشاد امشب
گر رفتم بوسه از لعل لبش دشنام میخواهم	که من کار نمایان کرده ام انعام میخواهم
نام صاحب جوهران از کار فرما شد بلند	شاهدی از بهر این دعوی به از شمشیر نیست
عشق چون کامل عیار افتد کند ایجاد حسن	کوهکن معشوق را از سنگ پیدا کرده است
شهرت از فرزندی آدم نگردی حق شناس	بندگی باید پیمبر زادگی منظور نیست
دنیای سفله پرور نگرفت دست مردی	تا چون خودی نه بیند از خاک بر ندارد

رسید کار بجائی ز عاشقی ما را — که در قبیلهٔ ما هر که بود مجنون شد

از گرفتاری چه نالم سلیم — فکر آزادی چه در اندیشه نیست

ز ناز و غمزه دران چشم هرچه خواهی هست — ولی چه سود اسیران نگاه میخواهند

گرم آتشبازیی ام چون دید در طفلی پدر — گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند

گرفتم اینکه دهد وعده شاهد امید — دماغ کو که کسی صرف انتظار کند

آن لب سلیم آب بقا را شهید کرد — خونهای خلق کهنه شد این خون تازه ایست

دارد اید دست ز تو شکوهٔ بسیار سلیم — آه اگر مهر خموشی ز دهان برخیزد

حسن و عشق از یک نگاه گرم یار هم شوند — چون دو همشهری که در غربت دوچار هم شوند

وای بر آنکه کند توبه هنگام بهار — این گناهیست که مستوجب بخشیدن نیست

گرم بوصل رساند سلیم نیست عجب — که هرچه گوئی ازین روزگار می آید

من کجا و سفر از کوی خرابات سلیم — چه توان کرد چو تقدیر الهی باشد

بره گذار نظر رهزنی دوچار شدم — خبر ز دیده بدل نارسیده کارم شد

چو سوی صیدگاه آید ز ذوق او غزالان را — صدائی خندهٔ زخم از سر یک تیر می آید

ز بوی پیرهن برون زلیخا آنچنان خواست — که چون برگ گل هرجا نسیمی دید میلرزد

بباغ میرود آن شاخ گل سلیم دگر — بهار و چمن امروز میهمان گل است

گلرخان بینند هرگه بر اسیر یکدگر — آفرین گویند بر هر زخم تیر یکدگر

رسوای عالمی شدی از دست گلرخان — صد بار گفتمت که سلیم اینچنین مباش

سلیم رفت ز کف اختیار ما بیرون — نصیحت من دیوانه بعد ازین عبث است

در باغ زمستان گل و لاله کمی نیست — چیزیکه درین فصل ضرورست دماغ است

دانش

سر محو ز خنده که شناسند ز گلی گلچین را — پاسبان حسن باکه خویشتن بودن خوش است

چند بهم هفته کنم خون دل پنجاه را — شب آدینه همین در رمضان می باید

داود تبتولی

... شعله آه دل دیوانه ما — سیل دود سر شد و برخاست ز ویرانه ما

درکی قمی

... افتاد و بکف زلف تو ام کام گرفتیم — شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم

دانای کشمیری

میر ... ی

درویش ...

شکل صنوبری ... عمان ... [illegible]

سلمان ساوجی

حسن بیگ ...

میر محمد رضا ...

اضطراب اندر سخن عیب است دانا چون هلال — مصرع برجسته باید گو پس ماهی برسد

فقیهی دردمند

نامه ام تا باز ننماید کسی خواب مرا — گشته قاصد را بگردن بسته مکتوب مرا

ذهنی مشهدی

صد سفر همراه وی بودیم از عهد صبی — از رقیب امروز می پرسد که او همراه کیست

رضی الدین نیشاپوری

گر بر سر من ز چرخ آتش بارد — ممکن نبود که دل ترا بگذارد

آخر روزی گذر کند بر دل تو — این سوخته دل بما امیدی دارد

رضی اصفهانی

زخمی بمن نزد که دم تیغ برگشت — برگشتگی بخت من ازین قیاس کن

رضای هروی

دل جان سپرده بسکه طپیده است در برم — من خوش بر این گمان که قراری گرفته است

میر رضی ارطمانی

باور مکن که از تو دل آزرده میروم — جنگ مرا چو صلح تو هیچ اعتبار نیست

چه دوستی است با آن سنگدل رضی دیگر — چه دشمنی است که با جان خویشتن داری

رضای کاشی

نیاز عاشقان معشوق را در ناز می آرد — تو سر تا پا وفاداری ترا من بیوفا کردم

سعدالدین راقم

ز آزار دل من بکسی هم ننگرد — ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم

شانی

میر نظام الدین ...

سیفی بخاری

میرزا سلیمان جابی ...

حاجی ...

میر ... کاشی

[illegible]

	محسن سیرتی	
دل محمود شد اسیر ایاز ٭ زیر بدن کبوتر همه تن در اضطرابم		کار خود کرد عشق بنده نواز که کجا نشسته باشد بکجا رسیده باشد
	سالک قزوینی	
زان لب که مرده زنفسش آب زندگی است حسرت مرا گذشت که چون جذبهٔ وفا دل سر از زلف بر نمی دارد ٭ از پئے قتل چون منی وعده چه میکنی مکن تجنابے لبت مشغول درمان که خواهی شد هیچ دور افتادهٔ ناگه بیار خود رسد پروانه مزن لاف محبت که نداری		دشنام خشک هم بدعا گوئے رسد دست بسر گرفته بدست پدر دهد این طلسم شکسته چون بستند بند قبائے خویش را خاطر خود گره مزن که در هر گوشه از چشم تو افتاد است بیمارے دست تا در گردن من کرد تیغش خون گریست آن سوز که بے منت پرواز توان ساخت
	میر سیادت لاهوری	
چو آفتاب لب بام آخر عمر است		رسید بر سر ناخن حنائے عشرت من
	سرخوش	
حال دلم بگوش تو غافل چسان رسید چشم او آبروئے میکده ریخت		گفتم پیام شوق تو قاصد ز خویش رفت مے بکشتی نشسته مے آید ٭
	سری مشهدی	
خویشتن را هیچگه بے ذوق عشقے کار نیست		از هوس پهلو خورد عشقے که با درد آشنا نیست
	سخنور	

بابا فغانی

شاه داعی

شاه حسین

شریف تبریزی

شرف جهان

۳۳

میر شاهی

شرف جهان

شاپور

شفائی

که بوی پیرهن در زمینه راه افگنده برگردد		صبا رفیقست با من سینه صافیها ازان تبسم
تا آنقدر گشته است وفا نشنید		از دل چو در آید نگردد جیب دراست
لب گزیدی و دلم در طلب جسام افتاد		من کجا و بوس پیسه ازان لعل کجا
خود را از اضطراب بها خجب گذاشتیم		غافل ز خود شدیم بکوشش که وداع
امیدوار بدلداری و عنایت نیست		شفائی از تو تمنای یک نگه دارد
	شیخ بهاء الدین عاملی	
که میگفتم علاج این دل بیمار سے باید		مرا امید بهبودی نمانده ای خوشا روزی
گفتمش مبارکباد از سے سلمانی		زاهدے بمیخانه سرخرو سے دیدم
	کمال الدین شنائی	
جان تمام داد و عوض نیم جان گرفت		دل داد و جان ازان لب شکرفشان گرفت
	شرف الدین علی پیام	
از غرور بیمیرزائی شوخ بے پرواے ما		جز عزیز القدر یوسف را کسے ننوشته است
من و هجران یار یا قسمت ٭		غیر وصل کسے ز بے طالع ٭
اگر مناسبت شام با غریبان است		تو هم بگیسوے خود گو که وا شود با ما
دل بهر صورت که باشد زندگانی میکند		ساختست آئینه سان با خوب و زشت روزگار
هرچه خواهی تو بگو غیر چه طاقت دارد		دوش گفتی که رقیب از تو شکایت دارد
	باقر کاشی	
من هیچ با این و آن نمانم ٭		حیران خودم که از چه جنسم
	مرزا بیدل علیه الرحمة	

ازین عبرت سرا گفتم چه بوده آرزومندان

حقیقت محرمان گفتند داغ آشنائی ها

[illegible]

بیهوده انتظار خبر میکشیم ما

همه عمر با تو قدح زدیم و نرفت رنج خمار ما

چه قیامتی که نمی رسی ز کنار ما بکنار ما

رباعی

بیدل به تلاش رزق آماده ...

[illegible]

در ذره کائنات دیدی که نکرد

۳۴

رباعی

[illegible]

رباعی

بیدل ...

[illegible]

رباعی

[illegible]

رباعی

[illegible]

ساغر خور و عشرت کن و اقبال طلب
مهمان کریم را فضولی هنر است

رباعی

بیدل عمریست کز طلب دربدرایم
صد پرده شکافتیم و چیزی نکشود
وز هستی تحقیق همان بی خبریم
اکنون برخیز تا گریبان بدریم ❊

شوکت بخاری

خطی که بیاقوت تو نظاره پسند است
گردیست که از آمدن خنده بلند است
کی بود طاقت آغوش من اندام ترا
میگدازد چو شکر آب نگین نام ترا
کسی سنجد آن دندان یاقوت لب او را
که از شبنم بود سنگ زبرگ گل تراز و یش

خان آرزو در اول مصرع این بیت چنین دخل کرده اند ❊ ❊ ❊

نه سنجد گوهر دندان و یاقوت لبش آنکس
که از شبنم بود سنگ زبرگ گل تراز و یش

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکره مذکور بدستخط خاص نوشته اند در هر دو صورت معنی ندارد
و بر ارباب فهم روشن است که هر دو صورت بدی معنی ندارد و در دخل خان آرزو ترقی معنی است

غنی بیگ قبول

بی اصل هر که دید بنای زمانه را
آئینه وار ساخت ز یک خشت خانه را
نیست در سر فکر روزی صاحب شمشیر را
باشد از ناخن کلید رزق در کف شیر را
تیغ هندی کشیده می آید ❊
وای بر عاشقی که بی جگر است
گر ببیند رخ زیبای ترا ❊
گل فرستد به محمد صلوات ❊
در شیشهٔ بلور می جان فزا قبول
هر کس که دید گفت که روح مجسم است
قبول کسیکه کنی خویش را بوصلش گم
تراشسته به پهلوی یار نتوان دید

شیخ محمد علی حزین علیه الرحمه

دل آنجا دلبر آنجا مدعا آنجا امید آنجا		من سرگشته دور از کوی جانان خانه دارم

آنجا میرزا صاحب محقق مصاحب بعد از خط کشیدن بر اشعار او ستادان در تذکرهٔ مذکور بدستخط خاص نوشته اند عجب جاهلیست که مؤلف تذکره شعر بلند رتبه را موقوف داشته بلکه موقوف بر نوشتن دیگران گذاشته و اشعار رتبه دار همین اند ❊ ❊ ❊ ❊

سعید اشرف

چون طبیبی کو کند بیمار را گرد آورے		فتنه گردان نرگس خونخواره را گرد آورے
بسکه کرد است از حیا گفتار را گرد آورے		چون رگ یاقوت در لعلش بود پیچ سخن
چند چون کوه بنالی ز فغان دگرے		کوس شهرت نتوان زد ز بیان دگرے
چلکنی دست فروشی ز دکان دگرے		تا بکے پایه ز مردم بود و دست ز تو
ماه من کار ندارد دبستان دگرے		تاری از پیرهن طاقت ما تا باقیست
طپید نهاے دل افشاگری رازکه میدانی		زبان را نیست یارائے سخن گفتن مگر گردد
گرفتاری که مے بینی نظربازی که میدانی		نگفتا کیست اشرف آنکه مے بینیم سر راهش
بما چندانکه کاوی فیض از ما بیشتر یابی		زمین چشمه ایم از انتقام ما چه مے پرسی

ظاهر میرزا صاحب قباحت این شعر نه فهمیده اند که بلند رتبه دانسته بانتخاب نوشته اند

برنگ چهرهٔ مفلس ز شرم مهمان سرخ		بباغ رفتی و گردید عارض گلها
خاکسارم گر روم بر آسمان چون گردباد		پستیٔ در سرکشی دارم نهان چون گردباد
خامه در دست هنر در تیر روئے ترکش است		صد هنر دارم ولے لا فهم بشعر دلکش است

حالتی

نظارهٔ صدبار ز من خسته تری کن		از چاک تنم در دل پرخون نظرے کن

زیرچاق زیرطاق اصلاح نموده اند اینجا حق بطرف میرزا احمد فاخر صاحب است چه ازین اصلاح شعر دو لطف پیدا کرد اوّل انکه طاق مناسب ابروست دوّیم انکه مبالغه طول قامت معشوق است ❊ لاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم ❊ نفهمیده اند که زیرطاق اینجا معنی ندارد و اصلاح دان میداند که زیرچاق مصطلح محکوم و فرمان بردار شدن است حق تعالی اصلاح غلط فهمی و خودبینی ایشان نماید آمین ❊

	اشرف	
تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید		مهر خود را از تو ای بی مهر کی خواهم برید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند ❊ ❊ ❊

تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید		ای بت بی مهر قطعاً از تو نتوانم برید

ازین اصلاح شعر نزدیک زبان دان از پایهٔ سلاست افتاد و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمه زبان میرزا صاحب است هرگز مزاج ایشان بر حسن تکرار لفظی نرفت

	میرزا خلیل	
چو می آئی همه چشمم چو می گوئی همه گوشم چو می بینی همه چشمم چو می پرسی همه گوشم		شنیدن بیتو رفت از یاد دیدن شد فراموشم میرزا صاحب چنین در مصرع آخر اصلاح فرموده اند

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ متناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرع آخر را چنین اصلاح فرموده اند ❊

گو صورت معنی از صفحه عبارت حک شود دوستی پایدار باستی ❊ ❊ میرزا صاحب بجای پایدار استوار اصلاح	جائیکه چشم و گوش است بینی چرا نباشد میرزا صاحب را هیچ پروائی نیست و له عهد ها برقرار باستی ❊

چنان بکشود بروے دست تاراج	که گلچین رانجارے کرد محتاج
فلک نگذاشت کز گلہاے باغش	ببوے آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب انیست ترئیب از لفظ زیب ظاہر برآوردہ اند چنانچہ مریب بمعنی آراستہ میگویند غافل اند کہ چون اصلش کہ زیب است لفظ فارسی است مرتب و ترتیب چگونہ درست باشد چنین لغزش در کلام ناآگہان بسیار است چنانچہ مرتقت و مرتغن افسوس کہ رفتہ رفتہ اہل علم راہم آگاہی بعضے اوقات نمیشود و کلام ایشان تمام شد تمت کلامہ چون مؤلف تذکرہ نوشتہ کہ از بیاض دستخطی شیخ محمد علی حزین علیہ الرحمۃ والغفران نوشتہ ام درینصورت کنایہ ناآگاہی و بیعلمی بطرف شیخ است نمیدانند کہ شیخ مذکور شخصے گذشتہ است کہ تحریر و تقریر او براے تمام عالم سند است و لفظ ترئیب راکہ شیخ درست داشتہ ای سند نخواہد بود و اوستادان اکثر الفاظ فارسی را معرب نمودہ در اشعار خود آوردہ اند چنانکہ حکیم خاقانی علیہ الرحمۃ در تحفۃ العراقین فرمودہ خاقانی ذو النحور شدین شد خراسان و تقی اوحدی صفاہانی در تذکرہ در تعریف مولانا فیضی قلمی نمودہ کہ جمعے متاخرین حتی مولانا عرفی الکارہ تیغ مہند طبعان از سوہان فطرت و مصاحبت او باصلاح آمدہ باید دانست کہ مہند و زنجبیل درہند ساختہ شدہ است و ملاکوثری ہم مرد ولایت زا دعالم و زباندان است و مہند ا اہل عرب ہم اکثر الفاظ عجم را معرب نمودہ اند چنانچہ لفظ **بادہ** فارسی است این را معرب نمودہ تہی گفتہ اند و ہند را مہند پس زیب را ترئیب کردن چہ نقصان دارد و ماورا ے این چیزے کہ شیخ محمد علی حزین جایز داشتہ برد خوردہ گیری مامردم زیادہ از ذہن است و ہمچنان مرتلف کہ اصل مادہ اش زلف است برالسنہ اہل عجم انقدر شہرت دارد کہ اصطلاح مقرر شدہ و در صحت این ہیچ شکے نیست چنانچہ

یعنے چہارم حصہ زمین کہ آبادی دارد چنانچہ اہل ریاضی جاے کہ حقیقت زمین سے یعنے کرہ ارضی نوشتہ یک ربع را مسکون نوشتہ اند پس قطعہ زمین را باہم چہ آمیزش است بلکہ آنرا تاہم دطینت آمیزش است کہ ترکیب ہمہ از عناصر است وقطعہ زمین صرف عنصر خاکی است دآمیزش کثرت نخواہد وہر چند زمین بآن معنی کہ بسیط است نوعے از کثرت دارد لاکن این کثرت باعث آمیزش کہ درینجا عبارت از فعل و انفعال است نخواہد بود ودرین مقام فایدہ نخواہد بخشید با اینہمہ رسائی فہم اعتراض ہاے بیجا بر اساتذہ مسلم الثبوت دال بر ذکا طبع وقاد است ولفظ معجون بعالم تضحیک مستعمل زبان اہل ہندوستان قباحت است مغل بیچارہ چہ میداند کہ در ہندوستان قباحت است شیخ ناصر علی علی تخلص کہ از جملہ خوبان روزگار است واکثر صاحب تذکرہ اورا آبروے شعراے ہندوستان نوشتہ اند ومیرزا معز فطرت وسرخوش ودیگرے شعراے عالمگیری وبہادرشاہی پیروی او دارند درحق او میرزاے موصوف چنین سفراہی نمیداند انصاف را چہ پیش آمد چرا مانند بعضے اشعارش حکم المعنی فی لطن الشاعر پیدا کردہ ومصنفان را چہ شد براے چہ بصورت اکثر الفاظش ترکیب لاعنی بہم رسانیدہ ہیچ نمیگویند میرزا صاحب مرحوم یعنے جناب مرزا صایب را اینحالت رسیدہ کہ مورد چنین کلمات شود

خیر است چرا اینہمہ مدہوش نشستی اے بلبل خوش لہجہ چہ خاموش نشستی		از ہوش ربودند ملیمن ہر زہ درایان شور زغن وزاغ ملبند است درین باغ

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لہجہ سزاوار ہمین کہ با زاغ وزغن طرف نشود ودرحق چنین میرزا صایبی کہ اشعار اورا میرزا فاخر صاحب خط بکشند واصلاح نمایند ناصر علی اگر این مقطع گفتہ باشد چہ مضایقہ است ناصر علی شخصے است کہ فہمیدن شعر او

تو گردش با صلاح دادن بیت بهار آن

این فن این معنی روشن است

شیخ محمد علی حزین علیه الرحمة

که سرکوب فرح بخش میفروش کشد		بجا سوی غم ابادم آن کدام هست
ملک زپایهٔ عرش مجید دوش کشد		چه میفروش که حکم ارد بهر بغاشیه اش
که نفس با نتواند کسے خموش کشد		چنان زمصرع صیدے بشور سیم ثنا

میرزا صاحب موصوف در مصرعی که لفظ نیش و نوش یکجا بسته شده میگویند که نیش کشیدن بمعنی خوردن درین بیت شده چرا بجاے آن زهر نگفته که زهر کشیدن مستعمل است و هم صنعت طباق که در انست فوت نمیشود عاصی گوید مراد مصرع ثانی آنست که شاعر بدر اشتل نیک بر خود گوارا میکند و کشیدن بمعنی خوردن است چنانچه شراب کشیدن مشهور و معروف است و شراب خوردن نیز بالفرض اگر میرزا صاحب را در نیش خوردن بلفظ کشیدن شبه باشد باعتبار تشبیه بنوش توان فهمید و اعتراض دویم میرزا صاحب بر این بیت آخر قطعه است

ملک زپایهٔ عرش مجید دوش کشد		چه میفروش که حکم ارد بهر بغاشیه اش

میرزا صاحب در تذکره مذکور نوشته اند این بیت حکم المعنی فی بطن الشاعر دارد بغاشیه کشی مے باید تنها از لفظ غاشیه خدمت و اطاعت مفهوم نمیشود دیده میگوید سبحان الله مرتبهٔ شعر فهمی و زبان دانی تا بکجا رسیده شاعر گفته است که بغاشیه بر و غاشیه را کسے نمیخورد و نمے پوشد با لفظ کشیدن ازین احتمالات ممیز گردانید علاوه آنکه لفظ کشد در غزل ردیف افتاده است باز هم غاشیه کشیدن نفهمیدن خالی از سید ماغی نیست که بسبب آن نکته این معنی رسیده نرسیده اند

بتو خندان به تصنع چو شفق چند کنم		ابر سان جبه از گریهٔ بهم آمده راه

میرزا صاحب بجاے لفظ تصنع بلفظ تکلف اصلاح نموده اند این اصلاح هم کم از

حکایات سودا

ولہ

اصلاح میرزا فاخر صاحب

[illegible]

کمتر پیدا کردن بسیار مشکل است و سراج الدین علیخان آرزوی مرحوم که او را شعراے
این طبقه کم از ابوالفضل و فیضی نمیدانند او چه بیش برد که ایشان تصدیع بیجا کشیده اند
او سبحانه تعالی بهر کاریکه شخص را اعتبارے میدهد بے تائید آلهی طرف او گشتن کار
جهل است چه عوض این سخن خود را بنظر فهم ملاحظه نفرمودند که معترض میرزا رفیع
ریخته گو گشت فی الحقیقت این شعر میرزا مصداق اصلاح میرزاست مکین ؂

چو قال نامه زبانی الضمیر خلق خبر	دهم دلی نیم آگاه از حقیقت خویش

چنانچه این چند بیت از دیوان ایشان بیجا غلطی گردید **فصل چهارم**

در بیان اشعار معترض میرزا مذکور یعنی فاخر مکین قوله

راستی من باو دایم کجکلاه خویش را	من گدائی خویش کردم پادشاه خویش را

عاصی میگوید لطف از معنی این بیت پیدا نیست فرض کردم که عاشق را راستی با ید
داد لاکن از یاد دادن راستی شاه گدا نمیشود و کجکلاهی بر معشوق بر آرنده است اگر

مراد از راستی کلاه است لطف ندارد قوله ساقی گرفت ساغر مرد آزماے را	زن سیرتان دو در جهان را صلا دهند عاصی میگوید اول دعوی مردمی بر زن

سیرتان ثابت نکنند و بعد از ان بر ساغر مرد آزما صلا با نها دهند آن بیچاره ها کجا دعواے
مردمان دارند و کسیکه ساغر مرد آزما بدست دارد باید که صلا با نها دهد که دعوے مردی
داشته باشند نه بزن سیرتان و لفظ آزمودن هم همین میخواهد چنانچه این شعر نظیری نیشاپوریست

کار نظیری در رضا غم خوردن و خوش بودن است	دارم مے مرد آزما خوش باد شیخ و شاب را

مدعاے نظیری علیه الرحمة ازین بیت انیست که در رضاے الهی کار نظیری غم خوردن و
خوش بودن و همین براے مرد آزما قرار داده پس خطاب میکند بشیخ و شاب که هر دو را دعوے

[illegible]

برآرد چنانچه تشبیهی کاشی میگوید ؛

کام دل حاصل شود خاطر بدست آورده را	وله	در رضای یار تشبیهی حصول مدعاست
آفتاب و ذره در وزن بدست آید مرا		یار و غیر چشم من کردند با من اختلاط
		هرچند آفتاب و ذره در وزن یکجا بدست

آوردن خالی از خروق عادت نیست تاهم لطف معنی سوای لف و نشر مرتب ازین شعر مفهوم و معلوم نمی شود ؛ وله ؛

پا بهر جانب نهادم در شهادت گاه عشق		از تو شمشیر و ز خود گردن بدست آمد مرا

اراده میرزا چیز دیگر خواهد بود که بفهم ناقص میرسد و معنی تحت لفظی اینست که میرزا در شهادت گاه عشق بهر جانب که پا نهادن در شهادت گاه چنین پیداست که چندین شمشیر و چندین گردن بدست آمدند و نداستند که اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست محل نظر آمدنست ط

گرفته بود درین بزم چون قدح دل من		شگفته روی صهبا شگفته کرد مرا

عاصی گوید اگر در اصل قدح صورت گرفتگی میداشت گرفتگی دل را باو تشبیه میدادند نزد سخنوران قدح را با گل تشبیه است و گل را با قدح و غنچه را با صراحی و صراحی را با غنچه وماورای این میرزا صاحب را بر دو امین استادان عبور بسیار است ظاهرا اصل قدح را بگرفتگی بسته دیده باشند واگر این شعر ماول را سند نوشته اند وجهت نداشتند ماول

چه نشاط باده بخشد به من خراب بی تو		بدل گرفته ماند قدح شراب بی تو ؛

مآل ازین شعر مبالغه است یعنی با وصفیکه قدح بهر صورت شگفته است تاهم بدون تو بدل گرفته میماند واحیانا اگر اراده میرزا چنین باشد گرفته بود دل من درین بزم وشگفته روی صهبا مانند قدح او را شگفته ساخت درینصورت لفظ مرا بیکار است واگر اراده لطف رف ذات خود است یعنی شگفته روی صهبا چون قدح مرا

وله

وارسته میگوید

عاصی میگوید

نماز میگذارند و ساکنان خرابات شراب میخورند و حلال و حرام شرعی بزعم اہل خانقاه و نزد ساکنان خرابات تفاوتے ندارد و اگر میرزا صاحب قباحت این بیت را از راه خودسری نفهمند اللهم زد ولا تنقص و باعتقاد این عاصی اگر بجاے طریق لفظ مال و بجاے راه منزل مے بود راه بدیهی داشت چنانچه مصدق قول ما شعر میرزا معز فطرت علیه الرحمة است فطرت

توان دید از چراغان ہاے کثرت وحدت او را	بود توحید صوری زنگ کفر آئینه کیشان را

ولهٔ مکین

مردم و خون میخورم از غیرت دشنام او	جان شیرین رفت و حرف تلخ او از دل نرفت

بناے معنی این بیت بر تناسب الفاظ شیرین و تلخ گذاشته اصلا بمیزگی پے نه بردند که نصیب عاشق که معشوق بدشنام نوازد و خون خوردن از غیرت دشنام او چه معنی دارد چنانچه ہلالی گوید

پیش تو دعا گفتم و دشنام شنیدیم	ہرگز اثرے بهتر ازین نیست دعا را

فصیحی

بسے کز نازکی بار تبسم بر نمی تابد	بخون غلطم که امروزش بدشنام آشنا کرده

مکین

کجا روم چه شوم چون کنم چسان سازم	گذار من بسر کوی قاتل افتاد است

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر ہر دو جہان و باغ جنان است و مراد عاشق بیچاره ہمین است که در انجا کشته شود و در عالم عشق کسے که از پا گذاشتن بکوی قاتل اینهمه مضطرب شود باید که از راه دیگر بخانه خود تشریف برد و ہیچ عاشقی کم از بلهوسی نیست و چه شوم طرفه لفظے و عجیب عبارتے است و ازین لفظ کمال اضطرار پیدا است لازم که شاعر خود را شکل زاغ و زغن قرار داده از مثل طیور پرواز نماید سابق اینمضمون را امیر خسرو چه خوب بسته اند لیکن باینصورت

درست بس کسے کہ اینہمہ طفل قرار دادہ اند و در مصرع ثانی اظہار نادانی او نمودہ اند کہ بسبب کمی سن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند کہ چیست قول و فعل او درست چہ قسم خواہد بود و ہمچو مضامین را سابق برین ہم اوستادان بستہ اند لاکن باین صورت شاپور

طفل است و بعاشق روش نیست نداند		صد جان اگر از کس طلبد نیست نداند
دلدار نداند دل ما از دل اغیار		داند کہ دل است این و دل کیست نداند
شاپور بہ محشر چہ حساب است و کتاب است		با ہیچ دانی کہ دہ از بیست نداند ✤

و

دل اگر میگویم از طفلی نمیدانی کہ چیست		انچہ روز اول از ما بردہ آنرا بدہ ✤

ملکین فاخر

از کس نجود دیافتہ ام ہیچ تاب رخ		اے بت تو و خدا یتو از من متاب رخ

لفظ تو و خدا یتو موقع این بندش نبود و این لفظ مصرف گواہ گرفتن است یا کسے کہ بر کسے تہمت کاری بندد و او چنین بگوید تو و خدا یتو کہ این کار از من بوقوع آمدہ ✤

مصرع

ہر سخن جاے و ہر نکتہ مکانے دارد		و ما ورا ے این قباحت است کہ عاشق

در درسیدہ میگوید من از کسے در ہیچ باب رو نگردانیدہ ام تو ہم از من رو گردان و شاعر ہرگز بمال معنی خود پے نبردہ ہر چہ بخاطر میرسد العیاذ باللہ فاخر ملکین

تقصیر چیست مشت مزن پنجہ ام مپیچ		قربان شوم مزن و ازین ناتوان مرنج

مشت زدن و پنجہ پیچیدن کار پہلوان است کار معشوق ناز و ادا و غمزہ خود را آرایش نمودن تا دل عاشق بسیار فریفتہ شود و اے بعاشقی کہ ناتوان باشد قوی ہیکل اگر شلہ

چه لازم است و لفظ چه مے باید کرد بجاست چنانچه نظیری مے فرماید ع

شماری تا سحر و ستم بزلف درهمی دارد	گریبانم گریبان است و دامن دامن است امشب

از معنی این شعر پیداست هرگاه دهن یا زلف معشوق بدست آید پاره کردن گریبان چه دخل دارد وله

نه طوقی چون ملکین در کعبه کوی توان کردن	نه بوسی چون زمین بر خاکپائے میتوانم زد

زمین پارا مے بوسد نه خاک پارا چرا که زمین خود خاک است درین صورت تمثیل زمین درست نیست وله

شب دل از آشفتگی گیسوی او در خواب دید	صبح از بیداربختی روی او در خواب دید

سوائے الفاظ متناسب هیچ معنی ازین مطلع بفهم ناقص عاصی پیدا نیست نتیجه بیداربختی این نیست که روی او را نیز بخواب بیند بلکه بایستے که روزانه بظاهر ملاقات گل تمنا بچیند و گرنه بیداربختی را بدتر از آشفتگی دل باید دانست لازم که سخن سنجان بچشم دل ملاحظه نمایند و بگوش هوش بفهمند دیگر آنکه مضمون این بیت علی الرغم و خلاف مضامین اوستادان سابق است هر یکے عاشق را به بیخوابی نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمة گفته است

گفتی شبے بخواب توآیم ولے چه سود	چون من بعمر خویش ندانم که خواب چیست

و نیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمة میفرماید

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار اے دل	قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا

و نیز شعر دیگر از مثنوی کسے است

بگفتا وصل من در خواب دریاب	بگفتم راضیم لیکن کجا خواب

زہے نتیجه بیداربختی که عاشق شام و سحر در خواب باشد ملکین وله ❀ ❀

چون سیه مستی که بیند گوشهٔ محراب را	چشم جادو یش خم ابروی او در خواب دید

شخصے بخواب چیزے را مے بیند که بظاهر هم او را میتواند دید و ابروے خود بچشم خود بنظر نمی آید

تا شود رام تم ہزاران حیلہ و فن میسکنم	آنچہ مے باید کہ او با من کند من میسکنم

معشوق را حیلہ و فن کار نیست کار او ناز و ادا و عشوہ است و میرزا صاحب قباحت با فہم میفرمایند

آنچہ مے باید کہ او با من کند من میسکنم	اورا آنچہ ضرور است کہ ناز و عشوہ را گذاشتہ

حیلہ و فن برائے ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را اینجا بر خود گرفتہ اند شایان

شان ایشان نبود مکین ولہ	مرا دل در بدر دارد بے صحبت اثر دارد
غم خونین جگر دارد بے صحبت اثر دارد	اثر صحبت با مصرع ثانی ربط ندارد

وغم جگر خون کن است و جگر غم خون کن نیست مکین ولہ

با ستم عشر عشیر درد خود ٭	محنت ایوب کردم امتحان ٭

بایوب نسبت محنت مسموع نیست سند میخواہد اگر نسبت بکوہکن میداد مربوط

مے بود صبر ایوب مشہور است مکین ولہ	در سینۂ غم آلودہ چہ ماند دل من
ناپاک ز آتشکدہ کہ پاک برآید ٭	غم و دل ہر دو تعلق بہ ناپاکی ندارند

فرض کردم کہ ہر دو حکم زہر قاتل دارند تاہم کسے دل و غم را ناپاک ننوشتہ مکین ولہ ٭

در صحبت بد عا کرید اللہ داد مرا	زہد خشک آنچہ وبہ دامن تر داد مرا

زہد خشک کجا اثر دارد و چہ میسزد کہ ایشان تمثیل دادہ فقط بہ تناسب لفظ تر زہد خشک

را یاد فرمودہ اند بلکہ زہد خشک زہر است چنانچہ شعر او ستاد است ہ

بجائے چوب دربانست زہد خشک عقبے را	مبین زنہار این تقوی شعاران ریائی را

ہ

حلال است بر لفظ کشتن حلال	نہ چندانکہ معنی شود پائمال ٭

مکین ولہ

آنکہ کارش ہم ز عشق بے سزاوار افتد
ہر نفس خبر و واز ضعفت نگونسار افتد
در غم عشق از ضعف افتادن مسلم لاکن
علت نگونسار افتادن بعید از آنکہ تا قص فقرا
واین مضمون را ابوالقاسم خان قاسم
تخلص بسیار بخوبی بستہ است
کلامش این است بگوئے تو کہ چون پایہ ز ضعف

قول صاحب سلیقہ بہ بخوبی بستہ اند ہ
ہیست و این مضمون پیش از این شاہ
رو ناز ایل عز تخلیص زود آگاہان سخن درست
آنچنان ز لفت او بسہ دادہ کہ این بلا
زادہ بود کہ علت بار کردن باشد
صحنا کہ بکے نظارہ جادوی عیونشان دل
شاعری میرزا نام صد امعنی تخیل بدل اند
او را ز وشق او بر آید قطع نظر از شعر و
صحنا کہ جادوی کہ دل دادہ بود کہ علت
از عبارت این شعر پیدا است کہ ظاہرا
زد و دل ستم بوقم ما پرفتی کہ بر آید
زنہار با ان طرزہ حادو بزنی دل

مکین ولہ

[illegible]

بپاے شمع شنیدم ز قیچی فولاد ؎		زبان دراز سر خویش مید هد برباد
	ملکین وله	
نرگس از چشم گل افتاد بسیم وزر خویش		طالب سیم وزر اے غنچه دهن نتوان شد

افتادن نرگس از چشم گل ثابت نیست واگر نرگس را بعلت سیم وزر از چشم گل افتاده میفرماید گل هم ازین علت خالی نیست چنانچه زر دروی مشهور و معروف است و نرگس در مرتبهٔ خود هیچ کم از گل نیست اگر گل را برخسار معشوق نسبت است نرگس را بچشم هرچند ادعا هم در فن شعر درست است تاهم اندکے راه بدیهی داشته باشد ارباب سخن قسمے که ادعا در فن شعر قرار داده انداز وهمعنی بیگانه وجد است وسخن رس سے فهمد ملکین وله ؎

شمع را گر آتش بیگانه میسوزد ملکین ؎		از گداز خویش باشد احتراق با هنوز

اول اینکه آتش بیگانه مسموع نیست دویم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانی بریکار است ملکین وله

خورد سال هن نداند رسم مهجوری هنوز		یکدم از طفلی ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را ظاهر از زبانی دایه طفل بسته است وماوراے این لطف دیگر ازین

عبارت مفهوم ومعلوم نمیشود ملکین وله نیست عیسی را ز استغنا بسوزن اختلاط		لعل جان بخش بتان را نفرت از خط لازم است شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی و

نمود خط را سوزن قرار داده میگوید که چنانچه عیسی را بسوزن اختلاط نیست باید که لعل جان بخش بتان راهم نفرت از خط باشد عاصی گوید تمثیل غلط است عیسی از تمام مال دنیا سوزن در رشته اختلاط داشت که همراه خود برد چنانچه تمام شعرا عیسی را بسوزن و رشته نسبت کرده اند

	ملکین وله	
ز سامانے که دارد شمع باشد این سخن روشن		که من از درد سر در عالم اسباب میگریم

قیامت را با اہل درد و بیدرد ہر دو کار است ایشان تخصیص کردہ کہ قیامت را با موتاے

بیدردی کار نیست از چہ رو ست ولہ	آخر نہ انم تا کجاے طفل خو بازی کنان
گہ پا نہی بر بسملی گاہے سر بر بسملے	پا نہادن قاتل بر بسمل از راہ شوخی و

طنازی مسلم لاکن سر بر بسمل نہادن مسموع نیست و معشوقی کہ این ہمہ طفل مزاج باشد
کہ پا اندر سر ستاند قاتل شدن بر دانیات سزے نشود ملکین ولہ ❊

خون شد دلم از فکر کہ چون دوش نشستی	از مہر چہ سر بردہ در آغوش نشستی

درعالم فکر و اندوہ سر بگریبان و سر بجیب و سر بزانو مستعمل السنہ است سر در آغوش

مسموع نیست سند میخواہد ملکین ❊	تا قبا جامہ رسوائی خود کرد ملکین ❊
نے کشد خصم گریبان و نہ دشمن دامن	دشمن گریبان گیر و دامن گیر است و

دامن کشی از راہ دوستی است چنانچہ شعر استاد موجود است ❊ سے

شور مرغان چمن دامن پرواز کشید	ورنہ ما را ہوس دیدن گلزار نبود ❊

پس باید فہمید کہ شور مرغان چمن کہ دامن پرواز ہم جنس خود را کشید از راہ دوستی
است یا دشمنی و نیز گواہ این معنی مطلع ہمین غزل است ملکین ولہ ❊

گر بود دست رسے مے کشمت من دامن	گوہر اشک بسپار ریختہ دامن دامن

پس ازین مطلع خود انصاف نمایند کہ کشیدن دامن دال بر دوستی ہست یا دشمنی
و این سخن مستعمل زبانہاست چنین آزار بکسے نباید رسانید کہ روز محشر دامنگیر من شود
اگر بجاے دشمن دوست مے بود معنی مصرع ثانی با مصرع اولی مربوط میشد براے

مراعات قافیہ شعر بے ربط نباید گفت ولہ	صیاد ما بہ پردہ گرفت است کار خویش
گسترد دام و زلف رسا را بہانہ ساخت	عاشق را بخوبی زلف کردن لطف است

مکین

اصلاح

هست ونیست چه دخل دارد البته نیست چگونه رنگ لاله ما نا بوی معشوق باشد
اگر شاعر ماهر می بود این مضمون را این قسم می بست اصلاح ⁂

از دیدن گل رفت بیاد تو ز خود دل	هم رنگ بروی تو اگر هست وگر نیست

مکین

بسکه بی نام ونشان وبیکسیم ترسم مکین	همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

عاصی گوید که این مقام شادی است که کسی بروز حشر نپرسد نه محل ترس است
چرا که از بر خاستن روز محشر خوف باز پرس است چنانچه اوستادی گوید

بروز حشر فغانی ز باز پرس مترس	تو بیکسی وغریبی ترا که می پرسد

و با عتقاد فقیر چنین می گفتند شعر درست می شد اصلاح

بسکه بی نام ونشان وبیکسم شادم مکین	همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

مکین

اگر گیرد فلک دستش عجب دارم که برخیزد	به هر بستر مریض نرگس بیمار یار افتد

دستگیری فلک به مردم بیمار چه نسبت دارد و در دست گیری مسیحا لطف دیگر است
که تعلق به نبض هم دارد در ینصورت برای مصرع ثانی اولی چنین می باید اصلاح

مسیح از دست او گیرد عجب دارم که برخیزد	به هر بستر مریض نرگس بیمار یار افتد

مکین

بر لب گره از بیم تو دل صد گله دارد	این خسته ندانم چقدر حوصله دارد

عاصی گوید اگر گله وشکوه بر لب از ترس وبیم گره شود او را وسعت حوصله دل نتوان
گفت بلکه بنا بر خوف جان خواهد بود حوصله اینجا کار میکند شخصی که بقوت وقدرت

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود ⁂
بخت خوابیده ام از رشک آمد و بیدار نمود ⁂
عاصی گوید در مصرع ثانی لفظ رشک بیجاست بخت خوابیده عاشق اوست که از وصل او در رشک برو کار بخت خوابیده همین است که بر خلاف مدعای عاشق کار کند نه از حصول مطلبش رشک برد با عتقاد عاصی این مصرع ثانی بهتر از دست

اصلاح

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود

[illegible marginal notes]

این زمان دم از محبت میزند آن بیوفا	گشت چون ریش از خط و آنهم زحد بیرون گذشت

ومطابق مصرع دوم مصرع اولی چنین می بایست اصلاح

شکر ایزد را که یار از دوستی دم میزند	ظلم چرخ دون و جور طالع وارون گذشت

رباعی مکین

در خدمت شاه عالم و عالمیان ؛	بنشست اگر مکین مزن طعنه بر آن
بر خاک فتد ز خاکساری سایه	ناچار به پیش آفتاب تابان

افتادن سایه پیش آفتاب اختراع تازه است نفهمیده اند که نور و ظلمت باهم نقیضین

اند چنانچه حافظ میگوید	آفتاب از روی او شد در حجاب
سایه را باشد حجاب از آفتاب	و نیز شعر عرفی است که در مدح گفته عرفی
روی بار وی رود سایهٔ او با خورشید	چشم با چشم کند پایهٔ او جنب زحل

سخن رس می فهمد چیز محال را در عالم مبالغه منقبت و مدح می آرند اگر سایه را پیش آفتاب جا می بود یعنی این شعر برای ممدوح چه لطف و خوبی داشت ظاهرا میرزا فاخر مکین این شعر را دیده سایه پیش آفتاب انداخته اند و حرفی میگوید

سراسر آفتاب عشق تا پیداست عالم را	تو فکر سایه کن اول پس آنگه سایبان پیدا

موافق فهم بنده برای مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است اصلاح

این خاک نشین نشست همچون پرتو ؛	ناچار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدانخواسته عداوت به مصنف منظور نیست بلکه مدعا بهر بیت خود است اگر حق تعالی توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان دهد در این امر رای بنده بر خطا باشد ازان اطلاع بخشند تا متنبه شوم و اگر بر صواب است باید که نوشتگان سخن

بسم الله الرحمن الرحیم

رفیع ترین کلامے که رفعت بخش دیباچهٔ سخن تواند شد حمد مبدعیست که بآمیزش کاف
ونون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات وجزئیات وممکنات را بر صفحهٔ هستی
ریخته و نهٔ ترجیع بند افلاک نه گانه وثمن هشت بهشت وسبعهٔ معلقهٔ هفت آسمان وهفت بند
سبعهٔ ستاره وسدس جهات سته ومخمس حواس خمسه رباعی ارکان اربعه ومثلث ارواح
ثلاثه ومثنوی روز وشب وفرد بند رتبهٔ آفتاب وقصیده کهکشان وقطعهای ابرو
مصراع برجسته برق بنظم آورده وذات فصاحت آیات سرور انبیا سالار اصفیا
مطلع نور هدا مهر سپهر مصفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه وآله وسلم را که نور العرش فاتحهٔ
مصحف نبوت وپیکر اطهرش خاتمهٔ رسالهٔ رسالت بیت القصیدهٔ نبوت گردانیده
وذات بلاغت سمات افضل اوصیا ابو الائمه الهدی امیر المومنین علی مرتضی
را که بسم الله قرآن وصایت است مطلع غزل امامت ساخته وذوات مقدسهٔ باقی
حضرات معصومین صلوات الله علیهم اجمعین را که هر یک از ایشان از کمال علویت
در صفحهٔ روزگار خود فرد بیت وشاه بیت دیوان احیا دبل بیت الله واقع است انتخاب

[illegible]

واز رباعیات بلندپایه اش ریزش باران معانی سحابی هویدا مطلعش خورشید مثال پرتو حسن آفتاب
پرستان سخن انداخته و هر مصرعه اش هلال آسا گوشه ابروے ناز خود در انگشت نماے نور نظرها ساخته بلبل شیراز
قصیده گوے عرفی شیرازی اگر گلشن آراے هندوستان حیات شدی بهزار زبان نغمه سنج هزار داستان
وآفرین گشتی واگر کلیم طور سخندانی ابوطالب همدانی از تجلی زندگانی دوباره اقتباس نور کردی د
ید بیضاے اورا ز سخنوری دیدی بپاے تعظیم ایستاده دست ادب بسینه گذاشته دست بوسش نمودی
واگر انوری وخاقانی را رو آفتاب زندگی شدی از انوری خطاب فلک آفتاب سخنوری یافتی و خاقانی
خاقان مملکت بلاغت گستریش خواندی ۵

به بزمیکه خوان بیان مینهند — سخن را سخن پرورانش نهند
زنظمش چنان میشان کام کام — که بر شکرشان بهره گردد تمام
ز حرفش لب مطربان بهره مند — سرایند ازو با بانگ بلند
غزلهاے از ریخته دیم خام — غزالان رم کرده کرده رام
مناجاتیان فکر خوان مینهند — خراباتیان خود وازان برند

از آنجا که تعریف حلاوت قند سخنش که قناد طبع رنگینش بقالب شعر ریخته ریخته در قالب بیان نمیگنجید
اولی آنکه طوطی ناطقه شکر ریز دعا سازم بختم قران دعا پردازم الهی تادیباچه صبح بپدید شعاع خورشید
نگاشته شام میتواند پیوست پیوسته صبح اوراق این دیوان که گلدسته معانی ست از ظلمت
شام شامت حرف گیران محفوظ باد بحرمت النبی وآله الامجاد ۵

جمع این اوراق باد از پریشانی مصون — هست تا بر لوح امکان نقش هستی آشکار

بسم الله الرحمن الرحیم

قصیده در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبی محمد مصطفی صلی الله علیه وآله وسلم

هوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاے مسلمانی — نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا — نہو جون تیغ بے جوہر و گر یہ ننگ عریانی
فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے — نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

[illegible]

[illegible]

نکال اس کفر کو دلسے کہ اب وہ وقت آیا ہے
برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی ؂

رہے دین محمد پر و ہین اوسکے جو ہووین
رہے ہے خاک قدم سے اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نکرتے آدم خاکی کو گر اوسکے
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی ؂

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا
مراد الفاظ سے معنی ہین تا آیات قرآنی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے
کہ انجیل منش کے شرمسار یہودی اور نصرانی

زبان پر اوسکے گذرے حرف جسجا گہ شفاعت کا
کرے وان ناز آمرزش پہ ہر ایک فاسق و زانی

رکھا جب قدم مسند پر اون نے شریعت کا
کرے ہے موج بحر معدلت تب سے یہ طغیانی

اگر نقصان پر خس کے شرر کا ٹک ارادہ ہو
گرہ کو آگ کے وہین کرے غرق آنکی پانی

موافق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب و آتش کو
تو کوئی سنگ سے مندھ تے تھے شکل لعل تا بانی

یہ کیا انصاف ہے یارو کہ طیر و حش تا گھبیر
اس امن و عیش سے اپنی دلا اوقات لیجانی

پلے ہے آشیان مین باز کی بچہ کبوتر کا
شبان نے گرگ کو کلہ کی سونپی ہے نگہبانی

ہما آسا ہے پرواز ملخ اوج سعادت پر
کرے ہے مور چڑھ کر سینہ و پر سلیمانی

کھلے ہے غنچہ گل باغ مین خاطر سے بلبل کے
جواب اوراق جمعیت کو ہوتی ہے پریشانی

جہان انصاف سے ہر گاہ اب معمور ہے اتنا
تو اوسکے آگے ہو گی عدل کی کیا کچھ فراوانی

ہزار افسوس اے دل ہم نہ تھے اوسوقت دنیا مین
وگرنہ کرتی یہ آنکھین جمال اوسکے سے نورانی

نہو نے سے جدا سایہ کے اوس قامت سے پیدا ہے
قیامت ہوویگا دیکھے وہ محبوب سبحانی

جسے یہ صورت و سیرت کرامت حق نے کی ہووے
سجا ہے کہیے ایسے کو اگر اب یوسف ثانی

معاذ اللہ یہ کیا حرف بیموقع ہوا سر زد
جو اوسکو پھر کہون تو ہو تمہین مردود سلمانی

کدھر اب فہم ناقص لیگیا مجھکو نہ یہ سمجھا
کہ وہ مہر الوہیت ہے یہ ہے ماہ کنعانی

اونکے طواف روضہ کو ہوے پہنچے تھو جبرئیل ۔ رکھے کے زمین پہ ایک گام تا نہ کرے سلام دو

موسی و خضر و آدم و مسیح اوتھون کے وقت طوف ۔ ایک نبی جو چوبدار کرتے ہین اہتمام دو

سجدہ کرین ہین مہر و مہ در پہ اوتھون کے روز و شب ۔ سبز ہین اوس سے یون ہوا داغی ہین غلام دو

ہوتے حکیم کس سبب معتقد قیام دہر ۔ دیتے نہ گر زمانہ کو ملک کے یہ انتظام دو

وصف براق و دلدل اب کہہ نہ سکین ان ان ۔ شرق سے تا بغرب تک جسکے تئین ہین گام دو

مرضی حق نہین ہے یہ وہ ہو ادر ایک بام ۔ ورنہ پھرین وہ عرش پر ایسے ہین خوشخرام دو

بیش اونھون کے تیغ کی مجھسے بیان نہو سکی ۔ خامہ کی اب زبان ہوئی لکھنے سے جسکا نام دو

اوسکے خیال مین کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو ۔ احولونکے طرح اوسے آوے نظر تمام دو

یاد ہین اوسکے گر عدد دیکھے جو اپنے باپ کو ۔ مائی کہے تجھے حلال ایک ہے اور حرام دو

سودا اب آگے کیا کہون مجھسے کہے ہے اونکا کر ۔ قطع کلام کرکے تم مدح کو اختتام دو

چاہے تھی طبع یہ میری طول دے اس کلام کو ۔ کہین علی نبی سے یون اسکا صلہ تمام دو

ہے یہ امید اس سے بھی یون علی سے نبی کہین ۔ اور ونکو دو جو ایک جام تجکو اسکو جام دو

یہ بھی حسین ہے کم عرصہ حشر مین اگر ۔ یاد کرین جو مجھسے کو ایسے با احترام دو

قصیدہ در منقبت شیر بیشۂ شجاعت میر میدان سخاوت حیدر کرار صاحب ذو الفقار

بسان دانۂ روئیدہ ایک بار گرہ ۔ کھلے جو کام سے میری پڑے ہزار گرہ

معقد اتنی ہے خاطر میری کہ جای نفس ۔ کرونگا مین بدم واپسین شمار گرہ

عجب نہین عوض اشک چشم سے میرے ۔ چوے برنگ سحاب تگرگ بار گرہ

نہ لٹ دہوئین کی سیاہ زلف محبوبان ۔ رکھے ہے کیون میری خاطر کو روزگار گرہ

کھلے نہ تجھ پہ تمنائے دل کی میری بات ۔ رہی زمانہ مین ایک یہ بھی ایکبار گرہ

تو نیزہ باز کبوتر کیطرح سے ہر دم | لگی وہ کرنے ہوا پیچ بار بار گرہ
زبس رواج تیرے عہد میں ہے بخشش کا | برنگ آبلہ دل ہے یہ ناگوار گرہ
گدائے در نے تیرے مہر کے تئیں زر سرخ | دیا ہے کھول کے دامن سے اپنے بار گرہ
شہا میں کیا کہوں انگشت دست کے اسکے | جنھونکی گھس گئی گنتے ہوئے شمار گرہ
کبھو نہ کھل سکے مرضی سوا تیرے تقدیر | کسیکے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ
خصوص میں کہ معقد ہے یہ میری خاطر | کہ ہر گرہ میں ہزاروں ہیں جوں انار گرہ
بس اب بتا کہ اس الجھیڑ کی سوا تیرے | کھلاوے کس کنے جا کر وہ خاکسار گرہ
وہ تیری ذات ہے مشکل کشا کہ جو کھولے | جہان کے کام سے کیا لیل و کیا نہار گرہ
امید مجھکو بھی ہے تیرے حول و قوت سے | نکر سکے میری خاطر میں اب قرار گرہ
سپند گرمی آتش سے جوں گریزاں ہو | میری بھی دلسے کرے اسطرح فرار گرہ
کروں ہوں ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب | زبان کو دی ہے خموشی سے سشعلہ وار گرہ
سوالیانکی دلونکی شگفتگی کے ساتھ | ہمیشہ گل کیطرح دیوے روزگار گرہ
براسے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن | طلب کیا کرے غنچوں سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی رضؓ ابن ابی طالب

یار و مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک | ہیں کتاں بلبل و پروانہ یہ ہم چاروں ایک
ہے مجھے ابر و ہوا شیشہ و جام اب کے ہوئی | گریہ و نالہ دل و دیدۂ نم چاروں ایک
یار اگر کلبۂ احزاں میں نہووے تو ہمیں | خلوت و شمع دل و داغ الم چاروں ایک
آہ کس کس سے بچے دل کہ ہوئے ہیں تجھ سے | غمزہ و ناز و ادا عشوہ صنم چاروں ایک
باد تند و شرر و برق و خس و خار اے یار | خو تیری خلق ہوئی مجھ کے بہم چاروں ایک

اشرفی روپیہ اور دام و درم چاروں ایک
یہ غلط فہمی ہیں ورنہ تیری ہمت پاس
درگلوں و خزف و قطرہ و یم چاروں ایک
طبع انساں ہیں تیرے عدل سے یکجا ہیں اگر
حنظل و آب بقا شربت سم چاروں ایک
ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے
ہو گئے ایسے تیرے سبب سوئے عدم چاروں ایک
آفت و قہر و بلا و غضب آفاق کے بیچ
ہو گئے ایسی تیرے تیغ کا دم چاروں ایک

سخن و نطق زبان اور فصاحت اونکی — سنکے سحبان کہے یہ لا و نعم چارون ایک
عیب ہین ہو کے جو دیکھے کوئی اونکے اشعار — آنکھین اوس شخص کی اور گوش اصم چارون ایک
جوہری ہووے جو بازار سخن کا سو کہے — قدر و قیمت مین ہین باہم یہ قہم چارون ایک
ہیچ گرانکی ہو منظور کسی شاعر کو — کر جدا ایک کو انسے کہے ہم چارون ایک
کر دعائیہ پہ **سودا** تو سخن ختم کہ ہین — اثر و وقت زبان و دست بہم چارون ایک
یا الہی طرب و جشن و نشاط ممدوح — رہین آفاق مین تا حشر کے دم چارون ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

زخمی ہین تیرا اور گلستان ہے برابر — ہر زخم مین گل گنج شہیدان ہے برابر
کہتے ہین جسے سرو سو گلشن کی ہے وہ آہ — نرگس لب جو دیدۂ گریان ہے برابر
فریاد کنان بلبل و دیوار چمن مین — جو رخنہ ہے سو چاک گریبان ہے برابر
ہے سینۂ تفسیدہ ہر ایک تختۂ گلزار — جو غنچہ ہے سو وہ دل سوزان ہے برابر
سوز دل عشاق تماشا جو ہو تجھ کون — یہ سینہ پر از داغ چراغان ہے برابر
دریا سی آنکھونسے یہ بہتا ہے لہو کا — مژگانسے میرے پنجۂ مرجان ہے برابر
آنسو نہ تجھے سمجھ سے کبھو میرے کہ تجھ پاس — لخت دل و گلبرگ بدامان ہے برابر
یکسان ہے وجود و عدم انسانکا تیرے پاس — یہان سر بہ تن عاشق و بہتان ہے برابر
خونریزی مین ترکونسے ترے چشم ہین ہمسر — خنجر سے اونھونکی صف مژگان ہے برابر
آنکھونسے مروت تیری اور دلسے ترے رحم — قسمت ہے یا یہی کہ گریزان ہے برابر
پر دیکھین جو ہے تیر اجل یار سو اوسکے — تیرے نگہ دیدن پنہان ہے برابر
حیران ہون تیرے سامنے کسطرح مین ٹھہرا — جا نہین تیرے آگے دل و جان ہے برابر

شاہا در درگاہ کا تیرے جو ہے قندیل — کب علو ایسے اوسکے مہ تابان ہے برابر

جو خاک ہوا در کے تیرے خاک کا اوسکے — جو ذرہ ہے سو مہر درخشان سے ہے برابر

ناقہ تیرے مشتاق زیارت کا برفتار — صرصر سے سحر کے یہ بیابان سے ہے برابر

وہان مرتبہ رکھتا ہے جرس خضر کے دل کا — داؤد کے رتبہ سے ہدی خوان ہے برابر

جو صاحب تحقیق ہین اونسے نہین مخفی — چشم اوسکے مین تو ظاہر و پنہان ہے برابر

یا زہر کی اور زہر کی شاہا یہ نباتات — جون پرورش موسم باران ہے برابر

تیرا بھی اسیطرح سے خلقت مین خدا کے — ہم دشمن و ہم دوست پہ احسان ہے برابر

لنگر جو تیرے حلم کا جاری ہو زمین پر — پانی یہ زمین کشتی یہ طوفان ہے برابر

بیشہ مین عدالت کے تیرے گرگ سے تا شیر — گلہ کی نگہبانی کو چوپان سے ہے برابر

ہر خاک مین قطرہ کے صبا عہد مین تیرے — گلشن مین ترشح کے نگہبان ہے برابر

شاہا تو وہ عادل ہے کہ شمشیر سے تیرے — دو حصہ عدو ہو تو میزان سے ہے برابر

جون مہر تیرے رخش فلک سیر کے آگے — ہند و عربستان و صفاہان ہے برابر

تو راز الہی ہے کرون کیا تیری تقریر — گو مختصر ہین زبان ابر درافشان ہے برابر

شایان ہے تیرے وصف کے قرآن کی حقیقت — یہان اسکے سوا طوطی و سحبان ہے برابر

جس جا چمن وصف نے گل تیرے کیا ہے — سوسن کی زبان سے یہ زبان وہان ہے برابر

سودا ابد اختتم کرے ہے اے شاہا — سمجھ مدح مین یہ نظم بہ ہزیان ہے برابر

یا رب یہ سدا گوش زد اپنے ہو کہ باہم — دل دوستونکا خرم و شادان ہے برابر

کہتے پھرین دشمن کہ تیغ غم سے ہمارا — آتشکدہ و سینۂ سوزان سے ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

برگ برگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے
لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہے خیابان مین نسیم
اتنی ہے کثرت لغزش بزمین ہر باغ
فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے
دانہ جس شور زمین سے نہ پہلا دہقان سے
گشت کرتے ہین ہر ایک تخم سے از فیض ہوا
سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گلرو
جوہری کو چمنستان جہانمین اس فصل
تا کجا شرح کرونمین کہ بقول عرفی
نسبت اس فصل کو پیر کیا ہے سخن سے میرے
اور میرا سخن آفاق مین تا یوم قیام
تا ابد طرز سخن کی ہے میری رنگینی
نام تلخی نہین مجھہ نطق مین جز شیرینی ٭
ہین برو مند سخنور میرے ہر مصرعہ سے
ہو جہان کے شعرا کا میرے آگے سرسبز
ہے مجھے فیض سخن اوسکے ہی مداحی کا
مہر سے جسکے منور ہے دل جون خورشید
بغض جسکا کرے جون ہو سیلیا نکو ضعیف
جاے وصلت یہ ہے جسکو دے غیر از عرش

گل کو دیکھو تو نگہہ جاتے ہے سنبل پہ پھسل ٭
پانو رکھتی ہے صبا صحن مین گلشن کے سنبھل
جو ثمر شاخ سے اوترا سو گرا سر کے بل
شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل
سبز وہان دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل
گرتے گرتے بزمین برگ و بر آتا ہے نکل
خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل
آ گیا لعل و زمرد کے پرکھنے مین خلل ٭
اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل ٭
ہے فضا اوسکے تو دو چار ہی دنمین فیصل
رہیگا سبز بہر جمع و ہر یک دنگل ٭
جلوۂ رنگ چمن جاویگا ایک آن مین ڈہل
یک طرف نار گلستانمین ہے یکسو حنظل
مصرعہ سرو سے پایا ہے کسینے بھی پھل
نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل
ذات پر جسکے ہین کنہ عز و جل
رو سیہ کینے سے جسکے ہے مانند زحل
نور کو جسے ملے جسکے پلو نکا سایل
فرش گلزار زمین حق نے سمجھ مستعمل ٭

اوسکو آسیب نہین صورت شمشیر قضا — نہ جھجھڑ سے وہ نہ مرے وہ نہ پڑے اوسمین پل

زیر ران ہے جو تیرے خنگ فلک سیر شہا — ہے وہ محبوب جسے کہئیے بنہایت اچپل

شکل کیا اوسکی بتاؤن کہ جسے شوخی سے — دائرۂ پیچ تصور کے نہین پڑتی کل

اوسکی سرچوٹی کا مین حسن کہون کیا جسکے — زلف معشوق کا دیکھے سے نکلجاوے بل

بزغہ و کام سے ماہر ہے کچھہ اوسکی رفتار — ہے چھلاوے کیطرح چال مین اوسکے چھل بل

بلکہ وہ ہاتھہ سے شاطر کے اگر ہوجاوے — پڑسکے پیچھے نہ اوسکے کوئی جز اوسکے کفل

جست و خیز اوسکی بیان کیجیے گر پیش حکیم — اعتقادات حکیمانہ مین آجاوے خلل

قاش سے زین کے ذرہ جو اوچک جاے عنان — مارے جون گو رکو زمین پشت فلک کو وہ کہنہ بل

سینہ سے نعل کے اوسکے مین اگر دون تشبیہہ — کرے دور یکو تمام اپنے ہیک آن زحل

اوسکی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبحان اللہ — نسبت اوسکی فرس ایسا کہ جیسے کہیے اچل

توسن وہم کو دوڑاے ساتھہ اوسکے تو ہو — بازگشت اوسکا تمام اوسکے بکام اول

خانۂ زین کب اوسکا ہے کم از بیت اللہ — تجھسے معنی کی نشست اوسمین ہوئی جب سے ازل

ہیبت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت مین شیر — واسطے درد سر آہو کے گھسے ہے صندل

سامنے بز کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز — گرگ کے پوست کو منڈھ ہوا کے بجائین جو دہل

سور و سنگ ہو شیشہ تو غضب سے کر دے — کوہ کو ہر دو کف دست مین ملکر خردل

ذکر و اذکار تیرے حفظ کا گر آجاوے — کسی محفلمین بتقریب زبان پر یک پل

شعلۂ شمع کی گرمی سے یقین ہے دل پر — شب سے تا صبح قیامت نہ سکے موم پگھل

معدلت کیش تیری ذات ہے ایسی شاہا — آنچ سے آگ کے ٹک خس مین جو آجاوے بل

کرۂ نار بجھہ آتش سے غضب کے جل کر — چشم لولی فلک کے لیے ہووے کاجل

لا اُٹھا یا نہ مجھے گھر بار چھپرا لشکر مین | پال بے چوب تلے اپنے پھیرا بر پر تل

اس ستمگار سے جب زور نہ کچھ پہنچا
تب مین ناچار کہی شکوہ مین اسکے یہ غزل

داد کو کسکے فلک پہونچے کہ از روز ازل | صبح جو نکلے ہے خورشید تو لیکر مشعل
سامنے اوسکے اوٹھے دست تظلم اوسکا | جوہر عقل مین جس شخص کے آجاے خلل
خود یہ ظالم ہے تظلم یہ کرے کسکے نظر | آسیا کب کرے فریاد یہ دانہ کو بہل
رہت کیشون سے کجی اتنی ہے اس ملعونکو | کہ دیا سرو کو ان نے نہ کبھو پھول نہ پھل
سات یہ فتنہ ہین کہتے ہین جسے ہفت فلک | ایک سے ایک بڑا ایک کے ایک زیر بغل
مین جو دیکھا نہ کہ از نخل حیات انسان | بر لے آوے عمل اوسکا کبھو امید و امل
ہے کہین مہر و کہین کین ہوا و عالم سے | علم اوسکا ہے عجب عقدۂ مالا ینحل
اس ستمگر کے تلون سے یہ عالم ہرگز | شادی و غم مین نہ دیکھا مین تفاوت ایک پل
سینہ کوٹے ہے نکلتی ہے وہ دروازے پر | گر کسی گھر مین کوئی جا کے بجاتا ہے دہل
حلقہ مارے یہ وہ افعی ہے محیط عالم | زہر کا جسکے نہین ہے کوئی پا زہر بدل
فی الحقیقت مین یہ سب آبلہ اختر نہ سمجھہ | اسکے اندام پہ مہتاب سے لیکے تا بہ زحل
زہر اپنے کو جو ہیبت سے تیرے یا حیدر | آپ پیتا ہی گیا ہے بدن اوسکا سب پھل
کرکے دریافت اس احوال کو اب یا مولی | تجھسے یون عرض کرے ہے یہ تیرا عبد اقل
یہ نکر مجھہ پہ گوارا کہ گزند اسکے سے | ہند کے خاک مین اجزاے بدن جاوین گل
جلد پہونچا زمین نجف اس عاصی کون | کہ اسے عمر ابد ہے وہ جو وہان آئے اجل
یہان معاش اپنی نہ سمجھون نجف مین اپنی معاد | اغذو جر مین ہون بد و نیک سے با مکر و دغل

قدر ہو عود کی تا مجمر و آتش سے فزون
لطف ہوتا ہے عالم میں بچوب صندل

تا مسمے رہے یہ نظم بباب الحجت
جب تلک اس سے برآوے میری امید اہل

نخل امید سے اپنے ہون برومند محب
ہو محبت نہ تیری جنکو نپاوے وہ پھل

در مناقب حضرت امیر المومنین امام المتقین علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسمان
منتھہ پہ لاوے آرسی تا عیب رو کے مردمان

مستعد اتنا ہے یہ یعنی گزند خلق پر
پیچ او سکے چال کا دیکھو تو ہے شکل دہان

خوان پر اس روسیہ کے مت سمجھہ تارونکی نقل
چمکین ہین تو وہین خاکستر کے یہ چنگاریان

ختم اسپر ہو چکی بدخلقی و بدخصلتی
پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو میہمان

کام عالم کا بسان جو ہے تصویر اوسکے ہاتھہ
بند رہتا ہے بمعنی گو بصورت ہو روان

کھولتا ہرگز نہین ہے کار بستہ سے گرہ
تا نہ باندھا چاہے محکم گراوسے یہ بدگمان

تنگیٔ اوقات کرتا ہے نصیب حسن و لطف
غنچۂ گل اس سبب سے رنگ بو کا ہے مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اوسکی مدد
خار ہو جاوین و وہین زنجیر پائے رہروان

دیکھہ تک احوال عنقا کا کہ اس ظالم کے ہاتھہ
نام پیدا گر کرے کوئی تو مٹتا ہے نشان

در پئے رنج و تعب رہتا ہے اہل درد کے
دیکھہ مند ونکی ہوا خواہین دے ہے اپنی جان

پا برہنہ دربدر مجکو پھراوے دھوپ مین
خار کے سر پر کرے دامان گل کا سائبان

میل کھینچے دیدۂ بینا مین یہ باریک عقل
پر کرے کحل الجواہر سے کے چشم سرمہ دان

ابر دریا بار کو برساوے دشت یاس پر
خشک رکھے مزرع امید ہر پیر و جوان

نفس کو موتی چگاتا ہے سدا یہ بے تمیز
پوست کھینچے ہے ہما کا دیکے مشت استخوان

کرسی اوس گھر کی جو کچھ کہیے ہے قدر و منزلت ‏ دیدۂ تحقیق مین یہ عرش کا پایہ کہان

سطح پر اوسکے ملک پھرتے ہین باذوق تمام ‏ صحن مین کرتا ہے روح القدس صبح آجاکے وہان

اوسکے قندیل و چراغ آگے یہ خورشید و فلک ‏ جون چراغ مضطرب یک قمقمہ کے درمیان

مشعلہ کوہ طور سے کیا کم ہے اس روضہ کی شمع ‏ دونون آئینہ مین ہین گویا خلقت یک دو وہان

عالم لاہوت ہو اسکی نگہہ کا سیرگاہ ‏ دیوین جس اعمی کو گرد اوسکے سے کرکے سرمہ دان

ہے عنایات و کرم کا منبع عالم مین وہ ‏ دست فیض جود اوسکے سقف کا ہے نردبان

ملتجی اوس در پہ ہر یک صبح محتاج و غنی ‏ ملتمس ہر شام دربان سے گدا و خسروان

کیا بتاؤن ہے جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف ‏ جسکو سمجھے وہم رشک سرنوشت مرسلان

کھولے یک ناخن سے وہ کار دو عالم کی گرہ ‏ معجزہ محراب سے اس در کے ہوتا ہے عیان

ایکدن پوچھا میرے دل نے پیر عقل سے ‏ کس مکین سے یہ شرف رکھتا ہے یہ تو دہ مکان

یہ کہا سنکر معاذ اللہ اے نادان خموش ‏ کیون کٹایا چاہتا ہے خلق سے میری زبان

مطلق اس معانی سے آگاہی نہین ہے تین ‏ مجھ پہ اس تحقیق پر مت رکھ یقین بلکہ گمان

واقف اسرار اوسکا کون جز اسرار حق ‏ راز کا اسکے نہین جز راز حق کے رازدان

لیکن اتنا تجھسے کہتا ہون اگر ہے تجکو ہوش ‏ سنکے یہ کر لے اسی سے اپنی تو خاطر نشان

کعبہ کو تجانی سے ہرگز نکرتا کوئی فرق ‏ گر نہوتا اوسکا وہان پائے تولد درمیان

یہ سخن نکلا زبان سے جونہین پیر عقل کے ‏ سنتے ہی اس حرف کے دل نے کہا اوس سے کہ ہان

پس ید اللہ بے شک لاریب بازوئے نبی ‏ قوت ہر یک ضعیف و طاقت ہر ناتوان

گوہر بحر حقیقت لعل کان معرفت ‏ نور مہر لامکان چشم و چراغ قدسیان

اوسکے شمع رائے سے روشن ہو جس جاگہہ چراغ ‏ عقل کل گرد اوسکے بال افشان پھر پروانسان

اوسکے توسن کا جو پوچھا خامہ وصف جمال
پڑھ کے یہ مطلع کہا معذور ہیون آ مہربان

حسن و لطف آشفتگی کا جسکے کانو نکا بیان ۔ باغ مین سوسن نہین کرسکتی باچندین زبان

دین خراج آنکھونکو جسکے چشم خوبان عرب ۔ باج دیوین باع دم کو زلف وجعد حبشان

اوسکے پیچھے کو سمجھکر قہقہا کہتی ہے خلق ۔ کیا یہ چرتا ہے بجائے کاہ کشت زعفران

خوش کمر اتنا کہ جون پیوستہ ابرو مین ہو خال ۔ جاے زین ہے یہ گریبان و کفل کے درمیان

خوش بدن از بسکہ ہے جون اختر چرخ کبود ۔ جلد کے نیچے سے ہر قطرہ لہو کا ہے عیان

نقش سم جس دشت پر اوسکے ہو جست و خیز کا ۔ دین غزالان حرم تک نعلبندی آکے وہان

گرم ہووے وہ پری پیکر تو اوسکا حسن و لطف ۔ دیکھے سو جانے سنے سے کسکے ہو خاطر نشان

ہر گل رنگ حنا پر یون عرق دے ہے بہار ۔ لالہ زار اوپر ہو شبنم جسطرح گوہر فشان

ہے چلاوے مین یہ جس گلگون کے دم داریکا لطف ۔ جون یون بہنے سے لہراتا ہو سرو بوستان

جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر گام پر ۔ صدقے کرتے ہین خرام ناز اپنا دلبران

ٹک اوچک جاوے عنان آہنین چھو قاش زین سے ۔ اسطرح اوڑ جاے جون چہرے سے رنگ عاشقان

ق

گر صف اعدا پہ سیدھا ہو تو جون تیر تفنگ ۔ ڈانٹتے اوسکو تو پہونچے پیش از آواز وہان

پر غلط ہے یہ کوئی اوسکو ڈٹاوے کس جگہہ ۔ صفحۂ روی زمین کا اسقدر عرصہ کہان

ہو اگر یہ شرق مین اور سامنے ہو اوسکے غرب ۔ تک اوسے راکب کہے اتنا ہی ٹھہر پسکہ ہان

پہونچنے پاوے ہواے ہان نہ تھمتے تا باب ۔ پہونچے ہے یہ بادپیما پہلے سے وان او نسیم وہان

بس جو ایسا ہو تو کر سکتا ہے کوئی اوسکا وصف ۔ جز درود اوسکی ثنا مین کیا کہے میری زبان

سن چکا سودا زبان سے میری اوس کب کا وصف ۔ اوسکے راکب کے ثنا و مدح اور تیر اوہان

مانگے جو زمیں لیکا دانہ پاوے وہ کرانکا ملک
چاہے جو طوطی کا پراوسکو ملے ہندوستان

ایسی بخشش کی کہیں عہد میں سے بر آتا ہو نہیں
تیری ہمت کے سوا فق لون تجہ مین لکھون کہان

ہان مگر یون ہو کہ بتراشکے سجر طرازنہ
ایک مٹھی بیچ کر دیوے مجھے دو نو جہان

اور بعد از مرگ ہو یا شاہ دین بہشت عبیر
واسطے جیب کفن کے تیری خاک آستان

پر میرا مطلب تو یہ کچھ ہے کہ تیرے در سوا
سر فرو لاؤن نہ مین پیش وزیر نواب و خان

اس سوا اور کیا تمنا ہے کرون جسکو عرض
چیز کیا ہے مایۂ دنیا بہ پیش عاقلان

کر تو سودا اب قصیدہ کو دعائیہ یہ ختم
گو خطاب اسکو دیا ہے تو نے بحر بیکران

تاکہ ہئیت کو زمانے کی ہے یا ہو لا قرار
منجمد جب تک ہے اجزائے زمین و آسمان

دوستونکو تیرے نت اوج سعادت ہو نصیب
خاک ذلت مین رہین یکسان ہمیشہ دشمنان

قصیدہ در منقبت گل گلزار آشنا نور دیدۂ رسول خدا و سر سینہ علی مرتضی ابا عبد اللہ الحسین صلوات اللہ علیہ

سوائے خاک نہ کھینچون گا منت دستار
کہ سر نوشت لکھی ہے میری بخط غبار

چمن زمانہ کا شبنم سے بھی رہے محروم
اگر نہ رو دے میرے روزگار پر شب تار

کرون ہون تیز مین دندان اشتہا ہر صبح
زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہے نہار

عجب نہین ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا سے
زبس خوشی نے میرے دل سے اب کیا ہے کنار

شراب خون جگر ہے مجھے گزک دل خویش
صدائے نالۂ دل ہے مجھے ترانۂ یار

رہے نہ شیشۂ صحبت کے بیچ کیفیت
نت اوٹھکے سنگ سے اس سر کا توڑتا ہے خمار

زمانہ دل کو میرے اور عہد یار کو اب
شکست سے نہین دیتا ہے ایک آن قرار

زبسکہ دل ہے مکدر میرا زمانہ سے
بجائے اشک مین آنکھو نسے پونچھتا ہون غبار

کہان تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ
کہ جسکے بخت کی سوگند کھاے ہے ادبار

خدانخواستہ گر آسمان کی گردش سے — قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار

فلک سے اوسکو بلایک بے آگے ہان ہیچ وین — جب اوس دیار کے جاروب کش ہون منت دار

اگر وہ خاک ہے اوسکو شفا کی نسبت سے — قضا قضا ہی کرے ٹک اگر کرے تکرار

ہے اسقدر وہ زمین نور سے بنے لاال — کہ جسکی رات کے آگے نہین ہے دنکو قرار

اسی ہی غم سے جہا نہین ظہور کرتی صبح — ہمیشہ پنجۂ خورشید سے گریبان تار

ہوا کے وصف مین اوس جا کے گر لکھون مین غزل
ہر اک سخن ہے سر سبز تا بروز شمار ❊

زبس ہوا کو تراوت نے وہان کیا ہے نثار — شرار سنگ مین ہے رشک دانہ ہاے انار

گر اوس طرف سے ہو جاوے صبا چمن کی طرف — نہو سواے زمرد عقیق وہان زنہار

بنجل خشک کی تصویر کھینچے وہان نقاش — ہر ایک شاخ وہ وہین سبز ہو کے لاوے بار

عجب نہین ہے کہ ہون اس ہوا سے دانۂ سبز — اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحۂ زنار ❊

غرض مین کیا کہون یارو چمن مین قدرت کے — عجب ہے لطف کی اوس قطعۂ زمین پہ بہار

یقین دلکو اگر ساکنان جنت سے — جو کوئی سیر کرے اوس دیار کا گلزار

زبس تماشے سے آنکھونکو وہان نہو سیری — پلک کو موند تا نرگس کی طرح ہو دشوار

انھونکی نظرون مین ہوگی بہشت کی کیا قدر — جنھین ہے مسکن و ماوا اوکے واسطے وہ دیار

بہشت عرض کرین یہ جناب اقدس مین — عجب نہین کہ اسی شرم سے بروز شمار

جو کربلا کے ہین ساکن اونھونکو ہو یہ امر — سواے عرش نہ بھیجے کسی طرف کو گذار

تیری تو ذات پہ روشن ہے جزو کل کا حال — بھلا ہے پردے ہی مین رکھیے جنتونکا وقار

غرضکہ دیکھکر اسجا کے مرتبہ کے تئین — لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفسار

قصیدہ در منقبت قرۃ العیون الحسنین اعنی حضرت امام کاظمین صلوۃ اللہ علیہ

چڑھا براق کے راکب نے دوش پہ اپنے
سکھائی جسکو سواری وہی ہو اوسپہ سوار

امیدوار ہون غیبت سے اب بلا مجبون
حضور یا خلف الصدق حیدر کرار

کہے ہے اشہد ان لا الہ الا اللہ
عدم مین کفر سدا یاد کر تیری تلوار

مقابلہ سے کمان کے تیرے عدو تیرا
کبھو نہ بچہ سکے روز بزد کرکے قرار

جہان نہ ہو پہنچے ہے تیر خیال کا پیکان
کرے ہے وہانسے گذر تیرے تیر کا سوفار

تیرے دیار کے چیونٹے کے زور سے تاہا
کہان زبانکو ہے طاقت جو کیجیے گفتار

امور سلطنت اوسکے بغیر مرضی کے
جو ہو وین لاکھ سلیمان نکر سکین زنہار

نمط حباب کے قالب تہی کرین دریا
گرین جو اونپہ تیرے آتش غضب سے شرار

بیان حلم کا تیرے مین کیا کرون ہیہات
تو ہے کوہ جو تجھ پہ ہو چکا ہموار

کرین ہین نہ ورق آسمان کو تا ہی
شہا اگر تیری بخشش کا کیجیے طومار

بھرا از بس شکم حرص جو دنے تیرے
نہین اب اوسکے تئین درد استسقا قرار

گہر نہ ہون جو تیرے ابر فیض کے آگے
کرے نہ گر عرق انفعال ابر بہار

نگاہ فیض تیری کیمیا اثر اتنی
اگر وہ ہو کرہ خاک کیطرف یکبار

نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہرگز
عجب نہین ہے بغیر از طلاے دست افشار

شہا ہمیشہ تیرے بندگان عالی کے
جناب مین یہی سودا لکھے ہے عرض چہار

چہار عرض ہے اب عرض اولین یہ ہے
کہ ہیچ ہیچ پریشان نہو یہ مشت غبار

صف نعال مین اپنے بلا کے دے جاگہ
کہ نور معرفت اوسکے تئین ہو شمع قرار

سواے خاک در اپنے سے اوسکو یا مولا
دوئم ہے یہ کہ کسی در سے اب نہ ہو سروکار

سیوم اگرچہ سراپا ہے جوہر ذاتی
ولے ہمیشہ تہی دست ہے برنگ چنار

تنہا نہ سبز ہو یہ قصیدہ ہے جون چمن
ایسی غزل کہون کہ پڑھین بلبلان تلک

کیفیت بہار ہے گلشن یہان تلک ۔ بلبل سے مست ہو گئے اب باغبان تلک
صحن چمن مین پھرتے ہین مستی سے لوٹتے ۔ لیکر ہوا کی موج سے آب روان تلک
نشو و نمائے سبزہ و ریحان و یاسمن ۔ ہے طعنہ زن نمود خط گلرخان تلک
سوسن پہ اس نمک سے ہے شبنم کہ جون عرق ۔ آتا ہے عارض بت ہندوستان تلک

ساقی اوٹھا لے شیشہ و ساغر کو لا بیاض
تک اس غزل کو پڑھتے چلین گلستان تلک

آیا نہ ایک گل کبھو اس بوستان تلک ۔ جسکی بہار پہونچی نہو وے خزان تلک
وہ مرغ ناتوان ہون کہ صحن چمن سے مین ۔ بے زور بال پہونچ نہ سکون آشیان تلک
کیفیت اپنی سے مین لگون ہون تا کہ منھ ۔ ورنہ نہ پہونچے ساغر مے لبان تلک
روشن ہوا کی چراغ سے جون نخل شمعدان ۔ پہونچا ہے داغ دل کا میرے استخوان تلک
میٹھا لگے ہے منھ کو میرے زہر دشمنی ۔ پہونچے ہے شہد دوستی جب امتحان تلک
مشکل بہت ہے امر قناعت جہان کے بیچ ۔ لیکر زمین سے چرخ کے باشندگان تلک
ہمنے زیادہ تا شب ہفتم سے ماہ کون ۔ قانع نہ تھے دیکھا کبھو نیم نان تلک
تھا مجکو رات کنج قناعت مین فکر شعر ۔ تا گہ طمع کو حرص نے جنبش دی یہان تلک
گذرا وہین یہ دل مین کہ اس فن کی راہ سے ۔ جا پہونچون مین اگر کسی نواب و خان تلک
تو چند بیت مدح مین اوسکے قصیدہ طور ۔ ایسی ہی کہہ کے لاؤن قلم کے زبان تلک
تا ہو یقین کہ صفحۂ ہستی سے اوسکا نام ۔ اوٹھے کسو ہی طرح نہ دو جہان تلک

خادم کہین ہین وہانکے مستعد آپسمین کہہ یہ — پہونچے ہے کوئی دنکو زمین آسمان تلک

ازبس اب اونکے عدل سے معمور ہے جہان — پہونچا ہے کار خلق اس امن و امان تلک

بچہ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر — پہونچا وین تا نہ ڈہونڈھ سکے اوسکو شبان تلک

وحشت سے اس خیال کے زہرا ہوا اونکا آب — پہونچین نہ ہم مبادا کسیکے گمان تلک

رہنے کو جگ مین صورت افسوس کے تئین — احکام خرمی نے کیا منع یہان تلک

انگشت چوسنی کے تئین طفل شیر خوار — ممکن نہین کہ لا سکے اپنے دہان تلک

جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار — کچھ کام بلبلون کو نہین ہے فغان تلک

گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پھول — صورت سے گل کے لرزے ہے باد خزان تلک

ہرگز نہین اس عہد مبارک مین یہ مجال — پہونچے کسیکا زور کسی ناتوان تلک

یہ جلے ایک خس کہ بوریلے مین ہیچ کے — زنجیر سے بندھا پھرے آب روان تلک

قوت سے اونکے عدل کے اب پیر آسمان — تا طاقتی سے ہے آفت ارضی کو یہان تلک

ماہ سیہ سے لیتے ہین وہ کام اندنون — وابستہ جاتے ہین جسے ریسمان تلک

ق

کب اونکی ابلقون کی ثنا مجھسے ہو سکے — مین کیا کہون کہ جلدی ہے اونمین کہان تلک

باندہے اونھون کے پاؤن سے گر مہر و ماہ کو — نور روز و شب کے پھرنے مین سرعت ہو یہان تلک

پھر نوبت شمار مہ و سال زیر چرخ — آوے نہ انکو ہین یہ منجم جہان تلک

ہیبت کی اونکے تیغ کا مین کیا کرون بیان — کاٹا ہے کوہ کفر کو اب جتنے یہان تلک

ہزیان خواب مین جو پڑہے پوتھی برہمن — کلمہ جگا کے اوسکو پڑہاوین یہان تلک

بس جو کوئی کہ ایسے ہون اونکا حضور چھوڑ — ہزیان بکنے جاوے تو نواب خان تلک

جسوقت یہ سخن ذہن ہیر عقل سے — پہونچا گہر کی طرح میرے گوش جان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے نہو ساتھ فکر روزی کا
تو آب و دانہ کو لیکر گہر نہ ہو پیدا

نہین مین طالب رزق آسمان سے کہ مجھے
یقین ہے کاسہ داز و نہین کچھ نہین ہوتا

نکل وطن سے ہے غربت مین زور کیفیت
کہ آب بخت ہے جب تک ہے تاک مین صہبا

ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین
حیا رکو تہیدستی سے نقص جوہر کا

بلند ہمت اگر ہون نہ زیر چرخ ضعیف
ہلال عید ہو عالم کا کیون نکے روزہ کشا

جو ناتوان نکرین دستگیری دشمن
تو خار و خس نہ کرے شعلہ کو کبھو برپا

فتادگی مین ہے عزت ہے دیکھ اے سرکش
کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما

نہو سکین سیری اشکون کی سد رہ مژگان
پکڑ کر رکھ سکے خاشاک دامن دریا

ہوا ہون بزم جہان مین ہلاک غیرت شمع
کہ زیر تیغ سر عجز اونے خم نکیا

نکوئی جو کرے دنیا مین ہووے وہ پامال
بسان جادہ کسیکو تو راہ مت بتلا

بنے گی زینت دنیا سے خس شکل تیری
لباس زر کو پہنکر نہو ہوم طلا

کلام شیرین پہ مت جا تو اہل دنیا کے
بنام زہر ہلاہل بھی ہووے ہے میٹھا

کشندہ تر ہے مرض سے مجھے عیادت غیر
بھلی ہے اوسے تو بالین پہ صورت دیبا

خفا کرے ہے دل اپنا مین بیٹھا ملک
ولے مین کیا کرون ہے تنگ عرصۂ دنیا

جہان کے غمین جون شاخ بے ثمر مینے
کسیکی دوستی سے نفع جز ضرر نہ لیا

کیا عزیز بہت جنے دیکھکر مجھکو
اوٹھا کے تیغ ستم کے تلے اوسی نے دیا

نقیبون مین کب برامید نخل وہر ستے
نہ خوش کیا میری ہمت نے قد کو خم نکیا

جفائے دہر کرے سنگدل کو نازک دل
بنے ہے شیشہ جہان مین گداز ہو خارا

گداز عشق ہون اتنا کہ جیسے قطرۂ اشک
نمط سے شمع کے ہر بند استخوان میرا

غرض کہ میکدہ آیا شغف سے اپنے مین
بتانکی چشم مین جون آئے نشۂ صہبا

دلے نگاہ جو کرتا ہون میکدہ کیطرف
گئے حواس میرے مجھسے دیکھتا ہون کیا

کہ مست چاک گریبان و جام چشم پر آب
ہے آہ و نالہ مین نے گریہ در گلو مینا

یہ حال دیکھکے وہانکا خرد سے پوچھا مین
جگہ طرب کے مین آیا ہون یا کہ جاے عزا

دیا جواب خرد نے مجھے کہ اے نادان
خوشی ہے دہر مین یہ غم جسے تو پوچھتا ہے کیا

نہین ہے امن کہین زیر آسمان ہرگز
بجز زمین خراسان کہ ہے وہ عرش آسا

زہے زمین کہ شاداب اسقدر جسمین
ہمیشہ سبز ہے کشت امید شاہ و گدا

شرف یہ کیون نہ ہے اوس زمین کو رب کریم
تو غور کر کہ قدم درمیان ہے کس کا

رضا ہے جسکی وہی ہے جو کچھ رضائے حق
رضائے حق بھی وہی ہے جو کچھ ہے اوسکی رضا

حدی ہو موج تبھی پائیے جو ہر آئینہ سے
اگر خلاف ہو معمول کے جو حکم اوسکا

عجب نگر تو اسی دو طبیب ستر و علن
کرے ہے خبط مرض الموت کی کسیکی دوا

شفا کو ہر طرف اسطرح سے کرے نہ اجل
اجل کو ہر طرف اسطرح سے کرے ہے شفا

جو طلعت شمع ہو اوسکے روضہ مین جاکر
تو آفتاب نہ ہر شب نظر سے کم ہوتا

زہے وہ گنبد زرین کہ جسکا ہے یہ شکوہ
فلک نے دیکھ جسے دلمین پیچ کھاکے کہا

کہ کہنہ جانکی مجھکو جناب اقدس نے
بنا کیا ہے سر نو سے آسمان طلا

شعاع نور سے خورشید جسکے قبے کی
پلک جھپکنے سے یک دم بھی نہین رہتا

زبس کیا ہے مرصع اوسے جواہر سے
ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہے دریا

اگر نہووے یہ کم یاب وہان کے مصرف سے
بنا دے لعل یہ قیمت نہ در کو ہو یہ بہا

زبسکہ عہد مین تیرے ہے رسم دادرسی
جرس کی بھی کوئی فریاد سن نہین سکتا

بہشت ہے تیرے بستان عمر کا یک گل
سقر شرار ہے تیری غضب کے آتش کا

سموم قہر تیرے بر و بحر پر جو چلے
پگھل کے آب ہون کہسار خشک ہو دریا

زبسکہ خوف ہے اسباب منع کے دمین
شہا اس عہد مین تیرے غضب کے صولت کا

شراب شیشۂ مینا سے چاہتی ہے نمک
صدائے رفتہ سے کہتی ہی نے کہ آ چھپ جا

تیری کمان کے آگے حریف روز نبرد
کہان سے لائے یہ طاقت جو ہوسکے سیدھا

کہ جسکے تیر کے ہیبت سے آسمان نے کبھو
بغیر خم کیے پشت اپنی سر اوٹھا نہ چلا

کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منھ پر
تیرے عدو مین یہ قوت ہی سینے فرض کیا

جو روز رزم مقابل تیرے کمان کے ہو
صفاے شست تیر اوسکو نہ جیسے دکھلا

کہ جس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے
اوسی صفا سے نکل جاے تیر بھی تیرا

شہا عجب ہے وہ شمشیر جسکی صولت سے
تیرے عدو کو ہزیمت سے شوق ہے اتنا

گر اوسکے بعد مصور جو کھینچے اوسکی شبیہ
تو روح اوسکی پکارے کہ پہلے پانو بنا

تیرے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑے
کرے وہ خون مین اعدا کے روز رزم شنا

شرار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین وہ وہین
ملے جو کوہ کو گر پنجۂ غضب تیرا

ہے عرض حال غرض مجھکو ورنہ مدح تری
سجاے ہر بن مو ہو زبان نہووے ادا

نہین ہون گر کسی لائق ولے ہے شرم تجھے
کہ دو جہان مین حامی رکھون مین تجھسا

کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجھپر اتنا تنگ
کہ جان بلب ہون ولے جی نہین نکل سکتا

نہ اتنی کی رگ و پے نے کسو کی تن مین جگہہ
جو گھر کرے ہے میرے تن کے بیچ تیر بلا

ہین آنکھین رخنۂ دیوار سیل اشکو نسے
غبار غم میرے چہرہ پہ اسقدر چھایا

اوستاد کی انکے ہے اونھون کو یہ نصیحت
اتنا تو تلازم رکھو الفاظ کا ملحوظ ٭
جب تک کہ منظوم ہو پاسنگ ترازو
تم شعر و سخن اپنے کی بندش مین کمان بن
چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہ
مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے باندھو
ملحوظ قراین رکھو ہر آن نظم مین
اوستاد کی اس پند پہ کی اور ترقی
مضمون جو ہو ریختہ کا تازہ کسیکے
پھر کہتے ہین یون ہے یہی اوستاد کا یہ شعر
اور اونکا کوئی فضل و کمال آگے جو دیکھے
سرقہ کو نہ سمجھین نہ توارد لوگر افسے
پھر بعد تامل کہے اب اسکے پڑی ہوش
محسود نشانا ہے تخیل مین انھون کے
اتنا یہ سمجھتے نہین نادان کہ جہان مین
سررشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے
قطرہ وہی پاتا ہے قسمت کی ہے تفریق
انکا ہو اگر بو علی سینا بھی متعلم
نسبت سے فلذات کے مس ہووے سونا

لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ ہمت کرو تحریر
بے نخبہ و ناخن نہ لکھو دودھ کو تم شیر
باندھو نہ کبھو شعر مین تم لفظ شکم سیر
ہو لونگھہ یار کو یارو نہ کبھو تیر ٭
تا زلفونکو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر
لکھو الف و لام کے سیپارہ کی تفسیر
مرجع ہو مونث تو ضمیر اوسکی ہے تذکیر
شعر وہ لیا غیر کی جسمین کہ ہو تحقیر
کرتے ہین اوسے فارسی مین باندھکے تشہیر
سرقہ یہ کیا ہمن سنے پڑا ہے کوئی بے پیر
ہین طرفہ وہ حیوان جو ہو خبط سے تخمیر
پیچھے جو اوڑی کیا ہین یہ دونو کرو تقریر
رو بہ کہین [illegible] توارد کو کہین شیر
ہووے نہ کمان حسد انکی سے جدا تیر
حاصل نہین ہوتی ہے کچھ ان باتون سے توقیر
اقلیدس قدر اپنی مین چلتی نہین تدبیر
ہو ایک تگرگ ایک گہر ہوکے گرہ گیر
تعلیم کرے کس روش اوسکی نہین تاثیر
پتھر کی جو ہو جنس تو وہان کیا کرے اکسیر

اثبات ہوا جو ہر فرد اس سے تقسیم / سیف دو زبان ہے جو تیری عدو کی وہ شمشیر

دو ٹکڑے پلک مارتے ہو وے کمر کوہ / تجھ تیغ غضب کے جو ہو سایۂ سر از زیر

جون مردمک چشم مین چھوٹنے کے پڑے گل / چھیدے ہے ترا نقطۂ موہوم کو یون تیر

تو بار نہ حلم اپنے کا گر آپ اوٹھاوے / ہو چرخ کے جھولے مین زمین خاک کا ایک ڈھیر

خوبی کا تو ندکور تیرے رخش کا یکسو / کیا منھ جو کرون گرد سم اوسکے سمین تقریر

وہ گرد ہے آنکھون کو محبون کے تو سرمہ / ہے جسکو محبت نہ تیری اوسکے گلو گیر

شاہا وہ تیری ذات منزہ ہے کہ گویا / مخصوص تیری شان مین ہے آیۂ تطہیر

شہباز تیرے رتبہ کا ماسے ہے جہان پر / اوہام ملائک کو ہے وہان حسکم عصافیر

جس قصر مین شوکت ہے تیری پہونچے تو پہونچے / باصد تک وہ عرش کا وہم اوسکے سراز زیر

تیرا ہے جو کچھ مرتبہ سو عقل کل اوسکے / ہر مو ہو زبان تن پہ تو کب کر سکے تقریر

جو کچھ یہ لکھا مین نہ سمجھ اپنی اسے مدح / کیا مین ہون میری کیا ہے قلم کیا میری تحریر

تجھسے کی کرے مدح جو مجھسا کوئی نادان / ہوتا ہے وہ نزدیک خدا واجب تعزیر

کرتا ہون سخن کو مین دعائیہ پہ اختتم / امید کرم سے ہے کہ ہو عفو یہ تقصیر

یارب جو تیرے دوست ہین از فلزم امید / ہوتے ہوئے پار اونکی نہ کشتی کو لگے دیر

اور اوسمین جو بدخواہ تیرا ہونے لگے غرق / موج اوسکو نکلنے نہ دے ہو پاؤنمین زنجیر

قصیدہ در منقبت فخر دودمان نبوی خلاصہ خاندان مرتضی امام حسن عسکری صلوٰۃ اللہ علیہ

مطلع

عیب پوشی ہو لباس جسکے ہی کیا ننگ ہے / ہان اے آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے

وضع سے کم مایہ اپنی کب ترقی کر سکے / چاہیے دریا ہو یک آب گہر مین ڈھنگ ہے

نقش ہم پہونچا نہ محروم تجلی دلکو رکھ / صیقل اس آئینہ کے گرد شکست رنگ ہے

قصیدہ در منقبت خلیفۃ الرحمن امام محمد مہدی علیہ السلام

خاک در ایک ایسے کے ہیں جو تیری مسند سی کہا / عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو اونکا ننگ ہے

قبلۂ دنیا و دین یعنے امام عسکری / جسکی میزان عدالت اتنی بے پاسنگ ہے

ایک پلہ میں ہو کاہ اور دوسرے پلہ میں کوہ / کاہ کو باور تو کرنا کوہ سے ہمسنگ ہے

پشت خار آہوے صحرا ہووے پنجہ شیر کا / باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگ ہے

ہے حباب اور آب شر میں بطا فانوس و چراغ / گلشن انصاف پر اوسکے یہ آب و رنگ ہے

روئی کار حشر سے پردہ کا اوٹھنا ہی محال / پردہ پوشی پر جو اوسکے حلم کا آہنگ ہے

ہے سموم قہر کا جس بر و بحر اوپر خیال / خشک وہان دریا میں پانی کو وہی پاسنگ ہے

نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المتقین / بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے

چشم خوبان میں شراب آتی ہے لینے کو پناہ / گلرخان سے خط نہیں آتش کے اوپر رنگ ہے

مطرب اپنی آخرت کر یاد نالان ہے سدا / روز و شب ہر ایک ڈھولک کے تئین سر جنگ ہے

استخوان و پوست سے کھینچے ہی کھتا ہی رباب / زیر چوب سنگت اوٹھہ رہیہ مردنگ ہے

میں گداؤنگا تیرے در کے کہون ہمت سو کیا / اوسکی ہے یہ گفتگو جو اونمیں لنج و لنگ ہے

کہہ سلیمان سے نگین اپنے پہ تو نازان نہو / پیش ارباب ہمم یہ دست زیر سنگ ہے

اوس زمین کو جس پہ اوسکا وست سایہ فگن / کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

منتہر پر تیغ برق دم الماس پیکر کے تیرے / ایک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو پیدا نہیں وہ سایہ فگن / خود و قماش زین وصحتہ تا سجدے تنگ ہے

پر نہیں یہ وصف اوسکے جو بیان مینے کئے / بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے

آسمان سے تا زمین اور گاو سے ماہی تلک / امتحان گر کیجیے اوسکو تو ایک جو رنگ ہے

لیتے ہی تعلیم وہان ہر روز آکر گرد باد / جس جگہہ سرگرم کاوے پر تیر اشرنگ ہے

ڈھانپی ہے جانماز تلے زاہدونکا عیب
دیتا ہے راز عشق کو پردہ سے یہ نکال

ہم پر سدا رکھے ہے گلرنگ کو حرام
خون بہار تیغ خزان پر کرے حلال

ہر روز او سکے غنچۂ گل کو کرے ہے تنگ
ہر شب رکھے ہے خاطر بلبل کو پر ملال

جو جبہ او سکے ہاتھ سے دل ہر دشت خارخار
گر سخت ہے جگر کوہ کو خیال

اے دل غرض کسیکو نہ سے چین آسمان
شکوہ نکر تو اس سے کہ ناحق ہے یہ جدال

حاصل نہو سوا ے مشقت کے اور کچھ
آہن کو سرد کو ٹیئے گر تا ہزار سال

ہم پست فطرتون پہ چلی کب تیغ چرخ
دوڑی اودھر ہی اب جدھر ہوئیں ڈھال

گر ہو شعور اس سے سخا ہین کشاد کار
اس مطلع دویم کو پڑھیں جسکے حسب حال

گردون سے کار بستہ کھلے کیونکہ ہی محال
ہرگز نہین ہے عقدہ کشا ناخن ہلال

بس کیا ضرور تھا جو کیا شکوۂ سپہر
اے دل تو ہرزہ گوئی سے اپنی زبان سنبھال

خواہش ہے دو جہان کی اگر تو زبان سے
جز مدح شاہ ہر دو علی مت سخن نکال

مہدی ہادی وہ کہ گر اوسکا نہو وے حفظ
مرکز کو خاک کے تو قوی ہے یہ احتمال

کھلجا ے سب زمین کی گرہ آب مین ابھی
لے شرق تا بغرب جنوب اورتا شمال

جسکے قدم سے گلشن دنیا نے یہ شرف
پایا کہ وہ سمانہ سکے عرش کا خیال

شبنم نہین کہ چہرۂ گل پر ہر ایک رات
کرتا ہے عرش سے عرق شرم انفعال

یمن قدم سے اسکے جہان مین خوشی کا ہتھ
زائل ہوئی ہے اسقدر اب صورت ملال

ممکن نہین کہ رات کو شاخ درخت پر
رکھتا ہو مرغ سر کے تئین اپنے زیر بال

اوسکا قدم نہو وے جہان کے جو درمیان
کب چار عنصر و نمین رہے حد اعتدال

آئینہ سپہر مین پڑتا ہے اوسکا عکس / تا دان جانتے ہین کہ نکلا ہے یہ ہلال

سبقت مین اوسکے راہ سے یہ کرکے ہمسری / ساتھ اوسکے دوڑے گر گئے دیدۂ غزال

جب تک وہ مردمک سے نہ پہونچے نظر کے پاس / پہونچے وہ اس جگہ کہ نہ پہونچے جہان خیال

کیا ہے یہ اسکو تخت سلیمان سے کم سبحان / ہووے جو تو سوار عدو کے سے پئے قتال

سب جن و انس و دیو و پری اور وحش و طیر / حاضر ہون رکاب سعادت مین کیا مجال

شاہا تیرا بیان شجاعت مین کیا کرون / ہیہات اس زبان سے تئین کب ہے یہ مجال

دعوئے بندگی ہو جسے اوس جناب مین / اوسکے تئین ہے فن شجاعت مین یہ کمال

سنگ مین فیل مست کے مارے اگر وہ تیر / گرد مین استخوان کے کبھو بند ہووے بحال

سوفار اسطرح سے نمودار ہو رہی / جون اژدہا پہاڑ سے جھانکے ہے سر نکال

پس جسکے ہر غلام مین قدرت ہو اسقدر / خالق جہت اوسکی مدح ہی مخلوق کو محال

تیری ثنا و مدح کوئی مجھسے ہو سکے / ہے کیا لب و دہن مجھے کیا فضل و کیا کمال

دریائے طبع سے یہ کئی گوہر سخن / تیرے نیاز کے لیے پہونچے مجھے رسال

اے شاہ دین پناہ شتابی سے کر ظہور / تا دوست ہو دین شاد و دشمن ہون پایمال

اکثر جو اختلاف ہین دین نبی کے بیچ / اس مجملی کا تجھ پہ ہے موقوف انفصال

سودا کو آرزو ہے کہ جب تو کرے ظہور / اسکی بہشت خاک ہو تیری صف نعال

تیرے ہر ایک دوست کا مانند صبح عید / صفحہ مین روزگار کے روشن ہے جمال

جون شام سلخ ماہ محرم تمام عمر / ظلمت ہی مین بسر کرین اعدائے بدخصال

در منقبت خلیفۃ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام

و طعن بر شاعرے کہ ایراد بر شعر میرزا گرفتہ بود

تا ہم اپنے سے کوئی جو میرے شعر کو پڑھے
بوسے فصاحت اوسکا نہیں یہ لب و دہان

اوسکا یہ شعر ہے کہ قلم جسکے روز و شب
ایسے جناب کے ہین ثنا مین گہر فشان

جسکو جناب حق سے یہ نسبت کہ جسطرح
نظم سخن مین لفظ و معنی ہین توامان

حاضر حرم مین دل کے وہ مانند ذات حق
غائب ز چشم خلق و لے ہے جہان تہان

مطلع کہا اور اے قلم اب لایق حضور
تا دو جہان صلہ دے تجھے شاہ خسروان

مطلع

اے وہ کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے روان
تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہی کامران

تجھ سا کیا ہے فیض جو اکسیر کو بہو
مس کو طلا نکر سکین اوس سے بہ پسان

شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے
جز عالم الغیوب بشر پر ہے وہ نہان

اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کرکے وہم
بھجوائے طول راہ کی کرنیکو امتحان

پائے نگہہ مین اول منزل ہو آبلہ
پہونچے نہ وہان تلک ہے تیری منزلت جہان

قربان مین خاندان کے تیرے شاہ دین پناہ
جس عزت و شرف سے کہ تیرا ہے خاندان

جبریل کی جگہہ وہ نہین جس مقام مین
پشتین سے دیا ہے تجھے حق نے عز و شان

جا ہو مکار خانۂ ایزد مین ہو تیرا
کیا تاب عقل کل کرے کچھ اسمین ابن و آن

تا قون کے واسطے ہو جس ہر سلونکا دل
نکلے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان

اس مرتبہ کا سرمہ ہے اوس کاروان کے گرد
جسکے لیے ہو چشم ملایک کی سرمہ دان

پہونچے فلک کو موج گہر ابر فیض سے
تیرے گرے جو قطرہ بدریائے بیکران

ہیبت سے تیرے عدل کے شاہا بزیر چرخ
خلقت کو اب زمانہ ہے اس من کا مکان

در ستایش مدح ابو العدل عزالدین
محمد عالمگیر ثانی بادشاہ غازی

قصیدہ در ثنای شاہ جمجاہ خسرو فلک بارگاہ عالی گوہر محمد شاہ عالم بادشاہ غازی

بسان رشتہ کہ دانون مین سبحہ کے ہووے — تیرے دلا کو ہے اسطرح دلون مین راہ
یہ نام پاک کہ کہتے ہین جسکو عالمگیر — خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ
سجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے — کہ ہے وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ
علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی — تو ہے فلک ہی کو اوسکے برنگ شمع نگاہ
شہا جو نسب تیرا آفتاب کو پہونچا — ہر آسمان نے پھینکی ہے آسمان پہ کلاہ
نہین کلفت یہ فلک سیر کا تیرے لیکر — بغل مین غاشیہ اپنے چلے ہے ہر شب ماہ
کرے جب آینکا تو عزم پشت پر اوسکے — رکاب داب سے اقبال بولی بسم اللہ
جدھر کو ہو تو جلو ریز ہین تیرے آگے — ظفر جو طرقو بولے تو فتح پیش نگاہ
جہان پناہ تیرے درگہ عدالت مین — کسیکو دیوے اذیت کوئی معاذ اللہ
جلے جو شام کو پروانہ بزم مین تیرے — تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ
شرار سنگ سے خاشاک کو جو پہونچے ضرر — لے آوے کھینچ کے دیوان مین کوہ کو برکاہ
کرم بھی اتنا ہی تیرا ہے خلق کے اوپر — کہ اب وفور سے خالق ہی جسکے ہے آگاہ
امید عفو تیرا گر نہ ہیچ ضامن ہو — کوئی نکر سکے ہرگز کسی طرح کا گناہ
جو دست فیض تو کھولے کسی پہ مثل صدف — تو موج آب گہر سے وہ نکلے کر کے شناہ
کرے ہے عرض یہ سودا جناب اقدس مین — زمانہ چاہے ہے تھا مجھکو رکھے بحال تباہ
تجھ آستان پہ ولے اب مدد سے طالع کے — ہوا ہے آن کے حاضر یہ بندۂ درگاہ
بس اب جہان مین کوئی خوش نصیب ہے مجھسا — امید جسکی بر آئی ہوا تھی خاطر خواہ
کیا مین عرض کہ آنے سے زیر بال ہما — جنھین حصول ہو جمشید کیسی شوکت و جاہ
پر اونکو اوج سعادت سے میرے کیا نسبت — وہ پہونچے ظل ہما تک مین تا بظل اللہ

گلگون بھی اوسکو کہیے تو ہے یہ سخن عجب — آتی ہے باس جسکی عرق سے بہ از گلاب
تک رہ غنان کشیدہ تو اوس پر کہہ خرام — ہے آرزو صبا کو کہ بوسہ دے بر رکاب
بخشی جو تجکو حق نے جو آنے مین سلطنت — شیب زمانہ کو یہہ ہوئی خواہش شباب
نزدیک شام کچھہ یہ شفق پھولتی نہین ؛ — کرتا ہے خرج پر حنا باندھکر خضاب
اس بارگہہ کو کیون نہ فلک مرتبت کہون — جسکی بلندگاہ کشان سے بھی ہو طناب
استادہ ہوئے مین ہے یہ کچھہ اوسکی عظم و شان — اوٹھتا ہے جسطرح شفقی رنگ ہو سحاب
رفعت ہر ایک چوب کی برتر خیال سے — کو یمین قطرہ وہم کے آوے یہ کیا حساب
خوبی مین باد ریسونکی اوسکے کہین سو کیا — جون معجزہ نبی سے ہو دو حصہ ماہتاب
اس اس روش کی قالین گلگون ہے اوسمین فرش — دیکھی نہوگی موسم گل نے جسے بخواب
برج حمل کسطرح سے ہے اوسکے بیچ تخت — تو اوسمین یون شرف سے ہو جون گھر مین آفتاب
سودا کرے ہے ختم دعائیہ پر سخن — اسپا نہین ہے طول سخن مقتضاے داب
اوس تخت پر بسند اقبال بیٹھہ کر ؛ — کرتا رہے تو شادی نوروز اے جناب

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک عماد الملک مدار المہام آصف جاہ نظام الملک بہادر غازی الدین خان

فجر ہوتی جو گئی آج میری آنکھ جھپک — دی دو ہین آکے خوشی نے در دل پر دستک
پوچھا مین کون ہے بولی کہ وہ مین ہون غافل — نہ لگے شوق مین جسکے کبھو شایق کی پلک
ہے خوشی نام میرا ہون مین عزیز دلہا — زندگانی کی حلاوت ہے جہا نہین مجھہ تک
کھول آغوش دل اور لے مجھے جلدی نادان — پھر خدا جانے یہ دن کب تجھے دکھلائے فلک
سنکے یہ مژدۂ جان بخش جو مین کھولی آنکھہ — اشعۂ نور کی سی مجکو نظر آئی جھلک

پیاری پیاری وہ نگہیں نظر نہیں ایسی نگاہ
یہی چاہے کہ کبھو پاس سے اوسکے نہ سرک

نیچ یہ قصد رکھے ڈال دے تو ہاتھ ان پر
لنگ کے ول بیچ آجاے کہ لی بھاگ او چک

ناف کے حسن کو اوسکے جو کیا میں نے قیاس
دلنشین یون ہوا میرے کہ بلا شبہ و شک

نرگسی چشم کوئی ہوگا کہ جسکی یہ آنکھ
لنگ کے چھاتی سی صفا کے سبب آئنے سے ڈھلک

کمر اوسکی میں نہ دیکھی کہ کرون اوسکا صفت
تھی وہ ایک آہوے ڈلکے لیے چیتے کی لپک

آگے تو کہہ نہیں سکتا میں کچھ اوسکی تعریف
یون حیا کہتی ہے مجھسے کہ بس اب زیادہ نہ بک

بس میں زانو کو کہون کیا کہ وہ ہین آئینہ
اوس سے کبھی چھوٹے تہ آنکھ الٹے اگر جاے اٹک

آوے جس بزم میں اوس ساق بلورین کا ذکر
جلوۂ شمع کا پامال حسد ہووے نمک

پشت پا چھینے روے ایلی سے جھنوں کا دل
خون تو فرہاد سدا شیرین سے چاہے وہ کفک

وقت نظارہ میری جب نگہ دیدۂ غور
سر سے لے اوس قد رعنا کی گئی پانو تلک

صندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا *
سرو کی بیچ سے پھولا گل اور رنگ اتک

قامت ایسا ہے کہ ہنگام خرام اوسکے اگر
آگے آجاے قیامت تو یہ بولے کہ سرک

قدم اس دھج سے رکھے ہے کہ سر عالم کا
موجب شور ہو خلخال کی پاؤن کی جھنک

کج وا کج چلنے جسطرح و اٹکھیلی سے *
موج دریا بھی اوسے دیکھے تو رہ جاے ٹھٹک

زرق برق ایسی ہے پوشاک میں اوسکے کہ جیسے
کوند بجلی کی کہون یا کہون شعلہ کی چمک

جیسی سج سے تھی سگے بیچ حمائل گل کی
ویسی ہی عطر کی بو ویسی ہی سوندھی کی جھک

کیفی یہان تک کہ یہ انداز سخن میں اوسکے
کسیکو بہشت کہہ اوٹھتا کسیکو دوت و دبک

بات اس لطف سے بہکے تھی دہن سے اوسکے
بادہ جون ساغر لبریز سے جاتا ہے چھلک

غرض اس شکل سے آئی جو نظر وہ کافر
کہا میں دل کی طرف دیکھ کے اللہ معک

ہمت اوسکی پہ نظر کیجے تو اک آن کے بیچ
ویسی پہونچی ہے وہ صد بار بہ مطلع لب تک

مطلع

تجھسے ممنون نقطۂ روے زمین پر ہر یک
بار احسان سے تیرے ہے دوتا پشت فلک

ہو گہر بار تجھ آگے جو سحاب نیسان
برق ہو گر متبسم او سے مارے چشمک

آگے تجھ بحر کرم کے صدف پر گوہر
مٹھی اوسکی ہے جسے نکلے بشدت چھچک

چل سکے ہے نہ کسی امر مین تدبیر حکیم
مہر سے راے کے تیرے وہ نہ لےتا دستک

حلم تیرے کے جو ہو وزن فلک سے کچھ شے
ڈال دیوے زرد ہو خفا کوئی ملک

با تجھ حلم مین ہے یہ کہ تیرے وقت خرام
ہو وے ذرہ بھی اگر گرد خاکی کو دھمک

صدمہ ایسا کر گا زمین کو پہونچے
شاخین ہر چند وہ کھاوے تو نکلی نہ کسک

دست دوران سے ہو الیہ کا سرشتۂ کار
نعرۂ قہر کی ہیبت سے تیرے جا پہونچے ٹھٹک

پیل دنیا نہین کچھ پیل کا لشتہ کو کام
ہول قوت سے تیرے جا پہنچے تک اوسکا گمک

تجھکو للکار کے میدان مین صف مردان کے
سامنے آنے تیرے کون ہے ایسا مرد ک

وہ جوان تو ہے کہ آگے سے تیرے رستم بھی
گاو سر ما ربغل جا سے وہ بے پانو کھسک

اور ٹھہرے بھی کوئی آن تو حق نے دی ہے
دست و بازو مین تیرے قوت و قدرت یہانتک

اوسکے مرکب سے ملا کر وہین مرکب اپنا
ہاتھ ٹیکے مین دے اور زین کے خانہ سی اچک

ماری جب زور سے دی چرخ زمین پر تو اوسے
گرد دائرۂ خاک مین آوے یہ لچک

کوہ ہر ایک اوچھل کر جو زمین پر بیٹھے
توڑ کر زور سے سا چور کرے پشت سمک

کیون نہ کوس لمن الملک تو مارے ہر دم
جب تیری تیغ مین ہو جوہر رش یہان تک

آسمان کو نگین اوسکے تلے ہیچ ہے
کہ نپٹ کم ہے یہ اور نہایت کم یک

الغرض تیرے مطبخ کا تجمل جس کا
طبق روے زمین سے ہے پر اخوان چشک

کافی وہان زیرہ کو حصول نہو کر یا نکا
حاصل ہند سے پورا نہ پڑے اوسمین نمک

ہیچ و کو ہسار کو مصرف سے ہے وحشت
آپ کو یاں کے مشابہ ہے پیاز و ادرک

اوسکے مصرف کے جو دیہات ہین ان مین ہیگا
اپنے مداح کو بھی کر دی مقرر صحنک

تو ہی ایسا ل مین کر آپ عرض مسیر کا انصاف
جاے کس در پہ کہو پہونچ کے ایسے در تک

جیہہ بائی ہی ہے یہہ کہہ یہان زر انسانکی لیے
آستان کا ہے تیرے سنگ ابرنگ محک

ختم کر اب تو دعا نیہ پہ سودا یہ کلام
آمین کہنے کو لگے باب اجابت یہ ملک

یا الٰہی ہو بپا تیرے سے ہر اغ دولت
تا ابد [illegible] تو رہے قندیل شفک

تا قیامت ہے سجود خلایق وہ جگہ
مسند جاہ کی تیرے پیچھے جس پر شفک

ہو تیرا دست ہو اب آئینۂ گیتی پر
اوسکی تمثال کبھی ہو نہ پیدا ہے فلک

کاتب دست قضا شکل عدو کی تیری
صفحہ ہستی سے جون حرف غلط کر دو حک

ایضاً قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک عماد الملک مدار المہام آصف جاہ نظام الملک بہادر

کہے ہے کاتب دوران ہے منشی تقدیر
سمجھ کے دفتر قسمت کیا کر اب تحریر

یہ روز و شب تو بنائے گا تا کجا اس طرح
کہ جام مہر مین آتش دے سہ کو کاسۂ شیر

گمان و عہد نکر اب تو بجز دنیا سے
کہر نکلے تو عریان حباب پہنے حریر

رہائی امین ہے تیری کہ کاغذ سابق
درست کرے عطارد کو کرکے اپنا مشیر

وہ سلطنت کہ نمونہ ہے جسے خدائی کا
کہین ہین شرق سے تا غرب بر صغیر و کبیر

غرض ہے بات سے لے قدر فہم انسان کی | چنانچہ تجھسے جو پوچھو تو یون کرون تقریر

زمین کی چھاتی کو دابا ہے آسیا ہی سے | زبان خلق اوسے کچھ کیا کرے تعبیر

تال پہ بھی اس گفت و گو سے ہے سب کا | جہان تک اوسکے ہین مداح یہ صغیر و کبیر

کہ جسدن اوس پہ عماری تو باندھ کر ہووے آ | تو گویا برج حمل مین ہے آفتاب منیر

بیان مین کیا کرون سامان تیرے لشکر کا | کرے ہے کوچ کسی سمت جب وہ جمع کثیر

گمان مین خلق کے آتا ہے دیکھکر یہ نگاہ | زمین پہ ابر یہ چھایا ہے یا چلی ہے بہیر

ستم جہان سے تیرا عدل یون کرے معدوم | کہ جیسے خاصہ تریاق زہر کی تاثیر

یہ پرورش ہے جہان کی تیری عدالت سے | کہ شیر کا بچہ گوسپند سے ہے شیر

جو کھینچی یاد مین تجھہ خلق کے چمن نقاش | تو پیشام مین عالم کی دی گل تصویر

نہیب قہر ترا ہو جو بحر و بر او پہ | جب ہنگ کا ترے [illegible] سے زہرہ شیر

وہ کنہہ کونسی ہے پردہ عدم کے بیچ | کہ تیر امر کہ اوسکا ہوا نہو وسے شیر

تدبیر [illegible] کی تیری [illegible] تماشا کرے کوئی
کہ جسکے [illegible] مطلع ہے مثل مہر منیر

مطلع

نہین ہے معجزہ عیسے سے کم تیری تدبیر | کیا ہے زندہ سر نو سے جنے عالمگیر

رواج دین نبی کا یہ عہد مین تیرے | کہ شکل انس پہ عاید ہووے اب تکفیر

شکست نے ہے بتونکو جو سومنات کے بیچ | صدا نکلتی جرس سے ہے کیا ہے وہ تکبیر

اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے | لیا ہے بھاگ نگا و قلعہ آسیر

عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی | کرے وہ ہند مین بیٹھا ستارے کو تسخیر

قصیدہ در مدح نواب شجاع الدولہ [illegible] جلال الدین حیدر

جسجا کہ مین لغات فراہم کرین تو وہان
فرزہ لکھے نہ صاحب فرہنگ نگٹ ہنگ

آئینہ سخن پہ معانی کے شکل کا
رکھتے ہین جسکے لفظ نہ زنگ زنگٹ ڈہنگ

زنہار اوس پہ نہ پہچرین انسے جسطرح
کہتے سخن کا وسوسہ تنگ زنگٹ ہنگ

صنعت مین شعر کے غزل پیچ بیت کا
کرتا ہے ان پہ قافیہ کو تنگ زنگ قہنگ

مجکو ہنگ بحر معانی سے کام ہے
سمجھے سخن کو کیا کوئی خرچنگ زنگ ڈہنگ

یعنے شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا
پہونچا ہے جسکے لاکھون ہی فرسنگ نگ ہنگ

کر اس غزل کو غور کہ تیری جناب مین
داد اسکا چاہتا ہے ہر رنگ زنگ ڈہنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ بہسنگ نگٹ ہنگ
کچھ ایک سا کھین ہین بہم سنگ زنگ ہنگ

کرتا پرستش اونکی جو پاتا اونھون کے بیچ
یار و وقار دل کے ہین ہمسنگ زنگ ڈہنگ

کیا تجھ لبون سے لعل کو نسبت کہ انکی طرح
پہونچا سکے ہے کوئی بہم سنگ نگ ڈہنگ

ساقی نے بھر کے جام زمرد کو یہ کہا
ہم بادہ آہمین خوب ہے ہمسنگ نگ ڈہنگ

سودا مین کیا کہون در و دیوار باغ کا
رکھتا ہے یار بن غم و ہم سنگ زنگ ہنگ

بس مجکو مغتنم ہے کہ میرے سخن کے بیچ
اتنا بھی دہر کا جو رکھے ڈہنگ نگ ہنگ

تیری تو وہ زبان ہے کہ جسپر آن نطق
جون گلستان رکھے ہے ہر رنگ رنگ ڈہنگ

ہیچ تنگ ہے سیکے عطارد سی چرخ پر
سیف و قلم کا دیکھ تیرے دنگ نگ ہنگ

لیکر قلم جو ہاتھ کرے کوہ پر نگاہ
یاقوت کو تو بخشے ہے ہر سنگ رنگ ڈہنگ

جیتا کبھو عدو کے تئین تیرے سیف کا
جانے نہ دے زدایرۂ جنگ زنگ ڈہنگ

یہ زبان مجھ سے کی خامہ کو عطا کر دیجیے	مین سمجھتا ہون جو منشی ازل کا ہے مآل
کہ رہے مدح مین ایسی کی جسے تا باہد	پرورش کر نہین گذ رکہ وہ مہ کی مہ وسال
یعنے نواب فلک رتبہ شجاع الدولہ	قایم اوس کا رہے تا حشر یون ہی جاہ و جلال
مطلع تازہ کرے خامہ رقم اب ایسا	کہ بہ از مطلع انوار کیا جاوے خیال

مطلع

یہ تمنا ہے جبین مہ رہیمی ہوتا ہے ہلال	بسکہ یہان سجدہ کے مشتاق ہین اہل کمال
یہ وہ در ہے کہ جہان آکے بہم ہو پہنچا ہے	ریشۂ بال ہما ہر مگس ہے پر و بال
آستان ہے یہ وہ عالم مین کہ جسکے در پر	جتنے ہین خاک نشین باغ کرم کے ہین نہال
کرم انسان پہ جوہر ہے طبیعی تیرا	خواہ ہو نیک کوئی خواہ کوئی بد اعمال
کام کرنے کا اگر یہ تغافل فرماے	سایہ تیرا گر اوٹھے عرض یہ تجھسے کہ سنبھال
جس جگہ تیری مروت کا زبان پر ہو ذکر	شعلہ وہان خس کی اونیت کو سمجھتا ہے وبال
پدری کی ہے اونھونکی جو تیری دامن تک	مادر گیتی کی ہیہری سے نہ پہنچے اطفال
مفلسی سے نہ مکدر کوئی خاطر پائی	آب زر سے جو دھوئی تو نے زبس گرد ملال
قول پر اونکے نہ ہوتی تیری ہمت جو دلیل	پوچھتا مین چکما ہے خلا کیونکہ محال
ہاتھ تیرے کا اگر عکس پڑے دریا پر	در یکنون سے ہوشت صدف مالامال
جا ہے ابر گہر بار سے دامن	پونچھے چہرہ سے عرق جھٹکے جو تو اپنا رومال
جس گھڑی دہر مین تیرا ہو کف جود بلند	اور اوسوقت کوئی تجھسے کرے آکے سوال
ہو یہ انبار طلا دست تلے سائل کے	کہ جسے پنجۂ خورشید کا پہونچے نہ خیال
نطق نے نقش حروف سے تیرے عہد کے بیچ	سین و واو الف و لام کو ہے ڈالا نکال

مالکی حق نے عطا کی تجھے ایسی جیسی ہو
ہند کے تخت کو تا حشر رہے استقلال

تو ہے خورشید جہانتاب کی صورت اور وہ
ہے تصنع منظر برج حمل کی سے مثال

خلق کو شادی نوروز سدا ہوتی ہے
دیکھ مسند پہ تجھے اوسمین بدوش اقبال

غرض انسان نہ کبھو ہوئے ہم تجھ جیسا
آسمان گرکرے خلقت کو جہان تجھے غربال

کون ایسا ہے میں تشبیہ سے تجھے دون جس سے
تو ہی آئینہ ہستی میں ہے اپنی تمثال

تو ہے جون مہر جہانتاب بذرات جہان
مہر کو ذرہ سے تشبیہ ہے تحمیق یہ دال

ختم کرتا ہے دعائیہ یہ سودا یہ کلام
دوست ہون شاد تیرے اور ہون دشمن پامال

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر ہزبر جنگ

اشجار کا بستان جہان کی ہے عجب ڈھنگ
جلتا ہے چنار اوس سے رخ گل پہ جو ہو رنگ

بیٹھی میں ستیار گلستان کے کہون کیا
پھل سے انکھین جو نخل اوسے مارین ہین یہ سنگ

جیتتا ہے انکھین نخل حسد اوس سے ہے افزود
چشم انکی ہے جون غنچۂ دل انسے بھی کچھ تنگ

ہے خام طمع کو قدح چشم سے ان کے
بادیکی مروت کے طلب وسوسۂ بنگ

اظہار کرین کور سے دین چشم مین سرمہ
وہان اوٹھ کے لگین دوڑنے بیٹھا ہو جہان ننگ

آسیہ تے ہوئے اونکے دل دیدۂ اطراف
منت مہر و وفا عار کرین شرم و حیا ننگ

جہان سے گرفت اتنی ہو یہ ما حضر اوپر
دل مرغ کے سینہ پہ گویا باز کا ہے چنگ

ہے انسے غلط جانئے صہبائے ترحم
شیشہ کا اونہون کے ہے ٹھکانا جگر سنگ

دنیا مین توقع نہین انسان کو کسو سے
چھٹ اوسکے وزیر اب ہے جسے ہند کا اورنگ

کیا منعم سیر اور کیا لب و لہجہ ہے کہ اوسکا
لون نام تفصل نہین آداب کا یہ ڈھنگ

اس بحر مین و نام بزرگ آوے سو کیونکر
چلو مین سمندر نہین آتا ہے کسی رنگ

مطلع ثانی

دل تجھ سے ہو میلا کسی طوطی کا یہ کیا دخل
آئینہ تلک عہد میں تیرے نہ لگے زنگ

کھینچا ہے زبس سر بفلک عدل نے تیرے
میزان کے طرف دیکھ کہ ذرہ نہیں پاسنگ

آتش سے ہے یون آب میں انصاف سے تیرے
آئینہ میں جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ

تجھ چشم کا ہے نرگس شہلا چمنستان
پاتا ہوں مروت کے تئین اونہیں بصد رنگ

دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سے تیرے
خالی ہو گئی دُرِّ عدن سے جمن و گنگ

بس جو کوئی تجھ سا ہو ثنا اوسکی ہو تجھ سے
ہرگز نہ اسے مانیو کب تجھ میں یہ ڈھنگ

جس مرتبہ میں تجکو سمجھتا ہوں میں ممدوح
یہ مدح تو وہان عار ہے مداح سے ہے ننگ

کتنے سخن واقعی میں عرض کیے ہیں
خواہ اونکو گہر سمجھے تو اب خواہ انہیں سنگ

سودا نہ چل اب آگے کہ یہ جای ادب ہے
کر قطع سخن کا تو دعائیہ پر آہنگ

قبضے میں تیرے قوت شمشیر سے تیرے
لے شام سے تا روم رہے روم سے تا زنگ

پرواز ہما جب ہو سوے اوج سعادت
شہباز کا طالع کی تیرے اوس سے ہے جنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون میرے دل میں نہیں تشنہ ہے گو تیر اناز
شرم سے خو کی تیری پہونچی ہے آتش بگداز

گردش دہر ان آنکھوں کی بلا گردان ہے
بخت برگشتہ کا مژگان کے تصدق انداز

فیض لب سخن آبرو سے چشمۂ خضر
دم عیسے کے لئے موج تبسم دمساز

ہے سر دہر میں تجھ زلف سے سودا کہ ہوا
پا بزنجیر اوسے سلسلۂ عمر دراز

نذر ہنگامہ ادا ایک جہان کا دل و دین
ناز کیوقت گریبان دو عالم سے نیاز

تیوری کی گانٹھ کا کب ہم پہ کھلے ہے عقدہ
ہووے گی کوئی گرہ زہر کی یہان محرم راز

رخصت آفت نہو تقدیر سے جب تک تیری
گر نہ لے گوشۂ ابرو کے اشارے سے ساز

سیر چشمی ہے اب اتنی کہ کسی باغ کے بیچ | شاخ مانا نہ پڑے نخل کے با دست دراز
یہ مسلم ہے کہ دہیہ یہ کہ آفاق سب کے بیچ | زندگی بخش مسیحا کا ہے لاشک اعجاز
لیکن انجام کو پہونچا ہے سو تو کا شفا | مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز
عہد مین اپنے شجاعون کے وہ اشجع ہے تو | کہ تہور کو ہے تجھہ دل کے شجاعت پر ناز
نعرۂ قہر کو تیرے جو سنے روئین تن | استخوان اوسکی طرح شمع کے ہو جائین گداز
شعلہ پیرا وہ تیری تیغ ہے جسکی ہیبت | کوہ کی تیغ ملک رکھتے ہین جلنے سے باز
لاکھہ پانی سے بجھائیے ہے وہ آتش لیکن | شعلۂ برق سے ابتک ہے زبان اوسکی دراز
اطلس ہفت فلک ہو جو عدو کی جلتہ | کٹی اسطرح وہ اوس سے کہ پھر جیسے جون پیاز
کام صحت سے نہین اوسکی جراحت کو مگر | عیسے کار و یہ بھی لاوے تو لاوے اعجاز
ورنہ جراح کی کب بخیہ و مرہم کے ساتھہ | ناخن شیر اجل کی ہو نہتی کو ساز
حلم انداز ہے وہ تو کہ کمان کا قبضہ | ہاتھہ اپنے مین لیا جسکھڑی جون چنگل باز
چشم نے دہر کے دیکھا نہ ہوا مین ہرگز | طائر روح سوا مرغ کو کرتی پرواز
زیر ران ہے وہ تیری رخش صراحی گردن | شور قلقل سے بہ از صیحہ کی جسکے آواز
جلد پر اوسکی صفا سے ہے یہ کچھہ کیفیت | دیکھکر جسکے تئین جھک رہے ہے صد آئینہ ساز
بوی خوش باد سحر یا سے اوسکے تحفہ | لیکے جاتی ہے سوئے زلف بتان بہر نیاز
گوش سے تا بدم اوسکے ہین گل اس خوبی سے | صد چمن جسکے طویلے کا نہو یا انداز
اچپلاہٹ سے تو پڑتی ہین یہ اوکی آنکھین | رشک سے دل ہو جسے دیکھہ چکار یکا گداز
بلو ترہ اوسکی بہ از غنچۂ سوسن کہ جسے | کسی گلرو کا لگے کب دہن خندہ طراز
مولد اوسکا ہے مگر نجد کہ رکھتا ہے | تیہے مین غمزۂ خوبان عرب کا انداز

قربان چاہیے لب معشوق اوسپہ ہو
اس وضع سے تجھ کما کا پڑے ہے دوام تیر

تو دے یہ تیرے ہاتھ سے بوسے تبھی کہ جب
پہونچے تیرے عدو کو اجل کا پیام تیر

پہونچا وے کسکے ہاتھ سے جز ہاتھ کی تیرے
کار صفائی شست مین انصرام تیر

جون میل کھینچتا چلے سرمہ بچشم مور
ہے تیر کے سوا تیرے ایسا کدام تیر

پیدا کرے کمان تیرے تیر جس جگہہ
پہونچے نہ وہان قیاس کا باصد مقام تیر

چشم قضا کا حلقہ ہے لاشناک تیری کمان
اوس چشم کی نگہہ کو کہے ہے عوام تیر

سہوتے ہے تجسے یہ کہ نکل کر کمان سے
جسجا زمین کے تو دہین پاوے قیام تیر

کھودا کرے جو واہمۂ خلق جس جگہہ
نکلے تو نکلے صبح سے لے تابہ شام تیر

ہمسر ہے کس کا تیر تیرے تیر سے کہ یہ
انگشت ہے قضا کی کہین ہین بنام تیر

جا تیری تیر خوردہ کی ہے اسلئے سقر
حربے ہین تیرے جتنے ہین اونمین امام تیر

تجھسے جنر کی صید چھپے گر پہاڑ مین
تو چھان کر پہاڑ کو کردے تو دام تیر

لیکن گمان کرے جو تو عزم شکار مرغ
ہرگز رکھے ہوا مین نہ طایر کا نام تیر

اوڑتے کہین نہ دیکھ سکے ملک ہند سے
جز اپنے یک پرند کو تا روم و شام تیر

سودا کی یہ دعا ہے کہ تیرے مراد کا
بیٹھا کرے نشانہ پہ یارب مدام تیر

درمدح نواب وزیر الممالک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ و در فتح کردن بحافظ رحمت خان

آیا عمل مین تیغ سے تیرے وہ کارزار
دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بروزگار

بے سر ہوئے ہین آج یہ سرکش کہ بہار
خاک اونکی پر ہو تو نہ ثمر لاوے شاخسار

سرجنگ اسطرح کی نہ کھاے کہ تابہ حشر
مدفون ہون جس زمین یہ تو وہان اوٹھ سکے غبار

محبوب اولیست و لطافت تھی یکطرف
یکسو تھا میر سید علی مستعد کار

لیکن اونھنکو آدمی کہیے کہ دیو و د
اونکا قدم وغا مین یہ پایا ہم استوار

ایدھر سے بان و رہکلہ و توپ متصل
پڑتی تھی پر وہ بڑہتی ہی آتی تھی سرگذار

بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپین داغنے
اوس بیچ پر جہان سے جزائر کے ہووے مار

لیکن مین تجھسے کیا کہون اے یار اوسگھڑی
دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار

تھی گرتیان تلنگون کی مانند لالہ زار
تھا دود توپ ابر سیاہ تگرگ بار

توپین جو داغتے تھے فتیلو نسے آن آن
رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار

کجنال مثل رعد کے کڑکے تھی دمبدم
آواز شتر نال تھی طاؤس کی جھنکار

بارود و گولہ توپ مین تھا یا وہ باد تھی
جتنے کہ قوم عاد اوڑاے تھے جون غبار

فرصت کسو نے اتنی نپائی کہ وہ کرے
بندوق و تیر و تیغ سے جا اونمین کارزار

ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو
گھوڑا ادھر جو تڑپے ہے اودھر پڑا سوار

اوڑتے تھے یون پیادہ کہ تو دیکھ رو ئی کے
نداف کا کمانچہ جیون دے ہے انتشار

تھے ہاتھیون پہ بیٹھے جو حافظ کے ہمنشین
ساتھ اوسکے ہم پیالہ و با ہم نوالہ خوار

وہ بھاگے اسطرح کہ یہ کہتی تھی اونکو خلق
بھاگا وہ دیکھ جاسے ہے میدان سے کو بسار

نے لڑنے کے حواس تھے نہ بھاگنے کا ہوش
نے سوچ مرنیکا ہے نہ جینے کا کچھ بچار

باور ہی کیجیو اسکو تو اے یار اوسگھڑی
آیا جو کچھ عمل مین نہ تھا اوسمین اختیار

جیدھر کو اوسکا منھ اوٹھا اودھر کو وہ چلا
سوجھی بغیر یہ کہ فلان جا کرون قرار

ہو یہ غضب تو لاش کی حافظ کے ذکر کیا
بیٹا سبکتے چھوڑ گیا باپ سے نے فرار

حافظ کی لاش ہمسے نہ اوٹھی تو نزد فہم
جا گہہ نہین ہے طعن و تعرض کی ہم پہ یار

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ یحیی خان بہادر رستم جنگ

گر فلک اب یہ مہربان ہووے
جون تگرگ ابر درفشان ہووے

دخل کیا ہے کہ اوسکے بیجنے کا

خوان نعمت نہین ہے ایک کا یون
جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے

عیش و عشرت سے بے صدا و ساز
پیر ہو کوئی یا جوان ہووے ؂

ہے جو کچھ جس کنے ہے اوسکی عطا
آصف الدولہ جو جہان ہووے ؂

دیکھکر جسکو خلق بولے ہے
تو ہو اور عمر جاودان ہووے

پرورش کسکو یون ضعیفون کی ؂
تجھ سوا زیر آسمان ہووے

در دولت سر اتلک تیرے
پہو نہچے پشہ تو پہلوان ہووے

کم بغل جو نظر پڑی تیری ؂
وہ بذیل تونگران ہووے ؂

ہے خلا تو محال ہے یہ سخن ؂
حکما کا غلط کہان ہووے

سب جگہہ ہے ملا مگر خالی
تیری بخشش سے بحر و کان ہووے

کین سے گردون کے عمر بھر ہے دو ؂
جس پہ یکدم تو مہربان ہووے

چیز بے قدر کو جو دے تو قدر
قدر زانون مین ارمغان ہووے

کیا عجب ہے تیری مروت کا
جس جگہہ ذکر او بیان ہووے

لعل و یاقوت کی طرح اوس جا
آب و آتش کے تن مین جان ہووے

دہر مین حسن خلق سے تیرے
خلق رطب اللسان جہان ہووے

بوسے مذکور خلق کے فی الفور ؂
دہن خلق عطردان ہووے

جا سے بیجا تیرے قلمرو مین ؂
کب توانا سے ناتوان ہووے

ذرۂ خاک کی حفاظت کون
بادتند آکے پاسبان ہووے

سنگ اس عہد مین ہو وہان بانی
شیشہ گر کی جہان دکان ہووے

آگے تجھ تیغ کے عدو کا اگر ؂
دل پہاڑ آہن استخوان ہووے

دست بستہ مطیع فرمان کا ٭ روبرو زیر سائبان ہووے

تجھسا آفاق مین موجب ممدوح اور سودا اسا مدح خوان ہووے

نہین شایان کہ عرض مطلب کی اوسکے ہر بار بر زبان ہووے

اب دعا وہ کرون ہون سنکے جسے آمین آمین بہ حاضران ہووے

شادی و عیش و خرمی ہر روز آگے تجھہ دل سے قوامان ہووے

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

کیا قلم کو رقم سے ہے منظور کہ صریر اوسکے سے ہے دل کو سرور

نور صبح بہار کاغذ پر ٭ خط خط گلعذار کا دستور ٭

زلف خوبان چین سے خوبی مین کھینچی ہر سطر جسکی آپ کو دور

ہے تبسم قلم کے منھہ پر مشق قلم اتنی رقم سے ہے مسرور

خامہ بیش از گیاہ کیا ہے جسے ہو رقم سے یہ خوشدلی کا وفور

مگر اس امر بیچ کرتا ہے ٭ اوس طرف انتقال ذہن و شعور

کہ لکھا چاہتا ہے اوسکی مدح خلق مین جسکے خلق ہے مشہور

یعنے نواب آصف الدولہ ہو سلیمان پہونچے جس تک مور

ہے قوان بخش ناتوان کا وہ شاہد اسکا ہے متفق جمہور

لے گیا پیل پیل کو پشہ ٭ اوسکے آگے کیا جو باہم زور

شعلہ پیرا ہو جس دم اوسکی تیغ ہووے خاک سیہ عدم مین فتور

اوسکی برش کا وصف کیا مین کرون سخت اور نرم پر یا ین دستور ٭

سخت پر جیسے تار صابن مین نرم پر جون ہوا مین بال طیور ٭

ختم سودا کرے سخن بدعا	آمین سب بولین بندگان حضور
فضل سے حق کے تو بہ حشمت و جاہ	رہے تا حشر خورم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا یہ جب جنون نے کیا خواب خور حرام	لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جسکا نام
احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب	اب فصد و مسہل اوسکے لیے ہے مفید تام
کہنے لگا سن اوسکو وہ دیوانہ در جواب	مجھ مین لہو کہان یہ ترا ہے خیال خام
جو کچھ کہ میرے تن مین لہو تھا سو کی سال	عامل نے خیر آباد کے پی کر گیا تمام
مسہل طلب کرے ہے غذا کی زیادتی	مجکو سو ماہ عید بھی گذرا مہ صیام
کیا سود اس علاج سے کہہ اوسکے ماسوا	تا اپنی مین دوا کرون اب کر کے قرض دام
تب اوس نے یون کہا کہ بتاؤن مین وہ علاج	اس درد سے تو پاوے شفا ہو جو شاد کام
اوسکے حضور عرض یہ کر جسکے سایہ مین	مور ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ برائے نذر
لیکر اس جناب مین حاضر ہوا غلام

اے وہ کہ تیرے عدل کی نسبت بخاص و عام	نوشیروان یہ عدل کا گویا ہے اتہام
دنیا ہے تیرے عدل مین اعادل زمان	زخم جگر کو سودہ الماس التیام
کیا کیا ہی بہو نسے کیا حق نے تجکو خلق	ابنائے روزگار کے اے فخر احترام
مذکور حلم کا مین کرون یا بیان خلق	یا مین تری شجاعت و ہمت سے اب کلام
تیرا ہی بار حلم ہے اے صاحب وقار	کشتی خاکدان کا جو پانی پہ ہے قیام
آوے نسیم اگر چمن خلق سے تیری	خوشبو سے جہان ہو نکا ابد تک رہے مشام

انصاف ہے کہ ہووے عطا اس جناب کی
ویہات جو ہیں مصرف مطبخ کے اوس میں سے
اے گنج بخش خلق میرا ہے جو مدعا
سودا الیس اب خموشی کہ جا ئے ادب ہے یہ
تا بندہ جب تلک لفلک ہووین مہر و ماہ
دنیا ہوا ور تو ہو آلہی بخوری *

اور اونکی میں سماجت و منت کروں مدام
اس نقد ہی کے عوض ہو مجھے صحنک طعام
کرتا روا حضور تیرے کسقدر ہے کام
اس نظم کا تو کر بدعائیہ اختتام
تا جلوہ گر رہیں بجہان صبح اور شام
تیرے نصیب جام مے عیش ہو مدام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ چھنت
نام سن پیل کوہ پیکر کے *
سحر صولت کے سامنے تیرے
تیری ہیبت سے نہ فلک کو تلے
نکلے کیطرح بل نکل جاوے
دیکھ میدان میں تجکو روز نبرد
تکتک یا اگر شنے تیری **
آوے بالفرض سامنے تیرے
تن کا اونکے زرہ میں ہو یوں جال
شعلہ پیرا اگر ہو تیری تیغ
فرق پر جب عدو کے دہ بیٹھے
گرے تجھہ تیر کا جہان پیکان

لپٹ کر جاے دیو دوسے لڑنت
یہ چلیں جوے شیر ہو گردنت
سامری بھول جاے اپنی پڑھنت
کانپتی ہے زمین کے بیچ گڑنت *
تیرے آگے جو دو کرے اکڑنت
ٹھٹھہ یہ راون کے بھول جا لبنت
داب کردم کھسک سے چلے ہنونت
روز ہیجا کے سوریا سا دنت
مرغ کے دام میں ہو جون پھرکنت
کاہ سے کوہ تک ہو سب بھسمنت
زہ فلک بولی اور ملک احسنت
قوت بازو سے تیرے سرکنت

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

دیکھین جو تیرا خرچ سلاطین جہان کے — لکھین وزرا مین تجھے سلطان وزارت

سوداکی ترے حق مین دعا ہے یہ شب و روز — اے باعث سرسبزی بستان وزارت

سر سے نہ خلایق کے جدا ہو وے الٰہی — تا حشر ترا سایۂ دامان وزارت

در مبارکباد عید رمضان نواب وزیر الممالک آصف الدولہ

صباح عید ہے دل ہے خوشی سے مالا مال — مئے طرب سے ہین مست اپنے اپنے حال

جو کوئی خلقت انسان سے ہے بزیر فلک — مصمم آج کے دن مین اوسکے ہے یہ خیال

کہ پہونچے اس پہ دولت اپنے لیکر نذر — جو تجھ جناب مین مقبول ہو خوشا احوال

کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل — ہر ایک ہے شرف اندوز یہان بہ مینو ال

ہوا ہے بندہ بھی حاضر سخن لیکر — پئے حصول سعادت بدرگہ اقبال

اگرچہ تو ہے مسمےٰ بہ آصف الدولہ — ترا فزود سلیمان سے بھی ہے جاہ و جلال

تیری تجلی طالع ہے وہ کہ چرخ اوپر — غلام داغی ہے اختر کا تیرے بدر کمال

علو جاہ کی آگے تیرے نہین کچھ قدر — کسو طرح کا کوئی نذر یہان کرے زر و مال

مگر یہ نذر ہے شایان اس آستانے کے — نشاط عید جو لایا ہے غرۂ شوال

یہی جناب مین حق کے دعا ہے سودا کی — جہان ہو جب تئین اے میرے قبلۂ آمال

رہے محبون پہ سایا ترا سپہر کی طرح — سدا بجون عدو تیغ ہو ن شفق مین ہلال

قصیدہ در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم ظنی ہے طبابت تو یہ سن رکھ ہمدم — متفق اسپہ اطبا ہین جہان مین باہم

قاعدہ فن طبابت کا بیان تجھسے کرون — فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اصم

کام اس فن مین جو رکھے سب سے ہے تشخیص مرض — یہ نہو جسمین تو پھر سیف سمجھ اوسکی قلم

جسکے ہے قبضۂ قدرت مین علاج عالم
سو تو ان باتو مین ہے خوش طبیعون سے
اس زمانہ مین بجز میر محمد کاظم
حاذق اوسکا نہین دنیا مین سلامت رکھے
ایسے انسان خلایق مین بہت ہوتے ہین کم

بیولین ہین جسکو کہ تشخیص و کہین ہین تدبیر
وہ کنیزین ہین گھر اوسکے مین بیبدام و درم

ہوش اس فن مین تو یہ ہے یہ حواس خمسہ
ہین تصیبونکی علاج اپنے مین درہم برہم

عہد مین اوسکے ہے وہ خوان کرم پر جسکے
ریزہ چین ہند مین ہے لاکھ طرح کا عالم

اسم پاک اوسکا ہے نواب شجاع الدولہ
منبع جود و سخا یعنے وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرافراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

صباح عید ہے اور یہ سخن ہے شہرۂ عام
حلال دختر رز بے نکاح و روزہ حرام

بھرا ہے آج بمقصود بادہ خواران چرخ
ہے اب بروے زمین دور دور ساقی و جام

بعیش گاہ جہان خوش ہو خرمی سنے آج
گئے بدل بمباحت مناہی کے احکام

معانقہ یہ جہان آج مے پرستون کی
کرے ہے محتسب آکر بانبساط تمام

نشہ نے مے کے یہ سرخوش کیا کہ کاغذ بادہ
خیال بادہ کشا مین ہے قاضی کا اعلام

سرور ہے یہ جہان مین کہ شیخ و زاہد و رند
بہ طرہات و ظرافت بہم کرین ہین کلام

وہ اوسکے غنچۂ گل سمجھے ہے جو زاہد کی
دھرا ہو سامنے مینا ہے بادۂ گلفام

یون آج ہین بہم اطفال دیکھے ہے ملا
کہ جیون رعایا پہ عامل تغیر کا احکام

نہ دلمین یاد سبق ہے نہ خطرۂ اخوند
بہم ہر ایک ہے مشغول لعبت اقسام

ہر ایک گھر مین صدا ہے مغنی و مطرب
ز شام تا بسحر اور سحر سے لے تا شام

دلونمین سبکے خوشی نے جگہہ کی اتنی کہ آج
عدم سوا کہین اندوہ کو رہا نہ مقام

ہین عطر مال ہنا کر لباس رنگا رنگ
زبس خواص سے لیکر جہا نمین تا العوام

نظر مین گل کی طرح یکدگر ہین اہل زمین
زمین تمام چمن زیر چرخ نیلی فام

ہر ایک دست نگارین مین یون ہوئی ہے حنا
شفق مین پنجۂ خورشید جون قریب بشام

قصیدہ در مدح سرافراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

سخا مین حاتم طائی کو تجھسے نسبت کیا | میرے سخن کو یقین کردہ ہے زبان و عام
بزیر سقف فلک شہرۂ سخا اوس کا | طنین پشہ صدا فیل کی ہے در حمام
تیری وہ تیغ کہ فتنہ کا روبروے عدم | سنے جو چوکتے اوسکو بخوابگاہ نیام
اگر وہ ہووے علم اوسکے سایہ کے آگے | عجب نہین سپر افگن ہون آکے رستم و سام
جو تیرے تیر کے ہوتا وہ ہو رہے آگہ | کمان کے گوشہ سے آتا نہ تیر کھینچا بہرام
کرو نہین وصف سپر کیا کہ تیری پشت پناہ | علی بہر صف میدان ہے جنکا ہے تو غلام
تیرا سمند سبکرو ہے اسقدر کہ نہین | بغیر خانۂ زین اوسکے خانۂ آرام
نہ پہونچے موج ہوا اوسکے لطف و خوبی کو | سوار ہوکے جو ہانکے تو اوٹھایا گام
حصول اوسکی کڑک برق کی بھرے پانی | عنان او چک کے اوسے جب کرے تو گرم خرام
ثنا مین ہاتھی کے تیرے کہا تو ہے یہ سخن | کہ مارتا ہے وہ پہلو بچرخ نیلی فام
پر اپنی بات کی کرتا ہون آپ ہی تکذیب | خدا نکردہ جو یون ہو نپٹ ہے کہنہ یہ بام
ہے عکس اوسکے کلاوہ کا کہکشان پہ فلک | نظر جو آوے ہے اہل جہان کو بعد از شام
رگڑ یہ رکھتی ہے زنجیر پا کہ چلتے وقت | ذرا پہاڑ مین ہو ہو رہو نہ بے آرام
کرہ زمین کا طرح آسمان کے پھرتا ہے | پر اوسکی عظمت ہو تا اس نے رکھا ہے تھام
ترانگی ہے زبس دوستی تیری منظور | یہ فکر فیل مین دشمن کے تیری ہے مدام
کہ لیوے تجہ چوبی سے کار کفچہ مار | اگر تو خلق سے شربت کا دے عدو کو جام
نہ عدل و عمل کا تیرے صفت ہو مجھسے | کہ رفعت و شان تیری بروے ہے خوش فرجام
سواے وصف کا تیرے مجھے نہ بھاوے کچھ | خدا ہمیشہ رکھے اوسکو باعز و اکرام
میرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے | رہین بحلقۂ طاعت یہ بندگان غلام

قصیدہ در مدح نواب سیف الدولہ احمد علیخان بہادر پسر سید صلابتخان

جو کچھ کہ دولت دنیا تھی میرے حصہ کی — ازل سے منشی مہر او سپہ لکھ گیا ہے طلاق
مین از قبیل جواہر ہون باز زیر فلک — ولیک سختی طالع میری ہے سنگ سماق
گردان ہون گشت مین جیسے نگار مین تخم امید — تو چرخ نیلوفری کو بھی سبز کرنا شاق
کہا یہ سنکے اوسی پیر عقل نے اے یار — اگر زبانیکو اسطرح سے ہے سمجھے نفاق
دلونکا درد کا سامع حسن ضما خان ہے — جہانمین اہل جہان جسکے ہو در اشفاق
چنانچہ کرتا ہے تعلیم پیر عقل یہ عرض — زبان پہ ہے میرے سن لیگانہ آفاق
دیا ہے قوت اعتنا نے دلکو میرے جواب — سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہے میری طاق
سپہ گری مین تو گذرا شباب کا عالم — نہین وہ عمر کہ اب آوے نہین بکار سیاق
جو باندہون اسپہ کمر اب تو بند ہے اطرح — کہ جون کمان کا قبضہ بند ہے مقابل فاق
جو دست و پا مین نہ اسکے رہی ذرا طاقت — لیا مین فن سخن کھول کر کمر سے براق
سو اب مین تیغ زبان سے لڑون ہون بخت کے ساتھ — ہون فتحیاب مدد کی جو ہووے تیری فاق
سلامتی مین تو اپنے رواز کھہ مجھ پر — ذلیل و خوار رہو نمین بچشم اہل نفاق
پھرا کر دشمن لیے مشت استخوان اپنے — میانہ مین سے عمال زیر کہنہ رواق
سو اب تو اس سے بھی نوبت گذر گئی ہے مگر — گلے مین کرتہ پا کفش ہاتھہ مین ہو چماق
سپرد تجکو ہے سررشتہ سبکی حرمت کا — کیا ہے اتنی وہ مخلوق کا ہے جو خلاق
سو طالب اتنے مین حرمت کا اب نہین جسکے — کرون معاش بسر اپنا مین بہ تم و طراق
عوض مین دے مجھے اس نقدی کی تو ایسا گاون — بسر ہو عمر میری جس سے زیر کہنہ رواق
نہ ایسا گاؤن کہ جسمین بردی دسترخوان — ہزار طرح کی نعمت ہونا مشک و قاق
نہ شکل نور علیخان ہون کھانے مین فربہ — نہ سوکھکر ہون طرح میرزا رفیع کے قاق

بارود گولی پیر مغان میکدہ کی بیچ	رکھیں نہ اب سوائے گرِ کیسہ بہار
بندوقیں بدلے شیشوں کے بھر بھر کے بیچیے ؛	آکر شتاب صحن چمن میں کریں گذار ؛
جتنے ہیں نے نواز جہان سب اب کریں	پیشہ وہ کرناے بجانے کا اختیار

بادر اگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو
پایا ہے امر مطلع تیرے نے اشتہار

ترکش لگا کے دینے کو تنبیہ بہار	گلگوں پہ اپنے ترک ہزارا ہوا سوار
لازم ہے تجکو بھی کے شراب طرب کا جام	گر مرد ہے تو سیر گلستان کر ایکی بار
یک گل زمیں نہیں کہ جہاں آب تیر سے	گرتا ہو وے کھینچ کے شمشیر آبدار
غصہ سے یکدگر کے کٹے مرتے ہیں یہ کہ موج	گرداب ڈھال روکے ہے ماہی جب گذار
بن خود ایکدم نہیں رہتا سر حباب	ڈالے ہے منہ پہ جہلم سنگ آبشار
اندام ہو بیار پر اب عکس تاک سے ؛	بکتر سجا ہے دیکھوں ہوں کیا لیل کیا نہار
جاتا ہے نیستان کے جو روئیدگی پہ وہم	ہوتا ہے اس یقیں کا دلمیں مجھ ہیں گذار ؛
نکلیں ہیں باندھ باندھ کمر ہو کے مستعد	لیکے پھرے ہے بانوں کے سر سے باندار
رنجک ہے بہشت اوڑایا کرے ہے فرق	گولے ہی ڈھالتا ہے سحاب تگرگ بار ؛
آواز توپ و رہکلہ و رعد روز و شب	کرتے ہیں یہ سپہر سے جا او سطوت گذار
گر پارچہ بھی ابر سیہ کا ہوا ہیں سے	گھنال کیطرح سے چنگیما اڑے ہے بار بار
تھا جسقدر کہ سبزۂ خوابیدہ یہ سدا	شنکر زمیں سے چونک اوٹھا ہو کے بیقرار
آسودگان خواب عدم بھی ہے عنقریب	اوٹھ کر کے خاکدان سے کریں حشر آشکار
کرتے ہیں طایران چمن اب یہ زمزمہ	یارب یہ ایکی سال قیامت ہے یا بہار

یہ سنکے دیکھ دیکھ میرے منھ کو یون کہا ‌ ‌ سنتا ہے اے عزیز تو کافر یا دیندار
دین نبی مین ہے تو ابھی باندھ کر کمر ‌ ‌ گلدستہ کیطرح سے تو ہوجا شریک کار
اب جرم کو خزان کی جو پوچھے تو پیش خلق ‌ ‌ بعد از یزید کے ہے خزان ہی گناہ گار
اک چشم منصفی سے تو اعمال اوسکے دیکھ ‌ ‌ کس کے لیے وہ گلشن دولت ہوا ہے دوچار
نانا کو جسکے پوچھو تو راکب براق کا ‌ ‌ دادا جو دیکھیے مشرق و مغرب کا شہسوار
بدخواہ دولت ایسی کا ہووے جو کوئی شخص ‌ ‌ اوس پر نہ صف کشی کرے خاور کا تاجدار
آخر وہ اس گھرانیکا بندا ہے زر خرید ‌ ‌ پس کیون نہ وہ کرے جسے اتنا ہو اقتدار
ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ پشت سے فلک ‌ ‌ کرتا ہے جس جگہہ کی غلامی کا افتخار
رکھے جہان کے داغ غلامی جبین پاہ ‌ ‌ ماہی سے تو ملین جسکی اطاعت کا خار خار
اثبات تجھپہ جرم نہین ہو سکا اب تلک ‌ ‌ اپنی تو اعتقاد سے ہے اتنی گناہ گار
یکبار لعن گر کرے طوطی یزید پر ‌ ‌ بے اختیار ہو کے کرے اوسپہ صد ہزار
لیکن یہ دیکھیو کوئی ڈنکو بضرب کفش ‌ ‌ گلشن سے اوسکے کھینچ نکالے ہین گرکے خوار
سنکر غرض یہ پیک صبا سے مین یون کہا ‌ ‌ ہے کون جنک بتا تو مجھے وہ بزرگوار
کہنے لگا کہ تجھسے تعجب ہے یہ سخن ‌ ‌ اتنا تو ہوکے عاقل و دانا و ہوشیار
یہ رمز اب تلک نہین سمجھا ہزار حیف ‌ ‌ ہے یہ وہ جسکے خوان کرم کا تو ریزہ خوار
یعنے وہ سیف دولہ پہلو کہ جسکی تیغ ‌ ‌ کرتی رہی سدا سر اعدا پہ کار زار

جب مین سنا زبان صبا سے یہ نام پاک
وہ مین پڑھا یہ مطلع رنگین و آب دار

ہووے نہ تیرے نام سے گلشن مین گر بہار ‌ ‌ پھولونکو آب و رنگ کا لینا ہو ناگوار

ہو جسم سے علاحدہ پاوے سر عدو
قمری ہر ایک بول اوٹھی یون کہ ایکی سال
یون ہر عدو کے سینہ مین اوسکو پرووے تو
وصفِ سپر تو کیا کرون اوسکا ہر ایک پھول
گلگون تیری کی وصف مین کیا کیا بیان کرون
اس حصر مین کرے ہے وہ اسطرح شوخیان
رانو نمین یہ سبک جو پھرے سطحِ آب پر
مشرق کی سرزمین سے مغرب کی سمت کو
اس عرصہ مین پھر آوے کہ شاید نہ بجھنے پاوے
پر ہو نمین تیرونکا عدو کے تیرے غلام
چھٹے اوسے تو اسپہ تو جاتا وہ یون رہے
رتبہ کی تیرے جاہ کی مین کیا بیان کرون
ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو ماتمی *
شوہر کہکشان کے تئین بھی براے چوب
تھے مصر وسہ بھی خوب ہی کچھ یاد ویسہ کو
لیکن اگر خطوطِ شعاعی کو اسمین سے
سر کار عالمِ فلکی مین تو کچھ نہین
قالی کا اوسکے فرش کا اتنا ہے عرض طول
جتنا ہے سطح روے زمین اوسپہ گر اوسے

نیزے پہ تیرے کر چمنِ رزم مین قرار
لایا ہے کس کے یمن قدم سے یہ برو بار
جون سیخ مین کباب کے ٹکڑونکو بادہ خوار
ہوجاوے روزِ رزم عدو کے گلے کا ہار
گرد اوسکے کھینچے جب گل رنگ خنا حصار
تڑپے ہے جون نسیم چمن مین ہو بیقرار
ٹوٹے حباب سم تلے آکر نہ زینہار
ادہم برق وش کو پھینکے گر یہو گی تو سوار
گر بھینکنے مین نعل سے اوسکے جھڑی شرار
میدان کے روز تجھسے جو ہو جاوے وہ دو چار
اوڑ جاوے باد تند کے آگے سے جون غبار
جسکے تئین نہ وہم فلک کر سکے حصار
خیمہ کے استرونکو ترے تھا یہ جامہ دار
دو کرتے چیر کر تو نہ بنتی وہ استوار
پر مندرس ہین ہر سونکے اتنے کہ بیشمار
بجواسیے طنابین سو کتنا یہ پود و تار
میخون کے واسطے ہین زمین پر یہ کوہسار
صد فصلِ گل نہو سکین جسکے نمونہ وار
جس فصل مین بچھاؤ تو ہے موسم بہار

نواب مدح حاضر و غائب اگر تیری
جیسے سے اوسکے نسل کے نکلا کرے ہما
حسن شتشت کیطرف ہو تیری یک نگاہ جھ
پائے غزال دام میں وہان ہے بند ہو اگر
حکم صلاح سے تیرے اے صالح زمان
ہے کشمکش شراب کو جب کیجیے نظر
ستید میں کیا بیان کرون تیری کیا لگازو
بیٹھے زمین پر تو اوسے پھر بناے
خلقت کا بروبحر کے ہیبت سی ہو یہ حال
مانگے پناہ بیشہ سے اوس آن فیل مست
بہنے ندی صفا ہی برش اوسکے تیغ کی
گر پشت آسمان پہ وہ آئے تو پھر جسکم
ہے دلکو یہ یقین کہ ہنگام کار زار
مارے تو جسکے خود پر اوسکو تو کیا عجب
لیتے ہوئے زمین کو تحت الثرا تلک
تصویر کھینچنے کی شتین زش کے تیرے
گذری تمام عمر اسی سوچ میں اوسے
آخر قلم کو ہاتھ سے رکھہ دیکے یہ کہے
افواج قاہرہ کا تیرے کیا بیان کرون

ہو بلے نہ جو زبان ہی وہ گویا دہن میں سنگ
تجھہ مزرع کرم سے جنے دانہ گر کلنگ
اے بوستان چشم مروت کے آب و رنگ
ناخن سے اپنے کھول دے جا کر گرہ پلنگ
عرصہ اب اسقدر وہ منہیات پر ہی تنگ
جسوقت دیکھیے تو ہے ختگو کی نیچے بنگ
سینہ عدو کا توڑ کے نکلے ہی جب خدنگ
گر سوکڑ ور کوس تلک کھود دیجیے سرنگ
شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ
بہ جاے آب ہو کے وہین زہرہ نہنگ
باقی کسو ہی طرح سے ضارب کے دلمین رنگ
ہو خرق والتیام فلک دیکھ کے دنگ
روئین تنون کے صف پہ اگر ڈانٹ کر تزنگ
ٹھہرے نہ قاش زین میں اوس کاٹ کر تنگ
چھوڑے نہ کچھہ جو تجھہ چڑھے کوہ خواہ سنگ
دلمین ہو آوے گر کسی نقاش کی امنگ
سبزہ سمند یوز بنا و نمین یا سر نگ
کس سے کچھ خدا بند سے صورت ہوا کا رنگ
لرزے صداے پاشنہ سے جسکی دو ترنگ

قصیدہ

در مدح نواب احمد علیخان
سیف الدولہ سید صلابت خان بہادر

بعد صد منت و سماجت سے کے | جاوین گر یہ مشاعرے مین کہین
سیر مجلس کی تاب و طاقت کیا | کرے تکلیف شعر اونکے تئین
شعر اپنا پڑھین جو اونکے حضور | کرکے سرگوشی یکدگر وہین
ایک کہتا ہے یہ توارد ہے | دوسرا بولی اف رے تمکین
خلق کو انتظار کش کرکے | یکدو مصرع پڑھین جو آپ کہین
درد کس کس طرح لاتے ہین | کرکے آواز سنحنی و حزین
اور جو احمق اونکے سامع ہین | دم بدم اون کو یون کرے تحسین
جیسے سبحان من یرانے پر | لڑکے مکتب کے کہتے ہین آمین
کوئی جو پوچھتا ہے عالم مین | فخر کس چیز کا ہے اونکے تئین
شعر و تقطیع اونکے دیوان کی | جمع ہووے تو جیسے نقش نگین
انہین بھی دیکھیے تو آخر کار | یا توارد ہوا ہے یا تضمین
اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہین | میخ در کون آسمان و زمین
غرض اس خبث کے تئین سنکر | ہوکے بے اختیار بولے وہین
کہا سودا کو ان بزرگون نے | مت گنون اوسکا ہے یہ کب آئین
اور جو ہووے بھی تو لایق ہے | فخر کرنا پھبے ہے اوسکے تئین
ہے وہ مداح ایک ایسے کا | مسند جاہ جسکے عرش قرین
یعنے نواب سیف دولہ سدا | جسکی شمشیر فرق دشمن دین
رفعت جود دست سے جسکے | دامن خلق کا ہے یہ آئین
پنجۂ آفتاب سے جسطرح | بہرہ ور ہو ہمیشہ روے زمین

قصیدہ

توبھی اپنی زبان سے کہہ آمین

قصیدہ در مدح نواب بسنت علی خان خواجہ سرا محمد شاہی

کل حرص نام شخصے سے ہوا یہ مہربان ہو
بولا نصیب تیری سب دولت جہان ہو

گو اشرفی روپئے کی خواہش ہو تیری دلمین
ظاہر تیرے پہ ہر جا گنجینہ نہان ہو

لعل و گہر کی ہووے تجھکو اگر تمنا
مصرف کے بیچ تیری اشیاے بحر و کان ہو

عمدا تو اسقدر ہو سرکار بیچ تیری
مور و ملخ سے زیادہ خیل ملازمان ہو

جاہ و جلال یہانتک دیوے تجھے زمانہ
جب ہو تیری سواری صد فیل پر نشان ہو

گر ملک چاہتا ہو تو تخت بیچ تیری
ہندوستان سے لیکر اوتا باصفہان ہو

آگے تو کیا کہون مین دل چاہتا ہی تیرے
قبضے مین لے زمین سے اوتا باسمان ہو

سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ
کب اشرفی روپئے کی نزدیک عاقلان ہو

یہ تو برے ہین اتنے آفاق مین کہ جنکو
کیسہ سے دور کیجے کام اپنا تب روان ہو

لعل و گہر جو پوچھو پتھر مین اور پانی
رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو

عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جسکے
اہل کمال آگے دنیا مین عز و شان ہو

نام نکو سے بہتر دنیا مین کیا نشان ہے
وہ بھی کوئی نشان ہے جو فیل پر روان ہو

ملکونکے سرزمین سے حاصل یہی ہو آخر
دو مشت خاک جسمین الیکمشت استخوان ہو

ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے
بے دعوے خدائی کیونکر مجھے گمان ہو

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجکو سب مبارک
مین اور میرے سر پر میر السبنت خان ہو

دیکھے ہے جسکے جلوہ پاکیزہ طینتون کی
آنکھونکو امن ہووے جنکے تئین امان ہو

جو مرتبہ جہانمین ہے بے نیازیون کا
سمجھے ہے وہ کوئی جو اوسکا مزاجدان ہو

یہ وضع لاابالی رکھتا ہے وہ کہ جسکا
اشعار مین غزل کے ممکن نہین بیان ہو

انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا مین
تک ہم ڈراٹنے کا دل کے جو درمیان ہو

اس سر عتو نسے تڑپے ہے تنگی سی اوسکے اوپر
عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو

کہتا ہے وہ جو دیکھے اوس پر سوار تجھ کو
یارب ہمیشہ جگمین یہ اسپ و یہ جوان ہو

شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہو مین
چرخی بجا ہے اوسکے گر چرخ آسمان ہو

ہے سربلند اتنا یہ بھی عجب نہین ہے
آنکس یہ ماہ نو کے گر دست پیلبان ہو

ستک رنگ اوسکے جسطرح جلوہ گر ہے
گو سا تجھہ لاکھہ پھولے یہ لطف پر کہان ہو

دانتون کے بیچ اوسکے ہے جسقدر بھسونڈا
وصف زخامت اوسکا کیجے تو کیا بیان ہو

اس دانت سے تو ہم اوس دانت تک جو گذرے
پہونچے نہ ایک دم مین تا شب نہ درمیان ہو

ابر سیہ چمکتا آوے ہے جسطرح سے
مستی مین جس اوسکے چلنے کا یون عیان ہو

اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہے کہ اوسکے
زنجیر پا بجا ہے گر زلف مہوشان ہو

پایل بجھول ساکر کیا کیا کہون مین اوسکی
اصلا کہین جو اوسمین شوخی کا کچھہ گمان ہو

گجباک تک مہاوت چھیڑے تو یون چلے ہے
عاشق کی وصل کی شب جسطرح خستہ جان ہو

ہاتھی مین یہ چلاوا کب ہے سوای اوسکے
تشبیہہ پایب جس سے رفتار خوش قدان ہو

رکھے خدا جہان مین اوسکو بہت و گرنہ
تشبیہہ یہ مسلم نزدیک شاعران ہو

جسوقت تھان پر سے کھولا اوسے مہاوت
ہمت سے تیرے اوسکو خطرہ یہ ہر زمان ہو

دیوینگے بخش مجھکو ناحق کہین صلہ مین
یارب حضور جاؤن تو وہان شغل مدح خوان ہو

اور دیکھیے تو سچ ہے خطرہ یہ اوسکے دل کا
کسطرح سے کہو تو اوسکو نہ یہ گمان ہو

ادنا جو مرتبہ ہے ہمت ترے کا اوسکو
پہونچے نہ وہم حاتم جب تک نہ نردبان ہو

آب ہم سے تیرے گر بخشش کہر پر
یک قطرہ جوش مارے تو بحر بیکران ہو

جوجی کو ہر چمن کے رواں یون ہوا وسکا آب
جون روح دوڑتی ہو رگ جانکی سمت کو

کنکر ہر ایک جو مین جھمکوے ہے آب کے
شفاف یہان تلک ہین کہ دکھلاکے شست شو

جلوہ اسیکو نمین ہو جو رگ گلکے عکس کا
آوے نظر وہ جون رگ یاقوت ہو بہو

یون جلوہ گر ہو سرو کا سایہ کہ جسطرح
کوئی سیاہ مست پڑا ہو کنار جو

موسم بہار فصل کا اتنا ابھار رکھے
کیفیت بہار سے نرگس کے غنچہ کو

یون ہو کٹوری اوسمین کہ جون منھ کی ہاتھ سے
مستی مین چھیٹ کے جا رہے ساغر و سبو

پی پی شراب سرخ جوانان سبز فام
وہان موسم بہار مین آوین جو سیر کو

باہم گلیمین ڈال کے باہین برنگ تاک
مستی سے وہ چلین کج و واکج ہر ایک سو

القصہ سنکے خوبی تے تاثیر سے کہا
جو مدعا ہو باغ سے کر اوسکی گفتگو

بولے کہ مدعا تو یہی ہے کہ تا ابد
اوسمین بسنت خان بہادر ہو اور تو

اس میکدہ مین فیض سے جسکے شکستہ حال
غیر از خمار و توبہ نہ دیکھا کوئی کبھو

مطلب کو اسطرح سے وہ پہونچی ہی خلق کے
تاثیر جون دوا کی پہونچتی ہو درد کو

کہیے گر انکا ہے استغنا تم گہر تو کیا
عالم کے دل کی اوس سے نکلتی ہے آرزو

دل مدح غائبانہ سے کیونکر کھلے میرا
تا اس غزل کو پڑھیے نجا اوسکے روبرو

طرہ کی تیرے نکہت سنبل مین دیکھے بو
پہونچے تھی ہمکو باد شمالی کبھو کبھو

پانی بہت چمن مین ملے اپنی تشنگی
جا ہے کہ آب رفتہ ہے آوے لب جو

اپنا جنون نہ باد بہار سے ہو برار
ہم آتشی مزاج و لب یار تند خو

جس دشت مین ہے اندنون سودا کی بود و باش
دیکھا جو مین تو ہے وہ عجب یک مقام ہو

شرمندہ ہو جمال مین جو او سکے روبرو — جلد ہمین وہ طبیعت محبوب تندخو
جوہر ہین تیرے تیغ کے کیا کیا بیان کرون — کہتے ہین جسکو ہے وہ تہور کی آبرو
اکثر ہوا ہے یون سر اعدا کو کاٹ کر — میدان کارزار سے تینے لیا ہے گو
القصہ جس کسی کا سر عافیت کہاے — آوے ہے روز رزم وہی تیرے روبرو
دریا دل اسقدر ہے کہ جگ مین تمام خلق — بحر سخا کی سمجھے ہے تجکو سے آبرو
حرف سوال پہونچنے پاوی نہ لب تلک — موج گہر پہونچتی ہین سایل کے تا گلو
یہان شعر شاعری سے ادا ہو نہ حق مدح — تن پر اگر زبان ہو بجاے ہر ایک مو
اس نظم سے غرض نہین مدح و ثنا ہمین — ہے تیرے ذکر خیر پی اپنی زبان کو خو
سودا کرے ہے ختم دعائیہ پر سخن — لایق تیری ثنا کے نہین ہے یہ گفتگو
تا زیر آسمان ہو زمانہ مین صبح و شام — اپنی ہے یہ جناب الہی سے آرزو
روشن ہو تیرے دوست کا ہر شب چراغ عیش — بدخواہ کے نصیب نہو روز خوش کبھو

قصیدہ در نصایح فن شعر و طعن بر شاعری و در مدح مہربان خان

جب کہے مورد تحسین ہین اکثر اشعار — کہا اوستاد نے مجھسے میرے سنکر اشعار
اے پسر چار نصایح مین کرون ہون اونکو — کر کے تحویل دل اپنے تو کہا کر اشعار
ہین جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور — کیا عجب ہے کہے اونکے جو برابر اشعار
ذولایہ کہ مجالس مین زبان دانون کے — تیرے آگے جو پڑہے کوئی سخنور اشعار
سخن ایسا نہو سرزد کہ دل اوسکا ہو نیم — گو ہوا تیغ زبان کا تیرا جوہر اشعار
دوسری یہ جو تو چاہے کہ نہ مجھسا ہو کوئی — شعر سے میرے کسیکے نہون برتر اشعار
شعر تحسین یہ کبھی نادان کے نہ پڑھیو یار — پڑھیو دانا کی تو نفرین یہ مکرر اشعار

قصیدہ در ہجو شخصے کہ متعصب

مطلب اس وضع سے پایا نہیں شاعر شہرت
بلکہ اس سے تو ہوں رسوائی پہ منجر اشعار

نطق کے باغ کا پھل نام نکلتا ہے سو یہ
خاکساروں کو ہیں دیں ہیں شہرہ بر اشعار

سجھ ہو تو بجہان پا سخن حسن قبول
یون ہہون نقش دل کہہر وہ بہتر اشعار

خزف دل کو کہا گو کہ صدف کا موتی
کب مصنف کے کہے سے ہوئے گوہر اشعار

نہیں آفاق میں دلکش سخن بے تاثیر
گر اثر ہو تو کرین دلکو مسخر اشعار

بے اثر جسکے سخن ہوئین وہ شہر کیے لیے
پڑھے گو ملک بہ ملک اپنے مکرر اشعار

آوے جو پنجہ مین نکالے وہ کسیکے حق مین
پہ نہ نکلین کبھو جزدان کے باہر اشعار

حق کی امداد ہے مقبول سخن کا ہونا
یون تو کہتے ہین سبھی بہتر و بدتر اشعار

آدمیت ہے بڑی شے نکہا شعر تو کیا
کس پہ واجب ہے زارشاد پیمبر اشعار

شاعر ایسے نہ طلب کیجیے یہ فوقیت
خلق کی نظر و نمین کر دیں ہیں جو احقر اشعار

مہربان خان بہادر ہین ہی کیا خوبی خلق
جسکے ہیں بحر معانی کے شناور اشعار

اس کمال اپنے پہ آگے وہ سخن سنجون کے
ڈرتے ڈرتے بزبان لاے ہے اکثر اشعار

یون کہے فہم کا غواص کہ دلمین اپنے
رکھے موتیکی جگہہ اوسکے صدف بھر اشعار

کس زبان دانسے کہون اوسکی ہین تاثیر کلام
عاشقوں کے ہیں رگ جان کو نشتر اشعار

شیوۂ جور کرے ترک وہ ہین گر اوسکے
سنے عشاق سے معشوق ستمگر اشعار

اوسکے دیوان کے خوبی مین کہون کیا تحسین
دلکش ایک خلق کی ہیں صورت دلبر اشعار

کون خوش قد ہی نہین جسکی زبان قمری پر
اوسکے قمری ہو نہجے ہیں تا سرو صنوبر اشعار

کیا تعجب ہے زبان سے جو سنی طوطی کی
پڑھے ہے اوسکے تو بلبل چمن اندر اشعار

ہوئے مصروف دل وجانسے کہوین اوسنی
بسکہ در منقبت حیدر صفدر اشعار

علی کا نام لے کوئی جو آ کے مجلس مین — کہین ہین قتل کروا سکو ہے یہ ایرانی
معاویہ کو سمجھکر خلیفۂ پنجم — کرین ہین مو بمو اپنے کو اوسپہ قربانی
اونھونکی اپنے مریدونکو یہ وصیت ہے — جو چھوڑ جاے میری روح عالم فانی
تنڈا کے ریش کو اوس شخص کے بنا چوری — کرے معاویہ کی گور پر مگس رانی
جو کوئی اونکو کہے ہے یزید کا گانڈو — تو کہتے ہین کہ سعادت ہے اونسے مروانی
اگر جو پوچھے کوئی اصل و نسل کو اونکی — کہون مین یون نہ یہودی ہی یہ نہ نصرانی
جو باپ شمر کا تھا سو اونھونکا تھا دادا — جو ما یزید کی تھی سو اونھونکی تھی نانی
انھونکی بہن ہے ابن زیاد سے منسوب — ہنوز جس سے ہے دنیا مین آل مروانی
جگر کے ٹکرے ہین خولیکے نور دیدہ شمر — نہین ہوں شیش کے دیکھے سے اونکی نورانی
غرض کہ اونمین اور انمین گرہ ہے ریشم کی — یہ گانٹھ ہمکو تو مشکل ہے سخت سلجھانی
نہ پوچھو تم کہ ذات شریف سے اپنی — ہوئے ہین آل محمد کے دشمن جانی
انھون نے دادیکا لے نام باندھی ہین تروار — ہنوز قتل پہ سید کے آل مروانی
پڑا ہے حیض کے لہو مین اونکی اما کی — سنان بن انس و ابن سعد کا پانی
جو کور مو صلی سنتی ہو سو عصا لیکر — کرے تھا اونکے بزرگون کے گھر کی دربانی
کہے ہے اپنی یہ فخر شیخ وہ مین ہون — یہ رافضی نکرین گو میری قدردانی
کہ جسکے دادے نے جا کربلا مین وہ زوغا — کیا فراط کا بند اہل بیت پہ پانی
وہ ایسے باپ کا بیٹا ہے جو کہ مشکون پر — حلا کے گھوڑونکو کرتا تھا تیر بارانی
نہین حسین و گر نہ کرے ابھی یہ قتل — غرض جہا مین یہ بھڑوا یزید کا ثانی
نکر تو ایسے کی تعریف جسکے تئین سودا — کرین ہین لعن چہ ایرانی و چہ تورانی

تیرے موافق مذہب کے تجھسے پوچھون ہون — جواب دے تو مجھے راست نہ زراہ عناد

نبی کے بعد مقرر ہوئے خلیفہ چار — کہ جنسے اب تئین قایم ہے دین کی بنیاد

علیؓ خلیفہ تھا عثمان بعد یا کوئی اور — جو کوئی اور تھا تو لاکتب سے تو اسناد

علیؓ خلیفۂ چارم درست ہے کہ نہین — تھا اور وہ آپس مین تھے برادرزاد

تبا کہ خطبہ مین بعد از نماز جمعہ کے — کسے خلیفۂ چارم کیا خطیب نے یاد

معاویہ کو خلافت اگر پہنچے علیؓ — پہونہچتی تو اولی الامر اسکی تھی اولاد

حدیث فاطمہ کے حق مین بضعۃ منی — ہوئی زبان محمد سے بارہا ارشاد

میر آخن نہین باور جو تجاون جا کر دیکھ — صحاح ستہ مین اے مولوی کو سواد

جو اس حدیث کے معنے کو تو نہین سمجھا — سمجھ لے مجھسے سمجھنے کی ہو جو استعداد

حدیث یہ جو مکرر نبی نے فرمائے — سو اس حدیث کے فرمانیسے یہی ہے مراد

جگر کا لخت میرے فاطمہ ہے دل اسکا — دہی دکھاویگا ہو دیگا جسکو مجھسے عناد

عدو میرا جو ہوا دشمن خدا ہے وہ — خدا کی دشمنی کرنا تو عین ہے الحاد

بس اب تو کہہ دل خیر النسا ہے اس سے خوش — حسین کے جو کرے قتل سے دل اپنا شاد

یزید کو تو مسلمان گنے ہے اے نسناس — پھر اوسکو کہہ کے اولی الامر مین کرے ہے یاد

جسے کہ کہئے اولی الامر ہے حسین شہید — امام برحق و معصوم پاک از اجداد

کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند — امام ہر دو جہان آپ اور امام نزاد

یزید کیونکہ اولی الامر ہے بتا ملعون — کیا یہ فرض ہوئی جاہ اسکو چون شداد

یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہے مردود — تف اس عقیدہ پہ اے خارجی مادرزاد

خدا رسول کی اے بے حیا اطاعت سے — نہ فرد دفتر دین مین رہی ہے نہ افراد

قصیدہ در ہجو شعیب

چھان مارا ہے گھرانیکو تیرے عالم مین
رخت سر بستہ بجز بطن نہ پائی اب تک

اقربا سے تیرے کوئی بھی گھرانہین کبھو
بن سنائی نگیا چلتے مین پانوکی دھمک

ساتھہ انسان کے ہمزاد ہے جسطرح وہین
ایک شوہر ہے تو ایک یار بلا شبہ و شک

زن کو شوہر کی کمائیسے قبیلہمین تیرے
یار رضہان کا پہونچا نہ کبھی زیر فلک

کر دیا دہر نے ہر ایک مجرد کا گھر
واسطے اوسکے معیشت کی مقرر صحنک

آل تمغا مین تیرے آتا ہے منکت خانہ
جدو آبا کی سند پر ہے تیری مہر اوک

تو ہوا سست عمل ورنہ تیرے باپ کی عہد
رنڈی خرچی کو نچل سکتی ہے اسکے وثبتک

یاد کرتا ہے زن اپنی کو تو اس خوبی کو
کنچنی کے ہو بسر دائی کے جون پاس نمک

شکل زن ہو نظر خواب مین انسے شیطان
ہونے بالغ جو لگے تیرے بزرگ و کوچک

پشت در پشت تیرے قوم مین ہوتا آیا
وہ عمل جس سے کہ لرزے زمیں تا بہ سمک

تیرے والد ہی نے تجکو نہ پرویا تہا
صورت سلک گہر ہو نہیں ہی نوبت تجھہ تک

رشتہ داری جو تیرے سلسلہ مین ہے باہم
لعن کرتے ہین اوسے فرش سے لیکر عرش تلک

ایک کے صلب سے جو ہووین پسر و دختر پیدا
پسر اپنے کا وہ ہم زلف ہوا اے مردک

بہانجا جسکے ہے ماموں کا خسر ہوا ہے
نانا جسکے ہے نواسے کا خسر ہے لاشک

اس گھرانیمین سدا بیٹی یہ پائی ہے باپ
ہر گھڑی دلکو چچا کی ہے بھتیجے پہ لپک

نہین وہ ماکہ جو بیٹی کی نہو اپنی سوت
نہین داماد جو وہ ساس سے جاوے بنا تک

خانہ داماد سے یون لیٹین نساء ئین گھر کے
سرو کی چوب سے جسطرح لگے ہے دیمک

اسکی پہپہی کے بہر آتا ہے تہہ مین پانی
جس بھتیجے کے ہے چہرہ پہ جوانی کا نمک

بہانجا جسکا جوانی سے ذرا کچھہ گدرایا
اسکی خالا پھرے ہے رات کو پہاڑی خشتک

اور وہ جو ہین کم زور وہان آ کے بیٹھین
ریتی کے جو آگے کی یہ ہر ایک دکان ہے

اوٹھہ اوٹھہ کے دکھاتے ہین اونھین حال وہ اپنا
دربار رہ اس عہد مین جو خرد و کلان ہے

یون بھی نہ لاکچھہ تو ہر ایک پالکی آگے
اس سبح سے رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے

کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کسیکا چاک
کوئی رووے ہے منھہ پیٹ کوئی نعرہ زنان ہے

ہندو و مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر
ارتھی کا تو ہم ہے جنازہ کا گمان ہے

یہ سنجرہ گی دیکھکے جا صاحب ارتھی
کرتے ہین جو وہان عرض تو نی پھر یہ ہان ہے

گر ہو جئے جا کر کسی عمدہ کے مصاحب
اوسکی تو اذیت ہی بڑی آفت جان ہے

وہ جا کے جو راتونکو تو بیٹھے ہین دو زانو
کیسا ہی اگر اپنے تئین خواب گران ہے

بیوقت خورش اوسکی جو ہو اپنے تئین بھوکہ
سو کیا کہون تجھسے کہ مصیبت کا بیان ہے

گھڑیال کی جب بیٹھے ہوئے گنتی ہین گھڑیان
اور پیچ خلا روہ وہین جون اسپ دوان ہے

خمیازہ پہ خمیازہ ہی اور چرت اوپر چرت
منھہ صورت سوفار مگر شکل دہان ہے

صیغہ یہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر
سو دو سو روپئی کا جو کسی عمدہ کی یہان ہے

صحبت ہی پاس سے اگر آقا کی تئین چھینک
آوے تو وہ اوسکو بحشونت نگران ہے

دیتے ہین سنگا تیر و کمان ہاتھہ مین اوسکے
ٹھنڈی ہوا آنیکا گر اوسوقت گمان ہے

اور ماحضر اوپر جو وہ نواب کون دیکھے
کھانا تو یہ کھاتے ہین پر اوسکو خفقان ہے

مطبوخ مین ہے خربزہ اور خربزہ پر دود
ہے دود پہ مچھلی قس اوپر گاو زبان ہے

یہ بھی تو نہین ہے کہ اسی سے ہو تسلی
اس سب پہ تفنن کے لیے بیبی نان ہے

اسمین جو کہین درد اوٹھا پیٹ مین اوسکے
پھر بو علی سینا ہی تو وہان ہیچمدان ہے

رکھتے ہین غرض مرگ سے لڑنیکو سپاہی
گر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہان ہے

انصاف جو کیجے تو نہین اوسکی بھی تقصیر
شاعر جو سنے جاتے ہین مستغنی الاحوال
مشتاق ملاقات اونھونکا کس و ناکس
گر عید کا مسجد مین پڑھے جا کے دوگانا
تاریخ تولد کی رہی آٹھ پہر فکر *
اسقاط حمل ہو تو کہین مرثیہ ایسا *
تلاَئی اگر کیجے تلا کی ہے یہ قدر
اور یاحضر اخوند کا اب کیا مین بتاؤن
ڈنکو تو سپارا وہ پڑھایا کرے لڑکے
تسپر یہ ستم ہے کہ نہالی سے تلے اوسکی
بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
اب کیجیے انصاف کہ جسکی ہو یہ اوقات
جس روز سے کاتب کا لکھا حال یہ تب سے
وہ بیت سکے سیکڑے لکھنے کو ہی محتاج
یہ بھی مین تکلف ہی سے کہتا ہون وگرنہ
احیا ہو جو موتی کا زمانہ نہین سنئے سر
ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گذ مین آکر *
دم ریکو کتابت لکھین دہیلہ کو قبالہ
جاہے جو کوئی شیخ بنی بہر فراغت

سب ماحصل ان باتونکا ایک یار چنان ہے
دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو یہان ہے
ملنا اونھین اونسے جو فلان ابن فلان ہے
نیت قطعۂ تہنیت خان زمان ہے
گر رحم مین بیگم کے سنے نطفہ خان ہے
پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہان ہے
ہون دو روپے اوسکے جو کوئی مثنوی خوان ہے
یک کاسۂ دال عدس و جو کی دو نان ہے
شب خرچ لگے گھر کا اگر ہندسہ دان ہے
لڑکونکو شرارت سے سدا اخفار نہان ہے
دیوالی کو لے ہاتھ تعاقب مین دوان ہے
آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہان ہے
ہر صفحۂ کاغذ یہ قلم اشک فشان ہے
خوبی مین خطاب جسکا بہ از خط بتان ہے
آفاق مین ان چیزونکی اب قدر کہان ہے
خطاط کی اوتنی ہی رہی قدر کہان ہے
یاقوت پکارے جو لکھا قرآن ہے
بیٹھے ہوئے وہان میر علی چوک جہان ہے
چھٹتی ہے تو شعرا کی وہ مطعون زبان ہے

تنہا وہی نہ دہر سے عالم خراب ہے
خست سے اکثروں نے اوٹھایا ہی ننگ عار

ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربان
پاوے سزا جو اونکا کوئی نام لے نہار

نوکر ہیں سو روپیہ کے دیانت کی راہ سے
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار

نہ دانہ و نہ کاہ و نہ تیمار نہ سئیس
رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار

ناطاقتی کا اوسکے کہاں تک کروں بیان
فاقوں کا اوسکے اب میں کہاں تک کروں شمار

مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
ہرگز نہ اوٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار

اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہی اوسکا حال
کرتا ہے راکب اوسکا جو بازار میں گذار

قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کروگے یاد
امیدوار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چمار

جس دن سے اس قصائی کی کھونٹی بندھا وہ
گذرے ہے اس نمط اوسے ہر لیل و ہر نہار

ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھکر
دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بیقرار

تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھانس کا
چوکی کو آنکھ موند کے دیتا ہے وہ پسار

خطِ شعاع کو وہ سمجھ دستۂ گیاہ
ہر دم زمین پہ آپ کو پٹکے ہے بار بار

پیدا ہوئی ہے تسپہ اگن باد اسقدر
ہرگز دریغ اوسکو تو مت جان زینہار

گذرے وہ جسطرف سے کبھو اوسطرف نسیم
باد سموم ہووے وہیں گر کرے گذار

دیکھے ہے جب وہ توبڑہ و تھانکی طرف
کھودے ہے اپنے سم سی کنوئیں تا بہ بین بار بار

فاقوں سے ہنہنانے کی طاقت نہیں رہی
گھوڑیکو دیکھتا ہے تو پادے ہے بار بار

ہے اسقدر ضعیف کہ اوڑ جای باد سے
میخیں گر اوسکے تھان کی ہو وین نہ استوار

نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھہ اوسکے پیٹ میں
دھونکے ہے دم کو اپنی کہ جوں کھال کو لوہار

سمجھا نہ جاے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سرنگ
خارشت سے زبسکہ ہے مجروح بیشمار

دہلی تک آن پہونچا تھا جس دن کہ مرہٹہ
مجھسے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار

مدت سے کوڑیونکو اوڑایا ہے گھر مین بیٹھ
ہوکر سوار اب کرو میدان مین کارزار

ناچار ہوکے تب تو بندھایا مین اوسپہ زین
ہتیار باندھ کر مین ہوا جاکے پھر سوار

جس شکل سے سوار تھا اوس دن کیا کہون
دشمن کو بھی خدا نکرے یون ذلیل و خوار

جاتا تھا دو نوہاتہ مین پکڑی تھا منہ مین باگ
تک تک سے پاشنہ کی میرے پاون تھی فگار

آگے سے توبڑہ اوسے دکھلائے تھا سئیس
پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار

ہرگز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا رو براہ
ہلتا تھا نہ زمین سے مانند کوہسار

اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
اکثر مدبر و نحین سے کہتے تھے یون پکار

ٹیپے لگا کوئی کہ ہو دے یہ روان
یا باد بان باندھ یون سکے دو ڈہسیار

مین کیا کہون غرض کہ ہر اک اوسکی شکل دیکھ
تیغ زبان سے کاٹ کے کرتا تھا گل نثار

کہتا تھا کوئی ہے نر کو ہے نہین یہ اسپ
کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کا یہ حمار

کہتا تھا کوئی مجھسے ہوا تجھسے کیا گناہ
کتوال نے گدھے پہ تجھے کیون کیا سوار

کہنے لگا پھر آگے اوس اجماع مین کوئی شخص
مرکب نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار

سمجھون ہو نہین تو یہ کہ سپاہی کے بھیس مین
ڈاین چلے ہے سیر کو ہو جیسے غ پر سوار

اس مخمصہ مین تھا ہی کہ ناگاہ ایک نہ
فتنہ کو آسمان نے کیا مجھسے پھر دو چار

دہوبی کمہار کے گدھے اوسدن سے ہو تھے گم
اس ماجرے کو سن کیا دو نون نے وہان گذار

ہر ایک نے اوسکو اپنے گدھے کا خیال کر
پکڑے تھا دہوبی کان تو کھینچے تھا دم کمہار

دریاے کشمکش ہوا اوس آن موج زن
تھا عنقریب ڈوبے خفت سی ایکبار

بد بیشی اوسکی دیکھ کے کر خرس کا خیال
لڑکے بھی وہان تھے جمع تماشہ کو بے شمار

حرف زبان کلک من از کثرت جلای
نحویست هر ورق چو بر آئینه جوهر است

هر گه رسد چو شاهد معنی بخاطرم
می‌بینمش که جامهٔ احرام در بر است

چشم اگر به سبزهٔ خط بتان فتد
بی آهوی حرم بنظر خوک نشتر است

بازوی شاهباز خیالم که در هواست
بر مرغ رو بقبله نشین سایه گستر است

از استماع نظم کلامم درین مقام
هر زند جبه در بر و عمامه بر سر است

زاهد خیانست تشنهٔ حرفم بقبول کس
چون گوش روزه دار بر الله اکبر است

چون محتسب سوار شود در رکاب او
سنگی برای شیشه بدست قلندر است

شادی غرهٔ رمضان زیر آسمان
نزد مغان ز غرهٔ شوال خوشتر است

بینی بزیر ابروی پیوستهٔ بتان
در چشم خلق جلوهٔ محراب و منبر است

تا بشنود بمدرسه بانگ و صلوة را
شد در پی معالجه گر برهمن کر است

خواهان سبحه بسکه بود خلق دانه اش
از دُر شاهوار به قیمت گران تر است

در فکر بوریاست گدا از پی نماز
مصروف بر عمارت مسجد تونگر است

دیدیم تازه مسجد نوراستی کز و
در اقتباس نور مه و مهر اختر است

آبی که زیخت سنگ بصیر آن مکان
پیداست از صفاش که او آب گوهر است

هر سنگ او ز عکس کواکب بوقت شب
در چشم روزگار تر از صبح بهتر است

یارب چه مسجدیست که گرد حریم او
ارواح اولیای مکمل کبوتر است

قربان روا مسیح بمعمار آن بناست
دل ها فضای او که چنین روح پرور است

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم
بنگر که شان رفعتم از عرش برتر است

دل در تعجب است که گلدستهای او
هم در بهار و هم به خزان تازه و تر است

واعظ چه داعظمت که تاثیر حرف او	سدره صعوبت فرداے محشر است
لاریب ہیچ خانه بود خانۂ خدا	کانجا گدا و شاه بیک سجده همسر است
هرکس درآن مقام دو رکعت نماز خواند	فردا باد ثواب دو صد حج اکبر است
هرگه دو کعبه گشت کنند و کدام سو	زین وجه مرغ قبله نما سخت مضطر است
سودا اگر کسے بقسم گوید این سخن	در رتبه آن سگان زحرم پایه کمتر است
شخصے که واقف است زشان بزرگیش	او رکے از زبان کس این حرف باور است
بودم درین خیال درانجا که طاهرا	با کعبه این رواق مقدس برابر است
ناگه بسجده از پئے تاریخ حاجیے	سر را نهاد و گفت که از کعبه بهتر است

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اول در قصه عشق پسر شیشه گر بزرگر پسر بطور ساقی نامه و دیگر حکایت شیخ و دعا پادشاه

میرا دل نام پر اوسکے ہے شیدا	کیا ہے جنّے حسن وعشق پیدا
وہی ہے آب ورنگ اپنے چمن کا	وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا
چمن مین ذکر سے اوسکے ہے تفریح	گلون کو دانۂ شبنم ہے تسبیح
یہ جلوہ حسن کا ہے گل مین اوس سے	اثر ہے نالۂ بلبل مین اوس سے
دلونکا عاشقون کے محرم راز	ادا و ناز کا خوبان کے دمساز
کہین نور چراغ خانہ ہے وہ	کہین سوز دل پروانہ ہے وہ
کسو کے دلمین پاتا ہون اوسے درد	کسی سینے مین تاثیر دم سرد

تیری حمد اے چمن آرا کہاں ہو
اگر چون سرو سرتاپا زبان ہو ٭

ثنا سننے کو تیری گل ہوا گوش
دہن مین سو زبان غنچہ کی خاموش

جہان اس باغ مین آب روان ہے
تو موج اوسکی تیری رطب اللسان ہے

ثمر جب سے دیا تین شاخ کے ہات
زبان ہے شکر کی خاطر ہر ایک بات

چمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ
کرین ہین وصف تیرا سب بہر رنگ

بھنور تک دیکھ تجھ صنعت گری کو
نظر کر نسترن اور جعفری کو ٭

سدا پھر پھر کے ہر ایک پھول کے گرد
کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد

تیرے بار کرم سے شاخ ہے خم
بھرے ہے بلبل بستان تیرا دم

چراغ شام کو ہر شب تیری لو ٭
نسیم صبح تیرے تگ و دو

نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل
بنائی خلقت انسان بہ از گل ٭

بتان کا حسن ہے تیرا ثنا گو ٭
خط پشت لب اونکا اور ابرو ٭

رباعی مدح کی تیری ہے اے پاک
سمجھتا ہے اسی عارف کا ادراک

عطا کی جیسے مشت خاک کو جان
فراوان ہے دم آب و لب نان

رکھے ہے کام مین جب تک زبان تر
نمک کا ہے چکھاوے گا شکر ٭

براے پوشش تن بھی بہر حال
کبھو کمل اوڑھاتا ہے کبھو شال

ہمارے واسطے اے رب معبود ٭
کرم باباپ سے تیرا ہے افزود

تیرے احسان بیان کیا ہمسے ہووین
ہے بیدار تو بندے جو سووین

رکھے ہے گرم جب ہو موسم برد
پڑے گرمی تو دے ہے گوشہ سرد

رکھے ہے تجھسے شیخ و برہمن راہ
تیری کیا ذات ہے اللہ اللہ

در نعت سید المرسلین صلعم

محمد باعث ایجاد افلاک ٭ محمد علت غائی افلاک
محمد کنت کنزاً کی گواہی ٭ محمد عالم علم الٰہی
محمد ہی نہ تنہا عالم غیب ٭ محمد راز دار حق ہے لاریب

کرے جو ہمسری اوس سے کسے تاب | کہ نبیوں سے ہین بہتر اوسکے اصحاب
کوئی صدق و عدالت علم مین طاق | کوئی علم و سخا مین شہرہ آفاق
غرض طاقت کسے وصف و ثنا کی | سوا اوسکے رسول مجتبے کی
نہوگا نہ ہوا ہے مصطفے سا | وصی جس کا علی مرتضے سا

درمناقب حضرت امیرالمومنین حیدر کرار

علی برحق امام رہنما ہے | علی ہے جانشین مصطفے ہے
علی ہی شہسوار راہ دین ہے | علی ہمسر نبوت کا نگین ہے
کرون کیا مرتضے کی اوسکی تقریر | کہ تابع جسکے مرضی کی ہے تقدیر
علی ہے دین کے ارکانون کی قوت | علی ہے زور بازوے نبوت
علی کی ذات ہے اللہ کا ہات | ید اللہ نام پانیسے ہے اثبات
علی برحق نمونہ بے نمون ہے | علی کے آگے دو جگ سرنگون ہے
اطاعت سب پر اوس بندے کی آئی | کہ جس بندے مین جھمکی ہے خدائی
یہ نسبت امر اوسکا امر رب سے | رکھے جون ایک سخن نکلے دو لب سے
پیمبر سے اوسکو ہمسری ہے | دو عالم سے اوسکو برتری ہے
زبس حق کے آگے انکا پایہ ہے ایک | جہان بیٹھین یہ دو وہان سایہ ہے ایک
کشندہ عمرو ابن عبدود کا ہے وہ | کنندہ قلعہ خیبر کا ہے وہ
کیا اژدر کو اون نے چیر کر دو | کہین ہین حیدر کرار جسکو
جہان میدان ہو وہان شاہ مردان | جہان بیٹھے ہو وہان وہ شیر یزدان
جوان ہمت جوان بازو جوان مرد | دل اشکستہ کا چسپندہ درد

در فصل موسم بہار

جھکا دے منھہ مین ساقی شیشۂ مے
مغنی پھونک دے بہر خدا نے

کہ آپہونچا ہے وقت بادہ نوشی
نہین مطرب یہ ہنگام خموشی ٭

خروش و جوش مرغان چمن کا
ہوا ہے پنبہ کیا تیرے دہن کا

اوٹھاکر جلد رکھہ کاندہے پہ طنبور
صدا اپنی سے دے تین انکو سپیدو

تیرا گانا وہ پی کر ساغر مُل ٭
کہ ہووے سرمۂ آواز بلبل

جو بولے محتسب منھہ توڑ او سکا ٭
جو ملّا کچھہ کہے سر پھوڑ او سکا ٭

سخن اسوقت انکا بے محل ہے
بہار اب جو کہے او سیر عمل ہے

کہے ہے دیکھہ کر ابر اس ہوا کو ٭
جواب مے کشان مین دون خدا کو

کریم اپنے کو مین کرلون گا راضی
دہن سے شیشہ کے کورنش قاضی

سُنے ہے ساقیا ٹک آن کر یہان
میری آنکھون سے کر سیر گلستان

رکھے ہے دست قندق بند کا رنگ
چمن مین اندنون ہر شاخ اورنگ

یہ مستی کو گھٹا کے ٹک نظر کر
یہ آتی ہے پری د وش ہوا پر

زبس باد بہاری مین نشا ہے
پڑا کیا بیخبر تاک انیڈتا ہے

گُل مخمل پہ بیداری ہے نایاب
جہان دیکھو تو ہے آلودۂ خواب

کھلے واؤدی کے غنچہ چمن مین ٭
تو کف لائے ہین مستی سے دہن مین

اوٹھا سکتے نہین سر ہے یہ بیہس
جھکی ہی جائے ہے کچھہ چشم نرگس

قبا گل پھاڑتی ہے ہوکے سرشار
رہی ہے لیٹی یہان سوسن کی دستار

جھکا دیتا نہین بار ثمر شاخ
نشہ سے جھوم جھوم آئی ہے ہر شاخ

ہوا سے شاخ گل یون جھومتی ہے
کہ آکر دہ لب جو چومتی ہے ٭٭

غنیمت جان لے ظالم تو یہ دم
کہ عرصہ اس ہوا کا ہی نپٹ کم

نہین رکھتا چراغ عیش بنیاد
نظر آتا ہے زیر دامن باد

خوشی کا جھلکے ہی جس بادہ مین رنگ
سدا آئینا ہی اوسکا مورد سنگ

سخن میرے کو گوش اپنے مین دے راہ
ابھی اس صفحہ کی خوبی پہ ناگاہ

جو کرتا ہی تلون دہر کا گل
کہان ساغر کدھر شیشہ کجا مل

خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور
ہوا ہے آن مین کچھ اور سے اور

نہ پھر بلبل ہی نہ گل ہے نہ یہ باغ
لبون پر ہے فغان اور دلپہ ہے داغ

روا مت رکھہ تو میری تشنہ کامی
قسم مجھکو یہ مولانا سے جامی

قسم ہے تجھکو اپنے زلف و رو کی
قسم ہے تجھکو گل کی رنگ و بو کی

تجھے اپنے دہان تنگ کی سون
تجھے غنچے کی آب و رنگ کی سون

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے
مرے دل کی جراحت کی قسم ہے

تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سوگند
نکرنے دمبدم اپنے کی سوگند

تجھے ہے اپنی بدمستی کی سوگند
تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

تجھے شیشہ ڈھلکنے کی قسم ہے
تجھے ساغر چھلکنے کی قسم ہے

تجھے ہر بار کی رنجش کی سوگند
مرے ہر دم کی آمیزش کی سوگند

قسم ہے نالہ دنے کی تجھے یار
قسم ہے نشہ رمی کی تجھے یار

قسم ہے تجھکو میری چشم تر کی
قسم ہے میری آہ بے اثر کی

قسم ہے میری فریاد و فغان کی
قسم ہے عندلیب بوستان کی

تجھے سوگند بسمل کی طپش کی
تجھے سوگند اس دل کی خلش کی

موذن کی صدا سننے سے رکھہ ذوق — کرے ہے وہ لحن داؤدی کے افوق

رکھے گا تو سخن میرا جو منظور — پیے گا جام شربت از کف حور

اگر یہ بات میری تین نمانے — کرے گا یاد کہتا تھا فلانے

غرض اسکی کہان تک کیجیے شرح — کیا ہے ہمسفر سودا کو ہر طرح

نہین یہ بات خالی از کرامات — لیا ایسے کو ہمرہ کرکے وہ بات

پھر اوسکے بعد سامان سفر کر — کیا دونون نے ملکر قصد ادھر

یہ فرمایا کہ مرکب پر کرو زین — کرے ہے وقت سحر لیجیے رہ دین

جو اسباب سفر ہے کرکے طیار — اوسے ڈالو بہ پشت باربردار

کہا سودا سے ہم تم مین ہے یاری — کرین مرکب بہ پیش وپس سواری

وہ بولا یون سواری کا مری فکر — نہ کیجیے آپ حضرت اسکا کیا ذکر

چلا گو پاؤن مین بہر زیارت — حرم کو سر سے چلنا ہے سعادت

بہت فرما رہے اوسکو بتکرار — نمانا اون نے جب تب ہو کے ناچار

سوار اپنے ہوے مرکب پہ یہ جب — مریدان کے ہوے گرد آنکے سب

اوٹھا ہر یک کے عہدے کو ہوے ساتھہ — عصا کوئی کوئی لے مورچھل ہاتھہ

کوئی لے پیکدان اور کوئی رومال — کوئی حضرت کے آگے کوئی دنبال

مصلا کوئی سر پر رکھہ کے اوسدم — چلا صلوات پڑھتا شاد وخورم

بوضع خویش اوس مجمع کے اندر — برہنہ پا و سر سودا قلندر

غرض دو چار کین تھین منزلین طے — کہ شیطان نے کیے قزاق در پے

رہی جب پانچوین منزل کئی کوس — وہ پونہچے کرتے حضرت کے قدمبوس

چلوگے گھر کو تم اپنے کس اسلوب ۔۔۔ ہے اس سے قصد اودھر کا کہین خوب

کہا حضرت نے سنکر تم ہو گمراہ ۔۔۔ نہین مسلہ مسائل سے کچھہ آگاہ

حرم کا فرض ہی مقدور پر موقوف ۔۔۔ گیا یان مال آگے جان کا خوف

مرید از بس تھے گھر چلنے کے مائل ۔۔۔ کہا سودا سے باہم ہوکے یکدل

سخن حضرت ہمارے کا ہے معقول ۔۔۔ یہین سے حج اونھون کا ہوگا مقبول

کہا سودا نے سنکر تم ہو مختار ۔۔۔ سخن میرا نہ خاطر پر کرو بار

غرض جب بات پھرنے ہی پہ ٹھہری ۔۔۔ نماز ظہر پڑھہ وقت سپہری

ہوے تھے صبح جس منزل سے راہی ۔۔۔ پھر آئے شام وان ہوکر تباہی

گئی کچھہ شب تو فرمایا کہ احباب ۔۔۔ میسر تو نہووے گا خور و خواب

کہا سودا سے قصہ ناگہانی ۔۔۔ کہے جو وہ سنین اوسکی زبانی

کہا سودا نے حضرت کو تو ہی خبط ۔۔۔ مجھے قصہ کہانی سے ہی کیا ربط

کہون اک شہر کی مین واردات اب ۔۔۔ جو گوش ہوش سے اپنے سنین سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی میخانۂ عشق ۔۔۔ چھکا دے گر مجھے پیمانۂ عشق

مئی الفت کا پیارے شیشہ لیکر ۔۔۔ لبالب ساغر زرین کو تو بھر

مجھے اوس مے کے تو دو چار دے جام ۔۔۔ سخن کو عشق کے مین دون سرانجام

حلب مین تھا پسر اک شیشہ گر کا ۔۔۔ نہایت لاڈلا مادر پدر کا

پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا ۔۔۔ پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا

بنایا حق نے سب سے دور اوسکو ۔۔۔ پری پونہچے نہ ہرگز حور اوسکو

کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا / عمل ہے اسپہ یا جادوگری کا

کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہے / پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہے

بنایا حق نے اسکو حور پیکر / ہوا اسکا چاہیے سایا پری پر

بھرا ہے اسکی آنکھون مین وہ جادو / دیوانہ ہووے ساحر دیکھ جسکو

لگا اونمین سے کہنے ایک ذی فہم / کہ گذرے ہے مرے دل مین تو یون وہم

یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز / کیا پیدا دل پروانہ کا سوز

بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا / سخن ہر یک طرح کا درمیان تھا

اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تب / پڑا اوسکے تھا وہ کیا روز کیا شب

نگہ پڑتی جب اوس کے پیرہن پر / نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پر

نکرتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود / بدن پر سوتھے یون آتش پہ جون دود

پر آخر سایا او سب نے ٹھانا / کوئی مُلا کوئی لایا سیانا

کسو نے اوسپہ جب کچھ پڑھکے پھونکا / او تھا اوس آگ سے دونا بھبھوکا

بسبب جوش عشق بیقرار شدن پسر شیشہ گر بجانب صحرا رفتن از خانمان آوارہ شدن واگاہ شدن پدر و تجسس کردن

پہونچ ساقی تو لیکر بادۂ درد / کہ ہو راز دل عشاق بے پرد

مجھے اوس مے سے کر جون شب ستیہ / سخن آوارگی سے بولون یکدست

نکرتی تھی اوسے تفتیش کچھ سود / ہوئی یان تک یہ حالت اوسپہ افزود

کہ یک شب پھاڑ کر اپنا گریبان / برنگ گل وہ گلرو تا بدامان

چلا اس طرح گھر سے بے سر و پا / کہ جاتا ہون کدھر جا کر رون کیا

جہان سے واسطے تو جاتے پہنچ اب — پدر تیرا پڑا ہے جان بر لب

کسی نے تجھکو جانے مین نہ ٹوکا — نکلتے چاند بدلی سے نہ روکا

غرض جون رعد نالان اوسکی تھی لان — دُرافشان چشم ہے جون ابر نیسان

جو ہمسایہ تھے اوسکے ہمدم و یار — ہوے اس ماجرے سے سب خبردار

کہا ڈیوڑھی پہ یون ہر ایک نے آ — کہ نادر جزع سے اب فائدہ کیا

خدا کے واسطے ٹک دلکو دے صبر — جدائی اوسکی ہم پر بھی تو ہے جبر

کرے گا جستجو ہم مین سے ہر یک — لے آوینگے اوسے ہر طرح تجھ تک

اسی ہی گفتگو مین تھے وہ باہم — کہ اگر ہوش مین با چشم پرنم

پدر اوس کا لگا کہنے کہ یارو — مجھے بھی ساتھ تم بہر خدا لو

کہا اون سبنے بہتر اس سے کیا ہے — ہمارا بھی یہی کچھ مدعا ہے

غرض ساتھ اوسکے سب بھرتے دم سرد — چلے روتے وہ جو تھے صاحب درد

لگے کوچون مین کرنے گشت ہر سو — پھرے ہے جسطرح آب چکا بو

نہ تھا غیر از تلاش اونکی اونھین کام — نہ دن کو چین ہے نہ شبکو آرام

لگا پوجب ہوئی زائد زحد دور — تھکے ڈھونڈ اوسکو سب نزدیک اور دور

لگی جانے ہوئی جب صورت یاس — منجم کے وہ اور رمال کے پاس

اونھون نے چند مدت یون بسر کی — سکونت چھوڑ دی دن رات گھر کی

کٹے رمال کے یان دنکو اوقات — منجم کے پڑے رہتے تھے گھر رات

اونھون کو ایک دن رحم انپہ آیا — عمل سے اپنے ان کو یون بتایا

منو تم زندگی سے اوسکی مایوس — طرف مشرق کے یانسے ہے وہ سو کوس

کبھو آتش سے جون دہکے ہے جنگل — کبھو اس طرح جون برسے ہے بادل

کہین نظرون مین تھے وان وہ شبنم — کہین تھے یک جگہ خورشید و انجم

گہے وان سوز تھا اور گاہ وان ساز — گہے رونے کی گہ ہنسنے کی آواز

ہوا کا نام اوس جا تھا نہ سنسار — مگر تھی اوس جگہ اژدر کی پھنکار

نظر آتا کبھو اونکو جو وہ دشت — تو جھجکتے دیکھ مجذوم جہان گشت

بیان کیا کیجے یہ انسان تھے یا جن — کہ ایسی جا نہ سمجھے رات اور دن

پڑے پھرتے تھے وان لیتے ہوئے پے — کرین دریافت یہ تا وہ کدھر ہے

کہ ناگہ یک نسیم آئی اودھر سے — جہان بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے

گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو — پدر نے ڈھونڈ کر پایا پسر کو

نظر آیا اوسے یون اوسکا دلبند — کہ اوسمین وحشت اوس صحرا سے دہ چند

دل اوسکا وان نہ تھا خوف و خطر مین — وہ صحرا بلکہ تھا اوس سے حذر مین

بہے تھا گرم یہ آنکھون سے خوناب — کہ تھا گرد اوسکے ایک آتش کا گرداب

جمی تھی چہرے اوسکے پر زبس گرد — کرے پاک اوسکو ایسا کون تھا مرد

وہ آنکھین جسپہ جی دیتا تھا عالم — نہ تھین کچھ خستہ دیوار سے کم

پڑے تلوون مین خار دشت سے چھید — قدم تک موسے سر تھے صورت بید

جب اس صورت سے پایا وان یہ مہوش — پدر تو دیکھتے ہی کر گیا غش

جو اوسکے اور تھے وان ہمدم و یار — لگے کہنے وہ یون با چشم خونبار

یہ تیرا حال کیا ہے اے فلانی — نہ تو نے قدر حسن اپنے کی جانی

نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو — خدا کے واسطے چل پاس گھر کو

ظاہر شدن عشق او بر ہمگنان و بیرون رفتن از خانہ بطرف زرگر پسر

پلا ساقی شیشہ اب آتش آمیز — مجھے جلدی پیالا لاکر کے لبریز
مجھی کو اوس کے ہے پینے کا یارا — کھنچی ہووے جو آتش پر دوبارا
جب آیا تنگ وہ گھبرا کے اک روز — چلا پھر گھر سے بھرتا آہ پرسوز
ہے چلا ساتھ اوسکے سب روتے ہوے زار — کہ جون شبنم سے ٹپکین گرد گل خار
اور اوسکے والدین اون سب مین غمناک — برہنہ پا سرون پر ڈالتے خاک
ہوا جس وقت یہ احوال طاری — در و دیوار سے تھی آہ و زاری
ہر ایک اس واردات اوپر نظر کر — کف افسوس ملتا آہ بھر کر
کسے تھا یہ سخن با چشم پر نم — اس آہو نے کیا بستی سے پھر رم
کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان — کوئی انگشت حسرت زیر دندان
غرض اوس دن تو ملکر مرد اور زن — لے آئے گھر اوسے با حیلہ و فن
پر آخر آخر اوس کا یہ ہوا حال — کہ جس کوچے مین وہ اطفال نابال
سحر سے شام تک مچیتا تھا یہ رنگ — تن نازک تھا اوس کا مورد سنگ
سراپا سے وہ جب ہوتا تھا مجروح — اوسے ہوتی تھی اوس دم فرحت روح
گذر اوس کا کبھو جنگل کبھو شہر — دل اوسکے آگئی جس طرح کی لہر
یہ شب بستی مین گر رہنے کا ٹھاٹ — کسی کے در کسی بقال کے ہاٹ
اگر جنگل مین رہجاتا کسی رات — درختون مین کہین کٹ جاتی اوقات
نہ بیم گرگ اوسے نہ خطرۂ شیر — ہوا تھا زندگانی سے زبس سیر
جو دیکھی والدین اوسکے نے یہ شکل — حرام اون پر ہوا کیا شرب کیا اکل

کہ جسکو پی کے ہون مین مست وشرسار
کرون پھر وصل سے دونون کی گفتار

ملاقات اس طرح دون یکدگر مین
کہ آئینہ ہو جون سونے کے گھر مین

تجھے بھی ہے کہین الفت تو آ دیکھ
یہ تخم عشق کی نشو و نما دیکھ

محبت کا کھلا ہے آخر شش باغ
ہوا گل سے جگر لالہ کا یون داغ

کہ جیسے آگ لگ کر یک شرر سے
جلے ہے دوسرا گھر ایک گھر سے

نہ حاصل عشق کی دولت ہو بے رنج
کہ ہے مارِ سیہ کے سامنے گنج

جب اون نے یہ بلا سر اپنے پر لی
دلِ زرگر پسر مین تب جگہ کی

کرشمہ تھا یہ الفت کے اثر کا
کہ دل پگھلا دیا زرگر پسر کا

گداز ایسا ہوا دل کھا تب و تاب
کٹھالی مین طلا جیسے کہ ہو آب

نہ دنکو چین اسے نی شب کو آرام
نہ تھا جز نالہ و فریاد کچھ کام

اسی حالت مین یہ اک دن گیا سو
بخواب آیا نظر وہ آئینہ رو

کہ یون کہتا ہے وہ اس سے بصد درد
دل گرم اپنے سے بھر کر دم سرد

محبت کا مری تجھ مین اثر ہے
تجھے کچھ حال سے میرے خبر ہے

سخن میرا یہ شکوہ سے نہین ہے
کہ دور اس امر سے شکوہ کہین ہے

کرے گو شمع داغ اوسکا سراپا
پتنگے کو شکایت کی نہین جا

جو ہو مہ سے جگر ٹکڑے کتان کا
اوسے شکوہ نہین اپنے زیان کا

ہوا ہے یہ گلستان جیسے ایجاد
ترانہ گل کو ہے بلبل کی فریاد

وہی اے دوست میرا مدعا ہو
مرے حق مین جو کچھ تیری رضا ہو

مرے زنجیر پا مین جو کڑے ہے
محبت ہی نے تیری یہ گھڑے ہے

در بیان دعا پیش شاہ عالم بادشاہ ظل اللہ و نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

محبت کا جہان سرسبز ہو کل
سن و تو کے ثمر کو کیا ہو وان دخل

دیا حق نے جو کام اونکا سر انجام
اور آپس کے سخن پونہچے باتمام

ملے باہم گلے بعد اوسکے رو کر
ہے دو بحر آتش ایک ہو کر

غرض دونونکی سن سنکر وہ گفتار
کھڑا ہو اوس جا پر روتے تھے حضار

پڑی کانونمین جب یہ حرف دلکش
کیا بہتون نے سنکر یہ سخن غش

کیا کتنون نے چاک اپنا گریبان
ہوے اکثر بروی خاک غلطان

ہوئی جس طرح کی اوسوقت تاثیر
نہین کی جاتی اوس عالم کی تقریر

کسی سے مینے یہ قصہ سنا تھا
بپرایہ اظہار سے یہ مدعا تھا

طلب مین وہ جوان ایک شیشہ گر کا
ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا

رہا از بسکہ عشق اوسکے مین محکم
ہوی یک روح و دو قالب وہ باہم

جو کوئی آپکو اسطرح کھووے
خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے

ہوا زرگر پسر جون اوسمین موجود
محبت یون ہو تو ہو عبد معبود

محبت حق کی جسمین یون در آئے
کرے ہے بندگی مین وہ خدائی

جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو
مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو

جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در
نہ سمجھے حق سے خالی ہے ایک گھر

خدا کب عشق کو ایسے کے مانے
جو اوسکو ہر جگہ حاضر نجانے

سنی حضرت نے یارو یہ کہانی
اگر سمجھین زراہ نکتہ دانی

تو لوٹن مین دوڑکر اونکی قدم چوم
وگرنہ یان ارادت اپنی معلوم

مجلا تک سنعتی کے ہوکے درپے
کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

…
آفاق مین یارب
جہان مین آصف الدولہ بہادر
…

خیال اس مثنوی کا مجھکو کب تھا — محرک ہوئیگا اوسکے سبب تھا

رہین وہ شاد یارب صبح و شام — کہ تا نام اوسکا پہونچا تا بانجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سنو صفحہ پہ آج یون صبحدم — لگا دست سودا مین کہنے قلم

جو اس عہد مین ہند کا ہی وزیر — بہت جوان وہ بہ تدبیر پیر

بہر آصف الدولہ جسکا ہی نام — سلیمان شکوہ و ذوی الاحتشام

جہان تولے وہ اپنی شمشیر کو — تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو

کیا اون نے ناگہ بہ عزم شکار — قدم رنجہ اپنا سوے کوہسار

گیا اسطرح سی سوی صیدگاہ — چپکا کر بکر صید کی وہ نگاہ

بجز زیر تیغ اوسکے پائی نہ اور — ہرن پاڑہی چیتل چکارے کی ٹھور

تھا پار پائی تو ہرگز بچاو — کیا قصد جسدم سوے نیلگاو

نہ دیکھا جو گاوِ زمین نے پناہ — قدم نیچے اوسکے اپنی پناہ

اگر از نہ تھا وان وگر گردن — چھلین اوسکا کیا سر کے کوئی ہرن

پھر اوس دشت مین جتنی کہ تھی درند — کمند اجل سے کیے پابہ بند

جہان تک تھی روباہ گرگ شغال — شکاری سگ انکی جنھون نہی کھال

سنی جسطرف کو خبر شیر کی — پہونچنے مین ہرگز نہ ہرگز نہ دیر کی

جو کیا ہے وہان شیر تھا شنگرا — تو کھال اوسکی بھی کھینچکر بھس بھرا

ہوی شیر بیشون مین اتنے شکار — کہ باہر پڑے تھے زحد بیشمار

کیا دشت بیشہ جو شیرن سی پاک — پڑی شیر کے مارنے کی یہ دھاک

معنے رنگین اگر لبریز ہو — صفحۂ قرطاس سب گلریز ہو

کیون نہو شیرین کلامی کا اثر — بند بند اسکا ہے مثل نیشکر

مہر نکون رہتا ہی کیا شام و پگاہ — جبہہ فرسا ہے سدا یہ روسیاہ

گرچہ ہے مہرِ خموشی بر دہان — یکقلم ہے کام مین اوسکے زبان

غور سے دیکھو نظر آتا ہی صاف — جون درِ مقصود ہی سینہ شگاف

رفتہ رفتہ پا سے لیکر تا بفرق — مشق الفت مین سدا رہتا ہی غرق

سب یہی کہتے ہین اسکے اہل فن — ہے بجا شیرین زبانِ سخن

گرچہ سینہ صاف یان کہتے ہی لوح — لیکن اسکے سامنے ہی سادہ لوح

کیا لکہون تعریف اسکی سربسر — آستین سے جہاڑتے ہی لعل و گہر

بہر تحریر خط ہے دل بیتاب — سو ہو کیسے رقم احوال سب

آپ کا خط دیکھکر حظ بہت منظ — کچھ ہوئی تسکین نہ اس دل کو فقط

شکل نرگس ہے یہ چشم انتظار — رہگئی وا دیکھکر بے اختیار

ہے خیال اس دل مین یا بنگ آپکا — ابتدا کو ہو نہ جس کا انتہا

کیا لکہون بیتابیِ دردِ فراق — دیکھنے کا ہے تمہارے اشتیاق

تاب دوری کی نہین ہے دل کو اب — یون جلوت ہون جیسے ذکا آتشتاب

آپ سے صاحب نہین کچھ دور ہین — گردش افلاک سے مجبور ہین

شمع سان سررشتۂ الفت تمام — سب یہ روشن ہی کہ ہی تمسی مدام

کچھ نپوچھو ماہی بےآب ہون — تشنۂ دیدار ہون بیخواب ہون

تر بر آب با چشم نظارہ کنان — روز و شب حیران ہون آئینہ سان

بیت ہر ایک تازہ مضمون تھی — نئی طرح سے خوب موزون تھی

ہوئی دل مطالعے سے خوشی — آفرین کی ہر ایک جاگہ تھی

خط نہ لکھنے کا جو لکھا تھا گلا — جب پڑھا وہ تو محض تھا بیجا

ہمنے سو طرح مہربان کیا — تسپہ ملنے کا کیون گمان کیا

دیکھیے اسمین کسکی ہے تقصیر — جسکی ثابت ہو کیجیے تحریر

نہین اب خوب زیادہ طول کلام — نہین تک خط کو مین کرون ہون تمام

لکھی زیدانہ اک ذوٹی بات — ہے بکھیڑا اضطرابی اوقات

لیکن اب دل کی بیقراری ہے — وصل کے دنکی انتظاری ہے

اب قدم رنجہ کیجیے جلدی — کہ نہین تاب صبر کی باقی

دل جو مشتاق ہووے ملنے کا — خط کتابت سے اوسکو فائدہ کیا

چاہیے یون کہ خط کو دیکھتی ہی — وہین تشریف لایئے جلدی

حد سے افزون ہے اشتیاق مجھے — نہین اب طاقت فراق مجھے

یہی ہے دل مین آرزو دن رات — کہ سدا ایک جا کٹے اوقات

مثنوی پنجم در بیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالے نے ہر صاحب کمال — کی عطا مونہہ مین زبان بہر مقال

مدعا پر وہ مقال اس سے نہین — گفتگو دنیا کی جسمین ہو کہین

یا سخن ایسا کہ جسمین ہووے شر — یوں بچے اپنی جنس کو جس سے ضرر

چاہیے نکلے زبان سے وہ سخن — آفرین جس پر کرے ہر مرد و زن

سنکے عالم جس سے ہووے مستفید — سر بسر ہو فائدہ اوس سے پدید

کھینچ نہ سکے جہان شمشیر و تیغ — اسکو لگا بیٹھے وان بیدریغ
اتنا کم آزار اور ایسا شفیق — اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق
کس مین یہ توفیق ہے کیجو خیال — ہاتھ پکڑ گرتے کو لیوے سنبھال
چوب نہین دلبر خوشخو ہے یہہ — یار ہے یہ قوت بازو ہے یہ
مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند — کوچۂ تحقیق ہے ہر بند بند
اس کے گھرانے کو جو ٹک کیجے خیال — چھوٹے بڑے جتنے ہین سب ذی کمال
کوئی تو ہے خامۂ معجز طراز — کوئی ستگر ہے نئے نغمہ ساز
تیر نمط ہے کوئی صاحب ہنر — کوئی ہے نیچا کوئی ہے نیشکر
خود وجو ہون ہمسر تیر و قلم — نام بزرگان یہ بزرگی علم
اوس کے بڑون کی ہے بڑائی قدیم — دال ہین اعجاز عصاے کلیم
ملنے مین انسان کے ہین یہی اثر — یا تو ہو کچھ فائدہ یا ہو ضرر
اوسکے فوائد مین تو نقصان نہین — اور مضرت کا سوا امکان نہین
اہل نظر کی یہ ہدایت پناہ — جادۂ تاریک مین ہے شمع راہ
بیہودہ کج بختی سے وارستہ ہے — راستی اپنی یہ کمربستہ ہے
گو کہ سخنگو نہین یہ راست باز — تسپہ یہ سمجھاوے نشیب و فراز
جو کوئی رکھتا ہے ٹک اک گوش ہوش — اسکو وہ ہرگز نہ کہے گا خموش
قدر خموشان وہی سمجھا ہے یار — تیغ زبان سے جو ہوا دل فگار
ہمسے زبان دانون سے بہتر ہے یہ — بے سخن اللہ سخنور ہے یہ
پاس حقیقت اسے ملحوظ ہے — ہرزہ سخن کہنے سے محفوظ ہے

اسکے کیا کیا کرون مین وصف بیان ۔ خط ہی خوبی مین بہ زخط بتان

نکتہ رس کی نظر مین ہے یہ محال ۔ اسکے لفظون کو پہنچے اوسکے خیال

اس سے ہی گوش کو بھی دلکو سود ۔ معنی مین اوس سے یہ کہین افزود

لعل سفتہ لب و دہن تیرا ۔ در شہوار ہے سخن تیرا

تجھ دہن مین زبان سحر طراز ۔ ناطقہ کی ہے تکیہ گاہ ناز

چاہیے یون کہ طوطی رضوان ۔ ہون زبان پر ترے بلا گردان

تیرے خامے کی کیا کرون مین صریر ۔ بلبل باغ عشق کی ہے سفیر

شعر ناخن بدل ترا بہ جہان ۔ زیادہ ازبیت ابروے خوبان

در د ابیات کا ترے مضمون ۔ جو ہی مصرع سو نالۂ موزون

ہر غزل ہے تری کمال سخن ۔ نمک شوخی غزال سخن

پڑھے ونگل مین جب باعی تو ۔ چوکڑی بھول جائے شاعر کو

ہین جو مصرع ترے مخمس کے ۔ پنجہ زن جیب ناکس و کس کے

نہ بچا تجھسے ای مرے شہباز ۔ مرغ معنی آسمان پرواز

شعر کی بحر مین ترا اوستاد ۔ کشتی ذہن کو ہے بامراد

لیک خدمت مین تیری اتنی عرض ۔ کرنی اس خیر خواہ کو ہے فرض

اوسکو ہر طرح تو غنیمت جان ۔ پھر ملے گا نہ سوز سا انسان

کیسی ہی رام ہون کسیکے ساتھ ۔ تجھی بھڑکے ہوے نہ آوین ہاتھ

یون تو صید آسکے ای کرم گستر ۔ دام الفت سے تیرے جاے کدھر

تجھکو بخشی ہے خلق کی خوبی ۔ حق نے ایسی کی بہ زمحبوبی

رزم اور بزم مین علم ہے تو

صاحب سیف اور قلم ہے تو

لیکن اس نظم سے نہ سمجھیو تو

کچھ صلے سے غرض ہے سودا کو

مہربان رکھتا ہے یہ دل مجبور

دوستی تری منظور

کرچکا مین دعا پہ ختم کلام

تو ار دے اگر وہ چھوٹ جاوے
ڈبے ہی اوس سے جو کوئی ہو مجسم
بنا ہے پاک طینت اس قدر وہ
سبک چلنا کوئی کیا اوسکو تبلاوے
کرین ہین آفرین اوسپر سو کیا ہے
نہ لگوا وے کبھو مستک پہ سیندور
ہوا کیا گر نہین کرتا ہے تزئین
نہووے قد و قامت مین وہ موجود
بھلا اس شان کا ہاتھی کہین ہے
مہاوت دل ہے نالہ بھالہ برد آ
نہ کچھ بیوے کبھو نہ کچھ وہ کھاوے
کوئی ہاتھی کی ہوتی ہے یہ اوقات
غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا
مچائی جسکی گھڑیالی نے یہ دہوم
کوئی ہاتھی ہے یا آفت وہ چنڈال
کلا وہ کو نہ سمجھو اوسکے گلگون
کہے کون اوسکو بچا فیل کا ہے
پکڑ خرطوم مین اوس وقت زنجیر
جو ہتیائی پر آجاوے وہ خونخوار

کوئی شاعر جو اوسکو باندھ لاوے
کہ اوسکی طبع کو انکس کرے ہم
قدم ہرگز نہ رکھے خاک پر وہ
جہان تک بھیجو کاغذ پر چلا جاوے
گویا وہ اسکی آواز درا ہے
بہت اوسکی بزرگی سے ہی پیو ر
اوسے کہتے ہین اہل طبع رنگین
بلندی عرش سے پر اوسکی افزون
کہ جسپر ہر کوئی ایسا تعین ہے
ہی چرخی نیچش آہ شرربار
نظر بھی اس بزرگی پر نہ آوے
نہین دم مارنے کی اسجگہ بات
نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جیسا
کہ لرزے ہے پڑا لے شام تا روم
مہاوت پر کرے آقا کے سرکال
یہ گردن پر ہے اوسکی خلق کا خون
وغا کے روز ٹیکا فیل کا ہے
پیلے ہے فوج پر اپنی ہی پے پیر
ہزاروں نیزے مارین بھالہ بردار

اگر دریافتی برو نشست بس
وگر غافل شدی افسوس افسوس

مثنوی نہم در ہجو پیشکار فولاد خان کوتوال شاہجہان آباد

سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے | کسی مدت کا یہ بام کہن ہے
ستون اسکے تلے یہ پانو ہین چار | ہے دو دانت آگے سو ہین اوجڑوا
جو بیٹھے یہ تو اوٹھنا ہی اسے دوبھر | لگین جب تک نہ اوسکو باج و فرود
اٹھم ہے خاک کا یا راکھہ کا ڈھیر | کہین ہین اسکو ہاتھی ہے یہ اندھیر
ہلاتا یون ہے یہ کانون کو ہر بار | کہ ڈھونکین پنکھے سے کو بلونکا انبار
ہے اتنا چلنے مین تجربہ بدذات | نہین ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات
یہ عالم چلنے مین خرطوم کا ہے | کہ دست کور مین گویا عصا ہے
جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ | عجائب تودۂ طوفان ہے یہ
خورش کے وقت بولے پیل ہو مین | مجھے سن پھیر پلید ار ودیتے ہین
عماری کسکے گر چلیے کہین کو | جتا دے فیل مرغ اپنے تئین کو
یہ ہے اس مرتبہ بد مین منحوس | سینچر جسکے ہوتا ہے قدمبوس
جسے لا بیٹھہ پر اوسکے بٹھایا | گویا باروت پر دھر کر اوڑایا
گرا جس روز سے یان اوسکا ہونا | کیا حلقے کا سارے ستیاناس
مرے یہ آپ یا کوئی مار جاوے | جہان کے سر سے بوجھہ اور بکھار جاوے
غرض تھا جسجگہ یہ ذکر و اذکار | سنے تھا اوسکو وان اک مرد ہشیار
ہوئی اس ذکر سے یون اسمین تاثیر | کہ اوسکا ہو چلا احوال تغییر
ہوا اسکے سمجھنے کے وہ درپے | کہا اوسنے کہ حضرت خیر تو ہے
لگے کہنے وہ کر میری طرف رو | مگر اب تک نہین سمجھا وے تو
کہ یہ جس پیل کا کرتا ہے مذکور | اسے ہین نفع کیا کیا اوس سے منظور

ٹھگ نہ تنہا چڑھے ہین اوسکی آنٹ
مل رہی ہے اوچکون سے بھی سانٹ

سر پہ یہ دیکھین جسکے اچھی شال
گویا وہ اوسکے باپ کا ہے مال

گشت جب اوسکا پھرتا آتا ہے
یہی نرسنگیا بجاتا ہے

سن لو چور و یہ مختصر قصا
صبح کو بھیج دیجیو حصا

جو نظر باز اوسکا چترا ہے
خوب دیکھو تو جیب کترا ہے

جتنے نوکر ہین اوس کے خدمتگار
فن وزدی مین سب ہین بانی کار

کسو کا گٹھہ کٹی و تیرا ہے
کوئی بھڑوا او چھٹائی گیرا ہے

جس کے گھر بیچ اوسکا آنا جاوے
صاحب خانہ پہ آفت آوے

تا خبردار گھر کا ہو صاحب
جو گھڑے پاندان تک غائب

منگے ازبس یہ ہات کے چالاک
ڈالین ہین اوسکی آنکھون مین بھی خاک

ٹک یہ غافل جو اوسنے ہوتا ہے
تن کے کپڑون کو اپنے روتا ہے

ایک دن اوسنے سب سے طنز کی راہ
کہا تم ہو مرے نیٹ دلخواہ

چیز میری جواب چور اؤ تم
چوک مین بیچنے نجاؤ تم

قیمت اوسکی جو کچھ مشخص ہو
اوتنے کو تم اوسے مجھی کو دو

ایک اون مین سے یہ سخن سنکر
لگا کہنے کہ اس سے کیا بہتر

کیا جب آپ سے تمنے یہ انصاف
مین بھی کرتا ہون عرض کیجیے معاف

آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے
دو خریدار اسکے ہین در پے

دس روپے وہ مجھے دلاتے ہین
کہیے اب آپ کیا لگاتے ہین

دوسرے نے کہا کہ مین ہون غلام
نہین ہون جس سے ہووے ایسا کام

بے خطر ڈر سے اب کوئی نہ رہا | اہل مے خانہ مین بھی ہے ہو ہا
نہ عبادت کو جا سکتا ہے شیخ | ڈر یہی چور آ نہ مارے میخ
خلق جب دیکھ کے یہ بیداد | کرتے ہین کو توال سے فریاد
بولی ہے وہ کہ مین بھی ہون ناچار | گرم ہے چوٹٹون کا اب بازار
کرتے ہین مجھسے اب سجا کر ڈھول | میری پگڑی کا مرے سر پہ مول
یار و کچھ چل سکے ہے میرا زور | دیکھو تو ٹک کہان کہان ہے چور
مٹ سکے مجھ غریب سے خلل | ہے امیرونکے گھر مین چور محل
دیکھیے گر بتان کو بھی بخدا | ہاتھہ مین ہے اونھون کے دزد حنا
کسکو یارون مین کسکو دون گالی | چوری کرنے سے کون ہے خالی
چڑھکے جب مفسدون پہ جاتا ہون | وقت پر مین بھی جی چراتا ہون
بچ رہا ہے اب اسطرح کا سانگ | ہے خدا کے بھی گھر مین چوری کی تھانگ
بچ سکے کیونکہ اب کسیکی شئے | ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے
کرین انصاف اب جوان و پیر | کیا ہے اسمین بھلا مری تقصیر
رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند | چرخ کے گھر پہ کہکشان کی کمند
یہ جو سودا بکے ہے لا یعنی | آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی دہم در ہجو موسم گرما

کیون ہوا اسقدر ہے عالم سوز | آتشی رنگ پر ہوا نوروز
ابکی رت سے یہ ہووے ہے معلوم | چمن آرا ہو شب برات کی دھوم
گرم ہے یہ بہار کا موسم | شاخ گل پھلجھڑی سے نہین ہے کم

ہے حرارت گلونکو اب یاتنک
بہین شبنم یہ نکلی ہے چیچک

پانی کو بلبلین پھرین بھٹکی
طفل غنچون کو لگ گئی چیٹکی

شاخ ہر گل کی ہو گئی گاریز
جل گیا آہ سبزۂ نوخیز

یہ نہ لالہ کی پاتی جھڑتی ہے
آگ جامے سے نکلی پڑتی ہے

گیا تالاب مین ہر ایک کنول
کنول کاغذی کیطرح سے جل

جل گئین بیلین رہگیا ہے کاٹھ
روشنی کا ساز البست ہے ٹھاٹھ

خوشے انگور نے کہان پائے
تاک کے یہ چیٹک گئے خاسے

بوند کو دل صدف کا ترسے ہے
ابر نیسان سے آگ برسے ہے

ہے پسینے سے میخورون کا حال
باد گویا ہے آب در غربال

موںہہ کو ساقی کے یون وہ دیکھین ہین
آگ سے جون جلے کو سیکین ہین

ہو وے جس سال یہ بہار کا رنگ
آگے گرمی کے کیا کہون مین ڈھنگ

شفق آفتاب شام و سحر
آگ دیے ہے جہان کو یکسر

سہ کے پرتو کی کیا کرون تقریر
جوش کہا جون اوبل چلے ہے شیر

ہین سیہ چردہ اب جو یہ محبوب
انکی اوقات کا ہے یہ اسلوب

پنکھے ہاتھون مین اور ہونکین ہین
رات دن کویلے سے دھونکین ہین

پنکھے سے تو تسلی اب معلوم
دم عیسے بھی ہو تو ہووے سموم

ہی ہوا سے تنور چرخ یہ گرم
چوپڑے نان مہر ہو گر نرم

ساغر مہر گرم ہے یان تک
شیشۂ آتشی ہوا ہے فلک

رہے تب اور ہوا کی یہ تاثیر
غل دیوانہ ہے قلاوہ شیر

پسو جب کاٹے تب وہ مارے ہات
سر و سینہ کو پیٹے ساری رات

گرمی پڑتی ہے یا خدا کا قہر
کیا کہون تجھسے مین کہ شہر بشہر

بادشاہونکی بادشاہی سے
اگیا بیتال کی دوہائی ہے

بھیک مانگے ہے شہر مین جو فقیر
دمبدم اوسکی ہے یہی تقریر

کوئی بندہ خدا کا ایسا آسے
مجھسے بیکس کی اب لگی کو بجھاسے

ٹھیک ہووے ہی جسگھڑی دوپہر
لگے ہے وٹر دھڑ جلنے دہر

چیلین کیا انڈے چھوڑ بھاگین ہین
پر فرشتون کے جلنے لاگین ہین

مہر ماتھے پہ اپنے پنجہ دھر
کرے ذرات پرجہان کے نظر

غرض ایسی ہی دھوپ پڑتی ہے سخت
جن و انسان و وحش و طیر و درخت

ہاتھ اوٹھا کر کہین ہین شعل جبار
وقنا ربنا عذاب النار

ہووے گرمی سے جبتک حال جہان
سمجھ تو کوئی زندگی کرے سو کہان

سر دخس خانہ پوچھنا ہے خبط
آگ اور پھوس مین ہے کچھ بھی ربط

غیر تہ خانہ جاسے امن نہین
اب کچھہ آرام ہے تو زیر زمین

مثنوی یازدہم در ہجو موسم سرما

سردی ایکی برس ہے اتنی شدید
صبح نکلے ہے کانپتا خورشید

چرخ کی اطلسی قبا پہ ہمیش
نہین یہ کہکشان ہے دوانہ کیش

جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا
بلکہ کہیے کہ زمہریر ہوا

اندنون چرخ پر نہین ہے مہر
گود مین کانگڑی رکھے ہے سپہر

کہر پڑنے کو کہتے ہین سب پاک
ٹھنڈ سے ہی جہان کے دلمین غبار

ڈنکی کٹتی ہے دھوپ مین اوقات
کالے کنبل مین رات کاٹے ہی رات

رعد سردی کے ہاتھ گرم خروش
ابر دوش ہوا پہ بالاپوش

برف نہین پڑتی ہو فلک نداف
بھرے ہے واسطے زمین کے لحاف

شب جو درخشندگی پہ برق آوے
ابر مین یون ٹھٹھر کے رہجاوے

کیا کرون اسکی یارو مین تقریر
جون کسوٹی پہ سونے کی ہو لکیر

ہے گرفتار حال ہی جو شخص
نہین ہل سکتے گرم ہو وہ شخص

گر کسی شخص کو مرض ہے اب
تو وہ جاڑے ہی سے کرے ہی تب

فرط سرما سے دیکھیے جسکو
دست زیر بغل ہے شکل سبو

کرے ہے اندنون جو کوئی بیاہ
ساس سسرے کے آگے رو ہی سیاہ

پڑا اسکڑے ہے نہ کنار نہ بوس
زانو آغوش مین ہین جا کے عروس

عیش کا دلمین کیونکر آئے خیال
ٹھنڈ سے خایہ چڑھ گئی بیتال

سنمونکے گھرونمین آج اور کل
ہین پڑے پردے دیکھے ہی منتقل

پھرتے ہین سمور اور قاقم
ٹھنڈ سے کھینچے ہین ہم سودم

لتپہ جاڑے سے ہی یہ انکا حال
ناک سے چھوٹتا نہین رومال

جھینکنا جاڑے کا جو چھینکین ہین
اک سخن ہے تو لاکھ چھینکین ہین

کوئی اب جا سے ہل نہین سکتا
گھر سے باہر نکل نہین سکتا

پھر جو کوئی ندان نکلے ہے
ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے

لپٹے رہتے ہین روئی مین مجبور
جسطرح ناشپاتی و انگور

اہل حرفہ کو دیکھیے جو نگاہ
کاروبار انکا ہو گیا ہے تباہ

بولے یہ مینہ نتھا مجھے معلوم — ورنہ لاتا مین ساتھ اے مخدوم

جب نسمجھے یہ اسکے رمز کے تئین — سوجھی یہ بات اسکے تئین جو وہین

جون لگی ہونے قطرہ افشانی — لار کبھی اسکے آگے بارانی

پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب — آوے مدت کے بعد اپنا حبیب

اور مینہ آسمان پر ساوے — بھیجیگا اپنے گھر کو وہ جاوے

یہ تو ساوے غریب کیا جانے — اوس فرزند کو کیون کہ پہچانے

بولے یہ سادگی سے کیا ہے ضرور — بھیجیگا جاؤنگا مین اتنی دور

رکھے خالق سلامت آپکی ذات — نہ کھلے گا تو مین رہونگا رات

یہ سخن جو ہین پونہچا اوسکے کان — لگی اسکی وہین نکلنے جان

سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر — اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر

جسکے مونہہ کیطرف کرے تھا نگاہ — یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ

کیون میان ابر اسقدر چھایا — حرف رہنے کا درمیان آیا

مضطرب برق سے ہوا یون حال — بادلوں نے جو اسکا تھا احوال

کبھو کہتا تھا یارو نیل جلاو — کبھو کہتا تھا شیخ ڈھونڈھو بناؤ

کبھو بولے تھا دیکھیو ادپر — آوے ہے آسمان کہین سے نظر

گاہ بولے تھا ہو جو مہر پدید — کیسی ہو جا اپنے گھر مین عید

فکر بولا ہے ایک یون فی الفور — کچھ نظر آوے ہے جو تجھے غور

کہا اون نے یہ سچ ہے مری جان — ایسے مین تیری زبان کے قربان

لیک پڑنا ہے جب لگے سینے — تب تو جھنجھلا کے یون لگا کہنے

اہل مطبخ کی جب سنو آواز … کترن آقا کے جو ترطعن پہ پیاز

سفرہ چین دے ہمیشہ یون گالی … مونہہ رکھین چکنا اور شکم خالی

بھڑوا آقا ٹرا نکالا ہے … کلہ پچہ باندہ کا یہ سالا ہے

مجھکو باورچی یون ڈہراتے ہین … رہ ترے آش کیا پکاتے ہین

کیا کہون ہین رکابدار کی بات … اسکی گذرے ہے کسطرح اوقات

نوکری مین نہین کچھ اسکو حصول … کاٹے ہے میرے حق مین نت گل بہول

لیکن اسکی بھی حق بجانب ہے … گر پکانے کو مانگے کچھ وہ شے

اسے ملتا ہے کرنے کو تو کار … ورنہ کا وہ مربہ و آچار

نان باکو جو دیکھون بھر کے نظر … مجھسے کہتا ہے یون وہ گیدی خر

تکی مشرف کے گھر لگاؤن گا … اور پلیتھن ترا نکالون گا

کل کیا ہی چلا جو گھر کو دوست … پیاز کا اوسکے ہاتھہ مین تھا پوست

پوچھا اوس سے یہ بیٹھ کر کے نگاہ … کیا ہی یہ بولا یون وہ بھر کے آہ

کیا بتاؤن مین تجھکو میرے پوت … نادہندونکی بیٹی کی ہے چوت

کیا کہون تجھسے مین غرض ای یار … ویکے خدمت کیا ہے مجھکو خواہ

کبھو حاصل ہوا نہین اکرام … مفت رسوا ہون نزد خاص و عام

کوئی شاعر جو یان گذرتا ہے … میری ہی ہجو وہ بھی کرتا ہے

کون جانے کہ آپ کیسے ہین … جی مرا جانتا ہے جیسے ہین

پیرا ونکا گر آوے وقت طعام … جارے لقمہ کے کھائے وہ دشنام

یونہین اوٹھ جائین اوسکو دیے ستا … مارین نہین چھوٹے ہاتھہ سے گتا

مثنوی سیزدہم در ہجو ضاحک

ہے یہ عجیب و غریب زیر...

ایک فرزند یہ رکھے تھا ادلاغ
سارے گھر کا تھا اسکے چشم و چراغ

اوسنے اک روز یہ حماقت کی
آشنا اپنے کی ضیافت کی

نہ ضیافت کہ جسمین ہو رنگ رس
اک رکابی طعام و دیگر بس

تسپہ یون پیش آیا یہ مردود
یاد آیا اسے چھٹی کا دود

چاہتا تھا کرے یہ اسکون عاق
اور مان کو بھی اسکے دیدے طلاق

بارے لوگون نے آکے سمجھایا
تب یہ جورو کے حق مین فرمایا

پتھر اسکے عوض تو کیون نہ جنی
کاش کمبخت مرتا وان یہ ناشدنی

یارب مجھسے تو لاولد بہتر
میرا بیٹا اور اس قدر ابتر

اسکا دادا بھی گرچہ تھا عیاش
اس سلیقے سے پر کرے تھا معاش

جو کوئی اوسکے گھر مین نوکر تھا
رات کو اوسپہ یہ مقرر تھا

پھرتا وہ ٹکڑے مانگتا گھر گھر
لاتا آقا کے آگے جھولی بھر

اچھے چن چن کے آپ کھاتے تھے
برے تنخواہ مین لگاتے تھے

پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد
سو یہ بدبخت دے ہے یون برباد

مین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول
پر یہ مجھسے بھی نکلا نامعقول

گڑے پیسے یہ سب اوڑا دیگا
اینٹون تک بیچ بیچ کھاویگا

اسکے دادے کے باپ کا اک روز
آشنا تھا سو وہ نپٹ دلسوز

لایا کھچڑی پکا شراکت سے
دونون کھانے لگے رفاقت سے

اون نے اک دو لیے نوالے بڑے
جد مرحوم وہین ہوکے کھڑے

لگے کہنے نہین شراکت ٹھیک
میرے سو لقمے اور تیرا ایک

کنکری چھننے پڑے ہے اب گذران / معدہ اسکا ہے مرغ کا سنگدان

سنگریزے تلک نہ اس سے بچے / معدے مین اسکے تو پہاڑ پچے

آدھ سیر آٹے کا خدا سے کفیل / پیٹ اسکا ہے عمر کی زنبیل

گھر مین اب جسکے دیکھہ کھڑکے / دربدر او سکے یہ بیٹھے یون اڑکے

گو رسے پھر جو رستم اوٹھکر آئے / میت اسکی اوٹھاے یا نہ اوٹھا

خوردنی کی ہوس زمین پر پاس / جمع وان کرکے اپنے ہوش و حواس

بیٹھہ مکھی کیطرح پے درپے / دونون ہاتھون سے سر کو پیٹے ہے

آگ لگ کر کسیکے گھر سے دود / ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود

لوگ تو دوڑے ہین بجھانیکو / دوڑے یہ لے رکابی کھانیکو

ہر کسی بنیے کی دوکان پر جا / اپنی باتون مین اسکو لے ہی لگا

کام پھر وجہ اپنا کر لیوے / کلے بندر کی طرح بھر لیوے

جو چبینا جو اسکے ہاتھہ نہ آے / مقصد اپنی یہ تب یہ آفت لاے

توڑ کھاتا ہے جاکے پاخانے / یہ ہوا سیر اپنی کے داسنے

اس لیے ہجو خلق کرتا ہے / گالیان کھانے تک بھی مرتا ہے

شادی مین گر کسیکے گھر یہ جاے / صاحب خانہ رنڈیان بلواے

کیا طمع اسکی اس گھڑی مین بتاؤن / کھچڑی یہ جاے پیٹ مین ہی لیجاؤن

راگ گر ہو کلانوتون کا دان / اس جگہ گا رہا ہو جیون خان

اور کیھا وج بجاے دیپی داس / سر ون کی بندھہ رہی ہو باہم اس

کیسی ہی دیپی داس پر نی لے / نہ سے آپ یہ سننے دے

وہ جو نوکر کھڑے ہوں جس تس کے — مونہہ کو حیران ہو تکتے ہیں اسکے

دیکھی جب یہ بات کہ چھوڑے — مونہہ کو کھانے سے موڑے

کھانا کھانے میں ایک دن ناگاہ — پڑ گئی اسکی آئینے پہ نگاہ

بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم — کب سے ای کھڑوے قرمساق ندیم

کھا چکا کھانا ست رکابی کھود — چل اور اب یاد یان سے بیٹھی چود

غرض اس طرح کا جو ہووے بخیل — کب زمانہ کرے نہ اسکو ذلیل

ایک تھا اسکا آشنا دل سوز — وارد اسکے یہ گھر ہوا اک روز

ظاہری اسکے گھر تھی کچھ شادی — سر مجلس بلا اوسے جا دی

بیٹھے باہم تھے آشنا تمیز — صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز

اور وہاں ہو رہا تھا راگ و رنگ — ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ

نہ تھی اسکو کسی سے بات اور چیت — بھوک سے اسکی لگ رہی تھی پیٹ

گاہ چونکے تھا گاہ اونگھے تھا — گاہ مطبخ کی باس سونگھے تھا

اسمین یہ سو گیا تو دیکھا خواب — گویا بیٹھا ہوا ہے بر سر قاب

ناگہ اس قاب پر ایک اور آیا — تب یہ بے اختیار چلایا

حق میں کھانا ہے اور میرا مونہہ — کہہ دی یہ قاب اور تیرا مونہہ

کہکے یہ نیند میں جو مارا ہات — پاس والے کی پگڑی ہات کے ساتھ

اڑ گئی سر سے آگے کیا میں کہوں — تھا یہ نزدیک ہووے کشت و خون

صاحب خانہ درمیان میں آ — پوچھا اس سے تمہیں ہوا ہی کیا

تمنے کیوں اسکے سر پہ ماری دھول — تم پہ شیطان چڑھا پڑھو لاحول

سور ہے کی طرح یہ اسیر آ ہے
کہتے ہے پیلی تلک کھا جا ہے

بھوک کی جھانجھ گر رہی یک بہیر
آوے پھر منڈیون کے سر پر تھر

سیر یون بھی نہو تو جنگل کو
تول لیجا ہے بھوک کے بل کو

کھا چکے کشت جب اوکھاڑ اوکھاڑ
پھر تو نگلے ہے ٹھر و اجھاڑ کی جھاڑ

غرض اس بھوکھ پر کہ نگلے ہے ر و کھ
تس پر اس فکر مین گیا ہے سوکھ

چار کے کاندھے جب یہ جاویگا
توشہ کی روٹی کو بھی کھاوے گا

ایسے بھوکے پہ لعن کیجے مدام
شام سے صبح صبح سے تا شام

مثنوی چہاردہم در ہجو طفل پتنگ باز

ایک لونڈا پتنگ کا ہے کھلاڑ
دور بین اوسکے گنڈ مرے ہین ہزار

جسکو جانے ہے کچھ ٹکون سالا
اوسکے پیچھے سے آپ پچھالا

کسی سے اون نے موہنہ نہین موڑا
کلسرا نام کو نہین چھوڑا

جسکا پورا نظر پڑے ہتیار
کھاوے وہان گھر نہین یہ سوبار

شوق کا کیا کہون مین اوسکے ڈھنگ
آپ یہ ہو گیا ہے شکل پتنگ

ٹھڈے آالت ہے اوسکے پیٹے مین
خواہ بیٹھے مین خواہ لیٹے مین

خایون کا ہے سرین مین یہ کندنا
جون لگتا ہے پینڈی مین پھندنا

نام پروانہ تا سنا ہے پتنگ
شمعدان گانڈ ہو تو نہین ہے ننگ

چاہے جسدم پتنگ اڑ اوے
اور مطلق ہوا نہ پاوے یہ

کسی ہوا ہی سے وہین جا کر
باو پیدا کرے ہے مروا کر

سوڈھون پیار گھاٹے ہے یہ جب
زرد اوسکو دو باز کہتے ہین سب

مثنوی بیستم در ہجو طفل

ضایع روزگار لکڑی باز

گر کوئی گیر سست بہتا ہے ۔۔۔ ہاتھ مین اوسکو لیکے کتا ہے

پیچ سے کیونکر کھڑا ہو یہ تن کر ۔۔۔ خصیہ اوسکے لیے ہین لولنگر

پھٹی بیندی کو اپنے جوڑے ہے ۔۔۔ مونہہ کھلاڑی سے کب موڑے ہے

اوسکی باتونکی کیا کہون مین لکھاؤ ۔۔۔ سیکڑون یاد ہین اوتار چڑھاؤ

کس مین یہ کام ہین کوئی کہدے ۔۔۔ یار کو کاٹے غیر کو شہ دے

دور سے آنکھ جس جگہ لڑ جاے ۔۔۔ باپ بیٹے ہون تو گرہ پڑ جاے

ٹک جو ڈھیلا کسیکو سنتا ہے ۔۔۔ سر کھڑا اوسکے سر پہ دھنتا ہے

غوطہ دے ہے جو ہمکو دون چار ۔۔۔ نہ ہوے وہ مرا سنے سے بیزار

بلکہ ثابت ہوئی ہے اسپہ یہ بات ۔۔۔ گلے کے مارے پنکھ ہی مین ہات

گانڈ یون پھٹکے چار پارا ہو ۔۔۔ تب ہی سمجھے یہ جب دودھارا ہو

ہم غریبون سے کسطرح یہ ہینسے ۔۔۔ جال یان وہ نہین کہ جسمین پھنسے

کام جسکا کڑا ہوا ور وہ دبنگ ۔۔۔ اوسکے دہن مین مارتا ہی پتنگ

ہم سے پسنے کی کیون نہو پھکڑی ۔۔۔ لگ کے ناچتی ہے بل مکڑی

اے دل اتنا نہ اوسکے پیچھے کھپ ۔۔۔ رہ تو ہر گنمری پہ کھائے ہی جھپ

بس نہ سودا زیادہ بات بڑھاؤ ۔۔۔ جون ہو سر رشتہ سخن کو گھٹاؤ

جسکا زخمی کہے ہے آپ کو تو ۔۔۔ اب سے دیکھا ہے تو نے اوسکو کبھو

آدھے تختے پہ وہ مرا تا ہے ۔۔۔ ایک تکل پہ خرچی جاتا ہے

یہ بھی اک طور کا کھلاڑی ہے ۔۔۔ ہر کھلاڑی نے اوسکی ماری ہے

رگڑا شیشہ کا دوجا اوسکے ہاتھ ۔۔۔ پھر مانجھا چڑھاؤ ساری رات

خوب صورت مین اور لباس بڑا — تا کہ مجھ گلے دھرے گا چھرا

جو کہ جاگیر سے اب آتا ہے — سب ترے خرچ بیچ جاتا ہے

تو پیے ہے شراب بنگ و افیم — اب خدا کا بھی تجھکو ہے کچھ بیم

لٹے ہے نقدی کے پیسے آ تمام — اسمین سے بھی مجھے نہ دے اک دام

مجھسے بیٹی کے روز چھ پیسے — سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے

کب تک اے باپ یہ ساتھ پھروں — فقر و فاقہ مین ذکورات کرون

کب تلک آنسوؤں سے منہ دھوؤں — روٹی کو رو دون چولھے مین سو دون

دال روٹی اگر جو گھر مین پکے — چمچہ بھر گھی کبھی نہ اسمین رلے

فاقہ بہتر ازین چپاتی چار — و قنا ربنا عذاب النار

تب کہا باپ نے اے میری جان — حق نے قسمت کیا ہی سو کہ ندان

ہم غریبون کی دال روٹی ہے — گاہ پتلی ہے گاہ موٹی ہے

موٹا کپڑا ہے تاش سے بہتر — دربدر کی تلاش سے بہتر

گر ترے چاہتی ہے تیری زبان — حق نے دی ہے تجھے بھی زر کی کان

جا کھدا اسکو اور کھا تو پلاؤ — سوکھی روٹی کو میری پھر نہ چباؤ

اپنے اوپر کسو کو کر عاشق — یا وہ ہو بانکا یا فاسق

نخرے سے اوسکی گود مین جا لپٹ — کھول چھاتی کو اور دکھا کر پیٹ

جب تو جانے وہ ہو چکا محکوم — چاہ اوسکی ہو تجھ اوپر معلوم

مانگ تب اوس سے چڑھنے کو گھوڑا — پھر ہے کس چیز کا تجھے توڑا

چڑھ کے گھوڑے کو تو کودا تا پھر — گھر بگھر گانڈ کون مراتا پھر

رکھکے گردن پہ ہاتھہ مارے اڑے
کیا کہوں کس طرح کی کشتی اڑے

کرکے یکدستی اور پیچھے جاوے
گرہ دکھنے سے اوسکو پیچھے بلاے

کسی ہفتہ چڑھا دیوے گھستے
اور کیا کیا کہوں کس کس سے

تب وہ لونڈا پکارا نیچے سے
آشنا مت مار مجھکو پیچھے سے

لوگ کتنے کھڑے ہیں کر تو نظر
او لٹا بیٹھا نکر خدا سے ڈر

بارے اوس دن تو کچھ کیا نکیا
کھیل کر یک پکڑ سے چھوڑ دیا

طور اس کشتی کا اسے بھایا
اگلے دن لونڈا صبح ہی آیا

مرزا بھی ڈنڈ کر کے مل کر تیل
دیا تعلیم پیچ اوسکو ڈھکیل

کس چکا کاچھہ کے تئیں جسدم
پھر ہوا سامنے سجا کر خم

مرزا نے دیے پیچ بنا قدم گاڑا
لونڈے کو ڈھاک پر چڑھا مارا

نیچے لینے کا مرزا نے کر ٹھاٹ
کیا لونڈے نے دو ہیں دھوبی پاٹ

چاہے تمہارا اون میں اسے جکڑا
لونڈے نے دوڑ ما لکھم پکڑا

کر کلا رنگ دے بغل کے پیچ
کیا کیا اوسکو دکھائے اینچ اور پیچ

دے لنگوٹے میں ہاتھہ چڑنا پچھاڑ
کیا کہوں کیسی کی اوکھاڑ پچھاڑ

دہس کے پٹھوں میں پھر او لٹا چیٹ
کہا کہہ ایکی چت کروں یا پٹ

کشتی کا لونڈے کو تڑا جو مزا
کہا ہو جس طرح سے تیری رضا

غرض اس دم میں اسکو پیچ کیا
ٹنگڑیاں کھینچ زور پیچ لیا

دیکے آسن بہت دو دم میں کلا
ٹانگیں جب دیکھیں مور چال چلا

الغرض اس طرح سے کشتی اڑا
ڈال ٹیکا گلے میں پاؤں پڑا

کسن سے لونڈا زبان پہ یہ لایا
تم نے یہ علم کس سے ہے پایا
کہا مرزا نے ایک تھے استاد
علم یہ جن سے ہیں کیا ہے یاد
کشتی کا کیا نہ تھا اون کا ورد
مجھ سے کتنے ہی اوسکے تھے شاگرد
کہا لونڈے نے وہ جو تھے استاد
کیا یہ کشتی اونہوں کا ہے ایجاد
بولے مرزا کہ یہ تو کیا ہے
سیکھے ہوں سے کسو نے وہ بھی کبھو
سنکے یہ بات ہو رہا حیران

۱۵۱

واسطے طفل کے جو بہتر ہے / شیر اگر ہے تو شیر مادر ہے

نہ کہ ہر ایک کنجڑے بھٹیارے / اک خصم جسکا سو جگہ یاری

جب بڑے گھر مین دودھ دینے جائے / سو شرافت سے آپکو وہ جتائے

کسطرح سے کہو تو ایسے کو / غیر کے طفل کی محبت ہو

سیر کھچڑی طباق بھر کر کھائے / بھوکا لڑکا تھپک تھپک ہی سلائے

ذرا اسکو نہو خدا کا بیم / رووے لڑکا تو زیادہ دیوے افیم

ایسی ہی اک چنانچہ دائی ہے / خام یار اک اسکی جائی ہے

جیسے بچپن مین اوسکی ماں چھپیر / اسے کہتی تھی اسکو کیجیے غور

جب وہ لڑکون مین کھیلنے جاتی / اسکی ماں ڈھونڈ کر پکڑ لاتی

بیٹھ کر سر وہ تب یہ کہتی تھی / یہی کہہ کہکے جب ہو رہتی تھی

یارب اسکا نہ دیکھون بیاہ برات / نہو اسکے نصیب تخت کی رات

بیاہی جب یہ چھنال جاویگی / آگ سسرال مین لگاویگی

کریگی جاکے وان یہ جھانک اور تانک / سارے میکے کی کاٹیگی یہ ناک

لڑکی وہ لڑکیون مین جو کھیلے / نہ کرے لونڈون مین جاکے ڈنڈ پیلے

کسی لونڈے سے شاید اٹکی ہو / مرنے جوگی یہ پیچھے پکی ہے

بچپنے مین تو اسکا تھا یہ حال / اب جوانی کا سنیے قال و مقال

پوچھیے ہے وہ کھلاڑ تا بشباب / کو کیون کا کیا ہے نام خراب

نہ جوان چھوڑے ہے نہ بالا / کام سے دیو نے اسے پالا

گندہ کس کی ہوئی ہے اب سے کی / پست ہے جا ضرور کی جو کی

کشتن خلق اوسکا غرض کام ہے — مرگ و قضا مفت مین بدنام ہے

مرتے ہین اس سے زبس انبُہ ورن — کھاتے ہین قرض اسکے اوپر گورکن

طرفہ تر اس سے بھی کہون ایکبات — ہنستی ہے سن سنکے جسے کائنات

ہوکے کسکمند جو وہ بے حیا — اپنے تئین آپ کرے ہے دوا

مردہ شو سو لوہی و تابوت گر — گھیرتے ہین آن کے سب اوسکا گھر

دین ہین دہائی وہ بصد قیل و قال — انمین سے ہر ایک کرے ہے سوال

اپنی دوا آپ تو ظالم نکر — میرے کسو کی طرف کر نظر

خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا — اور کوئی آپ سا ہمکو بتا

روزی سے خاطر سو مری تاکہ جمع — بھیجون تری گور پہ گل اور شمع

کیا کرون تشخیص کا اسکی بیان — سو منہ مین ہوئی جاتی ہے ساکت زبان

نزلے سے اک شخص کو تھا درد سر — لائی قضا اسکے تئین اسکے گھر

دیکھ کے نبض ان نے بصد فکر و غور — وق کے سوا کچھ نکی تشخیص اور

نسخہ دیا لکھ کے بچندین ہنر — صبح سے لے شام تلک غور کر

جا کے جو نسخہ دیا عطار کو — پڑھ کے لگا کہنے وہ بیمار کو

کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان — اون نے کہا اس سے باہ و زفغان

مین تو نہین جانتا کچھ ای حبیب — پر مجھے مدقوق کہے ہے طبیب

سنتے ہی یہ دل کو لگی اسکے چوٹ — کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ

ہاے یہ کس بھڑوے کا ایجاد ہے — نسخے مین معجون زر انباد ہے

کہکے یہ عطار نے ہو بیقرار — کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہے یار

بیٹھ کے پھر پاس وہ ایک ڈولی کے
دیکھ چکا نبض کو جب بے تمیز
درد کمر اسکو ہے یا درد سر
کر کے پھر آخر کو مقرر صرع
اور جو کھانے کی لگے اوسکو لو
کہنے لگی سنکے یہ کیا قصہ ہے
لقوہ و فالج ہے اسے پیر زال
ان نے کہا تو نے نہ اسے زشت رو
ساتھ حکیمون کے قوائے بے تمیز
اسمین سے اک شخص نے شوخی کی راہ
بی بی تری پردے مین اور یہ دھم
سمجھیو ٹک لوٹنے کی ہے یہ جا
سنتے ہی اس حرف کے کھا پیچ و تاب
لا تو سدیدی کو تو اب میرے پوت
بات کا اپنی تو مجھے دے نشان
لقوہ و فالج ہو جسے یا صرع
پھیر تو جس وقت بڑھی آگے بات
اون نے قلمدان سے کی اوسپہ چوٹ
چوٹی غرض اسکی ہوئی اسکے ہاتھ

نبض کہا دیکھون مین لا ہاتھ دے
خادمہ سے اوسکی کہا اے کنیز
پیر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر
کہنے لگا دوا سے ماء القرع
کچھ نہ اسے دیجے بجز آتش جو
واسطے اس کے یہ دوا زہر ہے
کرتے ہو کیون قتل کا اسکے خیال
دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو
سنتی ہے پانچ روپے کی کنیز
سنتی ہے ما نہین ان کا گناہ
لقوہ و فالج سے ہو کیونکر خبر
کہتا ہے پھر آپ بھی ہان اور کیا
تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب
کھول تو قانون کو اسے بھڑوے او
مین بھی تو دیکھون کہ ہے اسمین کہان
دیجیے اوسکے تئین ماء القرع
اون نے جڑی دھول اور اونے لات
ان نے لیا داڑھی کو اوسکی کھسوٹ
خصیہ پکڑ لوٹ گئی وہ بھی ساتھ

ڈر سے بگلے نیند بھر سوتے نہ تھے | کوئی غافل موت سے ہوتے نہ تھے
کیا کبوتر کیا ٹٹیری کیا بڑی | قمری اور تیتر لوی اور بقی
بگلے اوسکے خوف سے کرتے تھے | سر کو پنکھوں کے تلے وہ دھرتے تھے
قاز تک چگتے نہ تھے جنگل کے کھیت | قرقرے چگتے کبھو لیکن سو ہیبت
وہ غدغے کا کیا کلنگون کے ہے ذکر | زندگی کا اپنے تھا سارس کو فکر
جانور آبی کا جب پڑتے خیال | کھینچ ڈالی تھی حواصل کی بھی کھال
ایک دن مرزا گئے کرنے کو سیر | ہو گئی اس مین ٹک اک طعمہ کو دیر
بھوک سے جھنجھلا کے وہ غصے مین آ | لے چلے مرزا ہی کو نیفے لگا
اب ٹڑی سے کوڑی اور لنڈ منڈ | گرد چگتی پھرتے ہین چڑیوں کے جھنڈ
ہاے وہ مرزا کہ جسکا سنکے نام | آب ہو سیمرغ کا زہرہ تمام
سو کیا اسکو فلک نے یون ذلیل | مرتے ہی چیپک کے بگڑا ہی پنیل
کوون کی ٹھونگین ہین اور مرزا کا سر | سارو اڑ جاتی ہے مونھہ پر پا دکر
اسکو مرزا گھر سے لیجاتے جدھر | لونڈی سے کہ جاتے جو لکھے ہنڈیا
گھر کی بی بی سے یہ کر جاتے قرار | کون بچھڑا کھاوے کچھ بہ غیر از شکار
اب وہ پیاری توشتی کھاتے ہین سب | میرزا بوٹی کو ترسے ہے غضب
تھے چڑی مارون پہ مرزا جی کے کر | نصف اسکے جتنے پکڑین جانور
ہاے جسدن سے وہ یار و مر گئے | سب چڑی مارونکے سر سے کر گئے
بلکہ وہ کہتے ہین خاص و عام مین | میرزا آسے ہمارے دام مین
لینگے پیسے سابق اور اب جال کے | ورنہ پھنسوا دینگے جا کتوال کے

کیا کہوں چیل تھے یا باشین تھے / باز کے بچے تھے یا شاہین تھے

سنتے ہیں یہ درد حسب دم آشنا / اونسے کہتے ہیں کہیو ای میرزا

واقعی یہ غم تو ہیگا ناگوار / پر خداوندی سے ہی کیا اختیار

غم میں اسکے میرزا آستانہ رو / مت کہیں رو رو کے آنکھوں کو کھو

گو بچھنا تھا دام میں آگر ہما / اوج پر تیرے نصیبوں میں تھا

غم کو اپنے دل سے اب تو دوک کر / کر دیا سودا نے قصہ مختصر

مثنوی نوزدہم بطور ساقی نامہ در ہجو میاں فوقی

ساقیا بھر اس مئی جادو سے جام / جسکا سحر سامری بھی ہو غلام

کر دے لب میرے کو اس ساغر سے / آگے پھر قدرت خدا کی سیر کر

باگ بکری سے کرے ایسی ہی چھند / باگ کو بکری کرے سیدا ہمیں بند

دانت کھٹے باگ کے بکری کرے / باگ کے آگھر میں جا بکری چرے

باگ بکری پانی پیویں ایک جا / سامنے تیرے ہی تب مجرا مرا

چل قلم اب قصد کر تو جنگ کا / اوٹھ چکا پردہ حیا و ننگ کا

ٹک میاں فوقی کے گھر تک ہو صبا / کہہ سلام شوق تو جا کر مرا

بعد ازاں کہیو کہ اتنا بھی غرور / شاعری کے فن میں کرنا کیا ضرور

اوروں کو بکری کہو شیر آپکو / بکری بھی گر تجھ سے کہے پھیر آپکو

بات بکری کی لگے تم کو بری / دوڑو تم اسیر قلم کی لے چھری

اور جو اوسکا گلا کاٹا نجاسے / وہ نصیب دشمناں ٹک ر چلاے

سینگ اب اوسکے نہایت تیز ہیں / آپ کے ناخن سے بھی خونریز ہیں

اب تلک حاضر ہے وہ ڈھنگی غزل — مبتذل بے معنی بے ڈھنگی غزل

گفتگو میری بلا وسواس ہے — دستخط سے آپکے مجھہ پاس ہے

معرکے مین یا مجھے بلوائیے — یا مجھے گھر آن کے سمجھائیے

اعتراض اسیر جو کچھہ ہین مہربان — ہونگے آخر کی حکایت مین بیان

تو کدھر ہے ساقی بیخبر — دیکھہ آنکھین کھولکر ٹک تو ادھر

کب تلک سوویگا اے خانہ خراب — سن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب

بیت مثنوی

بشنو از نے چون حکایت میکند — وز جدائی ہا شکایت میکند

کز نیستان تا مرا ببریدہ اند — از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند

سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد — پھاڑ ڈالین ہین گریبان اہل درد

نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا — سنکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا

رات کو جب بزم مین ہوتے نواز — شمع سان ہون استخوان تن گداز

جبکہ ٹک میری صدا پر گوش ہے — ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے

میکدے مین ہے صدا مینا کے — متصل روتا ہے سن آواز نے

کب اکیلا اشک ریزان ہی کباب — دیدہ پر آب ہے جام شراب

میرے تن مین دم کی جاگہ آہ سرد — استخوان مین مغز کے بدلے ہی درد

رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر — سنکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہ لہر

اس اثر پر مجھکو فوقی بے اثر — جانتا ہے واے اسکے فہم پر

بے اثر ہے میری آواز حزین — کیا کہون نہین آفرین صد آفرین

کیا کسی عاقل کا یہ مصرع ہی چست — مردم اندر حسرت فہم درست

بے اثر تھے کہین اسکو لکھا — سنکے غمازون نے جا اوس سے کہا
جسپہ وہ ہمنغز گل سیخانے مین — بولے ایسا کچھ کہ تھے کیا کہین
اوسپہ نازل ہووے قہر ذوالجلال — یا تمھارے صبر کا پڑیو وبال
وہ جو کچھ کہتی ہے اے غیرت پناہ — سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ
کس لیے مین آپ کا دشمن نہین — ہون کبھی گر دشمن تو دشمن تن نہین
شاید اوسکو سنکے تم کھا جاؤ زہر — یا مجھے مار و کٹار از رہ قہر
پس سے کیا لازم جو کیجے نشت بیان — پر غرض اسکی یہی ہے مہربان
تیری تو اتنی موثر ہے صدا — سنکے رو دیوین جسے شاہ وگدا
کس لیے نالے کو میرے حد بند — بے اثر باندھو ہو کچھ اسکی سند
یا تو اب اوسکی سند مجھ تک لے آؤ — یا تم آگے شاعرون کے نے بجاو
بس قلم اتنا ہی لکھ چل ہو شتاب — دیکھیے اودھر سے کیا آوے جواب
ساقیا وہ مے جو تند و تیز ہو — دیجیے مجھکو سن اودھر کی گفتگو
نامہ بر نے مجھکو اودھر سے شتاب — لا دیا ہے یہ جواب باصواب
پڑھکے خط کہنے لگے ہوکر غضب — بے اثر ہونیکا اسکے ہے سبب
یہ کہو اس لولیے میخانہ سے — پوچھ جاکر عاقل و دیوانہ سے
نبیل آل ہے فوقی کی مدد — ہر سخن کے پاس اسکی ہے سند
بھوسڑا جودی جو مانگے ہے جواب — مجھ کنے ہے طل لبا کا انتخاب
دیکھ لے آکر قوی ہے یہ دلیل — سنے کو باندھا ہوویگا خرطوم فیل
پیش پا افتادہ یہ تشبیہ ہے — سر سے لیکر تا قدم تک شکل نے

مضمون بیت فرد

گواہی

گو اسے پڑھیے باآوازِ حزین / لیکن اسکا سقم سب کے دل نشین

اس سوا معنی گر اس بندش مین ہین / عقل کل بھی وہ نہ سمجھے گا نہین

شعر دو اچھے ہین دیکھے کرکے غور / اسکا دعوا تم کرو یا کوئی اور

وہ جو مقطع ہے سو ایسا ہے کہ بیچ / نکتہ رس کہتے ہین جسکو دیکھکر

وہ نچکنتہ سر پہ رکھتے ہے خری / نیچے وے کے ہوگئے شیر جری

سن چکے احوال ساتون شعر کا / اب کہو تم آپ ہی یا بلغ العلےٰ

کون اس میدان مین بکری کون شیر / بول او تجھسے جلدی سے لیجے نہ دیر

لیکن اس جا گہ عبث ہے یہ سوال / ہے کر دون کو سیان سے انفعال

مثنوی ہشتم در ہجو فدوی متوطن پنجاب کہ در اصل بقال بچہ بود

یار و خدا ایک ہے دو سرے برحق نبی / صورتِ لوح و قلم جسکے لیے خلق کی

راست ہی ٹک بولیو انکی ہی سوگند ہے / آج زبان ہے کھلی کل کے تئین بند ہے

سننے سمجھنے کو بات حق نے دیا گوش و ہوش / حق بطرف جسکے ہو آج نہ ہو نا خموش

مرد کو سچ بولنا جزو ہے ایمان کا / جھوٹ کرے ہے عدم دین مسلمان کا

وار دا حمد نگر ایک ہین مرد عزیز / فہم مین سر تا قدم اور سراپا تمیز

شعر پہ ہر ایک کے کرتے ہین وہ اعتراض / جامی کے دیوان سے خوب جانتے ہین یہ بیاض

سب پہ کرے ہے وہ طعن جتنے کہ استاد ہین / شعر پہ سر سے بھی اب انکے یہ ایراد ہین

شعر وہ میرا جالکے اونھون سے کہین / شیخ و برہمن کو ہے جسمین کہ نسبت بدین

اپنی سخن فہمی پر کہتے ہین یہ ہو کے گرم / دین تو ہے شیخ کے اور برہمن کے دہرم

او سکا سخن پوچ ہے آپ وہ ہے پوچ تر / شاعری و شعر پر کچھ نہین رکھتا خبر

ایک خراسان کیا گو کہ یہ سنکے کو جائین
جیسے ہی ادہر سے جائین یہی اوسے دہر آئین

پوچ زبان انکی سے شعر تو سرزد ہوا
کاتب بیچارہ سخت لعن کا مورد ہوا

شعر تو بے ربط و پوچ کہنے سے اشتہی ہے
تسلیہ یعنی خلق مین شہرت سے یہ ذوق ہے

شعر مین شاعر جو ہین وہ تو تخلص کو لائین
پر یہ تخلص بغیر نام نہ اپنا جتائین

اسپہ مجھے ایک نقل برمحل آئی ہے یاد
ہو جو سخن فہم وے سمجھیں سخن کی وہ داد

نقل

بنیے کا دیوال بسبب ایک قرض اٹھا
اسکے ادا کرنے مین سخت وہ ناچار تھا

پیسے ٹکے پر کہین اسکو نتھا دسترس
سود مین اور مول مین اسکے رہا تھا وہ کشمکش

الوالنصیبون سے ایک ہاتھ اوسے لگ گیا
سوچ کے دل مین کہا بنیے کو دیجے دغا

باندھی اوسے پاگڑی سر کو پنہائی کلاہ
ہاتھ پر رکھکر چلا کہتا ہوا واہ واہ

اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عمداً گذار
دیکھ کے آ تولیا بنیے نے اوسکو پکار

بیٹھنے لگا پوچھنے کی یہ جو جانور
پر کہا ہے کہو دیجیے اسکو کدھر

خوش ہو تب اون نے کہا ایسے کہتے ہین باز
جسپہ کرم ہو اوسے بخشے اسے بے نیاز

شاہ امیر وزیر کھیلین ہین اس سے شکار
قیمت و قدر اسکی ہے سیکڑون سے تا ہزار

سنکے کہا بنیے نے مرگ ہے یہ اپنے بہاون
سانچ کہو پر کہا باج اسکا ہے تاؤن

ان نے کہا سارجی تمسے مجھے جھوٹ بول
فائدہ کیا ہوویگا جھوٹ سے کچھ [illegible]

پھر وہ لگا پوچھنے کہہ تو یہ جیتا ہے کیا
ان نے کہا دودہ بھات کچھ یہ اوسکے سوا

بنیے نے اس سے غرض باتین یہ تحقیق کر
مول لگا پوچھنے باز کا یون گھر بگھر

سانچ بتاؤ مجھے باج کا کے بہاؤ ہے
ایک کھریدار کو اسکا گھنا چاؤ ہے

دیکھہ تو پر بھاوتے پر کھاکے باج ہے
دیکھکے اون نے کہا اوت تجھے ہی ملوم
ناؤ نہین لیوین ہین پرتھی مین اسکا سو پر
اوڑ گئے جون بازیہ سنتے ہی اسکے حواس
سر کو وہ اور توند کو پیٹتا پونہچا جو وان
سر کے اوپر خاک تب گلیون کے کرتا ہوا
کہنے لگا ہاے وہ کیا یہ دگا دے گیا
سوچ کے پھر یہ کیا نبیے نے اپنے خیال
پاس ترے ہو نیکے بات جو اسکی پہلے
گھونتی یہ الو کو باندھ بیٹھے تھا دوکان
پوچھتے تھا جس کسو کو جو کوئی ہے تیرے یہان
سیانے تبا میری بات لینے پہ کچھ تو بھی ہے
یان غرض اس نقل سے ہے یہی اپنا مآل
چاہا تھا اس عقل پہ باز معانی کو لین
مل گیا ویسا ہی ایک انکو فروشندہ او
سوزن کوری سے لے دیدہ دلکو سیا
باز کی جا بوم باندھ چاہتے ہین شہرہ پائین
باز کا جون بنیے کو الو سے بتا دیا
دلمین اب انکے یہی فکر ہے لیل و نہار
رام جنکے بھجل سے آج ہمین راج ہے
یہ تو جناور ہے وہ ترک کہین جسکو بوم
کھویا کرج ساتھہ تین نکد روپیون کا ڈھیر
چاہا کہ اب پھیر دون جاکے سپاہی کے پاس
نام نہ اسکا سنا اور نہ دیکھا نشان
آیا بنیے کے پاس رو رہے کہ مرتا ہوا
سونکد اور دو کی جنس گھر سے چھیٹ لیگیا
کیون ہین اسے بیچے پاتکو شہر مین ڈال
اور بھی شاید کوئی سمجھا ہی احمق ملے
صبح سے لے تا بشام شام سے لے تا سحر
لادے تھا بنیا وہین تب یہ سخن بر زبان
سب سے دیا رام کی یہ بھی ہی الو بھی ہے
موجب اسی نقل کے سن لو اونھون کا بھی حال
ملک بملک آن کر اور اوسے شہرہ دین
فہم و فراست کا جب بوجھہ لیا انکے طور
باز معانی بتا لا انھین الو دیا
نام جو پوچھو فقط تو یہ تخلص بتائین
حمق انھین حق نے یون شاعر کی جا دیا
اسکے تئین بیچ کر اپنے لیے لون و قار

صفت سے تواضع کی موصوف تھا — تقدس کے عالم میں معروف تھا
غرض چاہیے آدمی میں جو چیز — رکھے تھا سبھی خوبیاں وہ عزیز
قضا کار مجلس میں ہوتا کہیں — اٹھا آتا نہ منہ سے کس کے تئیں
کسی نے کیا اوس سے اکدن سوال — کہ اس وضع سے کیا ہے تیرا مآل
جو ملنے میں ٹک ہاتھ کے ہووے کام — تو حاصل اوٹھانے سے تکلیف تام
کہار اتنی ہے جو تینے کہا — ولے اس سے یہ ہے مرا مدعا
کہ جس حال میں دون میں اسکو اوٹھا — ہے ممکن کسی اور پر بیٹھے جا
پس ہمت کے نزدیک ہے کیا بھلا — کہ میں اور پڑا لون اپنی بلا
غرض جتنے گذرے ہیں اہل کمال — ہر ایک کا سمجھتے تھے اپنا ساحال
توکز محنتِ دیگران بے غمی — نشاید کہ نامت نہند آدمی

حکایت

سلف کے زمانے کا تاریخ دان — یہ لکھتا ہے احوال وارفتگان
کہ ملک عجم کا تھا اک بادشاہ — خداوند دیہیم و تخت و کلاہ
قضا کار وہ والیِ نامدار — ہوا درد قولنج سے بیقرار
طلب کی اطبا کی تجویز سے — طبیعت کے تلیین ہر چیز سے
پہ اوسکو نہوتا تھا کچھ سودمند — ہر اک لحظہ تھا درد اوسکا دوچند
دوا سے نہ دیکھی جو شہ نے فلاح — کی ارکان دولت سے اپنے صلاح
کہ دستِ دعا کیجیے گر طلب — بہ نسبت دوا کے مناسب ہے اب
گئے ملکے سب اک قلندر کے پاس — کیا واقعہ اوس سے سب التماس

مگر وا لنے جاتا کہین بہر کار — کھلے چھوڑتا او سگبہ کے کو اطر

کھلے جب کہ ہمسایگان پر یہ بات — سبب کو وہ سائل ہوے اسکے سات

اس عقدے کو کیجیگا ہم پر بھی صاف — کہ وضع جہان سے ہے یہ برخلاف

کہا چیز کیا اسمین اشکال ہے — موافق تمھین سے تو یہ چال ہے

محافظ اسی گھر کے ہین سب عزیز — جہان ہے کچھ اجناس یا نقد چیز

غرض کونسا ہے مرا اختراع — کسیکی ہے کچھ مین ہون اپنی متاع

غرض یہ کہ جو عارف اللہ ہین — وہ کیا ہے کہ اپنے سے آگاہ ہین

جو غافل ہو کچھ سمجھے اپنے تئین — کوئی چیز یان تجسے بہتر نہین

جو رکھتا ہے کچھ اپنے دلمین ہوس — تو اس رمز سے اک اشارت ہے بس

حکایت

سنا جاے ہے ایک مہوس کا حال — کہ رکھتا تھا نت کیمیا کا خیال

یہ کچھ کر کے دل بیچ اپنے قیاس — گیا ایک درویش کامل کے پاس

رہا انکی خدمت مین تا چند سال — کیا ایک دن وقت پا کر سوال

اگر کیمیا آپ کو یاد ہو — تو بندے کو بھی اپنے ارشاد ہو

کہا ہے یہی گر ترا ادعا — تو بہتر ہے دیتا ہون تجھکون بتا

یہ اجزا ہین اسکے تو جا اور لیا — یہ ترکیب ہے اسطرح سے بنا

غرض طور جب کر لیے سب بیان — کہا اسمین یک شرط ہے درمیان

یہ نسخہ تو جسوقت لیکر بناے — کبھو دل مین بندر کا خطرہ نہ لاے

کہا اپنی یہ بات ممکن نہین — جو خطرہ ہو دلمین وہ جاوے کہین

شور شوربے کا اوٹھ گیا یکبار / ہو گیا سرد برف کا بازار

برف والے جہان تلک ہین اب / گرد پیش اوس کوے کے اکثر سب

کہتے ہین ہاے چاہ مومن خان / گھر ہمارے کو کر دیا ویران

کیا سقون کا خانمان آباد / تیرے ہاتھون سے اے کھیے فریاد

روز مین کی تمام اب کوے / جیسے بھر پانی لیکے ڈوب موے

جن نے یکبار بھی پیا وہ آب / حشر تک زیر خاک ہے سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الٰہی شعلہ زن کر آتش دل / تب دل دے بقدر خواہش دل

وہ دل دے ہو جو بیش از عمر سمور / مشبک سر بسر جون شان زنبور

ہو شور انگیز چشم گریہ آلود / لب زخم جگر کو کہہ نمک سود

رہے یون کلفت تمکین دل پاک / کہ پنہان ہو دے جون اخگر تہ خاک

کرامت کر وہ عشق آتش انگیز / کہ تا ہر استخوان سرا ہو گریز

مدام اک ناز پرور دے جراحت / کرے خلوت مین دل کی استراحت

ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ / ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ

ندیم اشک دے خنجر گلو کو / بنا بت جون سنان کے مو بمو کو

امید و سکے اوٹھا خاطر و سواس / انیس شخص دل کر شاہد یاس

کر ایسا مشتعل داغ جدائی / ہو روشن جس سے شمع آشنائی

در نعت آنحضرت سید المرسلین

بس اب بہتر ہے اس جاگہ خموشی	کہ ہو عجزِ سخن کی عیب پوشی
سکوت مجمل ہے دل کی تفریح	سخن پر اوسکو سو درجہ ہے ترجیح

دربیان مناجات

خداوندا بہ آلِ پیمبر	بحقِ باطنِ ہر چار سرور
مین ہون گر قابلِ نارِ جہنم	پہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم
شفیعون پرتنک میرے نظر کر	اوس آتش کو تنک اس پانی سے تر کر
کہ جس جاگہ ترا فضل و عطا ہے	مین کیا اور کسقدر میری خطا ہے

دربیان شروع حکایت

الا اے چارہ سازِ بادہ نوشان	زبان گویا کن خاکِ خموشان
ہے عرصہ دل پہ خاموشی سے اب تنگ	رہے کب تک یہ آئینہ تہ زنگ
مری اس خاک کی دیوے ہے کلفت	کہون مین داستانِ جذبِ الفت
شب اک ماتم سرائے خانہ عشق	بیان کرتا تھا یون افسانہ عشق
کہ تھا پنجاب مین اک مردِ درویش	گرفتارِ بلا بے حالتِ خویش
ہمیشہ دست ولے پائے کوبان	سدا آشفتہ سرجون زلفِ خوبان
حزینِ عشق مانندِ دم سرد	لبانِ جانِ عاشق سربسر درد
گداز تن سے تھا از خویش رفتہ	ہو جون محو چکیدن موم تفتہ
بتجویزِ جنون دل دادۂ عشق	ولے عاشق نہ تھا آمادۂ عشق
برنگ شمع سر سے پاؤن تک نار	پہ تھی اک آشنا لک دسکو درکار
مقام اوسکا تھا اک جاگہ سرراہ	بوضعِ تکیہ ہے جس سے تو آگاہ

نکالین انگلیان پردے سے باہر
رکھین اک ڈھب سے پشت دست اوپر

تعالی اللہ یہ فندق اور یہ انگشت
کہ دین تھین خونبہائی خلق یکشت

وہ کافر دیکھنے مین آنکھہ کے نونج
جو شوخی مین کرے تھی برق سے کونج

کہون کیا بات موسنہ کی جسکے آگے
کیے خورشید کو چکاچوندہ لاگے

جو دیکھے یک نظر وہ روی زیبا
نہووے پھر کسی روی شکیبا

دو چار اوس سے ہوا یہہ مرد درویش
گیا بیچارہ اک جھمکی مین از خویش

نجانے تھی نگہ یا تیر یا بار
کہ بے تحریک وہ دلسے ہوے پار

کوئی یکدم جو تھی یکجا وہ خورسند
ہوے باہم ہزاران عہد و پیوند

نگاہون مین رہا صد بحث و تکرار
نتھا ہر چند وان امکان گفتار

محبت سنے کی دونون دلمین تاثیر
ہوا پرخانہ وہ تودے مین اک تیر

پر اس عرصے مین کچھہ دیتھی ہی چوپ
سن خورشید کا سیمین ہوا روپ

طلب کی دلسے ہرک نے اجازت
کہ چلیے اب نہین اتنی تمازت

الا ای ساقی خون جگر نوش
نکر بیان تک حق صحبت فراموش

کوئی یہ بھی دل آزاری کا ڈھب ہے
کہ مین مرتا ہون تو رخصت طلب ہے

عجب رہ ہے یہ راہ آشنائی
نہون گر جا بجا خار جدائی

ولے یہ بات اندیشے مین کب آئے
کہ عشق و وصل تک جا گرہ کھائے

کہین دو دل نظر آئے نہ خورسند
کہ لیوین کام دل باہم وہ یکچند

چنانچہ لوح سنج بزم تاثیر
کرے ہے اسطرح یہ بات تقریر

کہ جب وہ قوم اور یہ ماہ رخسار
ہوے چلنے کو اوس تکیہ سے تیار

١٦٥

دل اوسکے غم میں لگی کھون کلفت اندود ہزاروں چشم و مژگان گریہ آلود

نہایت بعد جزع و فزع بسیار صلاح یہ لگے کہنے ہر اکبار

کہ یہ جا اوسکے جیتے ہی تھی مرغوب یہیں رکھیے اگر اسکو تو کیا خوب

غرض جس طور سے رسم و آئین کیا اوس مرد کا تجہیز و تکفین

در بیان تاثیر عشق درویش بدل دلہن و مذکور آن

الا اے ساقی خمخانۂ عشق ادھر دے ٹک وہ سے پیمانۂ عشق

پہ کیا پیمانہ لب ریز غم یار ہو جسمین سر بسر فرقت کا تکرار

نجانے یہ محبت کیا بلا ہے کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے

نہ تنہا عشق اوسے شیون آہنگ ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ

جہان پاوے گا تو آشفتہ بلبل بٹھا دیکھے گا جیب طاقت گل

ہوا پروانہ جل کر کس جگہ ڈھیر وہان کھینچے ہو جیسے شمع کی دیر

خیا بخیہ واقف راز نہانی کرے ہے اسطرح گوہر فشانی

کہ یان درویش نے جس وقت دی جان وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن

وہ شوخ اسطرح وان آشفتہ سر تھی گویا اس حال سے اوسکو خبر تھی

غرض یہ عشق جب کھولے ہے پردے جو حائل کوہ ہو تو شیشہ کر دے

یہ ادنے اک محبت کا اثر ہے کہ دل کو حال سے دلکی خبر ہے

یہ وہ پختہ اسے جانے ہے ای خام پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام

کہ یہ دو شخص گو ظاہر میں ہیں دو یہ باطن میں نہیں فرق سر مو

خیال و وہم اون کے بیچ اسطرح دو آئینہ مین اک صورت ہو جسطرح

ہوئی جو چشم اس رو پر نظر باز
گیا اوس چشم پر نظارہ سے ناز

شگفت سے وان ہراک دل کا تھا یہ رنگ
کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ

زن و مرد و قبائل تھے جو کچھ وان
خوشی سے سہد گر تھے تہنیت خوان

نہ اوسکو صبر نہ طاقت نہ آرام
ہمیشہ گریہ و زاری سے تھا کام

ہر اکدم تازہ اوسکو اک خلش تھی
مقیم سینہ جاے دل تپش تھی

برنگ زلف گہ آشفتہ اطوار
گہے جون نرگس مخمور بیمار

جگہ غازے کے منہ اوپر وہ بیتاب
کرے تھی گریہ سے تزئین مہتاب

سجان سب گھر کے لوگ اوسکے تعب سے
ولے واقف نہ تھا کوئی سبب سے

بقدر فہم ہر یک کو عجب و پیر
کرے تھا اوسکے یہ مونیکی تدبیر

پر اوسکا حال تھا ہر دم تباہی
تپان تھی جس طرح خشکی مین ماہی

نسیم آسا اڑاتی تھی کبھو خاک
کبھو جون گل کرے تھی پیرہن چاک

کبھو نوچے تھی سر کے بال غم سے
کبھو نالان تھی فرقت کے الم سے

کبھی کہتے تھے ظالم ہے وہ مظلوم
گیا ہے کن امیدون ساتھ محروم

دماغ اپنا جلاتے تھے زن و مرد
ولے افزود تھا ہر لحظہ وہ درد

غرض یہ جو کچھ ہے کچھ ایسی ہی بات
جہان حیران ہے سو طب اور طبابت

نہ ملا پاسکے ہرگز یہ اسرار
عبث ضائع ہیں یان تعویذ و طومار

عناصر سے ہو گر زیادہ کوئی چیز
طلب اوسکی کرے تشخیص و تجویز

نشستہ ہووے جون دردتہ آب
اگر سودا تو کیجے فصد و جلاب

دگر صفرا کرے صحت کی غارت
تو تبریدون سے اطفای حرارت

در بیان رخصت شدن

و لعین بخشش در عشق درویش

ہمارا کسقدر تو یہ سر آئے — کہ اوسکی کنہ ماہیت کو وہ پاوے
کرین ہین حسب ظاہر ہم بھی تدبیر — یہ کیا جانے ہے کیا اسرار تقدیر
چنانچہ یون سنا ہی مین کہ جسدم — ہوا یہ بیک اوس منزل کا محرم
تھے اوس گھر کے جہانتک پیر اطفال — ہوئے اوس سے وہ سب سان احوال
پس از تبلیغ چندین حرف جانکوب — دیا اون نے اونھین آخر یہ مکتوب
لیا اور بعد پڑھ چکنے کے یکسر — ہوئے اس ماجرا سے سب وہ مضطر
کہ یان سے گر ابھی چلیے تو یہ خوب — کہ ہو معلوم وان کا کیا ہی اسلوب
پرا زبس ہوگیا تھا موسم شام — وہ ہین وہ رات بیتی کام ناکام
اگر بالفرض تھی وہ عید کی سلخ — شب ماتم سے بھی گذری نہایت تلخ
عجب حالت رہی ان سب پہ طاری — نتھا کچھ کام جز اختر شماری
اونھون کا حال بد کرنے سے لے درا — گریبان صبح صادق نے کیا چاک
شفق نے طرح اوس گل پیرہن کے — رنگی لو ہو مین سب پوشش بدن کی
پڑی پھیکی جو رنگ شب کی سیاہی — ہوئے وان کو کچھ اونکے لوگ راہی
پس از قطع مسافت یہ عزیزان — ہوئے وارد جو وان افتان و خیزان
جہان تک اوس جگہ کے تھے اکابر — ہوئے خدمت مین اونکی آگے حاضر
کھلائین کمرین اور جھاڑے سر و رو — بٹھایا اونکو اور بیٹھے ہر اک سو
ہین جس صورت سے خدمت کے سرانجام — بجالائے وہ سب انواع اکرام
غرض بیٹھے یہ جب وان فارغ البال — ہوئے اوس خستہ سے مستفسر حال
کہ اب اونکے مرض کا ڈول کیا ہی — اوسی صورت سے ہی یا کچھ شفا ہے

یہ سب کرتے تھے ساتھ اوسکے مدارا ۔ یہ وحشت اوسکی ڈھونڈھتی تھی کنارا

نتھا اسکو کسی کے ساتھ آرام ۔ وہی دیوانگی سے دمبدم کام

سنایت اک کنیز کہنہ عصر ۔ کہ دلکش نظم تھی جسکی سر اک نثر

جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زال ۔ تھی وان دلالہ و محتالہ کیا مال

ضعیفی سے کمر اوسکی کمان بات ۔ کہ جسنے کی تھی بڑھیا آگہہ کی مات

جھکا تھا اسکہ پیری سے وہ قامت ۔ تھی سر پر ٹھوکرون سے نت قیامت

رکھے ہے ہات مین اپنے جو چقماق ۔ کمین تھی اونچی اوسے بانونکی ساق

غرض اس ڈول پر یہ کاردانی ۔ تھی گویا مادر گیتی کی نانی

ہوئی درپی فسون سازی کی یہ جب ۔ ہوے اوسے جدا جتنے تھے ان سب

بخانے کیا کی اوس کافر نے تدبیر ۔ کیا دو ہی سخن مین اوسکو تسخیر

جب اس حالت سے آئی کچھ سر راہ ۔ سواری مین وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ

تھا گویا شاق اوس پہ بر تکلف وار ۔ یہ کیا کیجے ہے لازم گنج کو مار

نگر وہ غم تھا کچھ اسکے لیے کم ۔ کہ گردون نے دیا اس غم پہ یہ غم

غرض جب وانسے چل نکلی سواری ۔ ہوئی دونی وہ اوسکی بیقراری

نتھا صبر و سکون اوسکو نہ آرام ۔ یہ وہ باتون مین کرتی تھی اسے رام

کبھو کہتی تھی خوش مین وہ قوم کا حال ۔ کہ تجھ بن زندگی ہی اوسپہ اشکال

یہ نحوی قصہ و دستان معقول ۔ کبھو رکھتی تھی اوس وحشی کو مشغول

کہ اوسکے دلسے کیون ہی غم غلط ہو ۔ یہ جو ہوتا تھا نہو وہ کس نمط ہو

ہین دلجوئی کے جس صورت سے انداز ۔ سر زلف سخن کرتے تھے وہ باز

الا ای ساقی سبحانہ ناز | نرکھہ مے کو لب ساغر سے تو باز

غنیمت ہے ارے ظالم کوئی دم | ہے عرصہ زندگانی کا بہت کم

کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد | سدا رہتی ہے زیر دامن باد

نکر یہ تنگ عرصہ مجھہ اوپر تنگ | خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے | مرے دل کے جراحت کی قسم ہے

قسم ہے تجکو اپنے زلف و روکی | قسم ہے تجکو گل کے رنگ و بوکی

قدح کو آتش تر سیکے بھر تو | طراوت دے گل داغ جگر کو

تنک بہکے جو اوس مے سے مرا کام | حدیث جذب الفت تا ہو انجام

خوشا تاثیر جذب عشق کامل | سراپا ہے اثر جس سے ہر اکدل

نہ لیجا کہربا اسطرحسے کاہ | کرے جو جذب جانان جان آگاہ

تصرف تا شریک آب و گل ہے | کشان آہن کو مقناطیس دل ہے

کیا ہے دل نے آئینے کو حیران | دیا ذرہ کو دل نے شوق طیران

کرے عاشق کا یہ ظالم اگر کام | نہ دے معشوق کو بھی ہرگز آرام

فسون سازی یہ اپنی جب کہو وے | جنازے پر نہین تو گور پر لاوے

اسی صورت سے اسکا فرکی ہے ڈول | چنانچہ ہے اوسی او کی یہ قول

کہ جب وہ نازنین تکیہ مین آئے | جگہ درویش کے اک ڈھیر پائے

وہ نیش غم جو تھا خاطر مین مرکوز | ہوا جون نیش عقرب نار آموز

کیا صد آہ آتشناک نے جوش | یہ غیرت اوسکو کہتی تھی کہ خاموش

چھپے دل سے ہزارون نالہ تا لب | بولے دل جانتا تھا اوسکو یا رب

جو پوچھیں گے ہمیں خویش و برادر ‌ ‌ کہاں چھوڑے وہ ستھنے نازپرور

جواب اسکے سوا ہم کیا کہیں گے ‌ ‌ کہ شرمندہ سے ہو کر چپ رہیں گے

اگر ہم جانتے ایسا سرانجام ‌ ‌ نہ لیتے یہاں کے رہنے کا کبھو نام

برنگ گل گریبان چاک و مضطر ‌ ‌ پڑے یونہیں تھے اوس مرقد کے اوپر

کوئی کرتا تھا تن پر پیرہن چاک ‌ ‌ کوئی ڈالے تھا سر پر متصل خاک

کوئی کہتا تھا کھودیں اس جگہ کو ‌ ‌ ہو شاید اوس تلک لیجائیں رہ کو

تھے غنچہ وا انکے سب اس غم سے دلتنگ ‌ ‌ نتھا پھولوں کے منہ پر مطلقا رنگ

ہوا جب سرو اس حالت سے آگاہ ‌ ‌ بنا سر تا قدم وہ صورت آہ

سر شاخ و بن اوس جا گہ جو تھی پات ‌ ‌ ملیں تھے ہمدگر افسوس سے ہاتھ

اک عالم انکے گرد اگر ہوا جمع ‌ ‌ ہو پروانوں کی جون کثرت سر شمع

پھر آخر جسطرح ہے رسم و آئین ‌ ‌ لگے کرنے اونھوں کی لوگ تسکین

کہ گو کیجے ہزاروں نالہ و آہ ‌ ‌ نہیں واں سے گئے کو پھر ادھر راہ

ہے یاں دم مارنے کا کسکو یارا ‌ ‌ نہیں بندے کو غیر از صبر چارا

چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول ‌ ‌ یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول

اگر صد سال باشی ور بہ یک روز ‌ ‌ بباید رفت زین کاخ دل افروز

نہ جان اشکال عالم دیر پا ہیں ‌ ‌ یہ سب سیلی خور دست قضا ہیں

بگاڑیں ہیں ہزاروں رو کے کاکل ‌ ‌ بنائے اس چمن کا سنبل و گل

یہ جتنا تختۂ روئے زمیں ہے ‌ ‌ ہر اک خطہ پہ یہاں اک نازنیں ہے

جو آیا اوس گذرگہ میں سو گذرا ‌ ‌ نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا

اوٹھی سب بزم آیا وقت خفتن ہے اب گفتن سے اولیٰ نگفتن

مثنوی

ایک مشفق ہین ہمارے مہربان خوبصورت خوبسیرت نوجوان

ناگہان اک روز ہمسے مل گئے دیکھتے ہی شکل جون گل کھل گئے

جب ہوے آپس مین ہم اور وہ دوچار آہ نکلی دل سے اک بے اختیار

دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے گرد رخسارونکے خط کا دور ہے

رنگ دھوان سا اوٹھ رہا ہے آگ سے اوڑ گئے ہین جیسے منہ کے بھاگ سے

نے وہ شوخی نے وہ لٹکا ہین رہا نے وہ صورت ہے نہ وہ جوبن رہا

پڑگئی ہین منہ کے اوپر چھائیان ناک پر بھی آگئی ہین سیائیان

چہرہ مسون سے ہے سارا بدنما رنگ منہ کا اوڑگیا جیسے ہما

چاند پر بادل کے جیسے چھا گیا مورچہ جون مغربی کون کھا گیا

منہ پہ سبزی اور سیاہی جم گئی جسطرح پانی پہ کائی جم گئی

ہوگیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ جیسے آئینے کو کھا جاتا ہے زنگ

تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا کہنے لاگا ذکر اوسکا مت چلا

جب یہی بہتر ہے کہ اس ذکر کو سنیے آواز دہل کو دور سے

بیاہ کے کرنے سے ہوتی ہے خوشی مینے دیکھا تو یہ ہے مردم کشی

جب تلک اک عالم تجرید تھا ہمکو جو دن تھا سو روز عید تھا

کیا کرین اپنی مصیبت کا بیان ہووے کم بختی کسو کی مہربان

کد خدائی کا ہے جب سے اتفاق زندگانی ہوگئی ہے جی پہ شاق

جب مین دیکھی شمع صورت اوسکی شان | رہگئے انگشت حیرت در دھان
مونہہ قضا کا دیکھتا ہی رہگیا | جو پڑے سر پر غرض سب سہ گیا
ہوگیا اوسوقت غمگین اور ملول | سینگ دے سر پر خدا تو ہے قبول
شمع بھی رونے لگی وان میرے ساتھ | شعلہ بھی ملتا رہا اس غمسے ہاتھ
چاندنی کالک ملے تھی منہ کے تئین | خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنین
ایک میری ہی نہ تھی وان چشم تر | روتی تھی شبنم بھی میرے حال پر
قطرۂ شبنم کہ از گردون چکید | ہمچو اشک از دیدۂ پرخون چکید
چشم انجم سے گرے پڑتے تھے اشک | جون گہر افلاک سے جھڑتے تھے اشک
اور ثریا عقد گوہر بار تھی | چشم پرخون اشک خون افشار تھی
آستین رکھہ مونہہ کے اوپر کہکشان | سوتی تھی با دیدہ ہاے خون فشان
ایک تو اس غمسے دل شب تھا دونیم | تسپہ آہ سرد بھرتی تھی نسیم
صبح صادق نے کیا سینے کو شق | خون دل پینے لگی اپنا شفق
کیا کہون مین جیسی کچھ گذری تھی رات | صبح کو رخصت ہوئی وان سے برات
آئی اک ماتم زدہ سے گھر کے بیچ | جب رکھا ہمنے قدم کوچے کے بیچ
ہر طرف سے اک مبارکباد تھی | پر ہمین دشنام سے وہ زیاد تھی
لوگ تو خوش وقت اور خورم ہوے | یک گرفتار مصیبت ہم ہوے
بارے اپنے گھر مین اب رہنے لگے | چرخ کے جور و جفا سہنے لگے
گذرے جب اس بات کو کتنے ہی روز | ایک دن بولا وہ ماہ دلفروز
تم جو تو میرے مجازی ہو خدا | جس طرح سے امر ہولاؤن بجا

آدمی کے بیچ سیرت چاہیے ‌ ‌ پر اسے چشم بصیرت چاہیے

آشنا سیرت سے ہوجے میرجان ‌ ‌ صورت ظاہر تو ہے یہ کوئی آن

کر اسی سے تو قیاس اے میرے یار ‌ ‌ کوئی دن تھی آہ تجھہ پر کیا بہار

اب ترا وہ رنگ روغن ہے کہان ‌ ‌ وہ تری صورت وہ جوبن ہے کہان

کیجیے صورت کا بس کیا اعتبار ‌ ‌ کوئی دن ہے یہ بھی جون فصل بہار

خوبصورت یار بھی اپنے گئے ‌ ‌ مونس و غمخوار بھی اپنے گئے

جیسے عبدالحی تابان ہوچکا ‌ ‌ ساتھہ اوسکے اک سلیمان ہوچکا

گرچہ تھا وہ ماہ کنعان وقت کا ‌ ‌ ہوچکا وہ بھی سلیمان وقت کا

یوسف مصری سے مصری کم نتھا ‌ ‌ تلخی دوران سے جسکو غم نتھا

نام تھا اک خوب صورت کا عزیز ‌ ‌ جان سے زیادہ ہمین تہا عزیز

اوٹھہ گیا افسوس اپنے عصر سے ‌ ‌ کم نتھا وہ بھی عزیز مصر سے

ہوچکا مالک بھی ملک حسن کا ‌ ‌ تھا وہ بخشی الممالک حسن کا

سیر قطبی قطب تارا ہوچکا ‌ ‌ کیا کہون مین زور پیارا ہوچکا

سانورون مین اک گمانی زور تھا ‌ ‌ ہند مین جسکے نمک کا شور تھا

حسن و خوبی مین غرض یہ طاق ہے ‌ ‌ کیا کہون مین شہرۂ آفاق ہے

ایسی صورت کے ہزاران خوبرو ‌ ‌ ہوچکے مین یار اپنے روبرو

ایک ہو تو جسکی خاطر رویئے ‌ ‌ آہ اب کس کس کی خاطر رویئے

ایسی کتنی مورتین یان سٹ گئین ‌ ‌ کیسی کیسی صورتین یان سٹ گئین

ہے اب کوئی نہین ہمدم رہا ‌ ‌ وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا

تمت القصائد والمثنویات

بتوفیق ناظم امور عالم کہ مصرعہ موزون نشان دہندہ بیت پر مضمون ابروی شوخ نگہان است

بسم الله الرحمن الرحیم

غزل

ایکه در چشم بهر صورت تو منظوری بیا	وی بدل نزدیک من از من چرا دوری بیا
در ملاقاتم بخود بهتان مهجوری بیا	منکه پیدانم ترا نوعیکه مهجوری بیا
من بدل جور ترا بهتر ز مهر انگاشتم	گرچه در ذیل ستم کیشان تو مشهوری بیا
مانعت امروز ای چشم و چراغم گر کسی است	شب بکش در دیدهٔ او سرمهٔ کوری بیا
نامهٔ وصل ترا خط بر رخت آورده است	رفت ایام فراق و وقت مهجوری بیا
یکسر مو شوکت حسنت نخواهد کم شدن	من گدای کاسه در دست و فغفوری بیا
گوش عالم ز اشتهار عشق پاک من پر است	جان من از وارثان بگرفت دستوری بیا
من که از خود میروم هرگه تو می آئی برون	ای بقربانت چرا در خانه مستوری بیا

بیتو گردون روز سودا را شب دیجور ساخت
ای سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

از زمهری عشق بجای رسیده ایم / صد خضر گم شود بتلاش سراغ ما
چون لاله از درون و برون پر ز آتش است / طاقت کرا که تا بلب آرد ایاغ ما
از اختلاط او دل یک غنچه وا نشد / شرمنده رو نسیم برون شد ز باغ ما
از تیرگی اختر ما گرد و آفتاب / شهباز خلعت است زبینک کلاغ ما
ما گر شویم یا شود او گنگ تا بحشر / سازد بهرزه گوئی ناصح دماغ ما
آید به پیش ما که ز معمورهٔ جهان

زخم دل کس بخیه مرهم نپذیرد / باید که باندیشه کشی تیغ زبان را
اهل نظر دانند که چون شعلهٔ فانوس / بینند بیک پرده نهان را و عیان را

شایان جرس قافلهٔ ریگ روان نیست
کی ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه صبح خنده زند بر بقای ما / چشمک حباب نیز به نشو و نمای ما
از کوچهٔ فراغت دل کی توان گذشت / آزادگی ما شده زنجیر پای ما
بستیم در بروی دو عالم سوای ما / جای فرشته نیست بخلوت سرای ما
آیینه ایم و طعمهٔ زنگار گشته ایم / تا زشت را ملول نسازد صفای ما
مه پیش یار در حق پروین زبان کشود / یک خوشه چین حسن تو اینهم سوای ما
ما را بدل امید رهائی خیال محض / دام از نگاه تست و قفس از وفای ما

حیوان طبع ز جنس خود اصلا نمیکند
این ننگ هیچکس نپسندد سوای ما

نخورد آب بما هم دل درویشی ما / هست بیگانه ز ما رابطهٔ خویشی ما
سعی امروز کنم از چه برای فردا / سبز نه خنده بما عاقبت اندیشی ما

ما نالیم ز جور فلک دون خود را
شانهٔ زلف جفا ساخته دلریشی ما

کس برون زنان کوچه نتوان کرد این دلداده را / باد بر دارد مگر خاک من افتاده را
ما بنقش پای مردم قطع منزل چون کنم / هر که ره گم کرد او جوید بصحرا جاده را
کفر و دین در عشق هم یارب نقیض دیگر اند / یا برهمن ده کفر یا دین آن برهمن زاده را

ناگاه ز قمری چو شنیدیم صدائی
گفتیم و بر فتیم که عشق ست صدا را

باشد ز گریه ام دل سوزان من در آب
این طرفه آتشی ست که دارد وطن در آب

مانند شمع ز آتش سودا و جوش اشک
باشد سرم در آتش و سوزان تن در آب

زان آتشی که عشق تو در جان من زد ست
گوهر شرر شود چو فتد عکس من در آب

گردید بسکه آب ز شرم لب عقیق
شد غرق همچو خطهٔ یونان یمن در آب

از جوش گریه مردم چشم شب فراق
گردید همچو مردم آبی وطن در آب

گردد گهر بجرف صدف قطرهٔ گلاب
شوید چو روی خویشتن آن گلبدن در آب

سودا بگریه شور و فغانم نگشت کم
حرفیست اینکه نیست صدای سخن در آب

آن شعله که در خرمن موسی شرر اوست
دیدیم بمقامی که لبم قفل در اوست

آتش بدلم میزند این تنگ که این شوخ
مخفی ست پس پرده و بیرون خبر اوست

ای شیخ ز جاروب کش میکده ام پرس
رازیکه نهان است ز تو در نظر اوست

آن می که بیک جرعه ز خود برد جهان را
طرف دل عاشق تبلاش اثر اوست

کی مرغ دلم را هوس صدره نشینی ست
در چنگل شهباز کسی بال و پر اوست

من بشکف دیر ازان گشته ایم ای شیخ
زان در چو من را که نرانند در اوست

آن شمع که در پردهٔ فانوس خیال است
این مجمع آراسته قربان سر اوست

گلدستهٔ دوران که باین رنگ و بهار ست
تا رنگ کیست که بند کمر اوست

قسمت چو برسید ز آب و خور سودا
منشی قضا گفت که خون جگر اوست

بی سوز سینه کس بتو حاشا نمیرسد
جز داغ دل چراغ در منزل تو نیست

لیلی وشی نماند ازین بزم که او
مجنون صفت روانه پی محمل تو نیست

صد کار دست بسته برآید از و مگر
رحمی بجان و دل شده کار دل تو نیست

سودا شبی بواقعه دیدیم شاد باش
جز تیغ ناز یار اجل قاتل تو نیست

سخن ز ما بجهان وز دیگران گهر است
بگو که گوش ترا میل با که بیشتر است

سپرده تیر تو پیکان وزان مرا خطر است
که دل ز زخم سنان خانهٔ هزار در است

ز سنگ و تیشهٔ فرهاد هر طرف خبر است
بداد ما نرسد کس که ناخن و جگر است

بگل وفا چو نباشد ز باغبان مهر ی
درین حدیقه ازین هر دو هیچ در نظر است

ز ما پیام بآن گو که ای برد مهیات
زبان بریده بجای که صد پیام بسر است

همین می چه عجب گر شوم ز عصیان پاک
در آفتاب شود خشک دامنی که تر است

کدام سوخته را با تو گرم جوشیهاست
که شمع نامه و پروانه مرغ نامه بر است

کدام گل ز چمن رفت باغبان کامروز
صدای مرغ سحر ناله های نوحه گر است

گمان مبر که شد از گریه خشک چشم ترم
هنوز صد ره اشک پارهٔ جگر است

بیا بیا نفسی چند شمع بالین شو
که خستهٔ غمت امشب بحالت دگر است

بتذیل بی هنر انست کوهکن سودا
کسیکه دل ز طلب کند صاحب هنر است

ساختیم از حال دل آگاه و یار از دست رفت
کرده ام کاری بنادانی که کار از دست رفت

شهسوار عرصهٔ عشقم ولی در کوی دوست
ناگذر کردم عنان اختیار از دست رفت

قاضی اگر نگه بسوی قاتلم کند
خون مرا بحکمه اش انتقام نیست

افتادگی مشاهده بخت منکر نیست
کی آن ثمر بشاخ بماند که خام نیست

آزادگی با من اسیری نمیرسد
در گوشه قفس خطر و خوف دام نیست

مومن زجور گوید و ترساز جست رز
ما را دماغ سبحه حلال و حرام نیست

از فکر زاد راه چه غافل نشسته
این منزل خراب محل قیام نیست

از شیشه فلک مطلب می کاین دنی
جام بجاه سید بد این هم مدام نیست

میخواست تا بخلوت خاصش نهد ملک
دامن او بسکه کشید که با تنش ازین عام نیست

سودا بجای نامه هما استخوان برد
کس را به پیش یار مجال پیام نیست

عشق تو زیر پروانه ما تا به یکس سوخت
این شعله چو برخاست ز جا تا کس و کس سوخت

گردید شرر اشک ز آه دل گرمم
این قافله را شعله آواز جرس سوخت

گاهی که برویم در خلوت بگشادی
چون شمع دلم پیش تو از ضبط نفس سوخت

گر نکهت گل باد سحر سوی سن آرد
جانم بگرفتاری مرغان قفس سوخت

سیدا دل ما سبق ناله بلبل
بود آنچه به گلزار چه از خار و چه خس سوخت

اندیشه نداریم ز خورشید قیامت
سودا تن ما تاب و تب عشق ز بس سوخت

جوهر آئینه از تاب رخش سوخته است
حسن آن شعله بر آتشی افروخته است

خرمن صبر مرا میزند آتش هر دم
برق انداز تبسم ز که آموخته است

شد تشنه تبسمت از تشنگی فنا	جائیکه بموج آب بقا میفروختند
از دست شان بریده بدامت فتاده ایم	آنانکه صید را بهوا میفروختند

سودا ازین بلاد سعادت نشان بهم
کانجا بجای چغد هما میفروختند

شادم اگر بهای دلم یار بشکند	این شادی دگر که بازار بشکند
جنس دل مرا تو بن بار پس بده	این کار قدر فهم خریدار بشکند
یارب بپیش آن ستم آموز بی سبب	صیاد بال مرغ گرفتار بشکند
بیماری مرا بدلاسای کس چه سود	هر گه طبیب خاطر بیمار بشکند
کس خبر شکستگی بی برو شنیدیم ندید	چون شاخ پر ز میوه که از بار بشکند
دل برد از من و چه بهبر جبیس شکست	چون محتسب که شیشه میخوار بشکند
پیمان یار نیست کم از رنگ روی من	عهدش دل است که هر بار بشکند
بهر شکستنش ندهم دل چو ناصحا	ترسم ازان که خاطر دلدار بشکند
بر سر بنه کلاه مباد اگر گرونت	زاهد ز بار گنبد دستار بشکند
بلبل بخواب باز نه بیند غرور گل	او گوشهٔ کله چو بگلزار بشکند

سودا بچشم سنبل و گل را چه عزتست
جائیکه یار طره برخسار بشکند

سودا دلم چو همدم دوچار نالد و گرید	ستم رسیده بغمگسار نالد و گرید
مدام این دل سرگشته گرد آن غبغب	بچرخ آید و دولاب نالد و گرید
سحر در آئینه یارب ببیند او رخ خود را	چو من مباش بشبهای تار نالد و گرید

کار از دست من افتاد و از آن می ترسم — که سر بخت زبون دست من از کار افتد

بهر سعی اندر خود گر نهم پا بیرون — خار در راه طلب از سر دیوار افتد

مژدهٔ وصل تو ای شوخ بدان می ماند — خبر عفو چو در گوش گنهگار افتد

قصد گلگشت چمن بتو گر آید بخیال — پای این دل شده چون سرو در رفتار افتد

سر مکن ناله به تقلید من سوخته دل — آتش ای مرغ سبا دا که بگلزار افتد

شیخ در صومعه ما خلوتیان را دیدیم — ای خوش آن مست که او بر در خمار افتد

مذهبی ده بمن ای عشق که از دولت او — گاه تسبیح بگردن گهی زنار افتد

خم درین باغ نکرده بطمع قامت ما — زیر هر نخل اگر از ثمر ابتار افتد

میفروشم دل خود را بنگاهی لیکن — ترسم آن راز که در سمع خریدار افتد

پیش این مشتریان حال دلت ای سودا — همچو کالای عبدی کو بسر بازار افتد

تا گرفتار من دل شده با سلسله افتاد — در بادیهٔ قیس عجب زلزله افتاد

خار ره تفسیده ام و تشنه لب برق — چشم طلبم گر همه تن آبله افتاد

گم شد بطریقی ره دیر و حرم از من — کز شیخ و برهمن به سه هم قافله افتاد

در عشق تو کثرت که بجواری نگرفتیم — رسوائی ما از نظر غلغله افتاد

از وسعت ظرف دل عشاق مپرسید — عاشق نه چو منصور تنک حوصله افتاد

از گوهر ایشان چه بگویم که ز دریا — روزیکه جدا شد بچه مرحله افتاد

در دین و دل و صبر و خرد تفرقه رو داد — عشق تو پلنگ است میان گله افتاد

هر راه نوردی که بکوی تو قدم زد — از آتش غیرت بدلم آبله افتاد

در شعر خیالست تو را رو که بگردن — گویا پسر از عقد زن حامله افتاد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند — صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند

گر جور تو انیست بسجانت که دگر بار — عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند

از حلقهٔ خوبان بدر آن شوخ بیفزا — این گل بو دارزان که بگلزار فروشند

با صورت دادوستد دل چه بگویم — چون مرغ اسیری که ببازار فروشند

عزلت نگزیند چه کند شیخ که زندان — تا کنده ز تن خرقه ببازار فروشند

مردم چه ببازار چراغ ره بفضل اند — رحمت نخرند از تو و کردار فروشند

گر لذت درد کف پا را کنم اظهار — هر خار بنرخ گل و گلزار فروشند

اندیشه ز کالای دکاکین بیان کن — اینها همه یکدست خریدار فروشند

مایوس ز اقرار مشو دل که خریدار — چسپان چه شود جنس بانکار فروشند

از خوبی سودا چو زدم حرف بفرسود — بالله که صاحب چه قدر بار فروشند

عید شد عالمت ثناخوان باد — دشمن دولت تو قربان باد

تا قیامت ملازم در تو — عید با عشرت فراوان باد

بر جناب تو تا بروز قیام — کرم و لطف شاه مردان باد

خوان نعمت نگستری در دهر — خلق مرهون لطف و احسان باد

خلق گردند حلقه در گوشت — حکمت از هند تا با یران باد

دل و دست تو روز بخشش و جود — رشک عمان و غیرت کان باد

همچو بحر محیط ابر گفت — بر همه خلق گوهرافشان باد

آستان تو باد قبلهٔ خلق — بر درت روی حق پرستان باد

روی بهبود از تو باد مرا — مشکلم جمله از تو آسان باد

گفت سودا شب شنیدا و نالهٔ من رحم کرد — گوش از وفرمودن شور فغان روشنا دست شاد

نی همین زان لعل خندانست طغیان گهر — باشد از روی عرقناک تو طوفان گهر

صاف دل هرگز نباشد از پی آزار خلق — لب گزیدن ها نمی آید ز دندان گهر

آب میگردد برنگ ژاله سرتا پا ز شرم — تاب حسنت گر ببیند چشم حیران گهر

در جهان هر سخن از مستمع گردد بلند — میشود پیدا بگوش دل نواشان گهر

راز ما روشندلان سودا کسی پوشیده نیست — هست سوراخ جگر ز چشم نمایان گهر

عشرت مطلب بباغ تصویر — کی ماه دهد ایاغ تصویر

غم نیست ز سیخ بخیه را — ایمن ز کمان ست زاغ تصویر

نظاره مجوز چشم حیران — بی نور بود چراغ تصویر

سودی ازین جهان خرابی ندید کس — گوهر بکف ز موج سرابی ندید کس

کی لذت نعمت به تنک مایگان دهند — خون جگر بظرف حبابی ندید کس

تخم امید اکه ترشح نصیب نیست — برگشته تا گذر ز سحابی ندید کس

یوسف بگر شهرهٔ حسنت نمیرسد — با آنکه صورت تو بخوابی ندید کس

مردم ز غمگساری دل تفتگان نیند — تر آستین ز اشک کبابی ندید کس

کاوش ترا بماست فقط ورنه محتسب — چون چشم یار مست خرابی ندید کس

آئینه را بمقابل رویم گرفت زنگ — حال مرا بچشم پرآبی ندید کس

اشک از گداز دل چو نشد سرخ عیب نیست — خوبی رنگ گل بگلابی ندید کس

سودا خموش رمز دو حرفست شرح عشق — درباب این مقاله کتابی ندید کس

زان دم که برد جلوهٔ صیاد در قفس — نی گل بجا طرم ز چمن باد در قفس

آب سیاه گشت و زناف غزال ریخت

تنها نه سنبل است ز زلفش بپیچ و تاب
سودا عبیر طرهٔ او کرد بر صبا

دوست و عشق تو مارا دشمن جان در بغل
بر سر فراق از داغهای دل مرا عیش است عیش

نالهٔ شبگیر دیدی چندین رنگ از دل روز و شب
افسر شاهی بسر دارم ز خاک کوی دوست

بر سمور و قاقم و سنجاب پشت پا زدم
درد دل را با که گویم آه ازین سبزان هند

پای عیش اینجهان در لغزش است ای بیخبر
مے برو خبر هیچ از دنیا کسے الا که من

آن سهار عمر کو سودا بیا مے که من
جان بستم رسیده من داد خواه دل

بستانم از که زین دو عده خونبهای جان
یارب بدرد بے اثری نالهٔ جرس

دل گشته ناتوان و نداریم در نظر
در برگ هر گلے بچمن رنگ حسن اوست

ای شیخ گر بسوے حرم میروی چه سود
یکشب اگر به بزم چو دم جا دهی چو شمع

ازبس بوی زلف تو شد شرمسار مشک
در خون نشست ازان خط عنبر سهار مشک

خیز و ز صحن باغ بجاے غبار مشک
تیر مژگان ترا دل گشت و پیکان در بغل

بی تو شبها میکنم سیر چراغان در بغل
ساخت عشق او مرا شیر نیستان در بغل

گوشهٔ خاطر به از ملک سلیمان در بغل
میگذارم دست هنگام زمستان در بغل

بهر زخمش هر یکے دارد نمکدان در بغل
گو که جام امشب بدست است جانان در بغل

برده ام خیرے تمنا نام پنهان در بغل
صبح سیر رفتم سوے مکتب گلستان در بغل

دل آنچه کرده است بجان من گواه دل
دل جرم چشم گوید و چشم گناه دل

گردید بهر قافلهٔ اشک آه دل
جز نوک خنجر مژه اش تکیه گاه دل

صاحبدلان چو سیر کنند از نگاه دل
با صاحب حرم نرسی جز براه دل

روشن شود بجان تو روز سیاه دل

رسائی نیست فریاد دلم با رنگوشش من
مگر آن داد خواهم کز دیار سر سے آیم

بیاد چشم و سودا چنان از خویشتن رفتم
که من آلوده چون اشک از غبار سرمه آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم
زردی رخ از نرگس بیمار تو دارم

چون شانه دل چاک و پریشانی خاطر
از پیچ و خم طرهٔ طرار تو دارم

تفسیده لب زخم یکے قطره تمنا
از آب دم خنجر خونخوار تو دارم

بر بوی گلے بستم و نالان دل افگار
بلبل نوا سنجی منقار تو دارم

خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز
ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم

خاموشم و گنج گهر اے اشک بدامن
از بهر نثار سر گفتار تو دارم

تا زلف فرو شعله بر عارض چون ماه
بس روز سیاهی ز شب تار تو دارم

آن سنگدل آخر سر بالین تو نامد
حیرت زده از مردن دشوار تو دارم

دل را کشید جانان تا در بر تبسم
زد موج رنگ لعلش گل بر سر تبسم

بیجاست ای جفاجو بر پا کشیدن تیغ
ما را که میتوان کشت از جوهر تبسم

هنگام ناز دارد پرواز خنده روئے
چین جبین او هم بال و پر تبسم

گر چشم تا به بیند انداز شوخیش را
سر تا بپا چو برقست یک پیکر تبسم

شادیم ای ستمگر کز زخمهاے تیغت
شد باز بر دل ما صد جا در تبسم

با ورقیب یک جا هر گاه می نشینیم
با ما سخن به تضحیک با او سر تبسم

گویا هر تبسم تا گویمش نه بیند
اینجاست دست قدرت سوهان گر تبسم

انداز خنده او با غیر سوخت ما را
داغیست سینهٔ ما از اخگر تبسم

کاریکه بر نیاید سودا ز جوهر تیغ
آن کار مے بر آید از گوهر تبسم

چون نخل آب دیده ز باران بباغ دهر
کردم ز بسکه پرسخن ابلهان عمل
سودا وصال یار بعمری چو دست داد
جلوهٔ حسنش بهر جا بود و من مے سوختم
آتش هجر آنچنان تیز است کاب چشم من
چهره ات را شعله کس بگفت کس با ننگ شمع
عالم آب است آتش زد مرا در بزم او
وعده های وصل با اغیار ایفا مے نمود
بسکه با روی تو نسبت داشت شمع انجمن
بتنوای رشک گل گلزار در فصل بهار
خط بگرد عارض آن شمع رو چشمم ندید
جنس حسن او فتاد آخر چو در بازار عشق
اگر خاکم کنی یارب بکوی دلربا افتم
غرور ناز ایام که هرگز سر فرو نارد
تو هر جوری که خواهی کن ز من هرگز نخواهد شد
گلستان بلبل طبع مرا شد معنی رنگین
اجل از حسبت وجوی مرا کے باز میدارد
بعشق خوش نگاهان راضیم گر صد جفا بینم
با آب خضر کی لب تشنهٔ ناز تو ره آرد

بارش نمود از همه اعضا گریستم
آخر بحرف مردم دانا گریستم
در بر کشیده تنگ من او را گریستم
داغ عشق او بدلها بود و من می سوختم
از سرم یک نیزه بالا بود و من می سوختم
ما همچو تشبیهات بیجا بود و من مے سوختم
با رقیبان باده پیما بود و من می سوختم
با منش امروز و فردا بود و من می سوختم
بر رخش پروانه شیدا بود و من میسوختم
لاله آتش زن بصحرا بود و من می سوختم
دود از یک شعله پیدا بود و من میسوختم
هر یکے سرگرم سودا بود و من می سوختم
بپای ره نوردان تا کجا خیزم کجا افتم
اگر صد بار چون رنگ حنا در دست و پا افتم
میان دادخواهان تو در روز جزا افتم
چو شاخ گل بگردد مصرع من از نوا افتم
شوم گر خاک در عشقش که دنبال صبا افتم
خدا آن روز ننماید که از چشم وفا افتم
لب خود را فشانم تر چو در آب بقا افتم

غافلی از حال آن بیمار کاندر خانه اش
آخر شبها بکوی او بمیدانم که کیست
حرف ای سودا برای اعتراض معترض
از تو می پرسم بمرگ من ترا لطف از سخن
لاله بید و چراغ ست چه می بینی تو
سینهٔ تفته ما و دل سوزان در وی
گل درین باغ ندیدست کسی اهل نظر
چشم را بسته درون دل یک خلق در آ
چون نظر کرد سوی نامهٔ من گفت رقیب
گفت رندی بتامل چو ترا دیدم شیخ
همنشین دور از و در نظر ما گلشن
سوی دنیا منگر زیر فلک ای سودا
بسکه بر یاد قدش بگریستم در پای سرو
هست پیش چشم تر دائم خیال تماشش
در دیار حسن میدارد بهار بی خزان
رشک آن شمشاد قامت بسکه آتش زد بدل
مردم سرکش ز آئین تواضع فارغ است
تلاش مردم دانا نکردی کاش میکردی
نسخ بند نقاب وا نکردی کاش میکردی

هر که خرم سیر و دغمناک می آید برون
یک صدای از دل صد چاک می آید برون
از زبان هر یکی بیباک می آید برون
تا نباشد قوت ادراک می آید برون
اینهم از دست تو داغ است چه می بینی تو
همچو اخگر با وجاغ است چه می بینی تو
خون بلبل با ایاغ است چه می بینی تو
این عجب کنج فراغ است چه می بینی تو
خلل او را بدماغ است چه می بینی تو
برزخ انس و الاغ ست چه می بینی تو
گلخن امروز بباغ است چه می بینی تو
جیفه بهر سگ و زاغ ست چه می بینی تو
رو بسر شکم خویش چون فواره از بالای سرو
راست میگویند باشد بر لب جوهای سرو
هیچ معشوقی نباشد در جهان همتای سرو
شد برنگ شمع صرف سوختن اعضای سرو
سخت دشوار است سودا سر کشیدنهای سرو
سراغ خضر چون موسی نکردی کاش میکردی
حباب آسا بسر شیدا نکردی کاش میکردی

ہست ازما تیرہ بختان خوشنما افتادگی
پختہ چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخاک

از تو ناز و عشوہ می زیبد ز من عجز و نیاز
در فن افتادگی از بسکہ کامل گشتہ ام

دل طپیدن ہا ز خاک آستانش بردہ بود
سرخرو خیزد بروز حشر سودا چون شہید

زلف معشوقیم و مے زیبد زما افتادگی
ہست شاید سنگیہاے مرا افتادگی

سرکشی از شعلہ آید از گیا افتادگی
از من آموزد سرشک و نقش پا افتادگی

دستگیری گر نمیکردی مرا افتادگی
ہر کہ میدارد بخاک کربلا افتادگی

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الف

مقدور نہین اوسکی تجلی کے بیان کا
جون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا

پردے کو تعین کے درِ دل سے اوٹھا دے
کھلتا ہے ابھی پل مین طلسمات جہان کا

ٹک دیکھ صنم خانۂ عشق آن کے اے شیخ
جون شمع حرم رنگ جھمکتا ہے بتان کا

اس گلشن ہستی مین عجب دید ہے لیکن
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا

دکھلایئے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
لیکن نہین خواہان کوئی وان جنس گران کا

ق

سودا جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو
مضمون یہی ہے جرس دل کی فغان کا

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہان کا

عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سے نہین
دزد ادا ٹھگ ناز رہزن حسن راہ عشق مین
عشق وہ گھر ہی جہان ہفتاد و دو ملت کو راہ
کوچہ گردی مین عجب عزت سے ہی عزلت نشین
شعر و کہنا اوسے سودا ہی تاریکی عقل
کس سے بیان کیجیے حال دل تباہ کا
مجھکو تری طلب ہے یار تجھکو ہی چاہ غیر کی
دین و دل و قرار و صبر عشق مین تیرے کھو چکے
زمزمہ پیر رکھے ہے تو مرغ چمن کے گوش دل
حسن ترے کا ای صنم ہی کہ وہ مہ ہی نقش آج
وصل بھی ہو تو دل مرا غم کو نچھوڑے ہجر کے
سودا سنا ہی مینے یہ اوسپہ ہوا تو مبتلا
چھٹنا ضرور کہہ یہ ہے زلف سیاہ کا
جلکر تو اسے پتنگ گرا ہے شمع پہ
جون سایہ اس چمن مین پھرا مین تمام عمر
تاراج چشم ترک بتان کیون نہو یہ دل
اے آہ شعلہ بار ترا کیا کہون اثر
حاضر ہی تیرے سامنے سودا کر اسکو قتل
ہمارے نالہ سوزان سے ہی یہ ڈھنگ آتش کا

ایک سا احوال یان بھی ہی گدا و شاہ کا
نقد جان و جنس دل کے دخل کیا ہر راہ کا
تنگ جون دیر و حرم کب ہی در اس درگاہ کا
پانون مڑ کر خار بٹھلاتا ہی مجھکو راہ کا
شمع کا عکس اوسکے عارض پر کلف ہی ماہ کا
سمجھے وہی اسے جو ہو زخمی تری نگاہ کا
اپنی نظر مین یان نہین طور کوئی نباہ کا
جیتے جواب کی ہم بجے نام نہ لینگے چاہ کا
نالہ کبھی سنا تو کر اپنے بھی دادخواہ کا
تیری ادا پہ شیفتہ دل ہی گدا و شاہ کا
یہ تو ہمیشہ ہی رفیق وصل سے گاہ گاہ کا
رشک سے جسکے چہرے کے داغ جگر ہی ماہ کا
روشن نہ ہیر شام نہ چہرہ ہو ماہ کا
ہون داغ عذر دیکھکے تیری گناہ کا
شرمندہ پا نہین مرا برگ گیاہ کا
غارت کرے ہے ملک کو فرقہ سیاہ کا
رتبہ رکھے نہ کوہ ترے آگے کاہ کا
مجرم یہ سب طرح سے ہی پر یک نگاہ کا
کر اسکے ذکر مین اوڑتا ہی منہ سے رنگ آتش کا

دماغ جھڑ گیا آخر ترا نہ اے نمرود
چلا نہ پشہ سے کچھ بس تری خدائی کا

مرے سجود کی دیر و حرم سے گذری قدر
رکھوں ہوں دعوی ترے در پہ جبہہ سائی کا

نہ پونہچے وصل سے اب ہرگز زبان تلک یکحرف
اگر بیان کروں طالع کی نارسائی کا

دکھاؤں گا تجھے زاہد اوس آفت جان کو
خلل دماغ مین تیرے ہے پارسائی کا

طلب نہ چرخ سے کر نان راحت اے سودا
پھرے ہے اپنا وہ کاسہ لیے گدائی کا

ڈروں ہوں یہ نجاوے شہر بند ہ گر تار رونیکا
نظر آتا ہے پھر آنکھوں مین کچھ آثار رونیکا

جو بند کورا اوس سے کرتا ہے کوئی غمخوار رونیکا
تو کہتا ہے کہ چپ رہ ہو اوسے آزار رونیکا

سبب اس چشم کافر کے ہے کیا سر بار رونیکا
کہ باندھا صورت زنار اسنے تار رونیکا

نتھا کچھ کام چشم تر سے ناحق لگے جو بانے
کیا ہے شغل تین پیدا دل بیکار رونیکا

جو ہین آتش بکف ہے اشک اونکو موجب تزئین
گلے مین پہنوں ہوں جون شمع ہر شب تار رونیکا

گئے خون جگر گہ اشک گاہی لخت دل یار رو
کسو نے بھی کہین دیکھا ہے یہ بستار رونیکا

کرین پاک اسکو کب تک ہم کہ چشم زخم شمار رو
رکھے ہے ڈھب ہمارا دیدہ خونبار رونیکا

مین اپنے حال پر ہنستا ہوں ورنہ ہر گھڑی ظالم
محبت مین ترے سامان ہے کیا تیار رونیکا

کبھو مین بات بن رو کے نہ کی اوس سے پر اونے
نہ پوچھا یون سبب کیا ہے ترے سر بار رونیکا

نہ ڈھایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا
گواہ اب تک تو ہے میرے در و دیوار رونیکا

دل مرا پند کو نسمجھے گا
تجھسا دانا ہزار حیف کہ تو
یہ ز خود رفتہ حق اسپنے مین
بچنے کو آگ سے سمندر کون

پند تیری انکو نسمجھے گا
یہ نسمجھا لہ وہ نسمجھے گا
مرنے جینے کو وہ نسمجھے گا
کچھ نصیحت کرو نہ سمجھے گا

تند ہو بولا وہ بانکا چھوڑ دامن کو مرے
رہتے ہوئے بھی کہیں دیکھا ہے خم تلوار کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

کہتا ہے آئینہ کی سمجھ تربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہمرنگ آب کا

تھا کسکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب برا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

زاہد سبھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب
لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا

غافل غضب سے ہو کے کرم پر نظر نہ کیجیو
پیہم ہے شرار برق سے دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
دریا میں ہے ہنوز پھپھولا حباب کا

اے برق کس طرح سے میں حیران ہوں ترے پاس
نقشہ ہے ٹھیک دل کے مرے اضطراب کا

سودا نگاہ دیدۂ تحقیق کے حضور
جلوہ ہر ایک ذرے میں ہے آفتاب کا

جو چلیں چلتے ہو تم کیا اس سے حاصل ہووے گا
خون سے بہتوں کے غبار اس راہ کا گل ہووے گا

کیوں شیشہ کہتے تھے دلا شیریں لبوں کے منہ نہ لگ
ایک دن تجھکو یہ شربت زہر قاتل ہووے گا

چاک پر ہے تب تلک جو پھرتا ہے یہ کوزہ اے کلال
یہ کبھو ہمسے کسی سرگشتہ کا دل ہووے گا

شرح اپنی بیقراری کی لکھیں گے ہم اگر
نامہ اپنا پر پرواز بسمل ہووے گا

یاں جفا و جور کا ہم تم نہ سمجھیں گے حساب
دفتر محشر میں سب باقی و فاضل ہووے گا

صبر ہو کوہ گراں جسکا تو وہ عزم سفر
کر کے تجھ در سے سبک پہلے ہی منزل ہووے گا

سچ میں دنیا تو ہم چھوڑیں گے لیکن زاہدا
چھوڑنا تیری طرح ڈاڑھی کا مشکل ہووے گا

کرے ہے گوش فہم عالم ورنہ کہتی ہے بہار
جو گل آیا اس چمن میں ایک دن گل ہووے گا

زیادہ یک شب نہیں بقدر حیرانی مری
آئینہ تو صبحدم تیرے مقابل ہووے گا

قدر دان بن ہی بہت حال برا شیشے کا | ساقیا بھیج کہ دل آب ہوا شیشے کا
ڈاہتا کیون ہے عبث میکدہ ہستا نکو | محتسب تجھکون مگر دیو لگا شیشے کا
یار کیا جانیے کس کسکے یہ مونہہ لگتا تھا | اپنے مونہہ سے تو کبھو مونہہ نہ لگا شیشے کا
شیشہ ٹوٹا تو لیا دل کو دیت ساقی نے | مجھہ سوا کسنے دیا خون بہا شیشے کا
ہمسری گردن محبوب سے رکہتا ہے وہ | سودا اس واسطے گھونٹے ہے گلا شیشے کا

لگے ہے جام جو منہ دل ہے آب شیشے کا | لبون سے اوسکو لگالے تو ثواب شیشے کا
کیا ہین کام نکرنے کا رات ساقی سے | خدا کرے کہ ہو خانہ خراب شیشے کا
عوض ہے دل شکنی کا بہت محال اے یار | جو شیشہ ٹوٹے تو کیجے جواب شیشے کا
یہ گفتگو تو نہین خوب بزم مین ساقی | دہن تو باندہ لے ظالم شتاب شیشے کا
ہوا ہے غمسے مرا دل اب آب اے سودا | کہین تو بزم مین ٹوٹا حباب شیشے کا

نہی لانا مجالس مین نہین دستور شیشے کا | عبث توڑیگا ساقی سر کوئی مخمور شیشے کا
پکڑ گردن لہو پیجاے ہین یک گھونٹ مین سارا | نہین چلتا ہے میخوارون سے کچھہ مقدور شیشے کا
لگے ہے دیکھہ تو کس کسکے مونہہ سے مجلس مین | نکر سنگ جفا سے محتسب دل چور شیشے کا
زبس مجھہ حال پر جلتا ہے ساقیکی جدائی مین | نہ سمجھو بادہ ہے آتش سے دل معمور شیشے کا
فلک سے ہے درپئے ایذای دل ہر ایکے یان تک | کہ پنبہ سے کرے ہے بند یہ ناسور شیشے کا
کرے ہے اشک جاری چشم سے یہ وقت سجدہ کے | عبادت مین نہایت خوب ہے دستور شیشے کا
لگا زنہار مت سودا اون آنکھون سے دل اپنے کو | کہ ہر بدمست سے رکھنا بہلا ہے دور شیشے کا

مطلع ثانی
باطل ہے جسے دعوا شاعر کو ہمسری کا | دیوان ہے ہمارا کیسہ جواہری کا
چہرہ ترا ساکب ہے سلطان خاوری کا | چیرہ ہزار باندھے سر پر جو وہ زری کا

خبر شتاب سے سودا کے حال کی پیارے
نہین ہے وقت مسیحا ان یہ تامل کا

جی مرا مجھسے یہ کہتا ہے کہ ٹل جاؤنگا
ہاتھ سے دل کے ترے اب مین نکل جاؤنگا

لطف ای اشک کہ جون شمع گھلا جاتا ہون
رحم اے آہ شرربار کہ جل جاؤنگا

چین دینے کا نہین زیر زمین بھی نالا
سوتون کی نیند مین کرنے کو خلل جاؤنگا

قطرۂ اشک ہون پیارے مرے نظارے سے
کیون خفا ہوتے ہو پل مارتے ڈھل جاؤنگا

اس مصیبت سے تو مت مجھکو نکال اب گھر سے
تو کہے آج ہی جا مین کہون کل جاؤنگا

میری صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھ
شکل اس غم سے کوئی دن مین بدل جاؤنگا

چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نکہت گل
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤنگا

ساحل بحر جہان پر ہون کہ جون ہیزم خشک
ڈوبا یا پانی مین نہ تو آگ سے جل جاؤنگا

نطق کہتا ہے مرا آج یہ ہر ناطق سے
آنکر ہونٹھ ابھی طوطے کیسے مل جاؤنگا

کہتے ہین وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہی خوب
اونکی خدمت مین لیے مین یہ غزل جاؤنگا

ہو یہ دیوانہ مرید اس لف جھٹ کس پیر کا
سلسلہ بہتر ہے سودا کے لیے زنجیر کا

زخم دل پاوے مرے سوز سخن سے التیام
چاک ملتا ہے زبان شمع سے گلگیر کا

گل ہے مشہد پہ کب بھیجے ہے وہ ابرو کمان
طرح غنچے کی کھلے جب تک نہ پیکان تیر کا

ایکدن تجھسے سلگ و ٹھٹھتے نہ دیکھا کاروان
ای جرس حاصل کچھ اس فریاد بی تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنا کی تونے شیخ
برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

سیم و زر کے آگے سودا کچھ نہین النسا کی
خاک ہی رہنا بھلا تھا ملکہ اس اکسیر کا

ترے خط آنے سے دلکو مرے آرام کیا ہوگا
خدا جانے کہ اس آغاز کا انجام کیا ہوگا

نہ دو ترجیح اے خوبان کسیکو مجھپہ غربت مین
زیادہ مجھسے کوئی بیکس ناکام کیا ہوگا

ظالم ہیں کہہ رہا کہ تو اس خون سے درگذر
داماں و داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا

ہوا ہے یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا
ہوا ہوں اسقدر انبا کی شکل سے بیزار
تمھارے چہرے کو دیکھا ہی جب سے خوبان نے
رہی ہے خانۂ چشم اپنے کی یہ شکل اوس بن
سوائے یار کی صورت نظر نہ آیا کچھہ
دو چار ہوتے ہی کچھہ کر دیا انھے معذور
زیادہ اس سے نہیں کوئی عیب کو سودا
کریں شمار ہم وسکے یار داغوں کا
ہمارے خانۂ دل کو ہے روشنی سے کیا
ابھی تو بزم میں آئے ہیں تیرے اے ساقی
گیا ہیں گھر سے ترے اور آبسے ہیں رقیب
سنی ہے ملنے کا سودا سے قصد مت کریا
میرے سخن کو فہم کیسے یوں فہیم کا
میخانے میں ازل کے مرے دل نے اہدا
غنچہ کو دسکے یاں ہے دم سرد سے شگفت
عالم کو مار رکھا ہے تین با قد دوتا
جس سے ملے تو پہلے ہی ال وسکی جنس سے

سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجائیگا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائیگا

ز شام تا بسحر ہے فراق آئینہ کا
کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا
کیا ہی دید مقرر طلاق آئینہ کا
کہ جیسے آب سے پڑجیے واق آئینہ کا
ہمیں جو دید ہوا اتفاق آئینہ کا
مرے تو دلپہ ہے روشن نفاق آئینہ کا
سمجھہ میں اپنی جو آیا مذاق آئینہ کا
تو آکہ سیر کریں آج اپنے باغوں کا
سوائے داغ نہیں دخل یاں چراغوں کا
کوئی دنوں تو مزا لینے دے ایاغوں کا
مکان مرغ چمن آشیان ہے زاغوں کا
اوٹھا سکے گا تو کب نا زبید ماغوں کا
قیمت شکن صدا ہے یہ دُرِّ یتیم کا
دھویا ہے نقش ساقی نے امید بیم کا
شرمندہ اس چمن میں نہیں ہیں نسیم کا
زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ دو نیم کا
دل اوسکی وضع پر ہے و تیرہ ندیم کا

نہ آنکھون مین تھا اشک اور نہ سینے مین جگر ٹھہرا
نکلتے ہوگیا وہ لعل وہ سلک گہر ٹھہرا

عبث تو گھر بناتا ہے مری آنکھون مین اے پیارے
کسی نے آج تک دیکھا نہین پانی پہ گھر ٹھہرا

کہون کیا انقلاب اسوقت مین یارو زمانیکا
جسے سب عیب سمجھین تھے سو نظرونمین ہنر ٹھہرا

عجب کیا ہے جو آہ آتشین دل سے مرے نکلے
ہوا باہر جو شعلہ سنگ سے ظاہر شرر ٹھہرا

یہ وہ نالہ ہے جو آہن دلونکو موم کرتا تھا
نکی تاثیر اوس ظالم کے دلمین بے اثر ٹھہرا

کہین یہ بھی ستم دیکھا ہے یارو آشنائی مین
سمجھتے تھے جسے ہم نفع سو جیکا ضرر ٹھہرا

اشارے کے بولانیسے ہوا رسوا ہے یہ سودا
قیامت اوسپہ آویگی جو میر قول پر ٹھہرا

قتل سے میرے عبث قاتل پھرا
اوسنے موںہہ پھیر ہمارا دل پھرا

خاک ہے یہ عاشقونکی اے کلال
چاک پر اپنے نہ تو یہ گل پھرا

اوٹھگیا دل کا مرے اب اعتبار
یہ تو خوبان سے جہان کے دل پھرا

دیکھتے ہی خط چلا یون شاہ حسن
جس طرح منزل ہو عامل پھرا

بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے
دربدر منت سے کیا حاصل پھرا

زخم کا دل کے تر و تازہ ہے انگور سدا
جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا

جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھایل یارو
چشم زخم اوس سے زمانیکا ہے دور سدا

ہے انھین شوق کسی دل کے لہو پینے کا
دیکھتا ہون مین تری آنکھون کو مخمور سدا

گو نہ ہے شیشۂ گردون مئی گلرنگ مجھے
خون دل سے تو مرا جام ہے معمور سدا

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسے کیطرح
سنگ رہ سے ترے نکلے شرر طور سدا

ایک شب آکوئی دلسوز نہ دیا اسیر
شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا

دوستو سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
عشق کے ہاتھہ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

نہ طبع جید سے سرزد کبھو ہون معنی رنگین
سخن کو زادہ طبع سخنور کہتے ہین اوسکا
خدا دیوے بسر تو قابل تحسین دے ورنہ
کلام بے نمک کی شورانگیزی ہے ایسی کچھ
اگر ملک عراق اک ماچہ خر سو بار ہوا دے
مخاطب اسکو ہی کرتے ہین ارباب سخن سودا
دل اپنا چاہتا ہے وہ جنون از غیب ہویدا
ارادہ عشق سے پھرنے کا ہے فکر کفن بست کر
غنیمت جانتے ہین ہم تو ایام شباب اوسکا
ہنر ہے گرچہ فن شاعری آفاق مین سودا
تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
تصویر مری تجھ بن مانی نے جو کھینچی تھی
نالے نے ترے بلبل نم چشم نکی گل کی
جو ٹین پڑی ہین بتین دیکھا مین گلستان مین
آئینہ جو پانی مین ہے غرق یہ باعث ہے
سودا سے یہ پوچھا مین دلمین بھی کسیکو دون
ترکش ادا لیند سینہ عالم کا چھان مارا
آتے مجھے جو دیکھا تیر و کمان اوٹھا کر
دندان و لب یہ سا وہی تھا نیم جان مین لیکن

جہان مین تجھ سے تھو ہر کے کب گلزار ہویدا
زبانون پر بخوبی چاہیے اذکار ہویدا
پدر ہو مور د نفرین جو نا ہنجار ہویدا
زمین بول گاہ خلق مین جو کھار ہویدا
عراقی کی پر اس مین کا ہیکو رفتار ہویدا
کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہویدا
کہ شکل صبح ای ناصح نہ تار جیب ہویدا
جہان یہ رزم ہوا و سچا اجل لاریب ہویدا
وہ اسکی قدر تب سمجھے گا جب دم شیب ہویدا
اگر نادان کو پونہچے تو اس مین عیب ہویدا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا
انداز سمجھ اوس کا بہزاد بہت رویا
فریاد مری سنکر صیاد بہت رویا
تجھ قد سے خجل ہو کر شمشاد بہت رویا
تجھ سخت دلی آگے فولاد بہت رویا
وہ کر کے بیان اپنا روداد بہت رویا
مژگان کے بان سے تو ارجن کا مان مارا
کہنے لگا کہ یارو رکھیو دہیان مارا
مسی دو او نگلی ملکر کھایا جو پان مارا

دیکھا میں جب گلے میں ترے ہار دست غیر
بوسے کے ذائقے کو نہیں شہد و سم میں فرق
سودا ہے بے خلش نہ زخود رفتگی کی راہ
کرتا ہون سیر جب سے باغ جہان بنایا
اک نام تو سنا ہے دیکھا نہیں کسو نے
جتنے ہیں خوبرویان سب دلستان ہیں لیکن
جنسِ دو دم کو اول نراز کھولتا ہے
صدقے میں تیرے یارب ہمسونکو کرکے پیدا
دیر و حرم کو دیکھا اللہ ری فضولی
تو مت پکار اسکو اے باغبان کہ ہمنے
عالم کے قمری آسا ہے طوق بندگی کا
اکثر نشان بنتے ہیں عالم میں نام خاطر
صد مہر ہر چند ترے جور سے جان پر آیا
راست کیشونکے تف آہ سے ڈرائی کشور
موسم شیب میں بے فائدہ ہے لعب شباب
دل پُرخون کو مرے غنچۂ تصویر کی طرح
چشم انجم پہ نہیں ابر سے وہ روز سیاہ
رات کو دیکھ کے اے ماہ تجھے غیر کے ساتھ
ہو کے اوستاد دبستان سخن میں سودا

تار نگہ میں اشک کا دانہ پرو دیا
ہم پیکئے اوسے ہمیں قسمت نے جو دیا
کاشانہ پا میں اونکے فلک نے چبھو دیا
کیا جانے گل خدا نے تجھسا کہان بنایا
حق نے نشان عنقا تیرا دہان بنایا
اللہ نے تجھی کو اک جانستان بنایا
یوسف سے تو یہاں میں تجکو گران بنایا
گلے کا آپ کو میں اک پاسبان بنایا
یہ کیا ضرور تھا جب دل کا مکان بنایا
نزدیک آتش گل آپ آشیان بنایا
قامت کو تیرے جیسے سرو روان بنایا
تو نے سخن کو سودا اپنا نشان بنایا
شیشہ شکوہ نہ کبھی سینہ سے زبان پر آیا
تیر پھرتا نہیں جسوقت نشان پر آیا
کب ثمر دیوے ہے جون نخل خزان پر آیا
لب واشد نہ کبھی راز نہان پہ آیا
جو مرے دیدۂ خون ناب چکان پر آیا
طعنہ زن دل کا مرے گل کی کتان پر آیا
شعر کے قاعدہ دانان جہان پر آیا

روونے سے کیا حال اوس شوخ پہ روشن
سودا نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

جام خالی سے جو ساقی نے مجھے اڈھکایا
مین کہا بخشئے صاحب مجھے مین بھر پایا

پڑا دریا پہ جو اوس زلف سیہ کا سایا
کاٹا کالے کا بھی دیکھا ہے نہ یون لہرایا

مین بندھا تار نگہ کا ہی قفس مین آیا
دام صیاد تہ خاک نہ مین بچھوایا

لیلۃ القدر تھی یارو جو شب وصل تو کیا
آخر اوس شب نے مجھے روز سیہ دکھلایا

سمجھے تھے مین خضر راہ محبت ناصح
میری تقصیر نہین دل نے مجھے بہکایا

یہ تو دو چیز سے خالی نہین اے رشک بہار
داغ تجھ عشق کا لالے کی ہے یا گل کھایا

ہمسری کی مہ نو نے جو تری ابرو سے
بدر کر چرخ نے چہرے سے اوسے گھٹوایا

مست کر اغماض خط آنے پہ کہ یہ قاصد غیب
نامہ بردار ونکو تیرے خط رخصت لایا

رات جو رند ہوے شیخ سے عمامہ طلب
شیخ نے کام بزرگی کے تئین فرمایا

گرچہ رویا مین ترے غم مین بہت سا لیکن
اپنے رونے کا مجھے رات تسلسل پایا

خون کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی بخت جگر
تو قرہ تک بھی نہ پونہچے گا کہ مین یہ آیا

معنی خامہ زبان کا جو مرے رنگین ہے
حسن دزدونکا مین بندش مین نہ ادا سکے پایا

بے تصنع تجھے کہتا ہون یقین کر سودا
گل جدا شاخ سے جسدم کہ ہوا مرجھایا

آنکھون سے اشک جتنا آتا تھا شب نہ آیا
زخم جگر نے یارو پانی مگر چورایا

ہے دادخواہ بلبل اوس جنگجو پہ یارو
تیغ نگہ سے جسکے لوہو مین گل نہایا

عارض سے چہرہ ہوکر اوسکے ہوائی رسوا
لالے نے خاندان کو داغ اپنا کیا لگایا

ہوتے جو غیر کے مین وارد ہوا گھر اوسکے
پت رہ گئی کہ اون نے آنکھون مین دہرایا

جس سینچے سے پیالا پیتے تھے ہم اون نے
دھنیے کی کھوپڑی مین پانی ہمین پلایا

برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوے   جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا

ہماری خاک پہ گو چشم ترکسی نے نہ کی   ہمیشہ گریہ کنان ابر زار زار آیا

لگے جہان سے کیا کیا ستیزہ جو تہ خاک   کہ گل جب آیا تو مجروح بیشمار آیا

عمالفت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق   وگرنہ مین ترے کوچے سے لاکھہ بار آیا

خبر لے دادمین سودا کی یون سنا ہے آج   کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان سے کرعرض حال آیا   ہے بے صدا وہ چینی جسمین کہ بال آیا

سینے سے مین دعا کو لایا جو شب لبون تک   کہنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا

ملنے کا ایکدم بھی یان ضعف دل ہے مانع   اوکتا کے اوٹھگیا وہ تب جی سنجال آیا

کونین تک ملی تھی جس دل کی محبکو قیمت   قسمت کہ یک نگہ پر مین اوسکو ڈال آیا

بخشش پہ دو جہان کی آئی تھی ہمت دہر   لیکن نہ یان زبان تک حرف سوال آیا

نازان نہو تو اسپر گر تجکو سنگ مین سے   گوہر نکالنے کا کسب و کمال آیا

ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے   کینہ کسیکے دل سے جسکو نکال آیا

دیر خراب مین کل اک مست کی زبان پر   یہ شعر اوس جگہ کے کیا حسب حال آیا

اعمال دیکھہ تیرے می شرم سے عرق ہے   اے محتسب تجھے بھی کچھہ انفعال آیا

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مشت خاک سودا   خاطر پہ جب کسی کے اوس سے ملال آیا

باہر رکھون نہ بزم سے اے رشک باغ پا   جون شمع سر کے گل سے کرون تا نہ داغ پا

جون غنچہ رک رہا ہے دل اس باغمین کہ یان   خر آب جو کیا نہ کسی نے فراغ پا

کر بیت مین ہماری معاند سمجھہ کے دخل   ہر گھر مین دیکھہ بھال کے رکھتا ہے زاغ پا

دل تفتگان کی خاک سے ہے آبلہ کا خو   رکھتا نہین ہے کچھہ وہ زراہ دماغ پا

سر تا قدم گلا کر جب تک گرے نہ پانی
جون شمع داغ دل سے مشکل بہت ہے دھونا

جسطرح چاہتا ہے دنیا مین زندگی کر
لیکن تو یاد رکھیو عاشق کہین نہ ہونا

بے وجہ آشنا نہین ہر بار دیکھنا
کوئی دم کو پھولتے ہی یہ گلزار دیکھنا

نرگس کیطرح خاک سے میری اوگے ہے چشم
ٹک آن کے یہ حسرت دیدار دیکھنا

کھینچے تو تیغ ہے حرم دل کے صید پر
اس عشق پر بھلا تو مجھے مار دیکھنا

ہے نقص جان دید ترا پر یہی ہے وہین
جی جائے یار ہی مجھے یکبار دیکھنا

اے طفل اشک ہے فلک ہشتمین پہ عرش
آگے قدم نہ رکھیو تو زنہار دیکھنا

پوچھے خدا سبب جو مرے اشتیاق کا
میری زبان سے ہو یہی اظہار دیکھنا

ہر نقش پا پہ تڑپے ہے یار و ہر اک دل
ٹک واسطے خدا کے یہ رفتار دیکھنا

کرتا تو ہے تو آن کے سودے سے اختلاط
کوئی لہر آگئی تو مرے یار دیکھنا

تجھ بن عجب معاش ہے سودا کا ان دنون
تو بھی ٹک اوسکو جاکے ستمگار دیکھنا

نہ حرف و نہ حکایت نہ شعر و نہ سخن
نے سیر باغ و نے گل و گلزار دیکھنا

خاموش اپنے کلبۂ احزان مین روز و شب
تنہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا

یا جاکے اوس گلی کو جہان تھا ترا گذار
لے صبح تا بشام کئی بار دیکھنا

تسکین دل نہ اس مین بھی پائی تو پھر شغل
پڑھنا یہ شعر گر کبھو اشعار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روز ہجر کو
پر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

سیہ کاری ہے مانند نگین ہر چند کام اپنا
نکالا روسفید آخر مین اس صفحہ مین نام اپنا

حباب آسا کیا ہے کار استغنا تمام اپنا
رکھا محروم مین قطرے سے اس دریا مین جام اپنا

نہ پوچھے نیستی عنقا کی ہستی کو مری ہرگز
کہ مین یان تک زبان سے بھی نہین سنتا ہون نام اپنا

روشن ہے وہ ہر ایک ستارے مین زلیخا
جس نور کو تونے مہ کنعان مین دیکھا

برہم کرے جمعیت کونین جو پل مین
لٹکا وہ تری زلف پریشان مین دیکھا

واعظ تو سنے بولی ہے جس روز کی باتین
اوس روز کو ہمنے شب ہجران مین دیکھا

اے زخم جگر سودۂ الماس سے خو کر
کتنا وہ مزہ تھا جو نمک دان مین دیکھا

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہین وہ
کیا جانیے تونے اوسے کس آن مین دیکھا

والہ کو تری چشم کے آزار ہی رہا
عیسے وقت تھا تو وہ بیمار ہی رہا

چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے پیچ
یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

جاتی رہی ترے چمن حسن کی بہار
بلبل کے گل نظر مین ولے خار ہی رہا

جیسے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر
چھاتی پہ میرے مرہم زنگار ہی رہا

سوکھا نہ ایک پل مرا دامان و آستین
تجھ عشق مین یہ دیدہ خونبار ہی رہا

دیکھا ہے تجکو در پہ ترے جن نے ایکبار
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

ق

اک روز ایک یار نے اوس شوخ سے کہا
سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا

بولا کہ تیرے حق بطرف ہے اس امر مین
جیسے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا

اتنا تو وہ برا ہے کہ چہرے کا جسکے رنگ
پھر عمر اوسکی شکل سے بیزار ہی رہا

گو گھر مین سب کسیکے تو اے مہ جبین رہا
پروا نہین ہمین بھی یہ وہ دل نہین رہا

کیا فائدہ کہ در پے تحقیق ہم رہین
ملنے سے جبکہ ہم رہے پھر تو کہین رہا

اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال مین
تیرا ہی دھیان تا بدم واپسین رہا

صبر و قرار و ہوش و دل و دین فدا کیا
تس پر بھی میری جان تجھے مجھسے کین رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے ترے حجاب
سودا سے تو تو یار سدا ترشگین رہا

تیغ کا زخم اوٹھا سنبھلے ہے انسان لیکن
سامنے تیر نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا

سوجھی تدبیر نہ تقدیر کو بہلانے کی
جب تجھے قتل پہ عاشق کے مچلتے دیکھا

اپنے منہ کے نکلا کن نے سخن گو گوہر
لعل سودا ہی کو پر ہمنے اوگلتے دیکھا

چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا
پردے مین تھا آفتاب دیکھا

کیونکر نہ نکون مین ہاتھ اوسکے
یوسف کی طرح مین خواب دیکھا

کچھ ہین مین نہین ہون ایک عالم
اوسکے لیے یان خراب دیکھا

بے جرم و گناہ قتل عاشق
مذہب مین ترے صواب دیکھا

کچھ ہووے تو ہو عدم مین راحت
ہستی مین تو ہم عذاب دیکھا

جس چشم نے مجھ طرف نظر کی
اوس چشم کو مین پرآب دیکھا

سرگردان ترے ہی عشق مین ہے
یان ہمنے جو شیخ و شاب دیکھا

دل تو نے عبث لکھا تھا نامہ
جواوسنے دیا جواب دیکھا

بھولا ہے وہ دل سے لطف اوسکے
سودا نے یہ جب عتاب دیکھا

ساقی چمن مین چھوڑ کے مجکو کدھر چلا
پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا

گل مست سمجھیو باغ مین ای عندلیب اسے
غنچے کا دل دہن پہ کسیکے بکھر چلا

نشو و نما یہ تھا تو ہمارا نہال عشق
خوبون کی سرد مہری سے لیکن ٹھٹھر چلا

کدر اپنے دلمین یار سے کچھ کم ہی اندنون
آلودہ آب گرد سے تھا پر نتھر چلا

اس بحر مین ہے موج کی مانند شکستگی
فیصل ہوا حباب کہ جس دم ابھر چلا

ایسی ہے یہ بہار کہ یارو بطرف باغ
زاہد گرد کلال کی دستار دھر چلا

غافل ہے اوس مریض سے ظالم کہ جسکے پاس
آیا کوئی تو پوچھتا اشک اپنے گھر چلا

نگہ قیمت کی دل کی تو اسپر بھی گراں سمجھا — جو نقد جان بکتا ہو کہیں تو مجکو دلوا لا
خریدی کچھ نہ جنس آ کر ہم اس بازار میں سودا — بغل میں لے چلے ہیں دل سو آتش کا پرکالا

میں دشمن جان ڈھونڈ کر اپنے جو نکالا — سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالے
جب ہست چمن سے ہو چلا گھر کو وہ لالا — غنچے نے صراحی لی اوٹھا گل نے پیالا
کہتا ہے نگہ سے یہ ترا گوشۂ ابرو — دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگا لا
مانگا جو میں دلکو تو کہا بس یہی اک دل — جتنے ہی تو چاہے مرے کوچے سے اوٹھا لا
اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن میں — گل جھاڑے ہے وہاں تو نے تیتی کو سنبھالا
اتنا ہی تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے — پردے میں چھپا اوسکے تئیں تجھکو نکالا
تنہا تری مژگاں سے یہ دل کیونکہ بر آوے — نے تیر ہے اوس پاس نہ خنجر ہے نہ بھالا
فتنہ ہی اوٹھاتے ہو گئی پشت فلک خم — ہرگز نہ کسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا
سودا تجھے کہتا ہوں نہ خوباں سے مل اتنا — تو اپنا غریب عاجز و دل بیچنے ڈالا

ملک آئین جیسے تئیں لوٹا — کفر و دین گبر و شیخ سے چھوٹا
موج آتش ہے سیل آنکھوں کی — شاید اس دل کا آبلہ پھوٹا
نہ حیا تیری چشم کا مارا — نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا
چمن دل میں عشق بویا تھا — داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا
گرو ہستی نے دلکو دی ہے شکست — آئینہ اس غبار سے ٹوٹا

دل یار کے ہرگز نہ سر زلف سے چھوٹا — اور اوسکو سراسیمہ عشق نے کوٹا
گا ہے دل خون گشتہ سوا بزم میں اپنے — شیشہ مے گلرنگ کا ساقی سے نہ ٹوٹا
جا بسے کدھر ہاتھ سے اب چشم بتاں کی — تھا دل کا نگر اپنے سو ان ترکوں نے لوٹا

سودا

۲۰۳

جو تو دریا سے گذری تو باقی یہ نہیں سکتا [illegible]

[illegible]

حبب بادہ خون دل ہو تو سیر چمن کجا — ساقی وہ نو بہار و شراب کہن کجا

صحبت سے تجھے رقیب سے مین گھر مین اپنے داغ — کیدھر پتنگ شمع کہان انجمن کجا

تیرے لیے وطن سے جو نکلا تو پھر اوسے — مانند طفل اشک کے عزم وطن کجا

صد حرف آرزو ہے زبان پر مری و لے — چاہون مین تجھسے ایک کہون مین دہن کجا

غرقاب چاہ عشق جو ہوتا تو جانتا — یوسف کہان مصیبت چاہ ذقن کجا

عریان تنی نے باز رکھا اوسکے رنج سے — ناصح جو چاہے جیب سیے پیرہن کجا

خلوت سرا کو پوہنچے نہ سودا کا تبکدہ — تو اور وہ جہان ہو بت و برہمن کجا

نہ دانہ ساتھ لے صیاد تین سے لے دام لیتا جا — چمن مین ہمسفیرون کو مرا پیغام لیتا جا

اگر دل لیچلا جی کی خلش مت چھوڑ سینے مین — سحر لیجا نہین سکتا تو اوسکو شام لیتا جا

نتھی توفیق اگر بوسے کی تو اتنا ہی کہدیتے — جو آیا ہے تو خالی مت پھرے دشنام لیتا جا

اگر اے نالہ تو چاہے کہ اوسکے گوش تک پہنچے — اثر تھوڑا کہین سے کر کے قرض و وام لیتا جا

ہوا مین دسکے لیجانے پہ راضی تیری خاطر — کہا کب تھا کہ ساتھ اوسکے مرا آرام لیتا جا

خیال اون انکھڑیونکا چھوڑ مت مرنیکے بعد از بھی — دلا آیا جو تو اوس میکدے مین جام لیتا جا

جو چاہے منعیجے مجکو اذیت دین نہ ای زاہد — گلی مین اوسکی اب سودا کا اکثر نام لیتا جا

قاتل کا ہاتھ ہرگز ہتھیار تک نہ پوہنچا — کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پوہنچا

افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پوہنچا — یہ لخت دل بھی چشم خونبار تک نہ پوہنچا

تیر ستم کو تیرے کہتا مین نوش جان ہون — موتہہ زخم دل کا لیکن سوفار تک پوہنچا

کیا گوش فہم کرے عالم مین اب کہ کوئی — خاموشی کی ہماری گفتار تک پوہنچا

اس مرغ ناتوان کی صیاد کچھ خبر ہے — جو چھوٹ کر قفس سے گلزار تک پوہنچا

سنایہ مجھسے تو کہنے لگا کہ پوچ مگو
جب بزم میں بتان کی وہ رشک مہ گیا تھا
غنچے نے حال گل کا تجھسے کہا کہ اس سے
وہ شوخ آج ہمسے نظریں نہیں ملاتا
کیا کیا دلاکے غیرت رکھا میں باز دل کو
سودا پھر آج تیری آنکھیں بھر آئیاں ہیں
ٹکڑے ہوے جگر کے آستہ رہ بھلے کو
جگہ تھی دل کو مرے دل میں اک زمانا تھا
خرید عشق نے جس روز کی متاع چمن
جو ذکر بعد مرے ہوگا جان نثاروں کا
جو حدریش کے رکھنے سے میں سخن پوچھا
بجرم نیم نگہ تھا نہ قتل سودا فرض
عشق کی خلقت سے آگے میں ترا دیوانہ تھا
جزو کل میں فرق اتنا ہی نقطے سے اعتقاد
بر سر لطف و عنایت ہمیہ جب آیا فلک
شب کی مجلس بیچ وہ غارتگر ہر خانہ تھا
جینے دینے کی نہیں یاد اوس زمانہ کی کہ شب
کل تو مست اس کیفیت سے تھا کہ آئی دیر سے
اختلاط اہل آبادی سے دل آیا ہے تنگ

ق

گرفتہ ایم اجازت زباغبان تنہا
آپس میں ہر پری رو منہ دیکھ رہگیا تھا
وہ بند پیرہن میں دے کر گرہ گیا تھا
شاید سنا میں جو کچھ محرم سے کہہ گیا تھا
ورنہ نہ سہنے باتیں تیری میں سہہ گیا تھا
عالم کے ڈوبنے میں کل کچھ ہی رہگیا تھا
خوناب دل سے ورنہ آفاق بہہ گیا تھا
مرے بھی شیشے کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا
جو نقد جان بڑی قیمت تو دل بعیانہ تھا
کروگے یاد مجھی کو وہ اک دیوانا تھا
ہر ایک بات میں زاہد کے شاخسانا تھا
وصل کے واسطے یہ اوسکے اک بہانا تھا
سنگ میں آتش تھی جب تو شمع میں پروانہ تھا
ورنہ جس خرمن کو دیکھا فی الحقیقت دانہ تھا
سر پہ جو تیر بلا بیٹھا سو وہ پرچا نہ تھا
تھے جو باہم آشنا اک ایک سے بیگانا تھا
نالہ اپنا وقت شب اوسکے لیے افسانہ تھا
پھر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا
اے خوشا وقتے کہ تنہا ہم تھے اور ویرانا تھا

کیا ہے خطا کے تئین جیسے سر چہرے ہے — ہوا ہے خلق کو مفقود یک قلم جینا

جہان مین لطف کوئی جینے سے نہین بہتر — بر آشنا کو ترے یار ہے ستم جینا

وہ فتنہ خیز ہے ظالم جہان مین تیرا حسن — کہ باپ بیٹے کو مشکل پڑا بہم جینا

ہمین تو غم ہی مین گذرے ہے عمر تیرے ساتھہ — جنھین خوشی تھی اونھین موت ہے الم جینا

تلاش زیست مین اتنا نہ مر کہ ہستی کی — خبر جنھون کو ہے سمجھین ہین وہ عدم جینا

دل اپنا پھیر لین خوبان سے تو آ سودا — کہ تا کجا لب خشک و چشم نم جینا

کب کسی دلسوختہ سے ساز کرتی ہے حنا — ان دلون ہاتھون پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا

فی الحقیقت دست تیرے ہین ید بیضا سے خوب — تیرے ہاتھون کو کوئی ممتاز کرتی ہے حنا

مین بچا ہونگا کسی سے داد اپنے قتل کی — کس لیے تجھہ ہاتھہ سے پرواز کرتی ہے حنا

حسن پر اپنے نہین گل کے تئین اتنا غرور — جو ترے ہاتھون پہ یہ اب ناز کرتی ہے حنا

اوسکے ہاتھون پر لگا کر چور ہوتے کیفیت — کیا کیون مین دزدی شہباز کرتی ہے حنا

قتل کر سودا کو خون اوسکا چھپایا گو صنم — بر ملا عالم مین اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھکر جو مر گئے ہین تیرے پورون پر حنا — باندھیو ہاتھون مین جا کر اونکے گورون پر حنا

دست رنگین کی تمھاری دھوم ہے چار و طرف — ان دلون آفاق مین ہے زور شورون پر حنا

یون گران ہے عہد مینا وس پا رفندق بندکے — ہاتھہ آتی ہے جہان مین اب کرورون پر حنا

یون لگا فندق تو اے مشاطہ اوسکے ہاتھ مین — اس صفائی سے لگے ہرگز نہ ڈورون پر حنا

دل بیدون اوسکو یہ طاقت ہی تھی اب مجھہ مین نہین — کیا کرون سودا ہے اوسکی اب تو زورون پر حنا

کہتی ہے میرے قتل کو یہ بیوفا حنا — پوچھہ اوس سے ٹک کہ ان نے ترا کیا کیا حنا

پیارے شعور چاہیے تزئین کے لیے — تھا مستحق خون مرا یا بھلا حنا

وعدہ لیتے پھیر دیتے دل لیگیا تھا شوخ
سودا نے جب کہ مانگا کر انکار اوٹھ گیا

کی رستم اب جہان مین نے سام رہگیا
مردون کا آسمان کے تلے نام رہگیا

ساقی تو ہمکو دینے سے کیون جام رہگیا
ملتا تھا وہ بوسہ یہ پیغام رہگیا

دل ہمصفیر زلف مین صیاد کے مرا
اوس مرغ کا ہے وہ جو تہ دام گیا

ہون تو چراغ راہ ہنر زیر آسمان
لیکن خموش ہو کے سرشام رہ گیا

اے دل ٹک اوسکے حسن مخطط کو دیکھ
خورشید آ کے تا لب بام رہ گیا

ٹکڑے تو ہو چکا ہے جگر پھیر کس لیے
چلنے کا اتنک کر کے سرانجام رہگیا

بوسہ کی اون لبون سے یہ سودا ہوس نہ کہہ
جلنے کہ مانگ مانگ مین دشنام رہ گیا

اجل نے عہد مین تیرے ہی تقدیر سے یہ پیغام کیا
ناز و تغافل دیکر اوسکو مجکو کیون بدنام کیا

چمن مین آ کے تو شکر تجکو یاد ہے یہ گھر آئی
ساغر جب تک لاوین ہین لاوین توڑ سبو جام کیا

ناگن کا اس لٹ کی مجھسے رنگ پوچھو کیا حاصل
خواہ تھی کالی خواہ تھی پیلی سب نے اپنا کام کیا

پوچھ مجھسے اس ورکین مین کیا ہوئے ہم تیر کو
مجھ وحشی کو سنا ہمین بتون نے اپنا رام کیا

تجھا بچوانی فکر و تردد لعبد از پیری پایا چین
رات تو کاٹی دکھ سکھ ہی مین صبح ہوئی آرام کیا

خاص کرو نہین ہی نظارہ تو تو دید کی لذت سے
کور ہولین یہ انکھین اوسدن جسدن جلوہ عام کیا

کونسا مجھسے حسن تردد عمل مین آیا تری حضور
دلکو غارت کر کے میرے جان کو کیون پیغام کیا

مہر و وفا و شرم و مروت سبھی کچھ ہم سمجھے تھے
کیا کیا دل دیتے وقت ہمکو ہمنے خیال خام کیا

لذت دی نہ اسیری نے صیاد کی بے پروائی
تڑپ تڑپ کر مفت دیا جی ٹکڑے ٹکڑے دام کیا

شمع رخون سے روشن ہو گھر ایسے اپنے کہان نصیب
صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغ شام کیا

فخر نہیں اے شیخ مجھے کچھ دین مین تیرے آنے کا
راہب نے جب منہ نہ لگایا تب مین قبول اسلام کیا

قاصد اشک آکے خبر کر گیا
قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فائدہ اب کیا کرے تریاق وصل
زہر غم ہجر اثر کر گیا

دیکھیے واماندگی اب کیا دکھائے
قافلہ یاروں کا سفر کر گیا

سیر کی یوں کوچۂ ہستی کی ہم
نے میں سے جوں نالہ گذر کر گیا

خاک ہماری پہ بجز نقش پا
کوئی نہ آ خاک بسر کر گیا

گریہ تحمل کر نہ کر ناصح ابھی
پاک مرے دیدۂ تر کر گیا

کیونکہ کوئی کھائے ترا اب فریب
حال مرا اسکو خبر کر گیا

سینے یہ سودا سے کہا ایکدن
غم ترا کیا سینے میں گھر کر گیا

سنکے کہا جو کوئی آیا سو یاں
سیر باندازِ دگر کر گیا

ایک جو مانندِ گل اس باغ سے
خرم و خنداں ہو گذر کر گیا

ان کے شبنم کیطرح دوسرا
شام سے رو رو کے سحر کر گیا

کیا تجھے اب فائدہ اس ذکر سے
ہر کوئی ایک طرح بسر کر گیا

بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا
دی تھی خدا نے آنکھ پہ ناسور ہو گیا

بھٹکی پھرے ہے کب سے خدایا مری دعا
دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا

خوش ہیں شکستہ بالی سے اپنی ہم اسلیے
پرواز کا تو دل سے خلش دور ہو گیا

شب آگیا جو بزم میں پیارے تو یک بیک
چہرے سے رنگ شمع کا کافور ہو گیا

جا ہی بھرا تھا اوس صفِ مژگاں سے دل مرا
پر زخم یہ اوٹھائے کہ بس چور ہو گیا

ق

سودا کو کہتے ہیں کہ ہی اوس سے مصاحبت
کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

اور ونکی نسبت اندنوں کچھ لگ چلا تھا شدہ
دو چار چھٹر کیوں میں بدستور ہو گیا

موتا کو بھی ترا کرے احیا پیام لب
جون خضر زندگی ابد ہووے نصیب
بوسے کی آرزو مین کٹی عمر بھر کبھو
ہم سلسلے مین بات کے اوسکی ہوے اسیر
جب تک جیے وہ نام فصاحت نلے کبھو
کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب
گل داد عندلیب کو پونہچا تو کیا ہوا
فرزند اس زمانے مین کب ہو پدر صفت
اسلام چھوڑ ہمنے کیا کفر اختیار
بالین پہ تو مرے نہ جگہ تنک کر مسیح
بیگانہ وار آکے نہ پوچھا کبھو ہمین
کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی ولے
کر خدر سیر انہین ہی شیشہ خالی محتسب
کیونکہ ترک می کرین کچھ آج کے سکش نہین
گر سبوئے می کا سر پر ہے تیری می نہین
دخت رز کچھ ایسی ہی تیری جو تجھپر ہے حرام
ریش کو شملے سے ہن باندھے ترچھے عمامون
پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو پیچھے ترے
ترے غرانے کو سودا لاوے کب خاطر میں ہیچ

عیسے سخن کو سنکے ترے ہو غلام لب
یکبار دے تو جسکے تئین بھر کے جام لب
اکدن ترے لبون سے ملایا مین کام لب
رکھتا ہے صید دل کے لیئے شوخ دام لب
سحبان سنے جو سودا کا شیرین کلام لب
یہ دل کھلے جو تجھسے تو ہوئے صبا عجب
فرہاد کو مری ہے پہونچا ترا عجب
آئینہ کو ہے سنگ سے ہونا صفا عجب
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا ای خدا عجب
یہ وہ مرض ہے جس سے کہ ہونی شفا عجب
تم بھی کوئی ہو جان مری آشنا عجب
ای شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب
تیغ ہے ہمین شراب پر نکالی محتسب
ہمنے میخانے مین آکے سدہ سنبھالی محتسب
وضع کچھ دستار کی اس سے نرالی محتسب
ہمنے تیری ضد سے اب وہ گھر مین ڈالی محتسب
ہاتھ آیا ہے مرے مضمون عالی محتسب
بیت یہ سکھلا لگا دو لگا ڈفالی محتسب
تجکو وہ سمجھین ہین پشم شیر قالی محتسب

ردیف ب

چھوٹے کے پلنگ پر نہین آتی ہی اوسکو نیند — کیا کرے ہے شوخ ہمارا شلنگ و خواب

ٹوٹا وضو شیخ تو بور وکے انکی نیند — ادھر چلی تو یہ کہا کہ صدا تیے تفنگ و خواب

دیوے مت شکست خواب دل سخت کو فلک — یارب طلب کو دے عوض اسکے تو ننگ خواب

بیخوابی سے ہی میرے جو شاکی وہ شعور — یار و کہو یہ اوس سے کہ نادان پلنگ و خواب

سکھہ نیند چاہتا ہے سو وہ ن زیر آسمان — سودا یہ کچھہ شعور ہے کام نہنگ و خواب

مجھہ اشک مین جون ابر اثر ہوئیگا یارب — قطرہ کبھی مرا بھی گہر ہووے گا یارب

آوارہ ہے اتنا کہ مین جاتا ہون جسپاس اوس — رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر ہوئیگا یارب

گذرے ہے شب و روز اسی فکر مین مجکو — کیا جانیے اسوقت کدھر ہوئیگا یارب

آخر تو پھرے ہے وہ سدا خانہ بخانہ — ایدھر بھی کبھو اوسکا گذر ہوئیگا یارب

کہتے ہی کٹتی ہے مجھے ہجر کی ہر شب — اب پھر کبھی وقت سحر ہوئیگا یارب

نالے سے مرے یہ گئے کہسار ہو پانی — اوسکے کبھو دل مین بھی اثر ہوئیگا یارب

دلکو تو نہ کر اوسکے گرفتار کسیکا — اسمین ترے سودا کو ضرر ہوئیگا یارب

ہمیشہ ہے میری چشم پر آب در تہ آب — سوا اسکے ندیکھا حباب در تہ آب

تو اپنا روے عرقناک آئینے مین دیکھ — کہ گل سمیت ہے پیارے گلاب در تہ آب

سخن کی چستی و سستی ہے بحر معنی مین — کہین گہر ہے کہین ہے سراب در تہ آب

گئی ہے سر سے گذر موج اشک آنکھو کی — مجھے یہ لیگئی خانہ خراب در تہ آب

گرہ جو تو لب دریا پہ زلف سے کھولے — روان ہو موج ز شرم و حجاب در تہ آب

دلیل ہے تری شب بے نقاب پھر نکلی — چھپے ہے شرم سے جا آفتاب تہ آب

جو دیکھے مرغ ہوا کو وہ دام مین تیرے — تو ہو وے رشک سے ماہی کباب در تہ آب

کیا دیا ان نے کسیکو آسمان ہے جسکا نام
اس دنی کے سامنے پھیلا نہ ای دل تنگ دست

گر خدا توفیق دے کچھ دے نہ اٹھ سائل سے قوت
کب کیا خلق ترا حق نے بہر خنگ دست

چھوڑ دے دنیا کو جو کوئی بزیر آسمان
ہمت حاتم کا پوچھے اوسکے کب ہاتھ سنگ دست

نقش پائے شاہ مردان ہے سودا اسقدر
جسکو سودا دیکھکر خورشید کا ہو دنگ دست

لاگے ہے کسکے مونہہ پہ یاں زور پشت دست
باندھے پھرے ہے آج وہ معزور پشت دست

پیدا ہو کیونکہ قرب قدمبوس مجکو آہ
جنبش مین دیکھتا ہون مین از دور پشت دست

کس کس طرحکی جنبش کو دل کی بنا بنا
جب لیگیا ہون مین تو بدستور پشت دست

بس رکھ کہ تیرے بازو ہمت سے ای فلک
ہے فقر کا مرے کہین بزور پشت دست

شہرہ اگر رکھے ہے کف جود خلق مین
اس سے زیادہ اپنے ہی مشہور پشت دست

گت سو طرحکی کرو ہے حسن آن زاہدا
رکھ گال پر چلے ہے ترا پور پشت دست

یا جام سے وہ دست دے یا پیالہ زہر کا
لانا کسی پہ یان نہین مقدور پشت دست

ہر صبح وہ ہنسنے ہے رخ آفتاب پر
دیکھی ہے جن نے یار کی پر نور پشت دست

کوچے مین تب تو عشق کے سودا قدم کو رکھ
بھر عمر کاٹنی ہو جو منظور پشت دست

ہوئے ہین غنچون کے دل بیقرار تیرے ہات
گئی گلونکی چمن سے بہار تیرے ہات

خزان سے پوچھے ہے رورو کے آج یون بلبل
لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار تیرے ہات

دل رسیدہ مرا ایک جان سے اے صیاد
تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے ہات

جنھون کے نور بصر تو نے کھو دیے ای غم
وہ کیونکہ روئین نہ اب زار زار تیرے ہات

تمام عمر مری اس چمن مین جون نرگس
مندی نہ چشم تک اے انتظار تیرے ہات

نہین کچھ اور دکھ اس وقت لے قسم ناصح
مین اب جو رو دون ہون بے اختیار تیرے ہات

دیکھیے آج کہ کس طرحسے گذرے ہم پر
دستنے محشر کی تو کل دست و گریبان تھی رات

قطرے اوس شب کے چہرہ پہ یون تھے عرق کے گویا
جائے شبنم بگلستان گہرافشان تھی رات

گریۂ صبح سوا شبنم کسو نے نہ دھوئی
اشک خونین سے ترہ بنجۂ مرجان تھی رات

گذری یل مارتے اس طرح کہ جیسے شب وصل
بیخودی اپنی عجب بر سر احسان تھی رات

شب جو دیکھا مین تجھے آئینہ خانے مین یار
گویا اوس گھر مین پرا زماہ جبینان تھی رات

دن تو نظر ون مین شب قیر تھا میرے تجھہ بن
محفل غیر مین خورشید درخشان تھی رات

ق

ہے کے مایوس شفا شب یہ کہے تھا سودا
شمع بالین بھی سن اس حرف کو گریان تھی رات

لاکھہ تدبیر طبیبون نے مری کی افسوس
درد ہجران کے لیے وصل کی درمان تھی رات

عشق اپنے کی فلک نے جہان مین یوائی بات
اس ہیٹ مین نہ آتنی سی یار وسمائی بات

صورت بلی دلی کی زبان کو کر و گے کیا
گو ہمسے تمنے صحبت شب کے چھپائی بات

کوتہ ہوا تہا قصہ خط آنے سے یار کے
کھلوا کے ہمنے زلف کو ناحق بڑہائی بات

غماز ہے نہ یار کا حسن پوشش ہو گلا
شعلہ زبان دراز ہے اوسکی لگائی بات

کیا جانیے یہ کس گل و بلبل کا راز ہے
غنچے کی رک رہی ہے دہن پر جو آئی بات

فرماوٗگے جو تم تو اوٹھالون گا مین بہا
پر غیر کی نباہیگی مجھسے اوٹھائی بات

چھپنے کی عشق کی نہ بنی بات پیش یار
سو طرحسے مین سامنے اوسکے بنائی بات

خوبی بدی سے دہر کے کچھہ یاد اب نہین
کرتب نے دلکی جیسے مری سب بھلائی بات

پروانہ اور شمع کی صحبت نہ مجھسے پوچھہ
اپنی نہ کہہ سکا تو کہون کیا پرائی بات

ق

گل مین کہا تھا یار سے تھے وہ ہی خوبرو
ہر ایک سے اختلاط کی جنکو نہ بھائی بات

سودا بریدہ ہو یہ زبان جسکی روح سے آج
میری ہی خصم جان ہوئی میری بتائی بات

ردیف ثائے مثلثہ

برق دیکھی ہو جسنے سو جانے — مجھہ دل بے قرار کیصورت
دل ترستا ہی دیکھنے کو مرا — خنجر آب دار کی صورت
جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے — مجھہ دل داغدار کیصورت
کیون نہ سودا ہو بلبلون کا دل — دیکھے بن لالہ زار کی صورت

اتی ہے کسی واقف اسرار محبت — پوچھین نہ خدائی کو پرستار محبت
آتش ہے تری گرمی بازار محبت — کیا لیگا بجز داغ خریدار محبت
کیون مجکو نہ مارا غم دوری نے ترے آہ — کس منہ سے کرونگا مین پھر اظہار محبت
کرتے ہین اسیر قفس دوام بھی فریاد — لے سکتی نہین سانس گرفتار محبت
کیونکر نہ کرا ہے وہ بھلا ناصح بیدرد — جس دل مین کھٹکتا ہو پڑا خار محبت
دعوی مری صحت پہ مسیحا کو غلط ہے — نیچے ہی ندیکھا کوئی بیمار محبت
قاصر ہے زبان شکر مین قاتل کی ہماری — کیا سہج مین آسان کی دشوار محبت
ہر جرم کو ہے عفو ترے عہد مین ظالم — گردن زدنی ہے سو گنہگار محبت
باتون سے کچھ اپنی نہین تیرا گلہ منظور — شکوے سے مزا دیتی ہے گفتار محبت
تک سادہ دلی پر تو مرے رحم کر اے یار — ہون تجھسے ستمگر سے طلبگار محبت
روتی تھی مرے حال پہ یہ بھی افلاک — جس روز کیا تجھسے مین اقرار محبت
ہر خار سے اولجھا ہے مرا دامن پرواز — ہون رشتہ بپا بلبل گلزار محبت
دل طوطی خط کو نہ دے اوس شوخ کے سودا — کھاوے گا اس آئینہ کو زنگار محبت
جب تک ہے جہان مین گل و گلزار سلامت — یارب رہے وہ گوشہ دستار سلامت
سرسبز ہوا باغ ترے حسن کا خط سے — گر درخ آئینہ زنگار سلامت

ردیف جیم

جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار
وہ خار سرخ دونہیں اہل جنون کے پاس
گل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں روز
آتشکدے مین دیکھ کہ شعلہ ہے بیقرار
بعد از شباب ہون تری انکھیان زیادہ مست
دیتا ہے مشک مجکو مرے خون دلکے بو
سودا نے اپنے یار سے جاہا کہ کچھ کہون
نہ چشم نہ ابرو نہ کرشمہ نہ ادا ہیچ
سیر چمن عمر جو کی ہمنے تو کیا ہیچ
شیشے کو بھی توڑو تو نکلتی ہے اک آواز
اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز
ناصح تو نہین چاشنئی درد سے آگاہ
اس جا سے یہ آتا نہ ابھر بلبلے کی طرح
مانی نہ بندھے گا کبھو نقش اوسکی کمر کا
کیا قافلۂ عمر سبکرو ہے کہ جس مین
شاہان سے سوال اپنا رعونت شکنی ہے
ہم شیخ کی سنتے تھے مریدون سے بزرگی
دل دیکے گواہی کہ تہی اس ناقے مین لیلی
سودا سے کہا مین کہ ترے شہر کو سنکر
اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ
پابوس کو مرے جو نہ پونہچا ہوں کے بیچ
رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ
آرام دل جنون کو نہین ہے وطن کے بیچ
ہوتی ہے زور کیفت شراب کہن کے بیچ
پونہچی شمیم زلف کسیکی ختن کے بیچ
ایسی کی اک نگہ کہ رہی من کی من کے بیچ
یہ گنبد ہے بازی کی تیرو اسکی سوا ہیچ
رنگین ہے جوانی کا گل اسمین سو بقا ہیچ
عاشق ہی کا وہ دل ہے کہ ٹوٹے تو صدا ہیچ
پوچھا جو مین کیا دیکھے ہے دیوانے کہا ہیچ
بے عشق بتان جینے کی لذت سخدا ہیچ
جامہ یہ ترا پوچ ہے تو غیر ہوا ہیچ
فرسودہ نگر خامہ کو بے فائدہ کیا ہیچ
چاہے جو سنے سامعہ آواز درا ہیچ
گونین تلک ورنہ ہے پیش فقرا ہیچ
دیکھا جو اوٹھین جا کے تو عمامہ سوا ہیچ
مجنون تو خبر لے نہین آواز درا ہیچ
دیکھا جو تجھے آکے تو اے بے سر و پا ہیچ

ردیف حاء مہملہ

ردیف خا معجمہ

شمع مین ہر چند ہے سر سے گذر جانیکی طرح — کھب گئی لیکن ہمارے دل مین پروانیکی طرح
یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام — کچھ بھی اے خانہ خراب اس دلکے سمجھانیکی طرح
بلبلونکو دون ہون دیوان فغانی کا مین درس — ورنہ گلشن مین ہے میرے کونسی جانیکی طرح
تجھ بن آنکھون سے مری مردم ہو صحرا نشین — سیل سے مجھ اشک کے ہر گھر ہو ویرانیکی طرح
کاٹکر پلٹے ہے ناگن تب اثر کرتا ہے زہر — سیکھ لی زلفون سے تیری ان نے بل کھانیکی طرح
گھر کیا اپنا بتان نے دلکو میرے دیکے شکست — توڑ کر کعبہ بناتے ہین یہ بتخانے کی طرح
جاے گل توڑے ہے گلچین باغبان چوب گل — کچھ نظر آتی نہین اے سودا بہار آنیکی طرح
آہ کس سرو مین قمری ہے قد یار کی طرح — نالہ کرتی ہے تو میرے دل افگار کی طرح
طفل کنجشک کا بھی دیکھا کبھو ربط بہم — دلسے میرے بھی اس شوخکی ہو پیار کیطرح
نہ بندھی قصد پر کاہ تلک ہمسے کمر — تیغ اگر جز و بدن اپنی ہو کہسار کی طرح
تجھ فروتن کی ہے جون نقش نگین بات پسند — گو بظاہر نہو سیدھی مری گفتار کی طرح
دیکھتا ہون تری بزم مین ہر ایک کا مونہہ — طلب رحم کی نظرون سے گنہگار کی طرح
ڈالی بازار جو سودا نے متاع دل کو — لٹ گئی دیکھتے ہی جنس خریدار کی طرح
لطف نشاط بادہ و حسن ظہور صبح — ملکر ہوا ہے خلق و وجہان سرور صبح
لہرائی ہے نسیم سحر کیا ہے ساقیا — گویا ہے موج بادہ بجام بلور صبح
حلقہ مین اوسکی زلف کے عارض پہ کر نظر — جو شب مین رہگیا ہو گرہ کھا کے نور صبح
گذرے ہے چشم تر سے مری یون وہ سیم تن — جیسے کنار بحر سے ہوئے عبور صبح
آویزہ گھر ہے نا گوش یار مین — یا سرنگون ہے اوسکے مقابل غرور صبح
خاکستر اپنے سوختہ دل کی صبا کے ہاتھ — تحفہ تری گلی کو ہے بھیجا حضور صبح

ردیف دال مہملہ

واسے اوس ل پہ لو نہین ہے کہ جسکی فریاد
دامن ابر نچوڑتا ہے جو اتنا ساشاید
سوختن سینے پہ نہ تھی سوزش اشک
دلکو میرے نہ جدا دے کر اسنے ظالم
کون ایسا ہے جسے دست ہو دلسازی مین
کھینچیا کیون ہے عبث ناز طبیب اے سودا
کھینچکر پوست کرے گردش ایام سفید
چوٹ ہو دلمین تو وہ سدرہ پیری ہے
ہے جوانی سے فزون عشق کو پیری مین فروغ
لعل حل کردہ ہے جون ظرف بلورین کے بیچ
سبت ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا
آج ہمارے سر سے کا ہے ترقی پر ضعف
راتدن اشک ندامت سے دھوا کر سودا
بزم مین وہ شمع و یارب کریگا کب ورود
آتشین رخسار پر اوسکے کیا خط نے نمود
رونق افزا کیون نہوا اوس چہرہ پر آغاز خط
کہتے ہین یہ سلم جسے تھا فی الحقیقت مین وہ لعل
ہے سلم حسن مہ ہر چند پیش کائنات
زاہد ابکی مغ نے ہی اس کو کھینچے ہے کہ آج

گوش سے یار کے ہو دور اثر سے پیوند
کسو عاشق کے ہوا دیدۂ تر سے پیوند
آسمان پھاٹے تو ہو اسکو کدہر سے پیوند
مین کیا ہے یہ بہت خون جگر سے پیوند
شیشہ ٹوٹے تو کرین لاکھ ہنر سے پیوند
درد کو وسکے نہین درد جگر سے پیوند
چاہیے تجھ چشم کے آگے ہو جو بادام سفید
ہوے جیتی نہین کرتا غم ایام سفید
ظلمت شب کی ہے آغاز کا انجام سفید
پیرہن پہنے ہے جسدم وہ گل اندام سفید
ہوگیا دیکھ کے وہ زلف سیہ فام سفید
صبح تھا زرد موہنہ اوسکا سو ہوا شام سفید
چاہیے رو ہو ترا حشر کے ہنگام سفید
یون ہو آتش زیر پا جس طرح ہے مجمر مین عود
گھر جلا دیکھیے کس کس کا اس آتش کا دود
جتنی ہوتا ریک شب ہو نور شمع افزون فزود
ہوگیا ہے رشک سے تجھ لب کے رنگ ان سنگ کا کبود
گر ترے ہم چشم ہو بیٹھے تو ہے پہلو کا غدود
کوئی میخانے سے گذرا محتسب تھا حسود

ہوئی عمر کہ ہم لگ رہے ہیں دامن سے
جھٹک نہ دیجیو پیارے غبار کے مانند

ہوا ہے رشک چمن چہرہ یار کا سودا
خط اوسکے گرد جو آیا بہار کے مانند

لذت بے رنج ملنی ہے زمانے سے بعید
نوش دے بی نیش یہ زنبورخانے سے بعید

اشک بیری چشم کا کیونکر اثر پیدا کرے
سبز ہونا خاک میں ہے اپنے دانے سے بعید

جو نصیحت کرنے کی مجھکو نہیں یہ جانتے
غافلون کو بات سننی ہے دیوانے سے بعید

مجھ دل صد چاک ہی سے وا نہیں ہوتی وہ زلف
ورنہ کھلنی گانٹھہ اوسکی کب ہے شانے سے بعید

میں تو جاؤن در سے تیرے پر کہیں گے نیک و بد
بیوفائی اوس سے کرنی تھی فلانے سے بعید

ٹھونک لون ناصح کو میں تو بھی اوسیکو ست کہیں
صحبت دیوانے سے کرنی تھی سیانے سے بعید

یا علی پونہچا ہے سودا در پہ تیرے آپ سے
پھیر نا محروم ہے اس آستانے سے بعید

میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند
یہی کہ دونون جہان سے رہے نگاہ بلند

نگر تو مہر کو اسے شعلہ خو ستاتا ہے
کہ اوسکا ہاتھہ ہے جون دست داد خواہ بلند

عجب نہیں کہ چھٹے ہر فلک سے فوارا
بڑی ہے اشک کے آنیکی دل سے راہ بلند

الٰہی خیر ہو مجنون کی اب کہ یہ بر پا
کیا ہے لیلی نے کیون خیمۂ سیاہ بلند

ہجوم فوج خط اوسکا نہ کیون بڑہاوے حسن
کرے ہے رتبۂ شہ کثرت سپاہ بلند

یہ چشم قد سے کسو کی ہے آشنا قمری
دکھا نہ سرو مجھے ہے مری نگاہ بلند

اسی سے واعظ احمق کو پست فطرت جان
ہوا ہے چڑھکے یہ منبر پہ خواہ مخواہ بلند

نکر غرور تو زنہار اسپہ اے نادان
جو مرتبہ ہے ترا شکل مہر و ماہ بلند

کرے ہے گردش دوران طرح ہندولے کے
ہر ایک شخص کو یان گاہ پست و گاہ بلند

لیا ہے دلکو جو میرے تو اوسکو مت کر تنگ
کہ ہووے ملک کی وسعت سے نام شاہ بلند

دم گرسنہ غنچے سے کیا ہووے مین حیران ہون
اوٹھا دے گر نقاب اوس چہرے سے بلبل کی نظر ون
چمن مین کھلکھلا کر جب ہنسا تو ساتھ غنچون کے
کبھو آنکھین دکھائین اور کبھو دکھلائیان زلفین
دل و دین بیچتے ہین ہم تو اک بوسے کی قیمت
چلا جب غنچے بی خط سے نہ بس لفظونکا کچھ سودا
سمندر کر دیا نام اوسکا ناحق سب نے کہہ کہہ کر
دماغ آشفتہ یان ہوتا ہے غنچے کے چٹکنے سے
فریب وعدہ کا شکوہ جو مین رو رو کے کرتا ہون
کسے طاقت ہے شرح شوق اوس مجلس مین کر سکی
نکالی ہے وہ بیخ ہو کے اپنے گھر سے یون مجکو
تقید ترک می کا مجکو روز و نہین ہے اے زاہد
لگایا مونہہ نہین دو روز کسکو اوس ستمگر نے
سپاہی مار کر مر تون کو پیارے کب کہا و گے
بچشم فہم کھولے ہے اوسے ذی ہوش آیا رو
نسیم اس باغ مین سودا نہین باقی گذر اب تو
کھینچین ہین کناری جو تیان مجھپہ اکڑ کر
اوٹھ جانے مین ہے زور مزا یار سے لڑ کر
یو جون ہو نہین جس بت کو خدا کا ہے تراشا

کہ کیونکر قتل مژگان نے کیا منہ پہ پھر جا کر
گئے باد سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر
گرا اپنے وہین دل کا گل نورستہ کمھلا کر
لیا ہے دلکو میرے تو نے جادو سحر کیا کیا کر
اگر تو اس مین اپنا نفع جانے آ کے سودا کر
تو پیچ و تاب مین آ رہ گئین عارض پہ بل کھا کر
ہوئے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھون سے بہ بہ کر
چمن مین ہے اے بلبل پہ تک جا چہ چہ کر
تو میری سادہ لوحی پر وہ ہنس دیتا ہے قہ قہ کر
اوٹھا دینے کے ڈر سے سانس ان لیتے ہین رہ رہ کر
شہ شطرنج کو جس طرح کشتین دیوین شہ شہ کر
جو یکھے سہو سے گاہی تو پیچتا ہون وہ وہ کر
تنک ظرفی سے اپنی مت رقیب آشنا تو بہ کر
عبث گھورو ہو مجکو قبضۂ شمشیر گہہ گہہ کر
رکھون ہون لفظ و معنی کو جو مین مصرع مین تہ تہ کر
رکھے ہے رخت گل کو غنچہ بقچے بیچ تہ تہ کر
بنتے ہین یہ بانکے مری نظرون مین مگر بکر

مطلع ثانی

ملتے ہین تو پھر چھاتی سے چھاتی کو رگڑ کر
آذر نہین لایا وہ مرے واسطے گھڑ کر

داماں شفق آج خوں آلودہ میں دیکھا ― چلتی ہے ترے عہد میں شمشیر ہوا پر
وہ شعبدہ باز آکے اوڑا جاوے ہے یوں دل ― کرتا ہو کوئی جیسے کہ بہت پھیر ہوا پر
باندھوں میں جس طرح سے مضمون زبردست ― رستم نکرے دیو کو یوں زیر ہوا پر
ہے ضعف سے یوں نالہ ترا رونے میں سودا ― ساون میں پپیہے کی ہو جوں ٹیر ہوا پر

غزل در ہجو میان حسرت عطار

بہدانے کا آندھی سے اوڑا ڈھیر ہوا پر ― ہر مرغ اوسے کھا کے ہوا سیر ہوا پر
عناب کے دانوں کی کروں کیا میں نرگسی ― نہ چرخ کا جس طرح ہو چکھیر ہوا پر
چوب اصل السوس و پر سیاوشان ملکر ― جوں تیر نہ جھکتے میں کرے دیر ہوا پر
دو پیسے کے نسخے سے جو آدمی بھی ہو سلیم ― اوس نسخے کو دیتا ہے اوڑا پھیر ہوا پر
بولے جو فرشتہ کہ دوا ہے بُری اسکی ― مارے ہے اوسے جا کے وہ شمشیر ہوا پر
دو بات کے تیمے سے جو دوکان ہو کبھی ― سو بات کا پھر اوڑنے لگے گھیر ہوا پر
برسات میں جو کھاوے دوا اوسکی دوکان سے ― مانند پپیہے کے کرے ٹیر ہوا پر
قیمت میں تو نسخے کی لگا پھانکنے یہ بابو ― ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر
اظہار سخن کیجیے کیا خاک زمین پر ― ڈھونڈھے ہے نہ ملا صاحب ادراک زمین پر
صدقے ترے یوں ہووے مری خاک زمین پر ― جس طرح گلالوں کا پھرے چاک زمین پر
تجھ کو ہے غبار اپنے کو اوٹھنے میں دوں گا ― رہتا ہوں میں با دیدۂ نمناک زمین پر
ساقی بت می لیکے پہونچ جلد چمن میں ― انگڑائیاں لیتا ہوں میں جوں تاک زمین پر
نالہ کا ستون ہو نہ مرا گر نشب تار ― تو گر پڑیں اک آن میں افلاک زمین پر
نکلا جو مرے موںہہ سے ہوا شہرۂ آفاق ― بیٹھی ہے سخن سنجوں کی یہ ڈاک زمین پر

اس صفحے مین مانند نگین آن کے سودا
باندھی جھنجھلا کے کمر شوخ نے کین پہ میر
سچ کیا عشق مجھے کیون ہے وہ پر اپنا
دام سے زمزمہ سازان چمن کو کیا کام
آب شمشیر بجھا ویگی مری آتش عشق
مین زمین پہ ہون ترے کوچے مین کیا خاک بسر
میری قسمت مین اگرچہ نہ لکھا دوران نے
زعم مین اپنے تو مین بھی ہون سلیمان لیکن
دام الفت کے اسیرون کی حدی ہے پرواز
اوسکے کوچے مین نچل ساتھ مرے ای سودا
صبا حریف سے لے آئی ہے تو مرے دل پر
بتان کا دید مین کرتا ہون شیخ حسد ان سے
کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ سینے دنیا مین
خدا کے واسطے سودا نہ لے تو نام اوسکا
یہ اوسکے زنگ عارض سے ہے دل بیتاب آتش پر
نہ شبنم پہ سر ہر گل کرے ہے خواب آتش پر
کباب دل وہ بھونا ہے نے اوس میخوار کی خاطر
برابر ہو سکے کب عشق مین پروانے سے بلبل
دُر آویزہ اوسکی زلف اور رخسار سے باہم

وہ مرد تھے جو اوٹھ گئے رکھ نام جہان پر
تاب حمد ھر کی ہی ہے ہر چین جبین میرے پر
باندھی ہے یارون نے اک بات یونہین میرے پر
لائی آفت مری آواز حزین میرے پر
آنسو کچھ کر نسکین گے ہے یقین میرے پر
تب ہو تسکین جو اولٹ جاے زمین میرے پر
اسپہ ہی جاے سخن حرف نہین میرے پر
نام میرا منتقم ہے نگین میرے پر
کہین اوڑتے ہین مرے بال کہین میرے پر
آفت آجاے نہ اے یار کہین میرے پر
لگی ہے تیر سی یہ گل کی بو مرے دل پر
حلال تب سے ہے می موبمو مرے دل پر
مگر رہی ہے تری جستجو مرے دل پر
غضب کرے ہے تری گفتگو مرے دل پر
ٹھیرتا ہے نہین سینے مین جون سیماب آتش پر
یہ اشک چشم بلبل کا پڑا ہے آب آتش پر
کہ خوناب جگر ٹپکے ہے جون تیزاب آتش پر
کہ شمع گل ہے اوسکی مرگ کا اسباب آتش پر
جھمکتا ہے برنگ گوہر شب تاب آتش پر

دل عشاق ہے پہلو مین جواہر خانہ
اشک خونین ہے مرا لعل و گہر سے بہتر

جو ہے جوہر اوسے جانین ہین ہنر ابلہ گوہر
عیب کو سمجھین ہین اسوقت ہنر سے بہتر

سورد سنگ ہے وہ نخل جو ہو بار آور
پائی ہے بی ثمری ہمنے ثمر سے بہتر

فائدہ باغ کے جانے سے در آئینے مین
سیر لالہ کی نہین داغ جگر سے بہتر

چاہیے رتبہ سخن کا ہو سخنور سے زیاد
کہیے اوسکو ہے پسر جو ہو پدر سے بہتر

کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہمکو ای دوست
ہے ہمین کونسی جا گہ ترے در سے بہتر

چشم عشاق پہ کس ابر کو ہے فوقیت
کب وہ برسے ہے مرے دیدۂ تر سے بہتر

شام و صبح و صد خو زلف و رخ اوسکے سے نہین
کب وہ ہو سکتے ہین اس شام و سحر سے بہتر

آشیان سے نہ اوڑے پونہچے نہ ہم دام تلک
ہم تو بے بال و پری سمجھین ہین پر سے بہتر

ہین جو والی مرے بارہ دو جہان مین سودا
خاک در اونکی سمجھتا ہون مین زر سے بہتر

پیون ہون خون دل اپنا تجھے گمان ساغر
کدہر ہے شیشہ مرے پاس ہے کہان ساغر

شراب سرخ سے لبریز گو ہیں یان ساغر
جو تو نہین ہے تو ہے چشم خون چکان ساغر

سجانے کسکی صبوحی کیواسطے تجہ بن
پھرے ہے مہر کا آتش سے آسمان ساغر

پیام کیونکہ مرا پونہچے دختر رز کو
کہ شیشہ پنبہ دہن اور بے زبان ساغر

نگاہ مست کی تیری طلب ہے یون ہمکو
تنک شراب کہ جون مانگے ہر زمان ساغر

چمن مین گل نہ سر شاخ پر یہ جلوہ دے
جو تیرے ہاتھ پہ سجتا ہے ایجوان ساغر

مجھے معاف رکھ اے مغ کہ بدشراب ہون مین
نہین یقین تو دے بہر امتحان ساغر

اسی ہی طرح سے مین بھی دہن ترا ہون
کہ جیسے دے ہے لبون پر تمہارے جان ساغر

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہوا مرت کا مہربان ساغر

ناصح اس حبیب کے آیا تھا رفو کرنے کو
گم گیا ہاتھ سے سررشتہ کار آخر کار

شورش داغ دل اپنے کی وفا سے سودا
کیا کہون مین کہ ہوئی شمع مزار آخر کار

تب جاے کیونکی عشق کی آیا تجھ بغیر
عیسے نفس بھی ہو گئے بیمار تجھ بغیر

قمری کو سرو باغ مین ہے دار تجھ بغیر
گلخن ہے عندلیب کو گلزار تجھ بغیر

ہو جلوہ گر شتاب تو اے نور بزم عشق
آنسو گلوے شمع کے مین ہار تجھ بغیر

موجب گرفتہ رہنے کا عاشق سے کچھ نہو جیہ
کیا خوشدلی سے اوسکو سروکار تجھ بغیر

سبحہ سے شیخ ہی نے اوٹھایا نہین ہے ہاتھ
اب برہمن بھی توڑے ہے زنار تجھ بغیر

ناز و عتاب اوٹھاینگی کسکی ہے مجکو تاب
خاطر یہ زندگی ہے مجھے بار تجھ بغیر

تو ہی نہو تو سیر چمن سے ہو کیا حصول
آب روان بھی تیغ کی ہے دھار تجھ بغیر

تیرا ہی گر نہ ہمکو میسر ہو ہمکنار
نوروز عید بھی ہے شب تار تجھ بغیر

سودا کا دو جہان مین یار ہے تجھ سے علی
اب کون ہے تبا تو خریدار تجھ بغیر

جام گل تر سے اب بلبل کو مستی ہی بہار
ہمکو آنکھون سے یہ ذوق مے پرستی ہی بہار

خندہ گل نے کیا ہی بلبلون کا قتل عام
پھر اب گلشن مین کیا موں‌ہ لیکے ہستی ہی بہار

جوش سے میرے جنون کی کیا خوش آتی ہی بہار
پیرہن مین گل کی نہین پھولی سماتی ہی بہار

آشیان باندھے ہی کس امید پر اے عندلیب
آتش گل سے کوئی دن مین جلاتی ہی بہار

کسکو گلگشت چمن کا ہی دماغ اے باغبان
کھینچ کر میرا گریبان یان لیے آتی ہے بہار

دل فسردون کو کہان خون گرم کرتا ہی جنون
کیون مجھے ہر سال آ ناحق ستاتی ہی بہار

شور سنکر ہم نوایون کا اوبلتا ہے یہ دل
رخصت یک نالہ اے صیاد چاہتی ہی بہار

عارض گل پر نہین شبنم عرق ہے شرم کا
دیکھکر میرا جنون یار و بھاگتی ہے بہار

کاٹتے دلکو ابرو یار کی تلوار وار — یہ جگر کسکا ہے اونکا جسکو ہو ہموار وار

خون کی مجھہ بیگنہ کی بس نہین تیغ نگاہ — باندھہ آیا ہے یہ کسکے قتل کو ہتھیار یار

باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کیواسطے — گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو زنہار ہار

ایک مین ہی کچھہ تری خاطر نہین پھرتا خراب — روز و شب ہمراہ پھرتے ہین مرے غمخوار خوار

مجھہ مریض عشق کی دارو نہین کچھہ غیر وصل — اے طبیب اپنی دوا سے تو نہ بیمار مار

بات سنتا ہے سبک و صنعونکی تو دل دیکھیے حیف — ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار

آپکو مت دیکھہ جون منصور واحد یار ہے — چشم وحدت بین کو ہے یان جلوہ دیدار دار

آج کون آیا تھا گلشن مین خدا جانے کہ ہے — باغبان کا دل نزار و بلبل گلزار زار

دیکھہ سودا کو مغان آپس مین کہہ اوٹھتے ہین لوگ — دختر رز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

منزل کے پہونچنے سے ورے قافلہ دے چھوڑ — اے دل سمجھہ ان ہمسفرون کا گلہ دے چھوڑ

ہو صاعقہ اس خار پہ صحرا مین آ لیے — اس دل کا رہ عشق مین جو آبلہ دے چھوڑ

تکلیف مریدی نہ مجھے کر شیخ سمجھہ کر — اس زلف کا کس طرح کوئی سلسلہ دے چھوڑ

گر تیری خواری تو مرا چاک گریبان — چل دامن تنگی کو تو اے حوصلہ دے چھوڑ

تا خاک در دوست پہونچنا نہین کچھہ کام — گر تفرقہ جو ہر رہ فاصلہ دے چھوڑ

ممکن نہین یہ روح مقدس سے حزین کے — ایسی جو غزل ہووے تو سودا صلہ دے چھوڑ

دیکھا مین نخل وادی ایمن ہر اک جھاڑ — روڑا ہے کون سا جو نہین طور کا پہاڑ

تیر نگہ تری نے دلون کو اولٹ دیا — مژگان تری نے دین مین صفونکی صفین پچھاڑ

کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آئینہ — چھاتی سے جسکے سامنے کھل جائے ہین کیواڑ

خطرا ہے تجھے مسند شاہی کو ای فلک — حاضر ہے پوست سخت مرا جسم تو اوکھاڑ

کسکے ہین زیر زمین دیدہ نمناک ہنوز
گل زمین سے جو نکلتا ہی برنگ شعلہ
ایکدن گھیر مین دامن کا ترے دیکھا تھا
جستجو کر کے تجھہ آفت کو بہم پونہچایا
باغ مین جب سے گیا تھا وہ خمار آلودہ
زخم دلپر ہے مرے تیغ جنون کا ناصح
کیونکی سودا مین کرون وصف نیاگوش اسکا
بے خبر درد محبت سے ہے وہ یار ہنوز
رحم سرگشتگی میری پہ اوسے کیا آوے
نہ ابھی قطرۂ اشک اسکی مژہ تک آیا
آپ نالان ہو تو دیوے مری فریاد کی داد
کیون نہ بھاوے اسے قیمت شکنی سودا کی
یار کے حسن سے ہین بیخبر اغیار ہنوز
بال و پر ہونے نپائے تھے نمودار ہنوز
ہوگئے پامال نکر ہمکو رہا اے صیاد
جی کو تو کیت رکھا آنکھون نے پر حسرت دل
آہ یہ کسکی شکایت ہے مرے دل مین شرر
تب سے پامال ہے دل کا ورق صبر و قرار
رتبہ شمع حرم کو مین بہم پونہچایا

جابجا سوت ہین پانی کے تر خاک ہنوز
کون جان سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز
گرد پھرتے ہین گریبان کے مرے چاک ہنوز
باز آتے نہین گردش سے یہ افلاک ہنوز
گل ہین خمیازہ مین انگڑائی مین تاک ہنوز
تو گریبان کا نادان سیے ہے چاک ہنوز
کی نہین آب گہر سے یہ زبان پاک ہنوز
دکھہ سے دل دینے کے واقف نہین دلدار ہنوز
نہین کلیون مین کٹی اسکو شب تار ہنوز
نہ گھسا اسکے گریبان کا کوئی تار ہنوز
سو تو وہ گل ہی نہین بلبل گلزار ہنوز
جنس دل اپنی تو دالی نہین بازار ہنوز
نہین اس شعلہ سے آگہ یہ خس و خار ہنوز
تب سے ہم کنج قفس مین ہین گرفتار ہنوز
مشق پرواز نہین تا سر دیوار ہنوز
منڈ رہی ہے صف مژگان سے مرے یار ہنوز
جسکو دیتی ہی نہین رخصت اظہار ہنوز
سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز
ساتھہ ہی جی کے دسلے الفت زنار ہنوز

سودا تو درد دل سے نپٹ اب ہے بیقرار | ہوتا ہے گر سفید ترا رنگ گاہ سبز

ردیف سین مہملہ

کب ہمکو ہے بہار مین گلزار کی ہوس | نکلی کبھو نہ مرغ گرفتار کی ہوس

مطلع ثانی

بلبل ہے گو نہین ہے رخ یار کی ہوس | ہے گل کو اوسکے گوشۂ دستار کی ہوس

قاتل ہی میری خون کی ترکتا تھا آرزو | اپنے بھی دم مین تھی دم تلوار کی ہوس

نرگس جو شکل چشم اوگی ہے زمین تلے | کیا جانے ہے کسے ترے دیدار کی ہوس

پائے نہ جھانکنے بھی کبھو ہم درحسین | رکھتے ہین دل مین رخنۂ دیوار کی ہوس

پیش از سخن زبان جو کاٹی قلم کی طرح | اوس شوخ سے رکھون ہون مین گفتار کی ہوس

قدرت نہ ہمکو آہ کی نے طاقت فغان | نکلے سو کیون کہ اپنے دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دل کے تئین دیکھے ہم آگ | رکھتے نہین ہین کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبہ سے دن چار کی ہوس | اب سبحہ کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس

گھر اسکا اوسی کو ملا زیر آسمان | جسنے جہان مین آن کے سمار کی ہوس

نے چین روز وصل نہ شب ہجر کی قرار | کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

یون چاہتا ہون داغ مین دل پہ ہزارہا | جسطرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس

اے شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر | سب خوبرو رکھین ہین خریدار کی ہوس

دیر و حرم کی پوچھ چکا ہے وہ ننگ وحشت | جسکو ہے تیرے سایۂ دیوار کی ہوس

عارض کا دیکھتا ہے تماشے عندلیب | گل کو ہے تیرے گوشۂ دستار کی ہوس

تیری شرم نے سیر کیا ہے بہت ہمین | باقی رہی ہے کچھ دم تلوار کی ہوس

سودا تو آپ آپ کو سمجھا رہ خموش | منصور کو ہوئی ہے سر دار کی ہوس

سودا کے دلمین کھٹکے ہی اوس شوخ کی مژہ

تا آہ تو تجھہ یاد ابرو مین ہی سینے کا خراش

دلکے گم ہونے کا غم کب ہو نہ میرا جان ترا

کوئی خبر ایسی نہین مجھکو جو ہو سوہان روح

در روز خم تیز کی اوسکی نہو لذت تمام

نازک اندامی کرون کیا اوسکی ای سودا بیان

دوری ہے تری اپنے دل زار کو آتش

ہم گرم تکاپو ہین تری راہ طلب مین

اب شیخ و برہمن ہین متبرا ز مذاہب

کچھہ سوز محبت کا نہین دل مین ہمارے

اندام مین کچھہ اوسکے تب ہجر نہین ہے

گل سر پہ نہین دوڑ و بجھانے کو مرید و

لے نشتر رز بھاگی گھسے محتسب آکر

با چشم پر آب اوسکو مین دیکھون ہون ہنا دا

ابر اوسکو بجھاتا ہے وہ بجھتی نہین سودا

سینے مین ہوا نالہ و پہلو مین دل آتش

اشک آتش و خون آتش و ہر لخت دل آتش

یک لحظہ طرف ہوکے مرے دیدۂ و دل سے

یاقوت نہین ہے وہ ترے لعل سے ای شوخ

اے بلبلو یہ گل کے نہو خار کا خلش

کس سبو لے سے ہے کم یہ ترے چھینے کا خراش

جب سلیمان کے ہو سینے مین نگینے کا خراش

تیرے دورے مین مگر دلکو ہی جینے کا خراش

آگے سوزن کی خلش ہے اور سینے کا خراش

شمع سان جسکے بدن پر ہو پسینے کا خراش

ہے یا دچمن مرغ گرفتار کو آتش

یان آبلۂ پا ہے سر خار کو آتش

تجھہ عشق نے دی سبحہ و زنار کو آتش

گلخن سے لگی ہے در و دیوار کو آتش

دی عشق نے ظالم ترے بیمار کو آتش

زاہد کے لگی گوشۂ دستار کو آتش

دیوے جو کہین خانۂ خمار کو آتش

ہوئے نگہ گرم مرے یار کو آتش

دی لالۂ خودرو نے یہ کہسار کو آتش

دھڑکے ہی پڑا دل کہ نہو مشتعل آتش

آتش پہ برستی ہی پڑی متصل آتش

نادم تو سمندر سے ہے سدا منفعل آتش

جا ڈوب موئی آب مین ہوکر خجل آتش

وہ مانگتا ہوں ترے حق میں مہرباں اخلاص
رکھے ہے خضر سے جو عمر جاوداں اخلاص

دلو نہیں بتوں کے میں ڈھونڈ ڈھونڈ ہارا
کہیں جو پایا بھی ہے تو برزبان اخلاص

مجھے یقین ہے کہ اخلاص بھی ہے زر کا کام
کرے گدا سے نہ نواب اور خان اخلاص

دل اوسکا کیونکہ ملے دل سے میرے ای یارو
جہاں ہو شیشہ و سنگ اوس جگہ کہاں اخلاص

وہ کیونکہ دوست ہو مجھسے مگر خدا چاہے
تو ہوئے پنبہ و آتش کے درمیان اخلاص

نہ اپنی دید میں آیا کبھو بروے زمین
بنام ہوش کہیں زیر آسمان اخلاص

نکر جوان سے اے پیر دوستی کا فکر
کہیں ہوا ہے رکھے تیر باکمان اخلاص

ثبات دوستی اے دل نہ دلبروں سے چاہ
کہ بارہا میں کیا اسنے امتحان اخلاص

بیدر کو او سکے تو آزردہ مت کرای سودا
اگر ہے طالب گل رکھ بباغباں اخلاص

ایک ہے ہمسے تجھے نہیں اخلاص
گھر گھر تجھکو ہر کہیں اخلاص

روسیاہی سوا نہیں حاصل
نام سے مت کرائی نگیں اخلاص

دیکھ تجھ زلف درد کی الفت
کرتے ہیں آج کفر و دیں اخلاص

روز ہی ہمسے تیں رکھا پیارے
واہ وا رحمت آفریں اخلاص

مثل نقش قدم یہ کہتی ہے
تیرے در سے مری جبیں اخلاص

گر تمنا گھر کی ہے تو کر
چشم میری سے آستیں اخلاص

آدم اس دام میں پھنسا سودا
رکھے دانے سے خوشہ چیں اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا میں کفر و دین فقط یار سے غرض
تسبیح سے نہ کام نہ زنار سے غرض

سینے میں دل جو ہے سو تری یاد کے لیے
جز دید کیا ہے دیدۂ خونبار سے غرض

ردیف طاء مہملہ

بے مہر خط جو ہو تو نہین اوسکو اعتبار
عارض کے خال سے ہے ترا اعتبار خط

اور وونکے خط کیطرح سمجھتا نہین یہ خط
گرد آئینہ کے موںہہ پہ ہے تیرا غبار خط

آنکھین تو صید ہین ترے چہرے کی خال کے
دل اندنون ہوا ہے پیارے شکار خط

آفاق کو خراب ترے حسن نے کیا
رسوائے زلف خلق سے عالم ہے خوار خط

پونہچا ہے کوئی قاصد سودا بہی یار تک
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

مطلع ثانی

تری آنکھون کیطرح سے نرگس کے جام نشاط
می مین کیدھر سے جو رکھتے ہین یہ مادام نشاط

تو ہو گر پاس تو ہی صبح طرب شام نشاط
دیکھنا تجکو ہے ای جان دل آرام نشاط

فضل حق جسکی طرف ہو تو اوسے بخشے ہے
دور ساغر کیطرح گردش ایام نشاط

دل خجہون کا ہے اسیری کے مزے آگاہ
ہے قفس بیچ اوسے عیش تہ دام نشاط

عکس تا اوسکی نگہ کا نہ پڑے جام کے بیچ
ہو سکے نشۂ مے سے نہ سرانجام نشاط

دیکھ ہوتے ہین تجہے قمری و بلبل شادان
تو ہے اس باغ مین اے سرو گل اندام نشاط

شیشہ ہے زیر بغل آبلہ دل نہ سودا
مے سے ہمکو نہین بے ساقی گلفام نشاط

سمجھے تھے ہم جو دوست تجھے ایمان غلط
تیرا نہین ہے جرم ہمارا گمان غلط

کھاتے جو ہو قسم کہ تجہے چاہتا ہو نہین
مشفق غلط ملاذ غلط مہربان غلط

ساقی نہو تو سیر چمن کا ہے کیا مزہ
جانا بغیر بادہ سوے بوستان غلط

زاہد جو کوزہ پشت ہوا وسکی نظر سے بیچ
کرتی نہین ہے تیر کبہو یہ کمان غلط

جو حسن دیکھتا ہون مین فندق پہ یار کے
وہ لطف کب رکھے ہے گل ارغوان غلط

بہکین نہ رفتگان عدم رستہ سے کبھو
ہر گز کرے نہ راہ کو یہ کاروان غلط

مردونکی بات ایک ہے سودا سے سن صنم
مانند خامہ اونکی نہ پلٹے زبان غلط

یون ہے طریق مین ہو راست یا غلط
اجر جفا درست ہے فرد وفا غلط

قاتل کو بیگنہ کے تو پوچھے ہے فرد قتل
وارث اگر قتیل کا لے خون بہا غلط

واشد ہے دل سے کو دم سرد سے ترے
اس غنچے کو شگفتہ کرے گر صبا غلط

سر تا بپا جو دستہ نرگس کیطرح چشم
ہوئے اگر وہ شوخ ادھر دیکھنا غلط

قامت کو اپنے یار کی تشبیہ سرو سے
سودا اگر ہین دون تو زسر تا بپا غلط

ردیف ظا معجمہ

اوٹھے نشہ مین محبت کے خط یار سے حظ
بغیر بادہ چمن بیچ کیا بہار سے حظ

ہلال عید سے یہ عیش ہے نہ صائم کو
جو مجکو یار کی ہے تیغ آبدار سے حظ

یہ بخت دل مری پلکون پہ چشم تر کے دیکھ
کیا جو چاہے تو دریا یہ لالہ زار سے حظ

عبث ہین منتظر اوس شوخ کی مری آنکھین
سوائے آئینہ کسکو ہے انتظار سے حظ

مجھے بھی عیش ہے یہ تیرے گرد پھرنے مین
کہ جون پتنگ کو ہے شمع کے نثار سے حظ

کسی شراب سے پائی نہ وہ حلاوت مین
کیا ہے یاد مین ساقی کے جو خمار سے حظ

عجب ہے تنگ سلاسل مین ہو نہ دیوانہ
رہے ہے دلکو مری زلف تابدار سے حظ

حلاوت اتنی ہے اس داغ دل کے گینے سے
کہ جون بخیل کو درہم کے ہو شمار سے حظ

ہزار سیر کرے شہر شہر کی سودا
اوٹھے گا دل ہی کے اپنے تجھے دیار سے حظ

زہے وہ معنی قرآن کہے جو تو واعظ
پھٹے وہ سن کے تئین اپنے کر رفو واعظ

مجھے یہ فکر ہے تو اپنی ہرزہ گوئی کا
جواب دیویگا کیا حق کے روبرو واعظ

خدا کے واسطے چپ رہ اوتر تو منبر سے
حدیث و آیہ کو مت پڑہ تو بے وضو واعظ

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو
گل بہشت کی پہونچی نہین ہے بو واعظ

ردیف عین مہملہ

غزل

جان تک دے چکین بات اپنی پہ دل سوختگان
واسطے سر ہی کٹانیکے زبان رکھتی ہے شمع

کیا کیا اس خانۂ پر دود مین تھے بزم آرا
سو اب تا م ہی اونکا نہ نشان رکھتی ہے شمع

گھٹتی ہے عمر تاسف ہی مین اس غم کے بیچ
لو ہی انگشت کہ جسکو بدہان رکھتی ہے شمع

ترے بیمار کے بالین پہ نہ تنہا آپ ہی
شام سے صبح تلک اشک وان رکھتی ہے شمع

شمع شبہاے محرم کی طرح اپنے ساتھ
ایک عالم کے تئین گریہ کنان رکھتی ہے شمع

شہرۂ تاب و تب از بس ہے زبان زد اوسکا
ہم بھی کہدین جو کوئی پوچھے تو ہان رکھتی ہے شمع

سو نتا سوز تفاوت ہے یقین کر سودا
داغ جو دل پہ ہے اپنے سو کہان رکھتی ہے شمع

مژگان کی گر خلش کا بدل ڈھنگ ہے وسیع
سینہ بھی یان برا ہے صف جنگ ہے وسیع

زاہد جگہ نہ وان ہو تو حاضر ہے گھر مرا
بیخانہ شکل کعبہ نہین تنگ ہے وسیع

نقص صفائی اپنی نہ پونہچا تو وان تلک
آئینہ خانہ ورنہ بہر سنگ ہے وسیع

داماں سیل اشک مرا جسمین ترے
مانند دامن چمن و گلنگ ہے وسیع

بے ہمتی سبب تگ و دو کا ہے ورنہ یا
روزی برا ہے کور و کر و لنگ ہی وسیع

چڑیا سے لے بجا ہے نہ سیمرغ تک کبھو
شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہے وسیع

تمھون کے واسطے ترے نیمہ کے سرو ناز
گلشن مین تختہ گل اورنگ ہے وسیع

خواہش جنھین ہے ملک کی اونکو نہین فہم
دو گز زمین ندان تہ سنگ ہے وسیع

بادہ پہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ
سودا کے واسطے قدح بنگ ہے وسیع

ردیف غین معجمہ

اے لالہ گو فلک نے دیے تجکو چار داغ
چھاتی مری سراہ کہ اکدل ہزار داغ

ڈرتا ہے جون سپند کہین اب جھگڑ نہ جاے
ہے سوز دل سے میرے نپٹ بیقرار داغ

دل اگر کھویا ہے سودا چھوڑ مت دنبال شکل
شاید اس دیوانے کا ادھر کو لینے تو پاوے سراغ

کسطرح دلمین چھپاؤن تجھکو مین سینہ مین داغ
دال ہے یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہو چراغ

زلف دیکھو یا کمر یا چشم یا ابرو کی سمت
اتنی راہین دلکی کم ہونگی تو کیدھر سراغ

قہقہہ مارے ہے شیشہ ہی نہ میری عیش پہ
تجھ بن اے ساقی مرا سو نہہ دیکھ ہنستا ہے ایاغ

جی کے خوش ہونے سے رکھتا ہے تعلق حسن و لطف
رنگ و بو نکلے ہے جب غنچے کے دلکو ہو فراغ

خاکپا اونکا ہے سودا اوس سے جو ملتے ہین گرم
ردی نا دیدا دنے جنکا آسمان پہ ہے دماغ

کب نظر جوشش طلب کھتی ہے سوے سرد مہر
لوزسہ کو سمجھے پروانہ کم از دود چراغ

عشق کے ہووے تو ہو کو میری کا دماغ
دل نہ شاہی پہ اپنا نے فقیری کا دماغ

اس لیے خاموش رہتے ہین چمن مین عندلیب
تجھ سے ہم رکھتے نہین ہین ہمصفیری کا دماغ

ہون گرا ایسے کی نظرون کا کہ میری خاک پر
باد کو بھی اب نہین ہے دستگیری کا دماغ

تجھسے کتنی ہی کرین دعوی مریدی کا اگر
شیشہ دلکو ہمارے ہو نہ پیری کا دماغ

پوچھنا اشعار کا سودا کی کیا ہے شاعر
گفتگو مین اوسکی پاتا ہون نظیری کا دماغ

ردیف فا

اب ہو تو نہ ہرگز رہے کنعان مین یوسف
آ غرق ہو تجھ چاہ زنخدان مین یوسف

ہوتا اگر اس عہد مین تو دیکھ سکے تجھکو
پڑ ہتا فتبارک کو ترے شان مین یوسف

آنکھون مین نظر بازونکی پھرتی ہے تری شکل
بستا تہا زلیخا کے دل و جان مین یوسف

بلبل سے کہا دیکھ تجھے سنے چمن مین
خاموش کہ ہے سیر گلستان مین یوسف

کیا شاہد معنی کا ترے اب مین کہون حسن
سودا پھرے ہین اب ترے دیوان مین یوسف

دیکھون ہون یون مین اوس ستم ایجاد کیطرف
جون صید وقت ذبح کے صیاد کیطرف

سودا نہ یکہ نشتر فصاد کی طرف

ردیف قاف

بجکرہ میخانہ سے اے شیخ نکلنا
کیا قدر رکھے جنس دل اوس شخص کی سودا
رنگ سے چہرے کے رسوا ہوئے ہے بیمار عشق
گاہ اشک تر گہے خون گاہ ہین لخت جگر
کیا کہون ان نے مجھے جو کردیا بی خانمان
ترک مجہسے کیونکی ہو عشق بتان اہل دین
خط سمجہہ ایدل نہ اوس عارض کے ملک حسن مین
تجھے سکندر طالع اوسدم تک کہ تھا دل آپنے پاس
اس چمن مین طرح بلبل کے وہ نالان کیون نہو
گر کہین عاشق ہی اے سودا تو مین سمجھے کہون
عشق کے ذرہ شریعت سے قدم باہر رکھ
ناصح نہ اوسنے یک جو ہین آگاہ راز عشق
جھمکے ہے اونمین حسنکی تجلی کہ جو کوئے
پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق
سینہ سپر ہے اوسکا سدا پیش تیغ یار
گر سخت تر ہے سنگ سے بہی جان عاشقان
ہے حق بجانب آپ کے پیارے غرور کا
محراب تیغ دوست سلامت رہے مدام
سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے

ہر چند ہے وان جبہ و دستار کا عاشق
جسکا ہو فروشندہ خریدار کا عاشق
عشق کو یار و چھپا سکتا نہین زنگار عشق
اسطرح جاری ہی ان آنکھون سے کاروبار عشق
گھر پہ کافر کے نہ پڑیو سایۂ دیوار عشق
سمجھون ہون تار نفس کو اپنے مین نار عشق
اوترے ہے یہ فوج بہر غارت گلزار عشق
کھا گیا افسوس اس آئینہ کو زنگار عشق
روز و شب کھٹکا کرے سینہ مین جسکے خار عشق
وہ عمل مین لائیو جو نیک ہو کردار عشق
سمجھے ہے دوزخ کو اپنا ایک شمۂ نار عشق
وہ کر چکین ہین دین و دل و جان نیاز عشق
جون شمع ہو رہی ہین سراپا گداز عشق
مجھہ ناتوان سے کیا کیا اوٹھا یاہی ناز عشق
ہین جو کیے ہوے بجہان سرفراز عشق
ہے مثل موم وہان ہی جہان ترکتاز عشق
دیکھا نہین ہے آج تلک اونے ناز عشق
کعبے مین کب ملین جاکے پڑھو نماز عشق
ہے حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

ردیف کاف

فی الحقیقت جو مقام وجد ہی اسے شیخنا
خوبی میخانہ و ساقی نہین اوسکے نصیب
ہیچ ہے اوس زلف کی تشبیہ دینا مشک سے
یہ غزل سودا کہی ہے تونے اس انداز کی
رہا اس فصل ہم اے بلبل و گل نا توان یان تک
کوئی بیمار داروں سے یہ کیسو جا کے جانان تک
عبث باندھوں ہوں لکھ لکھ شرح دل پا ل کبوتر سے
ترے غم کا دل پر خون سے استقبال کرنے کو
روا کرتا ہے کیا دلکو کھوا کر خال پر سودا
آباد شہر دل تھا اوسے شہریار تک
تک دیکھ لین چمن کو چلو لالہ زار تک
دیکھا نہ اوسکو دہین گمان سو طرف کیا
قسمت نے دور ایسا ہی پھینکا ہمین کہ ہم
ساقی سمجھ کے دیجیو جام شراب عشق
دیکھا کروں مین دور سے ای یار کب تلک
تنہا مین بستر اپنے پہ فکر وصال مین
کچھ وصل بن نہین مرض عشق کی دوا
ہیچی اگر یہ بات تو آوے ظہور مین
دو روز کی بہار یہ اتنا نہ کر غرور

وہ نہین وابستہ ہرگز ڈھولک و طنبور تک
پوہنچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک
شاعر و یہ بات پوہنچے گی دراز و دور تک
منہ سے پونچھے گی یا تھوں ہاتھ مینا پور تک
نہ نالا لب تلک پوہنچا نہ چاک جیب دامان تک
مریض عشق کا تیرے نہ پوہنچا کام درمان تک
دلوں کے اوڑ گئے پرزے نہ پوہنچی کچھ خبر وان تک
وہ قطرہ نارسا طالع ہے جو پوہنچا نہ مژگان تک
کہین خطرا گیا اوسکے تو ظالم حرف ہے جان تک
پوہنچا نہ آکوئی پھر اس اوجڑے دیار تک
کیا جانے پھر جئین نہ جئین ہم بہار تک
آنے نہ ہوتے کاشکے ہم کوئی یار تک
پھر جیتے جی پہونچ نہ سکے اپنے یار تک
آخر کو کام پونہچے گا اسکا خمار تک
تڑپا کرے مرا یہ دل زار کب تلک
لون کروٹین سدا شب تار کب تلک
جیوین کہو تو تجھ بن بیمار کب تلک
جھوٹے قبول کیجے یہ اقرار کب تلک
پیارے یہ باغ حسن کا گلزار کب تلک

دل مسخر کر نہین سکتے ہین تیغ و تیر جنگ — ملک تو کچھ یہ نہین جسکو کرے تسخیر جنگ

یہ نگر مہر و محبت سے جو ہاتھ آوے تو آوے — اسکے ہاتھ آنیکی اسے بیار نہین تدبیر جنگ

جنبش ابرو نے مارا لشکر صبر و قرار — ہوے ہی فیصل کہ جب تو نے کھینچی ہی شمشیر جنگ

دل اوسکے مل چلنے کی ہے انجام سے غفلت مین — پر مین سمجھا ہون کہ ہے اس خواب کی تعبیر جنگ

صلح کسطرح ہو جب وصف مجان سپاہی ہون تو — روز و شب باہم ہے پھر جون لشکر تصویر جنگ

سامنے چہرے کے تیرے مہر و مہ کا ہی حال — رنگ رو نامرد کا کرتی ہے جون تغییر جنگ

کب سپاہی کام پر آقا کے اب دیتا ہے جی — بھوک سے کرتا ہے ہو کر زندگی سے سیر جنگ

یہ نہین ممکن کہ وہ وحشی کسیکا ہووے رام — کرتے ہین اوس پر عبث باہم جوان و پیر جنگ

ورنہ پڑا تحریر پہ سودا کی قسمت کا لکھا — کر چکے اوسکے قلم با خامۂ تقدیر جنگ

پھونک ہی دے ہے عشق کے تپ نے ہمارے تن مین آگ — دہکے ہے جون شعلۂ فانوس پیراہن مین آگ

رنگ گل کچھ اسطرح دہکے ہے اے ابر بہار — آشیان میرا جھڑک لگتی ہے اب گلشن مین آگ

لالۂ شور و نہین ہے خون نے فرہاد کے — جوش مین آ کر لگاوے کوہ کے دامن مین آگ

گر نہو پانی دل اوسکا خوف سے ای شعلہ خو — لگ اوٹھی تیری نگاہ گرم سے درپن مین آگ

رنگ یاقوت کا دہکے اب انگار کی طرح — حسرت لب سے تری ازبس لگی معدن مین آگ

بیچ مین ہے دھوم ہو رہی کی ولیکن تجھ بغیر — یہ گلال اوڑتا نہین بھڑکے ہے اپنے تن مین آگ

گو بہار آئی کے سودا بھلا لگتا ہے باغ — یون چمن مین گل نظر آتے ہین جون گلخن مین آگ

عدو ہے دوری ایک اور خمار ہے ایک — گل ایک دشمن جان ہے مرا بہار ہے ایک

پہونچ شتاب کہ بیٹھا ہون اسگھڑی ساقی — دو چار ایک ہوے ہین یہ دلفگار ہی ایک

بجھے تو بہ رہے آنکھون سے دل مرا لیکن — غضب ہے یہ کہ مین صیاد دو شکار ہے ایک

ساقی جو تو نہووے تو ساغر بلور کا
مخمور ہوکے جام مے ناب کی طرح

لذت ہے دلکو آنکھہ لڑانے سے یار کے
ملنا ترا ہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل

موزون ہے اس چمن مین ہنگام سحر ی
خط سا در وسکے چہرے پہ رکہتا نہین ہی لطف

کب سیر ہوں ؤہ نان قناعت سے جو کوئی
جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین +

سودا سے کیونکی یار کو ہووے موافقت
کرتی ہے مرے دلمین تری جلوہ گری رنگ

کس رنگ مین دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ
ای شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو نپاوے

ہر مرغ کو پہچان کے نامے کو تو لینا
ہے خاک بسر آج خدا جانے چمن کا

کس گل مین یہ جلوہ ہے جو ب کنج قفس مین
کرجا نہ عریانی کو خاکستری سودا

مینا سے مے کے واسطے ہو سنگ اور نمک
پیدا کرے ہے چشم تری رنگ اور نمک

دیکھا کہین نہ اسکے سوا جنگ اور نمک
چاہے ہے دوستی مین تو یہ ڈھنگ اور نمک

پھر کباب مرغ بدآہنگ اور نمک
ایسا کچھہ اوسکو جان کہ جون سنگ اور نمک

کھاتے ہین خوان دہر پہ سرجنگ اور نمک
دیکھا ہے آپ نے یہ کبھو رنگ اور نمک

پیر و جوان ہین بادہ گلرنگ اور نمک
اس شیشہ مین ہر آن دکھاتی ہی پری رنگ

سب رنگ مین ہے تو یہ ترا سب سے بری رنگ
پیدا کرے پھر اور ہی کچھہ شیشہ گری رنگ

نالے کے کبوتر کا ہی میرے جگری رنگ
دیکھہ آے ہے کیا جا کے نسیم سحری رنگ

دکھلاتی ہی میری مجھے بے بال و پری رنگ
ہو عزم سفر یان سے تو ہے یہ سفری رنگ

ردیف لام

کھینچ شمشیر جا و دل سے کے نکال
آج در پر ترے پڑا ہون نڈھال

پان کھا کھا کے آرسی کے بیچ
اپنے ہونٹھون کو دیکھتا ہے لال

محتسب رحم کر اب مفلسی رندان ہی سر
بی زری خلق کو ہے یہ کہ کسیکا کیسا
جنس دل اپنی کے بکنے کو کہوں کیا سودا
مر اگلتا نہیں ای باغبان تیرے چمن میں دل
جلے ہم شام سے تا صبح ہم بزم ہو تمیں یوں اپنے
کہاں ہے کہ میں حرف درشت ای یار تو ہر دم
جو تو سیر چمن میں ساتھ ہوتا ہی تو شیادی ہے
نہیں سودا جو وہ مرنیکے بعد از بھی بھولے
ہو وے نہ ملک عشق سے کم رسم داغ دل
مانند غنچہ تا کہ پریشان نہووے تو
شاید کہ سیل اشک نے اوسکو بہا دیا
یکدست اگر زمانہ جہان میں لٹا ہے گل
کہتے تھے اسلیے کہ نہو آشنای گل
دیکھے اگر صفاے بدنکو ترے صبا
میں اور عندلیب ازل سے ہین ہم نصیب
ہے شرط در دیوں کہ بجز حکم عندلیب
ہستی سے نیستی میں جو بہتر نہو مزا
سودا کے بہار میں وضع زمانہ دیکھ
جب تو چمن سے گھر کو چلا کرکے دید گل

تنگ قد عشق سے ترے بکتی ہی ترپاک کے مول
کوئی کاٹے تو گئے کیسۂ دلاک کے مول
مفت ہر لیگئے دہتی دے اوسے خاک کے مول
لگے کیونکر کسیکا یار بن سرو سمن مین دل
جلے ہی شمع کا جسطرح ترے انجمن مین دل
نظر آیا ہی اکثر لوٹ جاتے یک سخن مین دل
سماتا وان نہیں جون غنچہ ہیرے پیرہن مین دل
پڑا تڑپے ہی تیری یاد مین اسکا کفن مین دل
روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل
کب اس چمن کی سیر میں پاوے فراغ دل
سینہ میں اب تو خاک نپایا سراغ دل
سر کو ہمارے خاک ندیوے جو جاے گل
اے عندلیب دیکھیے نہ آخر وفای گل
کھولے کبھو نہ شرم سے بند قبای گل
مجھ پر ستم ہوا ہے تو اوس پر جفای گل
کوئی کسی مزار پہ ہر گز نہ لاوے گل
ہنستا ہوا جہان سے ہر گز نجاوے گل
ای وای وای بلبل وے ہاے ہاے گل
بلبل نے گل کو دیکھ کے تجھے لارسید گل

ہوئے ہین غرق ہم جسطرح آب چشم مین اپنے
بھلا اے ابر یون دریا مین تو تو ڈوب دیکھین ہم

لکھین ہے شرح سوز دل بخیر یہ دانہ ای ظالم
تجھے اب کون پونہچا تا ہے یہ مکتوب دیکھین ہم

لکھو ہون سے نگہ کرتے ہو تم آئینہ پر اکثر
مزاج آسے ہوا ید ہر تو کوئی محبوب دیکھین ہم

خدا وہ دن کرے ہوئے جو کوئی تند خو تجھسا
ترا دل راغب اوس پر وہ ترا مرغوب دیکھین ہم

ترے در سے تو اوٹھ جاوین پہ وہ آنکھین کہان جنسے
جفا کے سامنے اپنی وفا محجوب دیکھین ہم

ندیکھا ہمنے کچھ اپنے سوا وہ جسکو دل چاہے
جو طالب ہون کسیکے تو کوئی مطلوب دیکھین ہم

خوشی سودا کو کب ہے حور سے نسبت کی ای زاہد
وہ دن ہو دخت رز سے آپکو منسوب دیکھین ہم

تیرے ہی دیکھنے کی نہ آوے جو کام چشم
تو زخم چہرے پر ہے کہ اوسکا ہے نام چشم

کیونکر ندیکھے خلقت انسان تجھے کہ سنگ
دیکھے لباس آئینے مین ہو تمام چشم

مبدا جو بلا کا ہے سو ہے وہ نظر چشم
آتے ہے کسی دل پہ جب آفت ز رہ چشم

آتا ہے نظر رونے سے ہر دم کے یہ مجکو
ہے قافلۂ اشک کے ہمرہ سفر چشم

اور لگتے ہی جلوہ پہ حسینون کے مری آنکھ
دیدا نکی سے پونہچے ہے ہم بال و پر چشم

مکتوب غم اوس شوخ تلک سیل سے پونہچا
دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم

دیدار کے وعدے پر کہہ منتظر اتنا
تا مجکو برا پڑے سود و ضرر چشم

چاہے ہے تو جان رہ مرے پیارے کہ تصور
رکتا ہے ترے جلوے کو میری بہ بر چشم

موتی کو صدف کے ہے مرے اشک پہ ترجیح
عالم مین نہین قدر شناس گہر چشم

سرمہ تو اون آنکھو مین ہے پر کیا کہون سودا
آفاق کے ہے موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سے وہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا ہی ہم تڑپتے تھے پائے کہ بس تمام

صیاد سے ہون اسے اثر نالہ منفعل
آتش دی اون نے دام کو توڑی قفس تمام

سمجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل مارے ہے جوش

اسقدر ہیں لاغری میری سے خوش آتا ہے مجھے

دلکو سن کو چمن تیرے اب چلے ہیں سیل شک

کب سے ای سودا شراب اس بزم میں پیتے ہیں یار

ے دیدۂ تر حد ھر گئے ہم

تجھ عشق میں روز خوش نہ دیکھا

تیرا جو ستم ہے اوسکو تو جان

یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے

جون شمع لبوں پہ آرہا جی

اتنی ہی پتنگ پیش قدمی

ہو گی نہ کسیکو یہ خبر بھی

ہے صفائے بادۂ در دتہ پیمانہ ہم

جان عقل کامل و شور سر دیوانگان

چشم شیخ و برہمن میں ہے ہمیں جون سرمہ جا

فیض سے مستی کے دیکھا ہمنے گھر اللہ کا

فرصت اکل و شرب کی پائی نہ یاں مانند شک

زاہدا کہہ تو صلاح نیک ان دونو میں کیا

گر نکالا آسمان نے گھر سے اپنی ہے سزا

ہمیں سے پاؤنکی لغزش کی کیا ای شیخنا

رات کو دیکھوں ہوں میں جب شمع اور پروانہ خموش

جون ہلال عید ہے میرے نظر آنے میں دھوم

ہوئیگی موجب وان اطفال و دیوانے میں عوم

تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں ہوم

ڈبڈبے جو تھے خشک بھر گئے ہم

دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

اپنے سے تو خوب کر گئے ہم

سودا کے جو رات گھر گئے ہم

تن تھا سو گداز کر گئے ہم

گر شام نہیں سحر گئے ہم

اس بزم سے آگہ ہر گئے ہم

نور شمع مجلس و سوز دل پروانہ ہم

رونق آبادگی اور وحشت ویرانہ ہم

گرد راہ کعبہ و خاک در بتخانہ ہم

جا رہے مسجد میں شب گم کر رہ کاشانہ ہم

لیگئے ہمراہ جو لائے تھے آب و دانہ ہم

جام کا بوسہ لیں یا چوسیں لب جانانہ ہم

انکے مہمان بن بیٹھے تھے صاحب خانہ ہم

دیر سے اوٹھتے ہوئے کل سجدۂ مستانہ ہم

صبح تو کرتا ہے تنگ فرصت گلے لگنے کی دے
عید قربان ہی تجھے وے لین مبارکباد ہم

قیس جسدم سے کیا اپنے قدم کے فیض سے
خانۂ زنجیر رکھتے ہین سدا آباد ہم

نہین نکل سکتی اسیری سے ترے ای سرو قد
طوق قمری کیطرح رکھتے ہین مادرزاد ہم

ای جنون ہر مصرع تراسوداکی ہے زنجیر پا
قید سے تیری نہین ہونیکے اب آزاد ہم

اے گل صبا کی طرح پھرے اس چمن مین ہم
پائی نہ بو وفا کی ترے پیرہن مین ہم

شیشے کی طرح دل کے تئین روتا سحر
خالی کرین ہین بیٹھ تری انجمن مین ہم

فانوس بیچ شمع جلے جس طرح ہنوز
جلتے ہین تیرے ہجر سے ظالم کفن مین ہم

کرنیکو وصف طول تری زلف کا صنم
پھرے خدا ہی جائین جو فکر سخن مین ہم

سودا نہ تن ہمارے سے شعلہ او ٹھا کبھو
بھٹی کیطرح جل گئے کچہ من ہی من مین ہم

توکیون جلتی رہی بلبل چمن مین دیکھکر شبنم
کہ وہ داماں پاک گل جسے کرتی ہی تر شبنم

نہ دیکھا اس سوا کچہ لطف ای صبح چمن تیرا
گل ادہر لے گئے گلچین گئی روتی ادہر شبنم

بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر
بتا روتی ہے کسکی ہستی موہوم پر شبنم

پرے ٹک ریو گلشن سے ہم نازک مزاجو سے
بہا دیتی ہے رنگ گل کو یان آ ابر تر شبنم

کہا بلبل سے گلشن مین کچہ تجکو بھی ای نادان
خبر ہے اسکی یان کر گئی کیون اتنا گذر شبنم

چمن مین وقت رخصت صبحکو مین کیا کہون تجسے
روئی ہر گل کی چھاتی سے لپٹ کسقدر شبنم

بس ان باتون سے یہ روشن ہے پیش دیدۂ بینا
رکھے ہی عشقکے محبوب پر تیری نظر شبنم

وہ بولی سنکے وہ یون ہی ہوا بالفرض ای سودا
توکیا جینے تہے مین گل کا کہ لگئی تو گذر شبنم

مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھتا ہے
بہار آخر ہے اک پل مین کہاں پہر گل کدہر شبنم

ترے آگے او سے خورشید کا مونہ جو شن نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتے رہی وقت سحر شبنم

قطعہ

ردیف نون

تجھہ وحشی نگہ سے جو مین اب آنکھہ لگاؤن
اب تجھسے ملون تب سے کہا کر جو قسم لو
ہے دوسرے کا شکوہ جو ہر دم تجھے سودا

حسن یکتا مین ترے ہرگز دوئی کو ردو نہین
گر نہین باور تو دیکھہ آئینے مین اپنا جمال
بولنا بھاتا نہین اوسکا جو لبے مور دنہ ہو
جب امید وصل ہوتی ہے تو یون ہوتی ہے یاس
تیغ کہہ سکتے نہ اوسکو نے کمان و نے ہلال
شانہ کھولے گا صبا میرے دل صد چاک کا
سنکے ترک عشق میرا ہنسکے یون بولا وہ شوخ
روئے برسون پر نہ پونہچی منزل مقصد کو چشم
خط سبز اوسکا سیہ کچہہ وہوا میرا سفید
مین کہا سودا سے وہ بہی جانتا ہے تجکو یار

مجھے عاشق تو جہا اپنا جفا کا کب مین حاصل ہون
جہان پوچھو مجھے جرم وفا پر اپنے قائل ہون
ذبیحان ادا اوسکے تو ہر کوچے مین ہین لیکن
نہ دانہ آبلہ چھپٹ خوشہ چین میرے ہاتھہ آوے
خم وحدت مین کیا بادہ جوشی یار بارے تھا
جگ تجھہ بن ہارے کیونکر کسیکے موںہہ دکھانے کا

دل بستگی اپنی کو تا ہو نکرون مین
آزردہ کسیطرح سے تجکو نکرون مین
ہرگز جگہ اوسکی ترے پہلو نکرون مین

بلکہ یون سمجہا ہے عالم نے کہ تجہسا تو نہین
عکس گل مین رنگ ہے گل کا یہ گل کی بو نہین
خوش سدا ہوتی ہے وہ چینی کہ جسمین مو نہین
مختلط انسان سے ہو جسمین پری کی خو نہین
شے ہے اک ناخن بدل اوس چشم پر ابرو نہین
زلف کی اوسکی گرہ کچہہ غنچہ شبو نہین
سنبل بگڑا ہے کہین یار و یقین مجھکو نہین
حامل کشتی ہے دریا ہے کچہہ آب جو نہین
خواہش ترک نیاز و ناز دونون کو نہین
یون لگا کہنے محبت ہم مین کچہہ یکسو نہین

لگا لو ہو شہید و یمین ترے کا ہیکو داخل ہون
مین سر سے تا قدم یار و نیاز تیغ قاتل ہون
گرہ کا چین پیشانی کے وقت ناز بسمل ہون
جو ہر دم برق کا مورد ہے اوس خرمن کا حاصل ہون
فلک کے شیشے مین آکر اوسی دن سے مین غافل ہون
مین عکس اپنے سے آئینے مین کس موںہہ سے مقابل ہون

بتکدہ اور کعبہ مین کیا ہے تفاوت شیخ جی
تا سو کیفیت اون آنکھونکی کیا پوچھو ہو تم
جانتے ہو عیش تم دنیا مین جسکو سو نہین
کرتے ہو ہر دم جو وصف چشمۂ آب حیات
تم جو پوچھو ہو مبرک دل ہی کا سودا سے سواد
جو تو نہین ولد ہی کی روشن کر بہت ہی یہان
غافل نہ ہو تو اہل تواضع کے حال سے
چشم ہوس اوٹھالی تماشے سے جون حباب
خون جگر با دم و بوزینہ ہے بجا
آنکھو نمین دون اوس آئینہ رو کو جگہ
کوتا ہی حال ماضی و مستقبل ایک ایک
دیکھا جو باغ دہر تو مانند صبح و گل
آیا ہون تازہ دین بحرم شیخنا مجھے
سودا کہہ اوس سے دلکی تسلی کیواسطے
عاشق ترے ہنسنے کیے معلوم بہت ہین
گل دیکھے جو سو غنچے نظر آئی ہزارون
ہو جو وہی ایک آہ ہی مجھ سا سو مری حال
آئینہ جسے کہتے ہین دیدار کا تیرے
جتنی ہین تہ دام فلک سبکو مین دیکھا

شیشہ ہی پتھر کی ہر ایک سلمین سمجھو تو کہون
مجھ سا عاشق ہو گیا ایک بلبین سمجھو تو کہون
عیش ہی دنیا کی جو محفل مین سمجھو تو کہون
آب ہی جو خنجر قاتل مین سمجھو تو کہون
جو تڑپنے کا ہی مزہ بسمل مین سمجھو تو کہون
خواہان جان جو چاہو تو عالم بہت ہی یہان
تیغ دکھانکی طرح خم و چم بہت ہے یہان
نادیدنی کا دید بس اکدم بہت ہی یہان
صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یہان
ٹپکا کرے ہی سنگ پہ گہر نم بہت ہی یہان
جام جہان نما تو نہین جم بہت ہی یہان
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہی یہان
پوچھا نماز سے بہی مقدم بہت ہی یہان
گوشہ سے چشم کی نگہ کم بہت ہی یہان
ظالم تو ہی دنیا مین ہے مظلوم بہت ہین
خوش ہین گر کم اس باغ مین مغموم بہت ہین
تجھ عشق مین جو ہو گئے معدوم بہت ہین
محرم تو دو ہی ایک ہے محروم بہت ہین
آیا نہ ہما ایک نظر بوم بہت ہین

پوچھہ کر چشم کرین ہم جو فشار دامن
باج خوبان ہو رگ ابر سے تار دامن

صندل جیب نتھی کچھہ پدر و مادر کی
ہم تو ہین روز تولد سے غبار دامن

پوچھتا کیا ہی کہ تو کون ہی ایک ہم بھی ہین
خاک راہ بت بے رحم و نثار دامن

غیر سے تجکو جو صحبت ہی تو ہو کیا کیجے
کون سا گل ہے کہ رکھتا نہین خار دامن

آتش عشق جو ذرہ ہو کسی دل مین تو پھر
کرتی ہی جنبش مژگان تیری کار دامن

اشک گلرنگ سہی ہون غم مین تیرے ای وے بہار
نالہ بلبل ہے چمن نقش نگار دامن

موسم گل ہی نکل شہر سے اب ای سودا
دیکھیو کیسا کہ تجہین جاکے بہار دامن

شکل گل ہنسے تمام اپنا کیا تن دامن
یاد کر تجکو بہا خون سے گلشن دامن

دل کسی کا نہ کسی سے چھٹے یارب کہ بدہر
سیتے دیکھا نہ محبت کا بسوزن دامن

بوی گل باد صبا کوچے کو کیسکے یارب
دور بیٹھے ہین دونون ہم باندہ کر دامن مین

کھینچا دیر کی سجدہ سی نکر منع مجھے
چھوڑی گر بت کی پرستش کا برہمن دامن

پہنچی ناصح کا ہمارے ہی نہ گریبان تک ہاتھہ
عشق کا چھوڑ دی جو یہ دل دشمن دامن

کہا زاہد نے مجھے دختر رز گھر مین نرکھہ
پاک زنہار نہین ہے کہتے ہی یہ زن دامن

چھوڑ دنیا کو کہ اس مادر بی مہر کا اب
پھر نگا کبہی تجہین تھا نہی ہو کو دامن

عشق فولاد میر احسن تیر امقناطیس
چھوڑیگا اوسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پہ ہے میرے دم کی یہ موت سودا
جیسے چھکے ہے کوئی بر در گلخن دامن

بلبل تصویر ہون جون نقش دیوار چمن
نے قفس سے کام کا ہر گز نہ درکار چمن

کیا گلا صیاد سے ہکو یونہین گذری ہے عمر
اب اسیر دام ہین تب تھی گرفتار چمن

نوک سے کانٹون کی ٹپکے ہے لہو باغبان
کس دل آزردہ کی دامن کش ہین یہ خار چمن

حال باطن کا نمایان ہی میری ظاہر سے

عہد تھا تجسی تو بھر عمر وفا کرنے کا

کوچۂ یار کو مین رشک چمن ہے **سودا**

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہی شیشے مین

بیٹھے ہم آشنا طلبیا رمی ہی پہ نہ خاموشے

تڑپتی ہی یہ خون دلمین ظالم آرزو میرے

پینے جس سے کو تو ای یار بزم غیر مین جاکر

طلب ان دو سے کب ہے ایک یہی بادہ خوارونکو

ہمارا مصطبہ کیا کم ہے زاہد تیری مسجد سے

اگر بیٹھی ہی تیرے دل مین اگر چور آ زاہد

جہان میخانہ مین دیکھو شکست اس ہی بہا ہینا

کہتا ہی تو ای **سودا** غلام ساقی کوثر

آسی تو چھپا کھٹی جو یہ قلقل ہے شیشے مین

جو کچھ دیکھا تو چاہی دیکھ لے دو قطرہ مین کیہ

لپٹ کر کسکے زلفون سے صبا سو چمن گذری

گتھے بالون کو خوبان ہی کینے کھول دیتی ہین

دو عالم کا تماشا جسکے یکجرعہ سی ہم دیکھا

اذان کا شور بھی کیا کم ہے ہاے ہو مستان سے

بغیر از مے جہانگی باغین کیا سیر سے حاصل

مین زبان انہی سے اظہار کرون یا نکرون

ان سلوکون پہ جفاکار کرون یا نکرون

جا کے باد دیدۂ خونبار کرون یا نکرون

ہنچ ساقی کہ اپنے دوستونکا دل ہی شیشے مین

برای ہرزہ گو گفتار لاطایل ہی شیشے مین

کھون کیا تجسی مین گویا وہ یک بسمل ہے شیشے مین

تو پھر اس سے کا ہر قطرہ میرا قاتل ہی شیشے مین

ہوای ابر و فصل گلگی می سایل ہی شیشے مین

کہ یہان تو چار قل کے موسد اشغال ہی شیشے مین

تو یہان بھی دختر زر سے پری داخل ہی شیشے مین

نہین معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہی شیشے مین

جو دولت دین و دنیا کی تجھے حاصل ہی شیشے مین

می گلگون سے ساقی عجب بلبل ہی شیشے مین

بسان جام جم احوال جز و کل ہی شیشے مین

گلاب اگر تو ٹک سونگھو بوی سنبل ہی شیشے مین

نظر کر ٹک پریشانی صدا کاکل ہی شیشے مین

وہ نور چشم بینا کور اکی ل ہی شیشے مین

جو غوغا طاق مسجد مین ہے وہی غل ہی شیشے مین

یقین تو جان **سودا** اس ہی ایک گل ہی شیشے مین

آخر نہ سمجھو تو سیہری آہ شرربار
دی ناز نے رخصت تک ابر جو دو مجھے
ہوش اور حواس آپ کہ تیچ عقل ہے تیری سودا
گدا دست اہل کرم دیکھتے ہین
نہ دیکھا جو کچھ جام مین جم نے اپنے
یہ رنجش مین ہمکو ہے بے اختیارے
غرض کفر سے کچھ نہ دین سے ہے مطلب
حباب لب جو ہین ای باغبان ہم
نوشتے کو میری مٹاتی ہین رو رو
مٹا جائے ہے حرف حرف آنسو ؤن سے
اگر سے نہین کام سنبل کے ہمکو
خدا دشمنون کو نہ وہ کچھ دکھاوے
ستم سر کیا تو نے ہمکو یہ خوگر
اگر تجھے رنجیدہ خاطر ہے سودا
کشور عشق مین وہ مرد قدم رکھتے ہین
برہمن آج جو نازان ہی بتون پر اپنے
لاکھ شمشیر برابر کرے کوئی لیکن
مفلسونکو نہین دنیا مین کیسا خطرہ
ایک اوس شوخ کی دلمین نہین آتا رحم

ہوتی ہی فلک پہ شب تار پریشان
اس پر کہ سدا ہے نظر یار پریشان
کرتا ہے نویسندہ کردار پریشان
ہم اپنا ہین دم اور قدم دیکھتے ہین
سو یک قطرہ ہی مین ہم دیکھتے ہین
تجھے تیری کھا کر قسم دیکھتے ہین
تماشا سے دیر و حرم دیکھتے ہین
چمن کو تری کوئے دم دیکھتے ہین
ملایک جو لوح و قلم دیکھتے ہین
جو نامہ اوسے کر رقم دیکھتے ہین
کسی زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہین
جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہین
کرم سے تیری ہم ستم دیکھتے ہین
اوسے تیری کوچے مین کم دیکھتے ہین
نالہ و آہ کا جو طبل و علم رکھتے ہین
کیا مجال اونکی وہ میرا سا صنم رکھتے ہین
تیرے ابرو تو نرالی خم و چم رکھتے ہین
خوف ہے اونکو جو کوئی دام و دم رکھتے ہین
ورنہ ہمسون پہ سبھی لطف و کرم رکھتے ہین

ایک سجی کی پیچ اکثر جون ہار گلیمین ہین
مین کیا کہون ای یار و کہنے مین نہین آتا
جو گہور بنوائے ہین دیکهه اونکو اس ابرن سے
کہتا ہی یہ بیت سودا لاحول ولا قوت
مست سحر تو یہ کن شام کا ہون مین
بندہ کہو خادم کہو چاکر کہو مجهہ کون
خدمت مین مجهی عشقکے ہی دل سی ارادت
یک روز حلال اوسکو بهی مین کر کو نہ کہایا
نے فکر ہی دنیا کی نہ دین کا ستلاشی
یکرنگ ہون آتی ہہین خوش مجکو دو رنگی
مطلوب دعا ہمین نہین اپنے کسو کی
بندہ ہی خدا کا تو لقین کر کہ بتان کا
ہی شیشہ می عینک پر ہی مجهی سودا
زندگی محبوب کیا کیا اسمین ہین محبوبیان
نامہ پیچیدہ کو جون شمع وہ دیتا ہی آگ
رکهتی ہی چشم محبت کیا ہی یار و فیض حسن
آہ و نالہ سے میرے ساتون فلک سے تا بعرش
عشق یا پیغمبر وقت اسکو یار و کیا کہون
حسن بالا دست تیرا کیا مہ عاشور ہے

مستی کی جمار نجین کہا پان نکلتے ہین
جس جهکی سے ہر ایک جادہ آن نکلتے ہین
ہر کوچے سے ہونیکو قربان نکلتے ہین
دیون کی بهی نطفے سی شیطان نکلتے ہین
قاضی کی گرفتار نہ اعلام کا ہون مین
جو کچهہ کہو سو ساقی گلفام کا ہون مین
نے معتقد کفر نہ اسلام کا ہون مین
نوکر جو خرابات مین دو جام کا ہونین
اس ہستی موہوم مین کس کام کا ہونین
منکر سخن و شعر مین ایہام کا ہونین
طالب لب محبوب سے دشنام کا ہونین
بندہ بجہان بے زر و بی دام کا ہونین
نظارہ کن اب شیب کے ایام کا ہونین
بیوفائی نے پر اسکی سب بٹہ ہین خوبیان
کسطرح اوس پر کهلین باتین میری محبوبیان
جس سے نظر رہتین یہ از یوسف ہین اسلوبیان
رہتی ہین منبہ نگو اب روز شب کروبیان
دل تو ایوبی ہوا آنکهین ہوئین یعقوبیان
تیری کوچے مین سدا رہتی ہین سینہ کوبیان

زاہد انگلی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ
ہای کس ساقی نے پٹکا اسطرح مینای دل
سنکے ناصح کا سخن مجنون نے سودا یون کہا
آپکو تو گو سمجھتا ہے کہ وہ دانا نہین
کر کہون مین حال اپنا سنکے غافل ہو دو چند
عشق کی کوچے مین اپنا مت قدم رکھ بوالہوس
زلف مین شانہ کو دی جا گہہ تو اوسکا کیا گنا
پھل نکوئی کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے
سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اوٹھائی ہی بنا
ناصحا بالین سے میری اوٹھ خدا کیواسطے
وعدہ کوثر پہ واعظ کیجے ترک جام مے
شیشہ دے لے کوئی دیتا ہی جیز اوس شوخ کو
تیری پہلو سے مجلس مین اوٹھ جاتے ہین
جنکے دامن تھم نمازی سے تیری کوچے مین
کھینچ کر تیغ مگر کھینچ پڑا ہے پیچھے
زخم دل قابل مرہم نرہا جب کیون یار
گو ستوارو نکی کہان تاب ہے اون کا نو نکو
خار سے نظر آتے ہین گلگزار جہان
ابر مژگان کو تری دیکھ کے ترای سودا

چین چسٹ جامی کی اور اوس پیتی کا شانہ نہین
ہو عیان رنبہ نہ اسکا کوئی پہچانا نہین
ایسے احمق سے مخاطب ہو نہین لوا نہ نہین
حق بجانب ہے تری تئین اوسکو سمجھانا نہین
درد دل میرا تو اوسکو پیش از افسانہ نہین
گر تجھے منظور دہان سر سے گذر جانا نہین
یہ دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانا نہین
پھر پھر اس گلشن مین ای نادان تجھے آنا نہین
آئینہ دلکا تجھے اس گھر مین بھلانا نہین
جان کہانی اسکو کہتی ہین یہ سمجھانا نہین
نقد کونین پہ کہونا کار فرزانا نہین
اب غرض سودا سا دنیا بیچ مستانہ نہین
شمع رو نظر و مین جون شمع گھٹے جاتے ہین
اونکی خرقونکی گریبان پھٹے جاتے ہین
ذات دن زیست کی کیا جلد گھٹی جاتی ہین
رشتہ سیپی کو تب الفت کی بٹی جاتی ہین
گوش گل جب در شبنم سے پھٹے جاتے ہین
گل جنہین کہیے سو وہ گل تو چھٹے جاتے ہین
بل ہر ایک نالی پہ صحرا مین بٹے جاتے ہین

گزارا ہی تو چمن سے کہ جا ہی ترانہ آج
دشنام دیکے مارے وہ جمدہر کا کھینچنا
پوچھا کسی نے مارا تو سودا کو کس لیے
غیر کے پاس یہ اپنا ہی گمان ہی کہ نہین
مہر ہر ذرہ مین مجکو ہی نظر آتا ہے
پاس ناموس مجھے عشق کا ہی ای بلبل
دس لگے ٹکڑو نکو بغل بیچ لیئے پھرتا ہون
آگے شمشیر تمہاری کی بھلا یہ گردن
جرم ہی اسکے حنا کا کہ خفا کے تقصیر

ق

پوچھا ایک روز مین سودا سی کہ ای آوارہ
یک بیک ہو کے پراشفتہ لگا یہ کہنے
آنکہ قصر فریدون کی ویراویرک شخص
اسباب سے جہان کی کچھ اب پاس گو نہین
گو منتظر دعا کا ہمارے ہے اب قبول
آنکھین تو ایسی خلق ہوئین ہین نہ ہوئین گی
باندھا ہم اس چمن مین اگر آشیان تو کیا
سرگوشتی پر میری تو آشفتہ کیون ہوا
جو چاہین یار حال کو میری ہین اشتہار
سودا نکرتے کاش تیرا وصف پیش یار

کھینچے ہے آہ مرغ گلستان تان تان
چبھتی ہی میرے دل مین وہی آن آن
بولا مجھی وہ گھوری بتا ہر آن آن
جلوہ گر یار میرا ورنہ کہان ہی کہ نہین
تم کبھی ٹک دیکھو تو صاحب نظر آتے ہی کہ نہین
ورنہ یہان کون سا انداز فغان ہی کہ نہین
کچھ علاج انکا بھی ای شیشہ گران ہی کہ نہین
موسم یار یک سے آغوش گران ہی کہ نہین
کوئی تو بولو میان مونھ مین زبان ہی کہ نہین
تیری رہنے کا مین بھی مکان ہی کہ نہین
کچھ تجھی عقل سے پھر ابھی بیان ہی کہ نہین
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یہان ہی کہ نہین
یہ فکر تو نہین کہ یہ ہے اور وہ نہین
وسعت دہن پسار ہی اپنی یہ خو نہین
پر چاہیے کہ آن مروت ہو سو نہین
ہر گل مین آب و رنگ وفا کی تو بو نہین
مین درد دل کہا ہی یہ کچھ اور تو نہین
پروا کچھ ایسی باتو نکی اُس شوخ کو نہین
اب ہمکو اوس سے آنکھ ملانی کا رو نہین

نہ تلطف نہ محبت نہ مروت نہ وفا
ناتوان مرغ ہون مین ای رفقای پرواز
طایر رنگ حنا کے نمط اب ای صیاد
کوئی تعمیر کے میری نہین درپی ہیہات
فکر موزون نہین کرینگے گرفتار مری
سو چون ہون اپنی تئین جون سخن ہے فتنہ زیاد
گرم جوشی نکرو مجسے کہ مانند خیار
ہو نہین وہ وحشی رم خوردہ کہ تا دشت عدم
صفحہ ہستی پہ یک حرف غلط ہے سودا
نے بلبل چمن نہ گل نودمیدہ ہون
گریان بشکل شیشہ و خندان بہ طرز جام
تو آپ سے زبان زد عالم ہے ورنہ مین
کوئی جو پوچھتا ہو کس کے ہو دادخواہ
تیغ نگاہ چشم کا تیری نہین حریف
کس سے کرون مین دعوی دل جانی ای خدا
کرتا ہی جا کر گل کی تسلی چمن مین تو
غافل ہے کیون تو اسیری فرصت سے گوش دل
مین کیا کہون کہ کون ہون سودا بقول درد
عاشق کی بھی کٹی چشم روی بن نہ ہون مین

سادگی دیکھ کہ اسپر بھی لگا جاتا ہون
اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہون
ہون تو مین ہاتھ مین تیری پہ اوڑا جاتا ہون
نشکل دیوار خرابی کی ڈہا جاتا ہون
ہون مین مضمون تری باتون مین بندہا جاتا ہون
گاہ بیگاہ اگر آپ مین آجاتا ہون
اپنی ہی آگ مین مین آپ جلا جاتا ہون
بات گھڑکی سے تو مانند صدا جاتا ہون
جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اوٹھا جاتا ہون
مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہون
اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہون
یکحرف آرزو سے لب نارسیدہ ہون
جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہون
ظالم مین قطرۂ مژہ خون چکیدہ ہون
دل دادۂ زلف رخ دلبر ندیدہ ہون
خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون
ای بخبر مین نالۂ حلق بریدہ ہون
جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون
مین رخنہ کشتی ہون وون اور بھونین

ہنوز آئینہ گرد اس غم سے اپنے موہنہ کو ملتا ہے
گرہ لاکھوں ہی غنچہ کی صبا اک دم میں کھولوائے
دیوانہ ان لٹو نکا ہوں قسم ہے روح مجنوں کی
چھری تلوار ہم دیگر گل و بلبل ہیں گلشن میں
کھلائی گو کہ شانہ سے تم اپنے زلف کی عقدے
تسلے اس دیوانی کی نہو جھولی کی پتھروں سے
نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کے کھلیں کلیاں
کہیں مہتاب نے دیکھا ہے اس خورشید تاباں کو
لب و لہجہ ترا سا ہے کس خوبانِ عالم میں
تبسم یوں نمایاں ہے مسی آلودہ ہونٹھوں سے
دیوانا ہو گیا سودا تو آخر ریختہ پڑھ پڑھ
بلبل چمن میں کس کی ہیں یہ بد سرا بیاں
تجھ کھ پہ تا نثار کریں مصر ماہ کو
صیاد کھ تو کن نے کبوتر کو دام میں
افیوں میں گر ملا کے تو زاہد پیے شراب
فرہاد و قیس دونوں گئے سودا کا ہے یہ حال
باتیں کدھر گئیں وہ تری بھولی بھولیاں
ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز
حیرت نے اسکو بند نکری وہی پھر کبھو

خدا جانے کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں گریاں
نہ سلجھیں تجھ سے اے آہ سحر اس کی لگی گٹھڑیاں
نہ مار و چوب گل مجکو بغیر از بید کی چھڑیاں
تمہاری سچ کہو دونوں میں کس سے انکھڑیاں لڑیاں
نہ سمجھو یہ کسی دل میں ہزاروں ہیں گرہ پڑیاں
اگر سودا کو چھیڑا ہی تو لڑکو مول لو پھڑیاں
چمن میں لیکی خمیازہ کسی نے انگڑیاں بلیاں
پھر بھی ڈہونڈھتا ہر شب جہاں آباد کی گلیاں
یہ غلط العام ہے جگ میں کہ سب سے بکی ہیں ٹیاں
تھو ابر سیہ میں اسطرح بجلی کی اچپلیاں
نہ میں کھتا تھا ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں
ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں
لبریز سیم و زر سے ہیں نور کابیاں
سکھلا دیاں ہیں دل کی میرے اضطرابیاں
مصر کی دیں منگا کے تجھے ہم گلابیاں
کیا کیا کیاں ہیں عشق نے خانہ خرابیاں
دل لیکے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں
ہر آن ہے کنایہ و ہر دم ٹھٹھولیاں
آنکھیں جب آرسی نے تیری کھ پہ کھولیاں

کب سکے مرگ پر اے دل تجھے چشم تر ہرگز | بہت سار دیکھے اونکو جو اس جینے پہ مرتے ہین
طرح بیچونکی اپنے پگڑی کر سودا کی نظر مین | یہ بانکی خوبرو جتنے ہین پگڑی پہ سنورتے ہین

عاشق فنا مین اپنی بہبود جانتے ہین | جی کا زیان جو ہو تو اب سود جانتے ہین
غنچے کھلین ہین کیونکر تجھ سے صبا چمن مین | واشد کی رسم ہم تو مفقود جانتے ہین
پروانہ تک تو پہنچا مکتوب شمع لیکن | ہم راہ نامہ بر کے مسدود جانتے ہین
کچھ اس سوا ترقی اپنی مین ہم نہ سمجھے | اکدن بدن غم دل افزود جانتے ہین
مجمر کا دخل کیا ہے محفل مین تفتگان کر | بو داغ دل کی اپنے ہم عود جانتے ہین
اپنا چراغ دل کا جب دم سے بجھ گیا ہے | ہم گھر کو آسمان کے پر دود جانتے ہین
ڈرتا ہون بات میری کر دے نہ تو بتکر | اب تک تو اس سخن کو معدود جانتے ہین
آئینہ سازی اونکو ہی کفر اے سکندر | جو مرد شکل ہستی نابود جانتے ہین
جس خشت کو اوٹھا کر دیکھین وہ چشم دیسے | صورت کو اپنے اسمین موجود جانتے ہین
کیا شکر و کیا شکایت اپنی ہی شکل سی ہے | دونون سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہین
گاڑا قدم جنھون نے کوے قناعت اندر | کب مجلسو مین جاکر دہ کود جانتے ہین
آدمی مین کاسہ گر کھرنا جو ہو سفالے | شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہین
عجز و غرور دونون اپنی ہی ذات مین ہین | ہم عبد سے جدا کب معبود جانتے ہین
ہم سر نوائین کسکے آگے کہ پیدا سا | اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہین
سودا اسی یہ کہا مین تجھ درد کی حقیقت | کرنے دعا وہ اسے ہم سود جانتے ہین
یہ بات سنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر | تدبیر ہم بھی یہی محسود جانتے ہین
لیکن نہ وہ دعا ہے جسکو اثر کی درکار | گوینده کان آئین مردود جانتے ہین

پیاری ہی نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے
تجھہ حسن کی اسواسطے ہے گرمی بازار

اکیدم نہ تھمنا خون میری آنکھون کبھو یار
صد شکر کہ رحمت کی سزاوار ہون سودا

ناوک سے ترے صید نچھوڑا زمانے مین
کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کرون

زینت دلیل مفلسی ہی ٹک کمان کو دیکھہ
اے مرغ دل سمجھہ کر تو چشم طمع کو کھول

چلے مین کھینچ کھینچ کیا قد کو جون کمان
پایا ہر ایک بات مین اپنے مین یون تجھے

دست گرہ کشا کو نہ تزئین کرے فلک
ہمسایہ تجھے تو ایک ہمین تجھ سے مین کہی

سودا خدا کیواسطے کر قصہ مختصر
سجدہ کیا صنم کو مین دل کی کنشت مین

جون تاک اینڈ رہین پڑی میکدہ مین مست
گذرا ہے آب چشم میری سر سے بارہا

ہرگز نہ مر تو قصر فریدون کے رشک سے
سودا کو شمع بزم جو کہتے تو تھا بجا

مژہ اس چشم کا کھٹکے ہے دل مین تو نہین

آنکھون کو تیرے دیکھہ کے بیمار رہا مین
اے شوخ ترا اسکے خریدار رہا مین

از بسکہ ترے ہاتھون سے دل افگار رہا مین
گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا مین

تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے مین
دیکھون ہون تیری زلف کو جب دست شانے مین

نقش و نگار چھٹ نہین کچھہ اسکے خانے مین
تو نے سنا ہی دام جسے ہے وہ دانے مین

تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے مین
معنی کو جسطرح سخن عاشقانے مین

مہندی سیند ہی نہ رکھی مین انگشت شانے مین
جا دیکھہ لے تو آپ کو آئینہ خانے مین

اپنی تو نیند اوڑ گئی تیرے فسانے مین
کہہ اوس خدا سے شیخ جو ہی سنگ و خشت مین

زاہد بھلا یہ عیش ہے باغ بہشت مین
لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سرنوشت مین

جا گھہ کرا اپنے دوست دل خوب و زشت مین
ہے اشک آہ سوختن اوسکی سرشت مین

نیشتہ پیری ہی لوہو کی پڑی چیچون مین

جو مرض مہلک ہو اور ہو لی تشفی کو طبیب
دور ہو جاویگا یہ آزار دن دو چار مین

امید ہو گئی کچھ گوشہ گیر سے دل مین
رہا کرے ہے تمنا اسیر سے دل مین

خدا کیواسطے خاموش ناصحا بیدرد
لگے ہے بات تری مجکو تیر سے دلمین

بجانے عشق ہے کس گلعذار کا ہمکو
ہے نالہ مرغ چمن کی صفیر سی دل مین

بیک کے ابصعت مژگان نے دلکو دی ہے شکست
کہ اشک پھرتی لوٹی بھیر سی دل مین

دفور یار کی سیان تک ہے ہر دھمہ کیا
کہ آہ گرم بھی ہی زمہریر سی دل مین

کبھی ہی خلق تری شکل کو مقابل ماہ
لگے ہے مہر کی مجکو نظیر سی دل مین

اگرچہ دختر رز فاحشہ ہے ای سودا
لگے ہے پنبہ مینا سے پیر سی دل مین

دل کو یہ آرزو ہے صبا کوے یار مین
ہمراہ تیرے پہنچے ملکر غبار مین

مین وہ درخت خشک ہون اس باغ مین صبا
جسکو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار مین

ساقی پہنچ شتاب کہ تجھ بن یہ نوبہار
دیتی ہے زہر ہمکو مے خوشگوار مین

خنجر بکف کسو کی یہ مژگان پھرین ہو نکہ
تلوار مارین بیٹھ کے ابر و ستار مین

سودا تو دخت رز کو تو اتنا نہ منہ لگا
تکلیف پا دیگا بہت اسکے خمار مین

کسے آرام دیوے ہے چرخ مینا فام دنیا مین
سدا گردش ہی مین گذری برنگ جام دنیا مین

کھو بین کونسا گھر ہے جسے ہمنے نہ دیکھا ہو
بجز خلوت سرای دل نہین آرام دنیا مین

جو پوچھے شیخ دنیہ پھر بھی زہر کفر کو میرے
قبول خاطر اوسکی پھر نہو اسلام دنیا مین

بغیر از مرنے چلے کچھ نہ دیکھا بزم ہستی مین
کٹی اپنی تو مثل شمع صبح و شام دنیا مین

لیا دلکو تھا جبتک میری کیا کیا خوشامد بھی
نہو گا کوئی تسا بھی میان خود کام دنیا مین

دلا اب سرکو اپنے پھیرت سنگ ملامت سے
یہی ہوتا ہے نادان عشق کا انجام دنیا مین

وہان لاکے مجکو مارئو گردون کہ سب گہ
ورنہ خدا کیواسطے انصاف تو کرو

اوڑتا پھرے ہے نامہ گلی مین کسیطرف
وقتیکہ دلبران جہان کا ہو سلوک

بلبل کہین پتنگ کہین اور ہم کہین
کب تک یہ سرکشی میری شمشاد کی حضور

گردون پھری حباب کیصورت بہا بہا
لیکر چلے ہین مہر تبان ہم سوی حرم

آہوئین کو رام کیا ایک عمر مین
ورکا کچھ نہین تجھے چلنے مین خضر راہ

سودا ہری گی آہ اگر آتی متصل
مت پھیر تو ساتھ غیر کے آن ہر کہین

جز سنگ کیا ہی دیر و حرم مین جو سر جھکے
سچا تو ہو وی وعدہ مین کسطرح ہمسے یار

میری ہی دل پہ یار چلے ہی یہ جہٹ تیرا
جو جو ستم ہین ہم ہی پہ کیی اوسکی برخلاف

معمورہ پھر قلم و اسکا نہین رہ چکا
کعبہ سے کچھ ہی کام نہ کچھ دیر سی غرض

یاد میان اب دلین ہے وہ باتین جہنین آن دی جا

پانیکی قطرے کا بھی ہنووی اثر کہین
آتا ہے اپکہی یہ زوال اسقدر کہین

دھر سے جدا پڑا ہے سرنامہ پر کہین
پھر دل کو وون کہو تو کس امید پر کہین

اٹھے یہ دل جلی ہنووی ایکدم کہین
اے سرو تک تو ہو تو خجالت سو خم کہین

آجاوین موج پر جو میری چشم نم کہین
ہو جاے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہین

ہر آن ہی یہ خوف نکرجاے رم کہین
کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہین

اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاے دم کہین
ضایع نہ حسن اپنی کی کر شان ہر کہین

سجدہ کیا ہی تجکو مین پہچان ہر کہین
وعدہ تجھی ہر ایک سے پیمان ہر کہین

ہوتا نہین ہے شوخ تو نادان ہر کہین
کرتے ہین ہم بیان ترے احسان ہر کہین

یون ہین اوٹھا جو اشک کا طوفان ہر کہین
سودا اکرے ہی دیدہ یہ ایک آن ہر کہین

اس مہوش کی چاہ کرے جو آنکہین بھی نہ ہاتہین

وصل کی رات بھی محروم ہین کیونسے کے
یاد کر مستی مین تجکو مین جہان رو یا تھا

سوجھتی مین تیری سی جو رکھتی ہین سوا تاحد زبان
صاحب فہم اوسی کہتے ہین جو ہر سودا

اوس سرو قد کی دوستی مین کچھہ ثمر نہین
اوس سنگدل کو حال پہ میری نہ آیا رحم

یاقوت لعل یار سے بہتر نہین وسے
کیون مجہی بیگناہ کو ناحق کرے ہی قتل

قاصد کی کیا مجال جو اوس کو مین جاکر
میری طرف سے دیجو صبا گل کو یہ پیام

سودا اندان ایسے تو واعظ کی گفتگو
امید وصل جز طمع خام کچھہ نہین

وضع بہار دیکھہ کے مانند آبشار
اوس شوخ بیوفا و فراموش کار سے

نالہ غلط ہی مرغ گرفتار دام کا
سمجھاؤن اپنے کفر کے گر رمز شیخ کون

طاقت نہین ہی اتنی کہ بیطاقتی کرون
دیکھا نہ حال سودا کا کوچی مین عشق کے

آنکھین بھی اوسکی آنکھو نسی گر تک ملا کرین

آب حیوانمین پڑی تشنہ وہان تڑپی ہین
آجتک یار بطمے پڑی وہان ترتے ہین

بحر سواج سخن مین وہ جوان ترتے ہین
دست وپا مار کے یہ گنگ جہان تڑ ہین

نخل صحبت آہ میرا بار ور نہین
ای آہ و نالہ حیف کہ تم مین اثر نہین

ہر جوہری کو اسکی پرکھہ کی نظر نہین
ای یار تیری دلمین خدا کا بھی ڈر نہین

جز مرغ روح کوئی بھی میرا نامہ بر نہین
آؤن قفس بھی توڑ کی پر بال و پر نہین

ذرہ بھر اوسکو اصل سخن سی خبر نہین
ہر صبح ہر قسم قیم شام کچھہ نہین

جز گریہ اس چمن مین ہمین کام کچھہ نہین
مدت ہوئی کہ نامہ و پیغام کچھہ نہین

وہ تو اسیر زلف سیہ فام کچھہ نہین
بے اختیار کھہ اوٹھے اسلام کچھہ نہین

موجب میری سکوت کا آرام کچھہ نہین
ای دل تو عاشقی کا نئی نام کچھہ نہین

تو ہم کسی سے کا ہیکو اتنا گلا کرین

محبت تو سر کی میری ہر گھڑی قسم ست کہا — قسم خدا کی تیرے دل مین اب وہ پیار نہین
مین ہون وہ نخل کہ جس نخل کو قیامت تک — بہار کیسی ہی آوے تو برگ و بار نہین
جہان کی بیچ غم دل کہون سو مین کس سے — سوای غم کے مرا کوئی غمگسار نہین
ہزار قول کرین یہ نباہ کا سودا — مجھے بتان کی محبت کا اعتبار نہین
ٹکڑی تو ابھی لعل کے دل بیچ دہری ہین — ہمنے تو ابھی سوتی ہی آنکھوں مین بھری ہین
صد شکر کہ مژگان کا خلش اوٹھ گیا دل سے — جب سے ہوئی پیدا ہم اوسے نسم مری ہین
اس باغ مین ہمسے نہ ملے سود کسو کو — نے گلبن سرسبز نہ ہم نخل ہری ہین
کاوش نہ میری دل سے ہو مژگان کی تیری — ابرو بھی کجی مین صف مژگان سے پری ہین
سودا جو تری یار کی دل سے نہ گیا کھوٹ — کیسا ہی دو کھوٹا ہو میان ہم تو کھری ہین
مین کس شعلہ خو کو سینۂ صد چاک دکھلاؤن — جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤن
گریبان چاک کر دیجی مین آتا ہے کہ اکدم مین — رسائی آہ کی تا دامن افلاک دکھلاؤن
کرے دعوا نہ ہرگز ہمسری کا ابر بارش مین — براے امتحان گر دیدۂ نمناک دکھلاؤن
چمن مین پھر نہ بیٹھے شاخ گل پر پھولکر بلبل — جو اس گلرو کی کوچے کا خس و خاشاک دکھلاؤن
چل اوٹھ سایہ سے دیوار حرم کی شیخ آ تجھکو — تجھے نیرنگی قدرت بر بیتاک دکھلاؤن
بٹھا دونکر نا گہ دوستی مین جلوہ آئی سے — گل و بلبل کو کر دہ روحی تشنا ک دکھلاؤن
پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سودا شیخ گر اوسکو — جو میرے دل مین لستا ہے بت بیباک دکھلاؤن

ردیف واو

دماغ اصلاح دینے کا نہین کہنہ و ہلالی کو — کہ فکر شعر ہے اسوقت میری طبع عالی کو
بغیر از بادہ سمجھون بزم کو مین حلقہ ماتم — تصور قالب بیجان کرون مینائی خالی کو

حال دل پوچھے ہی کیا مجھسے میرا ای یار تو
اب نکل سکتا نہین ممکن تجھے یہان سے دلا
ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اوسکو دیکھکر
کچھ تو یہان نسبت بُرونکو ہے بھلو نسے ای صنم
گر چمن تک رخصت ای صیاد تین دیتا نہین
گر نہین اب کی میسر ساتے وا ابر بہار
زندگی اپنی اگر ہے ناصحا تجھکون عزیز
تھوا اس چشم کا پوچھے سے ناصح عبث کیونکہ ہو
لے ہے غنچہ گل خاک مین یک لب تبسم سے
فراہم مال و زر گھر مین کیا اپنی تو کیا حاصل
مقابل ہو کی میری مہروش کی ناخن پا سے
حلاوت شہد سے بھی زیادہ تر ہے جسکی باتون مین
خیال زلف کو تیری نکلنے دون نہ مین دل سے
نہو دل جبتلک میرا شکیک شکل مجھسے کے
غزال وحشت کی ہر چند ہین البتہ فریب انگیز
ہنسنے ہے وہ سخن کرنے مین تجھہ ڈاڑھی کی اپنی پہ
کرے ٹک منفعل کوئی میری بیداد قاتل کو
الٰہی ہے سکت نعم البدل کی تجکو دینے کی
کر رکھا تیغ نگہ نے دل نگار آئینہ کو

سن لے جا عالم سے ہر کوچے مین ہر بازار تو
زلف کی حلقہ مین ہے جون نقطۂ پرکار تو
باندھ کر نکلا نکر یہ لپٹے دستار تو
گو کہ ہین باغ جہان مین خار ہم گلزار تو
حباب نیکے فرصت ہمین دے تا سر دیوار تو
جام دے اے دل برس اے دیدۂ خونبار تو
ان سودا اسی تکرار ہر وقت یہ گفتار تو
جو دل ٹوٹے کسیکے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو
کسو کا دل کھو اس باغ مین خورسند کیونکر ہو
غنی حسین کا غمین ہے دل وہ طالع مند کیونکر ہو
جو چاہے ماہ نو وہ چند ہو دہ چند کیونکر ہو
برابر اوس لب شیرین کی یار و قند کیونکر ہو
یہ کالا ہے کہ جب بوٹی سی نکلا سند کیونکر ہو
کسیکے روی آتشناک پر اسپند کیونکر ہو
پر انکھیو نکا تیرا ای یار او نمین چند کیونکر ہو
اثر سودا کی تئین ناصح تیری یہ پند کیونکر ہو
دیکھا دے خاک پروانے یہ گریان شمع محفل کو
مجھے اسکی عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے اوسکو
تیر مژگان نے کیا غربال جار آئینہ کو

خبر ہی کچھ تجھے ہیں بیدار ہر شب کے ان انکھونکی
رقیب اور مین ہون زیر آسمان یکجان قالب دو
سمجھنا آپ کو بیٹا خدا کا ہی غلط فہمی
محتسب آیا بزم مین ساقی لی آ شراب کو
آنکھونکا میری اند لون یار وہی طرفہ ماجرا
دم ہی رہا نہ پیرہن تن تو ہوا تنک یہ گیا
نیند ہی تیری زاہدا حال مرا یہ می سے ہے
مجنون پہ ریگ بادیہ کیون نکری شمار غم
موسم گل مین اب کی سال بادہ بغیر ساقیا
یاس کی بیت ابرو پہ خال نہین وہ ہی نقط
خاموشی سو جب رضا کب ہو سوال بوسہ کے
سودا امید وصل کی اسکو ہو یہان کہ نہین
شیخ نے اوس بت کو جس کوچہ مین دیکھا شام کو
سول انکو تو دون پھر انکو مین اشتہار
کوہکن ہے مجھہ جگر کن کر گھر انیکا وہ ننگ
جھوٹ کر تجھسے نہ پیتا وہی اسکو پھر دل
نفس دل کتنی ہی ناکارہ بیاز ارتیان
کیا کرون پاکیزگی کا شمع کی اوسکی بیان
مت سمجھ کا طعمہ ہو کر کعبہ دل کا طواف

خمار انکا ہی قاتل خلق کا کس نیند سوتی ہو
مخاطب تم بلفظ جان ہم دو نونکو ہوتی ہو
غرور نا نہ اتنا کس لیے آدم گری تو ہو
یہ سمجھہ کر شب پرک دیکھے گے آفتاب کو
ہین تو روز دن ہون انکی تئین ہنستی ہین سحابکو
جیتی ندیکھا ہو مجھے دیکھ وہ جا حباب کو
سگ کا گزیدہ جسطرح دیکھہ ڈرے ہی آب کے
یہان نہ تو جا شمار کی دخل نہ یہان حسابکو
ہمنے کیا بجام چشم خون دل خراب کو
آفرین ہی صد آفرین صاحب انتخاب کو
تنگ ہے اوس دہن کو راہ دیتی نہین جواب کو
انہہ دل اور چشم مین الیسی خیال و خواب کو
لی چراغ اب ڈھونڈھی ہی وہان تا سحر اسلام کو
چاہی پھر سچ تو کوئی نہ کھولے دام کو
قوم مین لب پہ نہ لاوی کوئی جسکے نام کو
مرغ وہ پھنستا نہین جو تو بچھاوے دام کو
ایک پوچھی ہون تو بولی دوسرا کس کام کو
بھیجون ہون خونابہ دلسی بھر کی مین پیغام کو
دور کر اے شیخ تن سے جامۂ احرام کو

یار سو تجھ کو شعار ہے کے
خجل ایسا ہوا کہ اپنے تئیں
سچ ہے یارو اثر ہے صحبت کا
کل جو اوس بیوفا تلک پہونچا
اتنیو دل دہی چکا اسے سودا
تیغ چھو قتل کرنی مین کسو سیر ہو اوسکو
پیر عاشق بیٹھ عہد اوسکے بین سمجھے انداز کی
شکار انداز انسان کا ہے وہ کیسا ہی سحر این
سبب آرام دل میر کیا ہی الفت اوسکے
کیا گرفتہ دین سودا کو کس کافر کی مژگان نے
تو نہو وہی تو شب ہجر دہی جینے ہمکو
شادی غوش باش کھی وہر آفاق کی ہیچ
آدمی ہو تو ہم آپ مین ہووے کچھ فضل
ہم کسو کو تجھ ہی نظر دیکھین عنقا کیطرح
عشق کی تیغ کا گھایل ہون ستاؤ نہ مجھے
ہر کہ اب لا کی دکھا دین اوسے تجکو ناصح
پوچھون عارض ہی عرق اوسکی تو ٹپکتا ہی
حسن فیاض ہی گل کا کہ سحر پنجہ مہر
بادہ پیتا تو وہ ایک لطف اوٹھاتا سودا

دیکھ اوسکی صفائی عارض کو
قطرۂ آب مین دیا ہے ڈبو
ایک ہا گہر جو لب کے بیٹھیں دو
گل نے پیدا کی ویسی ہی خو بو
آگے قسمت سے ہے ہونے ہو سو ہو
پے چلے تلوار تو آب روان کی سیر ہے اوسکو
نصیحت کرنی سے منظور سکی خیر ہی اوسکو
سو آمرغ دل کب عشق وحش و طیر ہی اوسکو
نہ اپنے سے محبت ہے نہ مہر غیر ہے اوسکو
کہ سرمہ چشم کا اب خاک راہ دیر ہے اوسکو
خالق ای صبح سلامت رکھے تیری دم کو
دایم الحبس کیا دل مین ہماری غم کو
ورنہ بدنام نکر تو لب آدم کو
دیکھ ڈالا ہے بیک آن ہم ایک عالم کو
زخم الماس طلب لای ہو تم مرہم کو
مت فضیحت ہو عبث کرکے نصیحت ہمکو
خیر ہے چھوٹی بین دامن ہدون نامحرم کو
جسکے دامن سی عینے ہر گہر شبنم کو
فائدہ جام بنانی سے ہوا کیا جم کو

ہمین گرنا ئۂ کنج قفس کیسے تو آتا ہے
فراموش اندنون ہم شہریونکی بیکسی سودا ہے

میری نامہ کے خاطر مرغ دلسی کون بہتر ہے
لکھون گر شرح سوزِ دل تو ہر یک حرف نامہ پر

کیا ہے عہد و پیمان اشتیاق اپنی سے یہ مین نے
رہ نہین چشم داغ سینہ سے اسوقت اس خاطر

خط اپنی مرغ جانکی پر سے باندہا آج سودا نے

ناصح کو جیب سینے سے فرصت کبھو نہو
اوس دل کو جیبکی لوان جہان یہ کبھو نہو

آئینۂ وجود و عدم مین اگر تیرا
جھمکڑا تو حسن و عشق کا چمکتا ہے بلکی پیچ

طرہ کے کھل گئی ہر گرہ ورنہ ای نسیم
گذری سو گذری اہل زمین اوپر ای فلک

دل لیکے تجھے برق کی شعلہ کو دیجیے
گل کی نہ تخم مرغ چمن کر سکے تلاش

بدل کی قافیہ تو اس غزل کو کہہ سودا
تجھ بن تو دو جہان سے کچھ اپنے تئین نہو

آزردہ خاطرونکی جو آنکھونسی تم چھپے
دلدار اوسکو خواہ دل آزار کچھ کہو

چمن سے کے زمزمی کرنا گرفتارونسی مت پوچھو
خبر اوسکی جہان آباد کی یارونسی مت پوچھو

تجھی نامہ لکھون اور نامہ بر میرا کبوتر ہو
شرارہ کاغذ آتش زدہ کے طرح مضطر ہو

کہ جس ساعت گلی لگنا مجھی تیرا میسر ہو
مبادا مانع نظارہ اشک آنکھون مین آکر ہو

نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیدا کبوتر ہو

دل یار سے پھٹے تو کسو سے رفو نہو
سودا تو ہو وہ بت یہ کہ جب اسمین تو نہو

رہ درمیان نہ تجکو کہین ہمکو رو نہو
گر تجکے مین قافیے کی تور و برو نہو

شور دماغ مرغ چمن گل کے بو نہو
آئندہ یہان تلک تو کوئی خوبرو نہو

پر ہے یہ ڈر کہ اسکی بھی ایسی ہے خو نہو
ہم خام فطرتون سے تری جستجو نہو

اے بے ادب تو درد سی لبریز سبو نہو
ہو وین نہ ہم کہین کی اگر تو کہین نہو

پیاری تمہارے ہاتہ کی وہ آستین نہو
سنتا نہین کسو کی میرا یار کچھ کہو

دیوار گھر کے یار کی مت ڈھا تو [illegible]

دیکھی ہے جیسی خلق نے تجھسے میں معاملت
مانگین ہین عشق سے پناہ خانہ بخانہ کو بکو

دل سے اوٹھا کے دست صبر منہ سے ملیگا جگرکا اسکا
پوچھو تکا اپنا جا گناہ خانہ بخانہ کو بکو

پھرتی ہین رات دن خراب گردش چرخ مین مدام
رشک سے تیری مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

تمھاری قصر مین پیاری جو ہم ہین غیر یون سمجھو
اگر سمجھی ہو بیگانون کو اپنا خیر یون سمجھو

کھا افسوس ملنی کو بھلا جان اپنے جانب مین
جو تم اس دوستی کر نیکی سمجھے بیر یون سمجھو

زمین کو دیکھا رنگین ہر اہی خون عاشق سے
اگر سمجھے ہو تم اسکو چمن کی سیر یون سمجھو

نہ اپنے جیسا نسو شیخ جی ہم خوب ہین آگہ
اوسی کعبہ اگر سمجھے ہو جو تھا دیر یون سمجھو

ہر انا لو تو مت گفتار سے سودا کی اے پیارے
کہ اسکے بات کچھ رکھتی نہین سر پیر یون سمجھو

ردیف ہا

کر دان گرم با دیدۂ تر نگاہ
کہ ڈالے پھپھولا نہ رخ پر نگاہ

پھر کیونکر تسخیر سے ملک دل
کرے دو جہان کو مسخر نگاہ

کہ سکے یہ نرگس کا والہ ہے گل
کہ بتخانہ کر دے مسطر نگاہ

ہوا زرد عاشق برنگ طلا
ترے کیمیا سے ہے بہتر نگاہ

نہین زخم سے اسکے واقف کوئی
ہے باطن یہ بیچے بظاہر نگاہ

جو ہین ترک چشم اوسکے ابق سوار
اونھو نکا ہے نیزہ سر اسر نگاہ

دل و جان کا حصہ برابر ہے یہان
جفا جو ہین مژگان ستمگر نگاہ

تسلی تھی تک دلکو اب کیا کرون
کرے تھا تو اگر جو اکثر نگاہ

کس انکھیون سے دیکھو ہو جون غیر کو
نکی یون کبھو تنے ایدھر نگاہ

کدر اوسکی دل مین ہو مجھے کہ آب
کرے آئینہ کو مکدر نگاہ

والہ و شیفتہ و زار و حزین و مجنون
گریہ شیشہ کبھی تھا تو کبھی خندہ جام
عزہ ست ہو زمانے سی تیری بن آئی
شادی آنے کی نکر یار نہ جانیکا غم
سینہ قانون و فغا نالہ و دل ہی مضراب
دوستو حق مین ترقی و تنزل اپنے
ضعف و نا طاقتی و سستی اعضا ہر دم
سیر کی قدرت خالق کی تا بین سودا
کہان وہ نور کا شمس و قمر مین ہی شعلہ
نظر کر وہ وہ نیا گوش د گوشوار و نہین
غضب جو ذرہ دل اوسکی بین ہو تو کم ہست جان
شرر سے کم نہین آتا ہی گرم قطرۂ اشک
سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا
سدا تلاش مین یار و اس آتشین خو کے
نہ سے نالہ کی تکلیف ہمصفیر مجھے
پڑا جلون ہون مین تنہا گھر اپنی مین تجھ بن
یہ تکمہ کے ہے جھلک یار کے گریبان پر
جلون ہون شک سی مین شمع بزم کی تیرے
بتان کا عشق بھی سودا بڑا ہی شعبدہ باز

اپنے عاشق کو کل اوسنی لکھا کیا کیا کچھ
ساقی اس دور مین تیری ہوا کیا کیا کچھ
تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
نکلے ہے ساز محبت سی صدا کیا کیا کچھ
کیا کہین ہم کہ زمانے سی ہوا کیا کیا کچھ
ایک گھٹنے مین جوانی کی بڑہا کیا کیا کچھ
مشت بھر خاک مین جلوہ ہی بھلا کیا کیا کچھ
جو حسن یار کا اپنی نظر مین ہے شعلہ
کہ بحر حسن کی ہر ایک گھر مین ہی شعلہ
کہ سنگ مین ہی شرر اور شرر مین ہی شعلہ
ہم عاشقون کی مگر چشم تر مین ہی شعلہ
تری بھی اے قفس سرد سر مین ہی شعلہ
یہ رات دن مہ و خور کا سفر مین ہی شعلہ
کہ نالہ یہان نہین اس مشت پر مین ہی شعلہ
طرح اجاق کی دیوار و در مین ہی شعلہ
کہ جیسے مہر کا جیب سحر مین ہے شعلہ
جب اسکے دیکھون ہون آہ جگر مین ہی شعلہ
کہ دلکی سوخت کو اسکے ہنر مین ہی شعلہ

ست مجکو ستا تا دان آمان ہین کہتا ہون
مین جو رہتون سہرل کچھ تازہ نہ دیکھون گا
پکڑا ہی یہ تنگ آکر غمنے میری سینہ کو
بہیجا تھا دیار اوسکو مین نامۂ شوق اپنا
جون سگ یہ پہرتا ہو ہڈی کی لیتی ہین
نہین وہ روی عرقناک جنس آب زدہ
چمن مین کسکی صباح سی او ٹھ گیا ہی نقاب
کہدین ہین طالع بیدار یار سی بخواب
رکھی ہی دل کو میری اشتیاق سینہ مین
میکدہ مین ہی نہ ای بادہ کشان ہر شیشہ
می پیا کر جو ترقی ہو تری بخشش مین
دیکھ کر بزم مین یارونکی نشست ہر جا ست
عیش یارونکو ہی رنجیدگی نازک دل
ساقی مست اگر ستا مجکو تو اودہر ہی رہ
چشم نمناک ودل پر مین ہکھون ہون مستمر
بادہ بتیر نہین محبوب سوا ہم سودا
ہر زلف مین دل میرا مت کیجیو تو شانہ
مین تجہسے نکستا تھا مت گھر سی تو نکلا کر
ای آتش گل تو ہی کر خس کو میری اپنا

بے تیر قضا نادان آہ دل رنجیدہ
آنکھین میری ای ناصح ہین کینہ ستم دیدہ
دل عاشق کے بہرنی مین ہوتا ہی خراشیدہ
کیا شرح کرون اوسکی بھتر ہی وہ نشنیدہ
قاصد رکھنی یون میرا ہے نامۂ پیچیدہ
چمن مین صنع کے یک گل ہی وہ گلاب زدہ
کہ گل مجھے نظر آتے ہین آفتاب زدہ
سو اپنے بخت ہین روز ازل سی خواب زدہ
کہ جیسے مرغ قفس مین ہو اضطراب زدہ
ہمنے جس سنگ مین دیکھا تو نہان ہی شیشہ
تیغ ہمت کے تئین سنگ فسان ہی شیشہ
شور قلقل نہین لبریز فغان ہی شیشہ
ہاتھ سے انکی سدا گریہ کنان ہی شیشہ
ساغر عیش ہی جیدہر کو جہان ہی شیشہ
جام کیدہر ہی میرے پاس کہان ہی شیشہ
عاشقونکا گر چمن بتان ہے شیشہ
زنجیر نہ کھل جاوی ہے سمت یہ دیوانہ
اب شور قیامت نے گھیرا ہی مرا خانہ
ہر چند مین گلشن مین ہون سبزۂ بیگانہ

نباہی او ٹھہ گئی یاروغزل کے خوب کہنے کے
ہوں سرمہ کوری سے وہ چشم تر آلودہ
لب تشنہ خون ہے دل اس خونکی قطری کا
مت ہنس میری رونے پہ آمان مین کہتا ہون
جا عرش پہ لہراوی خون قتل تمنا کا
آلائش ہستی مین کیونکر ملون جا نا سے
مت ساتھہ رقیبونکی مجکون نظر آیا کر
سودا اسی کہا مین تو کیون تجھ سے نکلتے تھے
اب دیکھہ تو حال اپنا ٹک رحم کی نظرون سے
آنکھین تری رکھتی ہین دامان وگریبان کو
جس سمت نگہ کیجے اودہر نظر آتا ہے
جب مین تجھے سمجھا کر رہ اونہین دیتا ہون
لیکن یہ نصیحت ہے بیفائدہ کیا حاصل
اسبات مین آ نادان تیلا تو مزا کیا ہے
جسوقت غرض اُنّی یہ بات سنی مجھسے
لذت کو بلاہل کے کیا اونکو بتاؤن مین
نیند سے اوٹھتے ہے جسدم دیکھے ہے تو آئینہ
حسن لاثانی کا تیری دوسرا ہوگا شریک
چاہتا ہے سینہ کو اپنے کردونمین چاک چاک

گیا مضمون دنیا سے رہا سودا استادانہ
مژگان نہ ہین جنکے لخت جگر آلودہ
جس سے نہوا تجھہ بن دامان وپر آلودہ
ٹپکے ہے ابھی قطرہ آہ اثر آلودہ
ہوئی لب زخم دل شکوے سے گر آلودہ
ٹک رہ کہ ابھی ہو نہیں گرد سفر آلودہ
ڈرتا ہون نہو سرزد آہ اثر آلودہ
لب عشق کے ساغر سے ظالم نکر آلودہ
ناحق کی بلا مین تو ہے کس قدر آلودہ
خوناب کے قطرون سے شام و سحر آلودہ
لوہو سے تیرے سر کے دیوار و در آلودہ
کہتا ہے نہو وے گا بارو گر آلودہ
یہ ہے کہ اودہر دیو یا وہین ادہر آلودہ
پاؤن سے جو تو خون مین ہے تا بسر آلودہ
اتنا ہے کہا بہر کر آہ اثر آلودہ
ہے کام و دہن جن کا شہد و شکر آلودہ
دی ہے باد صبح کو گلزار کے تو آئینہ
دیکھہ پاویگا کہین گر تیرے موںہہ کو آئینہ
ہاتھہ مین شانی کی جب دیکھے ہے گیسو آئینہ

ہاتھ کیونکر نہ مین اس رشک سے کاٹون اپنے / لگ گیا شانہ تری زلف کی یو ہاتھون ہاتھ

فرصت اتنی نہین رکھتی گل و غنچہ کی بہار / مجھکو پونہچا وہ سفال جام و سبو ہاتھون ہاتھ

تجھکو یوسف کی خبر ہے کہ نہین آ یعقوب / بک گیا مصر مین وہ روی نیکو ہاتھون ہاتھ

شب تری پانونسی آ لگتی ہے چوری چوری / ایک ہے دزد حنا باندہ لی تو ہاتھون ہاتھ

ناصحو تار نتار اب سے کرونگا اوسکو / لگ گیا تمنے گریبان کو رفو ہاتھون ہاتھ

شیخنا ترم مین رندونکے چھپا اپنی ریش / گر تبرک ہے یہ لیجاوین گے مو ہاتھون ہاتھ

شاہ مردان تری امداد کرینگے سودا / باندہ لے چلکے جو تیرا ہو عدو ہاتھون ہاتھ

مجھسے پہ سیئے پہرتا تلوار بہت تحفہ / مقتول قتل اوپر اصرار بہت تحفہ

بیمار کو تجھ غم کے دیتی ستھے دوا کوئی / کیا کہیے غرض ستھے وہ غمخوار بہت تحفہ

دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہے مریضونکو / رہتا ہے اون آنکھونکا بیمار بہت تحفہ

احوال میر الکہہ کہہ مغرور کیا اوسکو / اغیار تو شنی ہے تہی پہ یار بہت تحفہ

دل سنتے رنگین سے لبریز ہے سودا کا / اس غنچہ مین پہولے ہے گلزار بہت تحفہ

ق

سودا اسی کہا بیٹے کچھ ہم تجہی سمجھے تھے / پہ تو تو نظر آیا اے یار بہت تحفہ

راز اپنے چھپا ہمسے غماز سے کہدیتا / اخفا تو عجب تھا ہے اظہار بہت تحفہ

وہ شوخ کہ لب جسکے ہین تشنۂ خون ناحق / بوسے کے طلب اوسسے ہے سریار بہت تحفہ

معقول ہین یہ باتین ہو جسمین لہو کی بو / اے زندگی اپنے سے بیزار بہت تحفہ

سنکر یہ سخن مجھسے بولا بتبسم ہو / دیوانے تو ہم تہی ہی ہوشیار بہت تحفہ

جب خوش ہو تو دیگا لی ایک بار سو یہ تحفہ / رنجش تو کسون کس سے ہے پیار سو یہ تحفہ

چپ ہو تو بری ولیبن بوسے تو زبان اوپر / خاموشی مین وہ خوبی گفتار سو یہ تحفہ

تجھے جو کہتے ظالم اوسکو تو برضد ہی کہتا ہی
جلی ہی حسن ظالم سے کوئی بس عشق بیکس کا
فلک نے فتنہ تو کیا کیا بہم پہنچا ہی نام آور
مین اوسکو شرح سوز دل لکھو کس طرح کیہ بیچون
اسیری مانع خوش طالعی کچھ ہو نہین سکتی
ہوئی ہے سیخ سی یہ دور مین ساقی تری پی کر
فقیر اب جانئی سودا ہوا ہے کسکی انکھون پر
بولا وہ جسی تیری تصویر نظر آئے
دی نالہ جو موم اکثر کرتے ہین پہاڑونکو
مین سنگ رخ عاشق مانند طلا دیکھا
حلقے جو پڑے باہم بے جا ہی گرفتاری
دل دیتے یہ جو چاہو تعذیر کرو ہمکو
کچھ اوسکی نگہ کا بھی مین ہین سحر بین
مستونکی سخن ہمکو سودا یہ بہت بھایا
سودے کی میرے جسکو تدبیر نظر آئی
مقتل پہ میرے آکر انصاف لگا کرنی
نامہ کا جواب انکی آتے نہ کبھو دیکھا
کرتے ہو مدد اک بیمار غم انکا
غزل پھر نہین سکتی تجسے وہ دعا ہی گر

خدا جانی بلا کیا لائیگی یہ تیری خودکامی
حمایت اوسکو کسکی اور اوسکی لاکھہ بیرجامی
جو دیکھا عشق کا فتنہ تو ہی سب سے بڑا نامی
زبان شمع تک کٹتی ہی وہاں اب ہوئی پیغامی
ندیکھا یاز دست شاد پروہ جو ہو سودامی
بجا ہی اب جو ہر ملا کو کہیے مولوی جامی
سنا ہی آج یون کیتر زنگی ہین اوڑی بادامی
یہ خواب زلیخا کے تعبیر نظر آئی
اونکے نہ تیری دلمین تاثیر نظر آئی
گرد رہ عشق اے دل اکسیر نظر آئی
آنکھون ہی گیے لڑنے مین زنجیر نظر آئی
اس امر مین اپنی ہے تقصیر نظر آئی
مجکو دو جہانکی وہان تسخیر نظر آئی
واعظ کی تو یا تو نہین تدبیر نظر آئی
شمشیر کی جوہر کی زنجیر نظر آئی
تقصیر سے جہان آکے تعذیر نظر آئی
قاصد ہی کی گلیون مین تشہیر نظر آئی
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
جس سے کہ یہان پھر تی تقدیر نظر آئی

مجھے مت ہاتھ سے وہی بھول کر میری محبت پر
بتونکی بات پر کیون چھوڑتا ہی اب تو کعبہ کو
جیسا نے اوٹھا کر زلفونکو بال باندہے
دونون مین ہم تو دیکھی اسے وا ہی حال اونکا
تار نگہ مین اوسکی کیونکر پھسے نہ یہ دل
جو کچھ ہے زنگ اوسکا سو ہی نظر مین اپنے
تیری ہی سامنے کچھ بھکے ہے میرا نالہ
بوسہ کی ہی تو خواہش پر کیسے کیونکر اوس سے
مارو گی کسکو ہے ہی کس پر کمر کسی ہے
دو چار شعر آگے اوسکے پڑھی تو بولا
سودا جو اوڑ باندہا زلفون مین دل سزا ہے
کیا کہیے جو اوس شوخ کی اوقات ہوئی ہے
نور عذ کو چھیڑنے تیرے بارہا ہا یا
مجھ چشم کی جھڑیون نے ڈبو مارہی اک خلق
زلفون کی خیالات مین شب نیند جو اوچٹی
کوچے مین تم اپنے جو پھرا کرتے ہو پیارے
اے شیخ نہین تم مین تو یک لشم کرشمہ
دعوائے غلامی تو ہر یک خلق کو تم سے
نہ مین جہان مین ہون تیری تیغ آرزو یہ ہی

سمجھ نادان کہ تار دوستی بسیار نازک ہی
کہو **سودا** انکو کا فرشتہ زنار نازک ہی
تب مین زا اپنی دل مین لاکھون خیال باندہی
گذری ہین جنکی دلکو پہیان ماہ و سال باندہی
آنکھون زجسکے لاکھون وحشی غزال باندہی
گو جامہ زر دپھری یا چیرہ لال باندہی
ورنہ نشانی ہمنے مارین ہین بال باندہی
جسکے مزاج لب پر حرف سوال باندہی
پھرتے ہو کیون پیاری تلوار ڈہال باندہی
مضمون یہ تونے اپنی کیا حسب حال باندہی
شعر و مین اوسکی تو نے کیون خط و خال باندہی
انسان کا اوسے قتل تو اکیبات ہوئی ہی
زلفون سے شب قدر بھی اب بات ہوئی ہی
کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہی
معلوم مجھے کیا ہی بڑی رات ہوئی ہی
میری بھی کبھو دل سے ملاقات ہوئی ہی
ڈاڑہی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہی
کچھ بندگی **سودا** کی بھی اثبات ہوئی ہی
نباہ مجھسے وفا کا ہے ورنہ تو یہ ہی

بکتے ہین کام تری سونپ خدا کو سودا
عاشق تھا کبھی تجھ پہ یہ پھر لطف وہی ہے

خورشید کو کیا رو جو ترا جھمکا ہو وے
کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام

ہووینگی تری کوچی مین یون دل تو ہزارون
خو اپنی کو تبدیل کر آگے تھی جو تجھ مین

کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہے میرا حال
کیا جانیے جو تجھ مین ہے ایجی سے یہ کس سے

خوار یکا نگر اپنے دلا یار سے شکوہ
سودا کی اذیت سے کیا ہو تمھین حاصل

کیا کہیے اپنا حال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے
مانگا نہ کچھ کسو سے کبھو ہنے زیر چرخ

کیا گفت و گوی برہمن و کیا کلام شیخ
کیا تجھے بت پرستی کو میری خدا پرست

کس خوبرو سے یار کو تشبیہ دیجیے
کوئی تو مثل مہر کہی کوئی مثل ماہ

شعر و سخن تو سودا پہ موقوف کچھ نہین
گذشتہ حسن کا اتنا نشان باقی ہے

امید جیسی کی اپنے کہان ہے بلبل کو

تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہے
گو عشق نہین اسمین و لیکن دل تو ہی ہے

عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہے
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

میرا جو دل اک عمر سے بسمل تو وہی ہے
اب میری ملاقات کی حایل تو وہی ہے

جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہے
جس گل سے بنا جسم ترا گل تو وہی ہے

رسوا جو ہوا عشق مین کامل تو وہی ہے
جو چاہو سو دل پر کرو مائل تو وہی ہے

دلمین میرے خیال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے
اللہ سے سوال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

ناحق ہے قیل و قال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے
اسکام کا مآل جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

وہ حسن بے مثال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے
اوس شوخ کا جمال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے

اوس یار کا کمال جو کچھ ہے سو ہے سو ہے
ہنوز فریفتہ کیونکر کہ آن باقی ہے

چمن تو پھر بھی ہے گر باغبان باقی ہے

تنگ ہیں ہان قافیے کہدے اے صبا
قسمت حرم کو لیجیے اب یہان ہی تا بدیر
غم ہی ہوئی ہے کار روائی یہ دل کی بند
رکھ سر کو اپنے شمع کی مانند زیر تیغ
مفلس ہمین نہ بوجھ جو رکھتے نہین ہین کچھ
سودا ہی کیا طلسم زمانی کا اعتبار
نکل پہلو سے میرا دل جو تیری کو مین بیٹھا ہے
گذر آئینہ ہو بیٹھا ہی تاب رخ سے جب تیری
سدا آشفتہ ہو دی لوی سنبل سے دماغ اوسکا
جو ناصح مانع وصل بتان ہی خوب ہونی دو
نگاہون مین بھٹکاتی غیر کو یہ ہی خدا کا ڈر
نہ بیٹھی تنگ سے پھر وہ کسیکے پاس دنیا مین
مین بندہ ہوگیا سودا اب اس نازک نہالی کا
ناصح خفا ہے عشق اگر مین سمجھی ہے
دریا ہی عشق کیا مین بتاؤن کہ جسکی پیچ
یہ دل نکھول زلف سی ظالم خدا کو مان
پکڑی ہے تیری ہاتھ کو ہمراہ کلیم قیب
سودا تو جھکو تیری سمجھ ہے آفتاب
بیاد کے آج اپنے سر تمام خبر لی

ایسے ہی گر قدم ہین تمہاری تو ہم رہے
ثنا کر رہین گے دوست ہو تا دم مین دم رہے
چلتی ہوی اب اشک ہی آنکھونسی تھم رہے
عاشق ترا وہی ہے جو ثابت قدم رہے
خالی ہمیشہ کیسہ اہل کرم رہے
نے جام ہے رہے نہین جہان مین نہ جم رہے
سمجھ کر چھیڑیو دیوانا ہا وہو مین بیٹھا ہے
تو عکس اوسمین ہی یون جون مصحف مین آ بیٹھا ہے
کہ دل جسکا تمھاری زلف عنبر بو مین بیٹھا ہے
سجا لکھتا ہے کب وہ صحبت مصرو مین بیٹھا ہے
کہ غافل اوس سے تو اور وہ میر قابو مین بیٹھا ہے
تمھارا تیر جسکے ابرو تان پہلو مین بیٹھا ہے
کہ یار اپنی کو سمجھون ہون میر پہلو مین بیٹھا ہے
تو نے بھی کچھ نہ راہ نصیحت کہے کہے
کشتی بھری ہی عقل کی تیری بہی بہی
لاکھون کرو جہان ہین تو یہ بہی رہی ہی
ہمنے بہی گو کہ تری ذرہ کہی کہی
کہتے ہین گو کہ اوسکو مثل سب صبحی
اس رات جدائی ہو تو ظالم وہ سحر لے

جب اس چمن مین چھوڑ کے ہم آشیان چلے
ایک عصفور نے بھی نہ پوچھا کہان چلے

کیا دل لیا تھا ہم نے اوسے جو کوئی خار
جون گل ہم اوسکے باغ سے دامن فشان چلے

ہر بات مین ہے ایسی کتر بونتا ہے کہ یاد
مقراض کیطرح سے کہ جسکی زبان چلے

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر
کر خوف ایسی تیر سے جو بے کمان چلے

جانیکو اپنے گھر سے کئے تھا تو اور ہم
دنیا سے تیری چور کے ہاتھ ای میان چلے

سینہ مفارقت سے ہمنور فتگان کو داغ
آتش نشان رہے ہے کہ جب کاروان چلے

راہ عدم بھی زور ہے سودا کہ جسکی بیچ
جسطرح پیر جائے ہے ویسے ہی جوان چلے

جاتی ہین لوگ قافلہ کی پیش و پس چلے
دنیا عجب سرا ہے جہان آکے بس چلے

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے

اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ
جمعیت دلی پہ ترے پھول ہنس چلے

بیتے ہے چمن کو مین لب پر چشم تا صبا
مانون ہزار بار اگر دل سے بس چلے

نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دور بڑے اشک
سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

صیاد اب تو کیجے قفس سے ہمین رہا
ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال کس چلے

کام اوس گلی مین سر سے یہ سودا گذر چکا
کیا تاب یکقدم جو ادھر بوالہوس چلے

پایا جس نے خوش سے ہر حکو وہ آئین چاہیے
اس سوا طالب نہ دنیا کا ہو نہ دین چاہیے

مرتبہ تجھ حسن کا ہو زیب و زینت سے ہے
چہرۂ خورشید کو دستار زرین چاہیے

چین جبین گر ہے تو دے لب پر تبسم کو جگہ
بادہ کش ہین ہم گزک کو ترش و شیرین چاہیے

ہم دعا تو مانگین اپنے معشوقین پر سامان کہان
لاکھ اہل دل ہمین کہنے کو آمین چاہیے

مین کہا اوس شوخ سے ہم بھی کبھو ہونگے شادمان
ہنس کے یون بولا دل عاشق تو غمگین چاہیے

احمق ہین وہ جو تیری بھولین ہین بگرو دی پہ
ٹک اسطرف نظر کر یہ بات ادھم سے

مینا و ساغر و می ساقی و مطرب دینے
یہ ساری خوبیان ہین سودا کی دم قدم سے

یا تو جلتے رہو ای یار ہمین دنیا سے
یا سر و کار محبت ہو کہین دنیا سے

شکل آئینہ شکستہ دلو نگی روشن
دیکھ دنیا کو گئے چین بجبین دنیا سے

دم نہ مارا ہین کسو کام مین مانند حباب
اوٹھ گیا مار دم باز پسین دنیا سے

ہرگز اوٹھین نہ کوئی یار سے جون نقش قدم
تا فنا ہو نہ سکین خاک نشین دنیا سے

یاد مین یار کے جواب کو سمجھین ہین فنا
نی غرض دین سے نہ اونکو تئین دنیا سے

گھر خراب اور کا گو کرکے بنا دے مسجد
دین ان باتون مین تھا ہو کہین دنیا سے

صحبت شعر و لکیت و جام صراحی در دست
اس سوا سودا کو کچھ کام نہین دنیا سے

چھوڑائی ہین ٹک اپنے عدو اور بھی جہسے
کیا کرون ہون دیکھ تو کیا تجھے دم سے

ہم رند و قسم بخشے ہے تجھ کیا ہوا نا بد
جا گھر کو پہنچ خیر سے اپنا خم و جسم لے

ہین کھینچ ڈالا ہون خط عشق کی مانے
ای حسن کش آگے نہ میری بانتھ قلم لے

کیا تاب رقیب آگے میری تیغ کے ہٹ سے
دکھلاؤن وجود اوسکو تو وہ راہ عدم لے

گلریز محبت ہو دل سوختہ میرا
شب نالہ مین کرتا ہون جھپکر کیسے دم لے

ٹک ابر مژہ پہ تو میری کر نظر اے یار
مانع نہین جا بیکا ترے بوند تو نم لے

یکداغ پہ لالہ کی تو کیا روتی ہے شبنم
اس باغ سے کتنے ہی گئے داغ الم لے

دین و دل و ایمان و ہوس خرد و ہوش
سب کچھ گئے لیکن نہ گئے سینہ سے غم لے

وعدہ کی تری رات سب آنکھون ہین کاٹے
تا صبح پلک لگنے کی چاہے تو قسم لے

سودا جو کوئی ہمدم ہین سید ان تخن ہین
خاطر مین وہ لاتے ہین کسی غیر کی حم لے

تیری فریاد سے معلوم کو ہین خلق کی
تیری ہر تقدیر سے تقدیر وا منکر سے
سودا کی کچھ کرم ہی سو تو ہو
ورنہ یہان ہر کام کی تقسیم وا منکر سے
آخر نہ اعطای ازل سے
جسکو تو زاہد خشک ملا عشق تر سے
مصیبت شب ہجران مین یار
بازار عشق مین غرض اس

بیوفائی کیا کہون دل ساتھہ تجھہ محبوب کے
محکوان آنکھون نے محجوب اوس ہمپر ہے کیا
شمع کو آنی ندی یا پانچ خلوت مین کبھو
محتسب ہمنی تو دی بھی دختر رز کو طلاق
کب تلک اس دلکو ظالم صبر ہم دیتے رہین
چشم ہمت مین ہماری قدر کیا دنیا کے
جو جفائین تو نے معشوقونکی ہمپر سہین
معتقد ہرگز نہین ہین کفر اور اسلام کے
ہمسے دیوانونکے عاقل درپے تدبیر ہین
عشق کا آغاز تو جون تون گذر جاتا ہے لیک
نے تلاش دین ہو ہمسے اور نے دنیا کی فکر
گذری تھی آرام سے جبتک نہ تھا دل مبتلا
ساغر دل خون سے مالامال رہتا ہے سدا
ہے بہار اونکی نگاہو مین ہے آنسو دا پر فصل
پونچھ نہ کبھو اشک وہ معذور کسو کے
تو کہہ کے ہمین سخت نہ بدنام ہو ناصح
قسمت کہ دل اپنا مین کیا پیش کسے سر
ہو چشم سے کیسا ہے جو نزدیک تو پھر کیا
عاشق پہ تعدی ہے کوئی چرخ سے ایجاد

تیری تو نسبت بیان بلبل سے گل نے خوب کی
لے گئین ہین آبرو یہ گریہ یعقوب کی
شرح سوز ایکبار دیکھے گر میرے مکتوب کی
پر تری ضد سے اوسی ساتھہ اپنے ہے منسوب کی
جیب مین اپنی شکیبائی نہین ایوب کی
ہوتی ہی طالب کے آگے منزلت مطلوب کی
عاشقی سودا کٹھن ہے کرنی اس اسلوب کی
گر مرید اس دور مین ہین ہم تو پیر جام کے
بند ہی ہین ان نخچہ سفرونکی خیال خام کے
کہہ نہین سکتا دلا حالات مین انجام کے
او سکے رزاق ہی دیکھی ورنہ کس کے کام کے
اسکے لگ جاتے ہی دن جاتے رہے آرام کے
اہل دل گر مست رہتے ہین تو ایسے جام کے
مست جو ہین گی نگاہ ساقی گلفام کے
پڑ جائین اگر چشم مین ناسور کسو کے
یہ شیشۂ دل ہاتھہ سے ہے چور کسو کے
تس پر بھی نہین چشم مین منظور کسو کے
جس روز پڑا دل سے کوئی دور کسو کے
باندھے ہوئے ہین دل پہ یہ دستور کسو کے

بہتر ہا ہون ترے واسطے مین دربدر اے یار
گویا دل عاشق بھی ہے یہ نیل سپیت
کہہ سکتے دکھ اپنا مین کیا مغز کو خالی
کوچے مین رقیب اوسکی تری ہاتہ سے سودا
لاکھہ طوفان بجہان ہمکو فلک دکھلاوے
شعلہ طور ہو موسے کو چراغ مضطر
جل رہا ہے تری ہاتھو نسے وگرنہ کیون بدر
کیمیا جا گئے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ
چھوڑ افیون کو اگر بنگ پیے تو زاہد
تیرے شوریدہ کو جبدن کہ زمین کو سونپا
آب ہو جاتا ہے قولاد کا زہرا سودا
وہ محل ہے جسکا سو جب تو ہے ورنہ شور بہتیرے
ہے ہر منت اوسکے گشت خون جس غوغا ہے عالم مین
کیا شوریدہ سر عالم کو اوس زلف پریشان نے
سمجھتا کون ہے وہ ذکر واذکار اے لب شیرین
کرے جو بات ہے خونخوار عالم شور محشر کو
وہ غوغا دیر و مسجد مین جو صبح و شام رہتا ہے
جسے سنکر کہ سودا یمین صوفی مست ہو جاوے
نہ عندلیب گرفتار کو قفس چھوڑے

مجھسے نہ ہوا یہ کہ کبھو سیری گہر آوے
رکتا کہین رو کرے کسو کو صد ہر آدمی
اتنا تہ ہوا سکے تری چشم بہر آوے
ایسا نہین دیکھا ہے کہ یار دگر آوے
کسی عاشق کی نہ آنسو کی ڈہلک دکھلاوے
عشق ذرہ کر اوسے اپنی جہلک دکھلاوے
شام سے داغ جگر صبح تلک دکھلاوے
کہ خدا تا مجھے سوزی کو دلک دکھلاوے
وہ ہین لیجا کے تجھے عرش تلک دکھلاوے
زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ للک دکھلاوے
یار خنجر کو جو تک اپنے پلک دکھلاوے
قیامت خیز تیرا رو ہے ورنہ شور بہتیرے
وہ شور انگیز تیری خو ہے ورنہ شور بہتیرے
یہ شور افزا اوسی کے بو ہے ورنہ شور بہتیرے
کہ جسمین تیری گفتگو ہے ورنہ شور بہتیرے
پر اوس غوغا سے تیرے کو ہے ورنہ شور بہتیرے
تیری ہی ہیبت جو ہے ورنہ شور بہتیرے
وہ خمخانے کی ہاؤ ہو ہے ورنہ شور بہتیرے
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوس چھوڑے

برہمن کفر کو اور شیخ سن اسلام تج بیٹھے
کیا ہے دل نے مستغنی وصال یار سے ہمکو
تنزل سے بھی ہم ہرگز ترقی مین نہ کم ہوتے
ہوا ہو ویگا کیا کیا مژدہ پر مور دلطف کا
مجرم ہون مین تو کہہ دو مکافات کرلیے
وہ رات وصل دوست کی یارب نہو نصیب
چاہو مدد جو غیر سے اغیار کرلیے
طوبا تلے مین بیٹھ کے رو لونگا زار زار
گرمی اس شعلہ سے ہیہات نہوئی پائی
جی کی جی ہی مین رہی یار میری بالین تک
دل نہ دیگا وہ کسو کو تو رہے کیا یہ ستم
واجب القتل تو ہم تھے ہی پر اتنی جلدی
گل و بلبل کی بھی خوبی سے ہون محرم آتے
لے گئے مجھ مین خادم کو کہ ہم جا پہنچے
دل میرا ہے نہ کیا دیر نگہ نے اوسکے
منتظر بات اجابت پہ رہے شب کو مین
تیرے واسوخت سے خالی مین نہ پایا کوئی
تا مقید ور کسی سے نہ مروت پیش آ
حرکت جو ہے تباہ کے سواد سے الفت ل

جو نکتہ حل کرون ان پر کبھو اسرار کا اپنے
تصور دل مین بہت رہتا ہے اوس دلدار کا اپنے
جو ہو تو کوہ سے بہتر تو تیرے سے صنم ہوتے
خبر کن حال بد اپنے کی اس دن کاش ہم ہوتے
مونہہ مین خدا نے دی ہے زبان بات کے لیے
بہر عمر بیٹھے رو ئیے جس رات کے لیے
تو مین بھی یار کم ہنین دو چار کے لیے
جنت مین تیری سایۂ دیوار کے لیے
ہو وہ پروانہ جسے رات نہوئی پائی
پہنچا اوسوقت کہ کچھ بات نہوئی پائی
کہ میرے دل کی مکافات نہوئی پائی
یار تقصیر بھی اثبات نہوئی پائی
اس چمن مین بسر اوقات نہوئی پائی
شیخ صاحب سے کرامات نہوئی پائی
ہے وہ مسجد کہ خرابات نہوئی پائی
بیدماغی سے مناجات نہوئے پائی
شمع بھی سنگ کے سر اپنا پہ رونا روئے
سنگ ہے آئینہ دل کی بیری روئے
سمجھیے نہ حقیقت مین ہے وہ بدخوئی

ضبط سوز دل سے ہے سینہ ستار و تہ سا گنج
صاحب توقیر سودا کو نہ ہرگز سمجھیو

جو طبیب اپنا تہا دل اسکا کسی پر زار ہے
خندہ زن ہین بلبل و پروانہ میرے حال پہ

کیونکہ ہر سوئی چمن روئون نہ اے ابر بہار
درد اپنے کی کرون فریاد کسکے سامنے

اشک کا قطرہ تہا آنکھون سے جسکے روشناس
کیا کہون مین حال بیتابی کہ ظالم روز و شب

دیکھکر جس مہوش کو صبر ہنگام ادا
صبح یون نکلی ہے وہ گہر سے کہ جون خط شعاع

دلمین جانیکا جو صحرا کیطرف رکھتا ہے عزم
گرد و پیش افتان و خیزان اسکی خویش و اقربا

وہ قدم جنکو رگ گل سے بہی ہوتی تہی خلش
ساکنان شہر جب یہ دیکہتے ہین ماجرا

کیا خوش اس سے ہمین سودا آگئی ہے بہار
ہر سحر خون جگر کا غنچہ گل کیطرح

ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خطر بار ہے
جون تون سمیٹ کر مین کرہ دیکہا ہے یار

ابر بہار رہ چمن حسن سے پرے

بسکہ یہان ہر دم گرہ یک آہ آتشبار ہے
ایک وہ رسوا خراب کوچہ و بازار ہے

فردہ باد اے مرگ جلسے آپ ہے بیمار ہے
زعفرانی جب سے اوسکا چہرہ گلنار ہے

گل کو اپنے دیکہتا ہون بلبل گلزار ہے
داد رس کا آہ و نالہ آسمان کے پار ہے

اس کے نیرنگ فلک سے ہر پلک خونبار ہے
اپنے جانے کی طالع کیطرح بیدار ہے

پیشکش اپنا گریبان کرنے مین ناچار ہے
جیب کا بکہرا ہوا چہاتی پہ ہر ایک تار ہے

جا رہی ہے اوس سمت دیوانہ جدہر کہسار ہے
کوئی کرتا ہے سماجت کوئی سنت دار ہے

سجدہ گاہ سنگ ہے یا بوسہ گاہ خار ہے
ہای اس کوچے مین ہے اور وہ اس بازار ہے

لالہ و نسرین سے یہ گو دامن کہسار ہے
آنکہ ادہر کہولی کہ ایک پیالہ ادہر تیار ہے

گلزار کی خرابی کے درپے بہار ہے
سو نگر ہی ورنہ تجہسے یہ دل غنچہ دار ہے

یہان زلف و خال و خط ہے سو اشکبار ہے

ق

کرتا ہی تو کس گنہ پہ عقوبت ہمین تو یار
سودا ہمین اس چمن مین ہون جون غنچہ دل گرفت

تجھ زلف کی سنبل سمجھنے مین تامل ہے
عبور اس بحر بی پایان کی کرنیمین تردد کیا

کسو کی گوش فہم یار شنوا ہی نہین ورنہ
کیفیت ہی ساقی جلوہ کا برق چشمک زن

بنایا صانع قدرت نی تجکو رشک گلدستہ
زنخدان سیب گلشن حسن قامت سرو یا بوٹا

چمن مین چھیڑ کرنی ہی کیا ہے کام سودا کو
صورت مین مین کہتا نہین ایسا کوئی کب ہے

یوسف تجکو کہہ بیٹھے زلیخا تو کہون کیا
کیا چیز ہی وہ دل جسے کہتے ہین آہ لے

یک طرز ہو لٹ جانیکے دلکی تو کہون مین
توڑا جو میرا شیشۂ دل ہنس کے یہ بولا

دشنام تو دینی کی قسم کہا ہی ہے لیکن
کہتے ہین جسے عشق سو وہ چیز ہی سودا

دل ہو تو نالہ کے تاثیر سنگ ہے
مٹتا نہین لکھا جو نصیبونکا ظاہرا

دونون ان لبون کو لعل ہی نسبت نہین کبھو
تعذیر کی تو واسطے تقصیر طلب ہے

ماتم ہمارا مین صورت دلگیر شرط ہے
کر قاتل نے سر سری کا لڑکی بھی ایک نہ ہر سنبل ہے

گذار عمر کی خاطر قد خم پیر کا پل ہے
خموشی مین ہماری شور ہی یا وہی غل ہے

خروش ایسی دمسانہ کیا آواز قلقل ہے
دہن ہی غنچہ آنکھین نرگس شہلا ہین رخ گل ہے

یہ لب بیلو فری ہی خال کا گل شکل سنبل ہے
کری گل نقش پای دوست جس جا وہان بلبل ہے

ایک دیج ہی کہ وہ قہر ہی آفت ہی غضب ہے
عاشق وہ ہوی وہان کہ جہان جای ادب ہے

یک قطرۂ خون سینہ مین آفات طلب ہے
ہے جو حرکت جانکی غارت کا سبب ہے

مت رو کہ پر از شیشہ گران شہر حلب ہے
جب دیکھے ہے وہ مجکو تو یک جنبش لب ہے

جو ذات خدا جیکے حسب نسب ہے
اس سینہ مین معاف ہو تقصیر سنگ ہے

وہ شہر کہ جس پہ کرتی ہین تحریر سنگ ہے
اگر انہونکو کجہ کرو تقریر سنگ ہے

خوان فلک ہے نعمت الوان سے پر تو بہ
تیغا ہلال ماہ محرم ہے اسکے ہاتھ
چون غنچہ ہو گرہ مین تو کر اس چمن کی سیر
سودا کی سخوری سے ہر تو یہ پذیر خلق
تجھ عشق سے سودا کا انکار نظر مین ہے
خاطر مین قیامت کو کیا لائیگی وہ جسکے
مستو جب آمرزش ہین وہ زخیاب حق
اونسے جو ہین نابینا وعدہ ہے قیامت کا
مت پوچھ کہ کس شے پر می قرض ہے پر ہین نہ
ہے کوچہ ہستی مین سو طرح کا او جھیڑا
سینہ سے کھینچے کیونکر عاشق کی خدنگ عشق
کہتا تہا نہیں اہر دل رختہ مین محبت کے
پوچھا مین عبادت کو چلتا ہے تو سودا کی
ہم آج ایک صنم مین غرور دیکھا ہے
قسم ہے مجلسیون کو کہ تیری آمد مین
کرشمہ پیر مغان کا ہے یہ کہ بر در دیر
کشندہ باپ کا بیٹا ہے باپ بیٹی کا
نظر تو شیخ کو رستے مین و سلوا پر
جو پوست تخت پہ ہے خوش گدا وہ شاہ ہوگا

قسمت جہان تہان میری خون جگر مین ہے
شیون وہی کیطرح سے ہر ایک گہر مین ہے
جسکا ہزار رنگ کا ایک مشت زر مین ہے
قاضی بہی فتوی دیوے ہے کہ خیر اسکی نظر مین ہے
دیوانہ بچارہ تو ہشیار نظر مین ہے
جلوہ تری قامت کا ای یار نظر مین ہے
جنکے سبہان اپنا کردار نظر مین ہے
بینا کی سیر یک پل دیدار نظر مین ہے
ایک شیخ مخمور کی دستار نظر مین ہے
یک راہ عدم پار و بچار نظر مین ہے
جز داغ کہین اوسکا سو فار نظر مین ہے
اس تار نگاہ کب تیری لیتا رنظر مین ہے
بولا کہ بیمار ہی وہ بیمار نظر مین ہے
نظیر کبریا خدا کا جلوہ دیکھا ہے
کسو نے بہی برخ شمع نور دیکھا ہے
نشہ مین آج مین زاہد کو چور دیکھا ہے
یہ تیری عہد مین ظالم فتور دیکھا ہے
پر اپنا رزق بچشم تنور دیکھا ہے
سر پر پنجہ کمو ہم سر ورد دیکھا ہے

تعریف سراپا کب سودا سی تری ہووے
ترغیب نکر مجکو دہان چلنے کی ای سودا
وارد مین ہوا اوسکی کل گہر مین تو یہ دیکہا
ہر بات پہ ہی ہیری اور وہسی اوسی چشمک
غیر اوسکے اشارے سی جب کرنی لگی تو کین
ایک اونمین سی یون بولا کیون جاتی ہو تم بیٹھو
اوس شوخ نی یہ سنکر بولا کہ خدا سی ڈر
پس غور کر ای نادان جس گہر مین یہ صحبت ہو
ہم سی لالچ پہ ارادہ کچھ اگر اوسکا ہے
آگے کیا چیز ہی جسکو بتاؤن ہیہات
جان تک چاہی اگر وہ تو ہی بندہ حاضر
کیا مزاج اوسکے بتاؤن کہ عجب آتش ہے
حسن سے اوسکے ہی اندونہین ذرات کا فرق
کیا ہی تجہہ حسن کو تیر نگہہ بد سی خطر
مہمان خانہ آفت ہی جسی کہتے ہین دل
مین نہ کہتا تہا دلا اوس سے نہ لگ چلنا تو
ہر کسی کا نہ پڑہی کو جہین اسیر کے قدم
شہرہ پایا ہی بس تندی خوئی اوسکے
چشم پہ اب سی سودا کی نہ ٹپکا کبہو اشک

ایک وصف مین ابرو کی دیوان ہلالی ہے
اوس یار نے اب ہمسی یہ چہل نکالی ہے
تیوری سی چڑہا صورت کچھ اونبالی ہے
کچھ یہ وہ کہتا ہی تو کرے جو گالی ہے
اوٹہا مین یہ کہتی ہیان مرغ کی پالی ہے
جاؤ گر تو یہ مجلس بہر لطف سی خالی ہے
سر رستے بلا اپنی جون تون کی مین ٹالی ہے
وہاں جاکے خوشی آنا یہ خام خیالی ہے
گہر مین جو کچھ ہی سمیت اپنی یہ گہر اوسکا ہے
نہین معلوم جو منظور نظر اوسکا ہے
دل او سی ہوے جو کوئی تو جگر اوسکا ہے
شعلۂ طور سے شاید کہ شرر اوسکا ہے
شمس ہمچشم نہ اوسکا نہ قمر اوسکا ہے
داغ اس دل پہ جو ہی سینہ سپر اوسکا ہے
حلقۂ چشم کا دیکہا مین وہ در اوسکا ہے
ق بات جو سودا کی مانی نہ ضرر اوسکا ہے
جو دم تیغ پہ چلتا ہو گذر اوسکا ہے
اسقدر دل مین خلائق کی خطر اوسکا ہے
ق صورت آئینہ کچھ دیدہ تر اوسکا ہے

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو سخن کو پرکھے

وہ شخص بار خاطر ہرگز نہو کسیکا جسکا ندیم ہوئے اسکے نظر کو پرکھے

جوہر نہوئے جسمین جوہر شناس کب ہے جو صاحب ہنر ہو وہی ہنر کو پرکھے

در سخن کے خواہان وہ یار ہین ہمانین جن مین نہ جھوٹ سچے کوئی گھر کو پرکھے

خاطر مین وہ نہ لاوین رگہای ابر نیسان جو قطرہای اشک مژگان تر کو پرکھے

سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کا ہی معدن ظالم اگر تو میری لخت جگر کو پرکھے

در سخن کو اپنے پرکھا ہی آ. می سے ہرگز نہ کہہ تو **سودا** ہر جانور کو پرکھے

دلا تو یار کو شمس و قمر لگا کہنے وہ شعلہ طور کا ہے تو شرر لگا کہنے

سنے ہر مرغ چمن کا تو نالہ ای ساقی بہار آئی کی بلبل خبر لگا کہنے

بھرا جو بزم مین یاردن نے ساغر می عشق تو اوسکو اہل نظر چشم تر لگا کہنے

بیاض اسکی تو گنجینہ جواہر کا ہی سخن کو جسکے سخندان گہر لگا کہنے

کہے تمہارا ریختہ کہنے کو عیب نادان ہی سو یون کہا مین کہ دانا ہنر لگا کہنے

صفا کلام کی میری ہو شکل آئینہ جسے ہی نے اوسکو بڑا دیکھکر لگا کہنے

مجھے تو بحث کا ہرگز نہین کسو سے دماغ کوئی سخن کو میرے ہے بد اگر لگا کہنے

بسان مہر یہ روشن ہی ساری عالم پر جہان مین جیسے کہ مین شعر تر لگا کہنے

ہزار طرحکا بدا میری تئین شیرین سخن ہر ایک شاخ پہ بلبل کا گھر لگا کہنے

نہین ہی بحث کا طوطی تیرا دہن مجھسے سخن ہی اسپے تو رنگین ترا دہن مجھسے

سخن میرا ہے مقابل میری سخن کے ہین کہ مین سخن ہی ہون مشہور اور سخن مجھسے

میری زبان ہو ملک سخن مین یکہ خیاط عروس معنی کا ہو ٹھیک پیرہن مجھسے

بدبر ہو جو شکوہ اہر جا کہ دون مین تیرا — کچھ اپنے تئین اسی مین مطلب کے بات پائی

کرتا ہون جانفشانی کیا کیا رقیب ہیز — لیکن نہین ہے اسکو کچھ پاس آشنائی

تھی سیر و مہر و اسکی آب حیات دل کو — چھوڑ دیا کہ نے تو کچھ آگ سی لگائی

گردش سے بخت کی یون ہے نخانہ یار سے ہون — جون وصل و ہجر کو ہی گہر عشق کی جدائی

رکھون قدم نہ اسکی کوچہ مین گو کہ کچھ ہو — مجکو تو اسنے اپنے سر کی قسم دلائی

منہ سے کرحال کہے تو ناصح کو کیا خبر ہے — پہر سو تو بیٹھ گنتے سیرے لہو جگائی

منت سماجت الحاح سب کچھ کیے پر اپنے — یار و کسیطرح جسے امید بر نہ آئی

اب بلشت و تیغ لیکر جاتا ہون پاس اسکی — اک بات رہ گئی ہے یہ سخت آزمائی

ق

وقت اخیر سودا بالین پہ اسکی رو رو — بیٹھا ہوا کہے تہا ہر دوست یار بہائی

مرتی اگر ہو تیری جا اسکو ہم سے آوین — دوری سے جسکے تیری صورت یہ کچھ بنائی

سنکر یہ بات بولا اتنا ہے آہ پہر کر — ہے نزع مین اذیت بیمار کو دوائی

تیری ہی انکہون نے نرگس سے چمن مین یار ایسی کی — کہ اب کچھ نہین آتے نظر بیمار ایسی کے

تری دوری بہار باغ سے جو کچھ کہ کرتی ہے — خزان نے کس چمن مین با گل و گلزار ایسی کے

نظر پہر دیکھ جانے مین تہا افشا سے راز دل — مجھے کر منع کس آسان کو تئین دشوار ایسی کے

وفا اگلی کا شاکر ہون جفا کا اگلی شکوہ کیا — سہت رو رو دن جو یسیر کر تو دن دو چار ایسی کے

جو دیکہو زاہدا سکو دیر و بتخانہ پہ رہو نے — مغان نے دختر زراس یس بیار ایسی کے

جدائی سے مجھے اے دوست خوگر کر جدا کرنا — کسی دشمن سے دشمن نے نہین یکبار ایسی کے

گنہ میرا نہین جو تیری دل خواہ نسی کی نہی — نہ دیکھا جب مین کچھ چارا تو پہر ناچار ایسی کے

رکھی طرح ملاقات اوس سے کچھ رنگی ہی ملنی پر — گوارا جو تھے دل پر سودہ ہموار ایسی کے

سودا کو عاشقی سے کہا چاہتا ہے باز
بولو نہ بول شیخ جی ہمسے کڑی کڑی
کیا سیلِ دہر مین آنکے چوہی گا محتسب
قامت نو تر ہو باغ مین یا خط نہ دیگے
ملیا گلی سے اب تو میرے یار کیا ہوا
کیا قدر دل تپان کو جنہون نے نگر کی بیچ
از بس کہ تنگنا ہے گذرگاہ آخرت
دندان دہن مین وقت تبسم نہ دیکھے ہم
بوسہ نہین تو گالی ہی گا کہ نہین تو مار
سودا کے ہو تو واسق و مجنون کا ذکر کیا
وو ہی جیا نہین رموز قلندری جانے
تمام اوسکی مین ہمت کا ہون کہ جون اپنے
فہیم ہے وہ ہر آفاق مین تیرا جو پایا
نہ بیچ کر میری یا خواجہ شکم پرور
جو خار راہ طلب مین ہوا ہو دامنگیر
پڑا ہی پاے ایک ایسی کے دل کہ جو نادان
تپان کی دید سوا کب ہے تجھکو بینائی
نگاہ لطف تری جنبی پہر تو دیکھے ہو
زبان دہن مین تو غنچے کی بھی ہے کیا لازم

ناصح نصیحت انہی سے خوبی شعور کی
یہان چٹ کیے ہین اس نے عمامہ پڑے ہو پڑی
پیوینگے اوسکی منہ سے تو اب ہم کھڑی کھڑی
لکھوا لیا ہے سر و جبین سے کھڑی کھڑی
دو روز دوستی مین جیا ہم لڑے ہو لڑی
دل خاک ہو گئی ہین کروڑون پڑے پڑی
جاتی ہین اوسطرف جو کہ وہ چہڑی چہڑی
ہوتی ہے کچھہ ہمین نظر آ مجو جہڑی جہڑی
عاشق نہین ہین منڈ چڑی جیسا پڑا ہے اٹہی
عالم عبث اوکھاڑے ہے مردے گڑے گڑے
بھبوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے
جگر کے خون کو خوان تونگری جانے
کہ جسمین پاے تجھے اوس سے بہتری جانے
کہ تجھہ سوا نہ کوئی بندہ پروری جانے
غیور اوسکے پہ از خضر رہبری جانے
وفا کی راہ نہ رسم ستمگری جانے
وگرنہ دیکھے تو جس زشت کو پری جانے
وہ باز گشتے اوسی تیر کی سر سے جانے
کہ جسکے موتہہ مین زبان ہو سخنوری جانے

زمین کشت امید اپنی کی ہو سرسبز کیا یعنی
جو یون تخم گل تو خار جس ہووے اگر ہووے

فلک کو وعدہ مجھ قسمت سے گر ظل ہما کا ہو
تو سر پر سایہ بال مگس ہووے اگر ہووے

چمن گم کردہ فصل گل ہین وہ آوارہ بلبل ہو
کہ جسکا آشیان کنج قفس ہووے اگر ہووے

نہین شایان زیب گنبد دستار کچھ زاہد
مگر مسواک ہی اوس پر کلس ہووے اگر ہووے

مگر تیر غیب نغمات خیبان خاموش ہے دا غوطے
غنیمت ہی جو وہان قوم عدس ہووے اگر ہووے

نہوئی سلطنت ملک سخن کی ورد معنی کو
جو اختر چرخ کا جیسکی عسس ہووے اگر ہووے

پہنچ سکتا ہے یہان کوئی جھٹ او دواد کو اپنے
یہ بیداد گر فریاد رس ہووے اگر ہووے

وہ کب ہیں پائے محمل اپنی ہو فردی ہی سودا
مگر وبال آواز جرس ہووے اگر ہووے

ہمارے کفر کی پہلو سے دین کی راہ یاد آوے
صنم نہ کہتے ہین جسکو دیکھ اللہ یاد آوے

پیام اپنو دیا ہے نامہ بر کو آگی قسمت
دو چار آدھی ہو کو بر خواہ ہو لی خواہ یاد آوے

نہ پیوے چشمہ آب بقا پر تشنہ لب پانی
سخندان کا کسی گر اوس وہان جاہ یاد آوے

لگے کسطرح جی فردوس میں تجھ بن کہ یہ چہرہ
خدائی محو ہو خاطر سے جسدم آہ یاد آوے

یہ ہمین آگے گر دیکھو تیری روئے مخطط کو
تو پوتھی بھو لکر اوسکو کلام اللہ یاد آوے

اگر کیسا ہی کوئی عمر وشن جیت پڑہ کر ہووے
جہان تاریک ہو نظر و نہین جب وہ ماہ یاد آوے

فراموش اب کرے کیونکر نہ سودا شعر کہنے کو
کہ جو شخص آپ کو بھی گاہ ہو لی گاہ یاد آوے

غنچے سے سکا کی اسے زار کر چلے
نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے

پھرتے ہو باغ سے تو پکاری ہے عندلیب
صبح بہار گل پہ شب تار کر چلے

اٹھتے ہوئی جو دیر سے لے مدرسے کی راہ
تسبیح شیخ شہر کے زنار کر چلے

آئی جو بزم میں تو اڈٹھا چہرے سے نقاب
پروانے ہے کو شمع سے بیزار کر چلے

ہر ایک شئ مین سمجھہ تو ظہور کسکا ہے
شرر مین روشنی شعلہ مین نور کسکا ہے

دماغ خلق پر از کبر ہے مین حیران ہون
یہ مشت خاک مین اتنا غرور کسکا ہے

جو کچھہ جہان مین ہے وہ فرق ہے تعین کا
سخن میرا نہ سمجھنا قصور کسکا ہے

یہ جہین ہین کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق
تری کنہ سمجھنا شعور کسکا ہے

جہانکو بزم سمجھ یار دیکھا اوٹھ جانا
یہ کون جانے کہ نزدیک دور کسکا ہے

صفائی چہرہ پہ نازان ہے آئینہ تو دیکھ
یہ زیر زلف سے پیارے عبور کسکا ہے

کہے ہے تند نظار تجھے ابھی سودا
ترا سا مرتبہ اوسکے حضور کسکا ہے

کہ نرگس کے پلک تیری تماشائی نہ جھکوائی
تو وہ گل ہے کہ جس گل کا ہر اکیک گل تماشائی

تمہیں جو سرنوشت اے مہربان کیا عشق نے پائی
محبت مین ہی یکسان ہین جسکو حسن سے آئی

میری تیری ہے نسبت گل سے بلبل ہی کہتی ہین
ترا جلوہ میرا دلکش ہے اوسکا گل کی زیبائی

سرا ہی خوش قد آئی ہے عنبس جان حاضر جان حضور دیکھو
جو نقد دل تہا سو تو کرچکے ہم خرچ بالائی

سمجھہ کر بول جو کچھہ سنین پہر باز گشت اسکو
سخن بیرون لب جو تہہ سو تیر جیسے کمین لائی

سنین ہر گھر کوئی ایسا جہان اوسکو دیکھا ہے
کہیا سو نہین کچھہ کم صنم میرا وہ ہرجائی

بغیر از گور زاہد کنج تنہائی کہان سوجھے
نکیر و منکر اوس جا ہون تو پہر خلوت تنہائی

محبت کی کرون پہر بل کہین تقریر کیا یارو
ستم پیشہ ہو تو اوسکو اوٹھا لیتا ہے جون رائی

بجز خون جگر ساقی نہ دیکہا واسطے اپنے
کہ مے جام بلورین مین ہو زیر چرخ مینائی

جہکایا تہا مجہے زاہد نے کوچہ سیج دنیا کا
شغان نے راحت دنیا کی جہکا بات بتلائی

ثمر ذلت ہے خواری برگ ہر اک شاخ بدنامی
بوئی مہرتیاں دل مین کہ تخم نخل سودائی

ق
کہین ہین یار یون مجہسے عجب ہے لطف سودا کو
چمن مین سنبل و گل نرگس ابھی دیکہو کہلائی

حرف واعظ مجکو مسجد مین تو لا یا ہی ولے
زخم سینہ کا تو بھر آیا ہی لیکن داغ دل
اوسکی کوچہ مین تو کیون جاتا ہی اے سودا مگر
نہ غافل رہ زمانی سے بسر لیجا ہشیاری
یہ آنکھین جون صدف کب ابر نیسان پر نظر کی مین
سہنین روشندان کو وسعت روزن پا نہین
ہوا زاہد کو عشق خوش لبان سے پکر عالم
نہ کھا داغ دل تن بدن میرے کچھ تہہ مین
مدار از خمی تیغ زبان کو نفع کیا تجسے
شہید رسم ملک عشق ہون سودا کہ لتیر
کیا جانی کس سے نگاہ اوسکی لڑی ہے
حز دست قضا ساخت نہ سمجھون مین یکی
بیچتی ہی نہین چوب میری دلکی تری ناتھ
ہے خوبی دندان دہن خوبو نہین لیکن
مت سمجھو کہ ہے گوشہ نشین بہر عبادت
پے بادہ دہ ساقی سمجھین ابر سیہ سے
مین حال کہون کس سے تری عہد مین اپنا
کوچہ مین تیری کیا کہون اللہ ری کثرت
محکوم تصور کی میری ہے تیری صورت

ہر اذان ہر وقت کی مانع اقامت کے لیے
رہ گیا ہی دوستی کی یہ علامت کے لیے
خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت کے لیے
کہ خواب پاسبان ہی گرگ کو طالع کی بیداری
عطا اوسکے نباذ مین گا تھہ جو دریا کر بہین جاری
کہ بہ کو نان گا ہر پاؤ گہ آدہی گی ساری
پڑی ہے آتش یاقوت سے پنبہ مین چنگاری
لعل کے چوسکے جون شمع کب تک ہو جبر دار
سہنین مرہم پذیرای یا جسے زخم ہو کاری
جہان جب مر گہہ پر نقد جان رہ دل گنہگار
حسن کہ جمین جا دیکھو تو ایک لو تھہ پڑی ہے
کب تیغ نگہہ تیری ہتوڑو سی گہڑی ہے
اس نرد کی یہ عشق کی بازی مین اڑی ہے
بیٹھے کہون اوسکی کہ موتی کی لڑی ہے
خم زر کے تلے شیخ کی شاید کہ گڑی ہے
برسا ہی تگرگ آج کہ ایک بار جھڑی ہے
روتی ہین کہین دل کو کہین جسکی پڑی ہے
یہ حسن کا شہرہ ہی کہ ہر رنگی چہڑی ہے
آگی میری آنکھو کی شب ور روز کھڑی ہے

سینہ میں قید علایق سے جو دل ہو آزاد
سو جیسے ہے رو کی کیا ہمسی چھپا ہے ناصح
حکایت زنجیر کی سودا نے لگا پیار سے
دل اس سینہ میں ہے یا قطرۂ سیماب ہے کیا ہے
جھلک سب شوخ میں ذرا منہ نور محبت کے
پہنچ ساقی کہ شیشی میں نہیں ہیں جاتا تجھ بن
تیرا شہرہ عدو سے خراب ہے اتنا کہ سو سچ پوچھو ان
سنا کرتے ہیں نام آبروئے مدت سے دنیا میں
پڑی جب کشتی دل عشق کی دریا میں پھر خطرہ
نظر میں آنکی وہ جو دست پرداز ان طلب میں
سنی ہے شعر جب میرے تو چین ابرو ہو کہتا ہے
تجھے آزردہ دل اس بزم میں پایا ہوں سودا
نہیں وہ بولتے او نہیں خیر جنکو ہے کچھ وہ جو کے
ہیں دیکھی دشمن ایمان لٹک بل کو شہین ڈر کر
شب و روز انہیں نظروں سے جہانکو یہاں مارا ہے
انہیں طبل عالم بجتا ہے چرخ سفلہ پرور نے
چلا آیا وہ ظالم اس لٹک سے رات مجلس میں
جو یون لاٹھی دکھاتا ہوں تو زنت اپنے نکو سے ہے
چڑھا ہے شیخ مرکب پر تری گو زندہ بستے ہیں

ہے صدف بیچ سبزہ وہ گہر پرستی سے
ہے پرے طول امل کی یہ نظر پستی سے
ٹھہر ہے تب ہو منہ سے الفت کی اگر رشتی سے
قفس میں مرغ ہے یا ماہی بی آب ہے کیا ہے
اگر خورشید ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے
مے گلگون ہے یا دل کا مرے خوناب ہے کیا ہے
فلک پر ماہ ہے یا دیدۂ بیخواب ہے کیا ہے
خدا جانے غذا ہے یا وہ زر ناب ہے کیا ہے
اگر گرداب ہے کیا ہے و گر غرقاب ہے کیا ہے
کوئی خان ہے اگر تو کیا و گر نواب ہے کیا ہے
کیا میں فرض گر شعر و سخن کا باب ہے کیا ہے
نہیں معلوم تجھسے کا نقش حباب ہے کیا ہے
سنی جو میر کی کہتے ہیں اور سکندر ہی ہو گر کی
نگاہ شرمگین سے کیا کہوں جانے کی تھی جسکی
نہیں دیکھا ہے ایسا حسن گردش میں و خور کی
صدا آ کر دنا جسکے بگوش فہم ہی تر کی
خبر رقاص و مطرب کو ہے تی تال فی مستر کی
رقیب آگی تر ہی دی ہے مجھے سند کی ہی گہر کی
مریدو نکی یہی ہے تو تیا خاک اوسکی ہر گہر کی

بازلِ محبت مین نبوت کا بہا کیا
محراب حرم سے مین کیا کام ہے زاہد
ثابت ہو میرا حق رفتار روز قیامت
کوڑے سدا سینہ وہ با نالہ و فریاد
دریا دل اس آفاق مین جتنے ہین اونہو نکے
ہمت پہ فلک کے : کبہو چشم سیہ کے
بیرنگ مین تصویر نتری ہے نزاکت
خجالت نے کیا آب صدف کو تئین سودا
بینہ کو دور کر میری سینہ کے داغ سے
آغاز خط کا دیکہہ کے رخسار پہ تیرے
بے یاد ہے دہن لبسخن آشنا ہو
گذرا ہی تو چمن سے کہ بلبل کے ایک نگاہ
سودا اے دو چاہیے پر از تخت سلطنت
غفلت مین زندگی کو نکہو گر شعور ہے
شمع و چراغ کو میری شب سے دور ہے
دل کو میری آہ سحر سے شگفتگی
بلبل چمن مین تیغ نگہہ کسکی چل گئے
موسیٰ کی کچھ عصا سے کم اپنی عصا کو شیخ
کنکر کہین جو آ ہی اونکے قدم تلے

ایک زن نے لیا مول نہ خرید درم سے
عاشق کو ہی سجا ہی کی رگ شمشیر کی خم سے
گر آنکہہ لڑا او ہے نہ تو محشر کی حکم سے
عاشق کو نواز ابھی تو اوس طبل و علم سے
پیری ہی ہے تو تو بھرا موج کرم سے
چاہا بھی تو کچھ اپنی ہی دم اور قدم سے
جسکو نہ کوئی دیکھہ سکا دیدۂ نم سے
قدر یزی یہ کچھ یار ہوئی تیری قلم سے
سوز شب فراق کو دیکہہ اس چراغ سے
شرمندہ ہو بہار چلی رو کے باغ سے
جون غنچہ لب کہلین ہین تمہارے ایاغ سے
آتی ہے رو ہی گل کیطرف کس دماغ سے
یک کنج عافیت مین جو بیٹھا فراغ سے
بیخواب زیر سایہ بال طیور ہے
تو گہر مین ہو میرے تو اندہیرا ابھی نور ہے
غنچے کو گلستان مین جیسا سر نہ ہے
جس گل کو دیکتا ہون سو زخمو نسے چور ہے
کمتر نہین یہ عقل کا او مین وفور ہے
سودا نہین یقین ہے کہ یہ کوہ طور ہے

اگرچہ عمر خضر سی بہی ہو زیادہ لعف کا طول اوسکے

دل کسو سے کہ جب پلٹتا ہے

حلقۂ زلف شکل چنگل باز

مژہ برگشتہ بتان کا حسن

گل ہے عاشق ترا قسم مت کہا

غنچہ سمٹے تو سمٹے ممکن ہے

نہیں شترم اتنی کم زبد نامے

کیا کہون اوس صفائی عارض کو

عشق سے تو نہیں ہون مین واقف

خط کے آنے سے غم نہ کہا پیارے

حسن خط روز و شب سی روشن ہے

ناصحو دل دیا ہے مین اپنا

رات و دن آکے تم مین سی ہر ایک

صف مژگان کی یہ سخن ہر ایک

ملک دل قتل کرکے سودا کا

جگ مین تخم شراب ہے وہی

میر عصہ مین یون تو کب آوین

سارے میوون مین باغ دہر کی بیچ

عرق اب کہینچ کر گلون وون گا

بنائی لیکن اونہون مین سودا شب فراق ہجر کی دراز

دین و دنیا سی جی او چٹتا ہے

مرغ دل پر میری جہپٹتا ہے

صف آرام دل او لٹتا ہے

یون گریبان کسیکا پہٹتا ہے

دل جو بکہرے تو کب سمٹتا ہے

اسقدر مجھسے کیون وہ کٹتا ہے

وہان نگہہ کا قدم رپٹتا ہے

دل کو شعلہ سا کچہہ لپٹتا ہے

لکہا قسمت کا کوئی مٹتا ہے

ایک رہتا ہے ایک گہٹتا ہے

کچہہ تمہارا بہی اسمین بٹتا ہے

کیون مجھے سہوت سا چمٹتا ہے

وصف برگشتگی مین رٹتا ہے

لشکر حسن یون پلٹتا ہے

ہر زہ گوئی کا باب ہے وہی

موج بیچ و تاب ہے وہی

اہنون کا انتخاب ہے وہی

چہرہ کو اون پر گلاب ہے وہی

ابتو مین چھوڑنیکا نہین اسکو صبا
بس اب ستم سی درگذر ای یار تا کجا
پیغامبر نی دیر لگائی تو ہے وے
گردش سی اوس نگاہ کی لی محتسب خبر
ملتا ترا ہر ایک سے مین کیا بیان کرون
یار وہ وہ ستم سی جو بولا تو کیا ہوا
سودا کسیکو وہ تو ستاوی نہ بے سبب
تو ہی کچھ اپنی سر نہ یہان خاک کر گئی
دیوانہ کون گل ہی ترا جسکو باغ مین
کیجو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
خانہ خراب دل تو ہی لیکن مین کیا کرون
نظارہ باز بزم بتان کا ہون جب سی میں
مت پوچھ یہ کہ رات گئی کیونکی جھبہ بغیر
زاہد مین کہہ رہا کہ لی اسکے عوض شراب
سودا افغان کو خط یہ لکھا اوسکی یار نے
سن ای افغان جہان مین عاشق جو ہو گیا
شیرین نی جو رکب کیا کوہکن کے سر
گل ہی پڑی سسکتے تھی بلبل ہمت کو نیچ
پروانہ رات شمع سی اتنی جلی کہ صبح

ہونے جو کچھ تھے قبلۂ حاجات ہو گئی
اعمال دل کی میرے مکافات ہو گئی
دھڑکی ہی دل کہ یہ نہ کہین رات ہو گئی
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی
عالم سے مجکو ترک ملاقات ہو گئی
نظرو نمین سو طرح کی حکایات ہو گئی
کیا جانیے کہ تجھسے یہ کیا بات ہو گئی
شبنم ہی اس چمن سے صبا چشم تر گئی
زنجیر کرنے موج نسیم سحر گئی
سینہ سے ارمغان لیے لخت جگر گئی
جیسے بلای جان ہی یہ آنکھ گھر گئی
تو ہی نظر پڑا میری جیدھر نظر گئی
اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی
آخر نہ اٹھ گئی ہی تجھ افیون چڑھ گئی
جسوقت اوسکو حال کی اسکو خبر گئی
معشوق سی اسی روش اوسکی گذر گئی
مجنون پہ کیا جفا تھی کہ لیلی نہ کر گئی
ذرانہ اسکی چال پہ کل کے نظر گئی
خاکستر انکی لیکی صبا دشت پر گئی

اٹھ ہی اب اس چمن سے کہ صبح نسیم نے
آخر اڑا ہی دی رنگ گل مفت مین صبا
سودا جہاں مین آ کی کوئی کچھ نگی گیا
جب اپنے مند قبا تمنے جان کھول دیے
چمن مین کسکی مدارات تھی تپاک نسیم
مہین یہ سرمۂ دنبالہ دار مژگان نے
سمجھ کے باندھے ہیں صیاد بال و پر میرے
یہین کو موند کی سنتا تھا قفسۂ عالم
تھی عقدہ غنچون کی دلمین طرفسی بلبل کے
سواد زلف رواہی کی کبھو سودا سے
ستاروں کے بادلونکی طرح سے بہری ہوئے
اہی دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
پلکین تری کمان نہ صف آرائی ہو کرہا
انکھونکو تری کیونکہ مین باندہون کہ یہ غزال
بوندیکی جسد بروتنی یہ مہیر تو ہین یکدگر
انصاف کر کو سونپ اپنا بجز خدا
نزدیک اپنے رہنے سے مت کرہمین تو منع
مجلسمین چھو کرونکی جو حجرہ ہے شیخ جی
سودا نکل نہ گہر سے کہ اب تجھکو ڈہونڈتے

خاشاک آشیان کے ہمارے سہاد سے گئے
اہی غنچہ فکر تبسم سے مست خون دل پیئے
جاتا ہون ایک مین دل پر آرزو لیئے
صبا نے باغ مین جا گل کے کان کھول دیے
کہ صبح غنچونکی تینین عطر دان کھول دیے
دلون پہ ہو کے صف آرا نشان کھول دیے
کہ تا کہے نہ یہ کوئی ندان کھول دیے
لگے جو کہنے میری داستان کھول دیے
نسیم صبح نے آ در میان کھول دیے
کو اٹھ جاتی کے آ در میان کھول دیے
یہ وہ تیغ ہین جنسے کہ جنگل ہری ہوئے
تحت جگر کی نعش کو آ گر دہری ہوئے
افواج قاہرہ کی نہ سر ہم پر ہوئے
جاتی ہین میری دل کی زراعت چری ہوئے
لڑکی محیہ آنسوون کی پٹ ہستی ہوئے
منصف جو بولتی ہیں سو تجہسے ڈری ہوئے
ہین لا کہ دو حبیب تری دل سہ یری ہوئے
آوین تو مہر خدا نے کیا مسخری ہوئے
لڑکی سیرین ہین تیہر دنسی دامن بہری ہوئے

جو کچھ سو ہی غنیمت سمجھ ای خانہ خراب
گل نے شبنم سے لی الماس کو کھایا لیکن
ایک غماز نے اوس ترک لپسر یہ کہا
سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اوسکو
سر و گلشن ہے نہ کچھ سفتون ہے
جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا
مصرع آہ میرا سنکے کہا
چڑہ گیا نظرون کوئی شاہ سوار
نقل مجلس جو نے سنی تو پھر
بزم عشرت مین تری جزان کچھ آج
لی خبر اسکی تو جلدی ظالم
سہاگ دیوانہ سے مت ای غافل
وحشت گرد سے ہی گیا سودا کو
گر تجھ مین ہی وفا تو جفا کار کون ہے
نالاہون مدتون سی تری سایہ کو تلے
ہر شب شراب خوار سرا کین ان سیاہ مست
ہر آن دیکھتا ہون مین اپنی صنم کو شیخ
سودا کو جرم عشق سی کرتی ہیں آج قتل
اس چال کی بھی کا کچھ اسلوب نہین ہے

ق

ورنہ سب اہل گلستان کا چمن مین خون ہے
کا نہہ مین غنچۂ لالہ کی بھی افیون ہے
ہے جو سودا کوئی شاعر و نثر افسون ہے
باندہنا خون پہ کمر اپنے نیا مضمون ہے
بید بھی قد کا ترے مجنون ہے
قتنہ لب کونسا یہان مدفون ہے
کتنا بے معنی و ناموزون ہے
قطرہ یہ اشک سبز گلگون ہے
سمجھ زاہد گزک افیون ہے
نالہ نے یہ نیت سفتون ہے
اوسکے پردے مین کوئی محزون ہے
دہین جانان ہر جہان مجنون ہے
تیرا کوچہ ہے اوسے ہامون ہے
دلدار تو ہوا تو دل آزار کون ہے
پوچھا نہ یہ کبھو پس دیوار کون ہے
آشفتہ زلف ولٹ پٹی دستار کون ہے
تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہے
سمجھا نہ ہی تو یہ گنہگار کون ہے
یہ کجروشی ہم سے فلک خوب نہین ہے

سیری انکھو ںنین تو بستا ہی کیون مجکو رولاتا ہے
سمجھہ کر دیکھہ تو اپنا کوئی یہی گہر ڈہاتا ہے

عیان ہی شوق بلبل کا میری نامی کی کاغذ سی
کہ جب کہوئی ہی تو اوسکو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہے

سیسیر ہو اگر محراب تیری تیغ ابرو کے
طرف کعبہ کے سجدہ پہر تو کس کافر کو بہاتا ہے

شب مہتاب مین جاری ہین سودا کی دیکہا
سجے گر چاندنی مین سیر دریا کا خوش آتا ہے

اسقدر سادہ و پرکار کہین دیکہا ہے
بے نمود اتنا نمودار کہین دیکہا ہے

خواہ کعبہ مین تجہی خواہ مین بتخانے مین
اتنا سمجہون ہون سیری یار کہین دیکہا ہے

ڈہونڈہا اور سہی ہین لیک کسو کی کوئی
دل سا بہی درپی آزار کہین دیکہا ہے

نظر آتی ہی نہین شکل رہائی مجہکو
ساعت بد کا گرفتار کہین دیکہا ہے

پہری ہی کوچہ و بازار مین تو کیون سودا
جنس دل کا بہی خریدار کہین دیکہا ہے

کیا جانیے کہ کسکے دل کا لوہو پیا ہے
کنگہی نے آرسی ہاتہون کیا زلف کو لیا ہے

مجلس مین یہ اپہر ا پیارے حباب جو کا
لی چیز تو نہین ہی کچہہ تمنے دم دیا ہے

خوش قامتو کا ملنا نت اوٹھہ کی ہی قیامت
جو اونسی ملکے آیا مر مرکے وہ جیا ہے

مجہہ حال دل کی شاہد ہی بیکسی کہ جسکو
تونے دکہا دکہا کر اوسکا لہو پیا ہے

سنلا پڑا ہی اتنا کیون تیری بیچ زاہد
پگڑ یکو تیری ان نی کیا آگی دہر لیا ہے

شانہ مین شیخ جی کی داڑہی ہی سی نہ سمجہو
ایک چور بال ہی بہی اون کا مٹہہ مین دیا ہے

اثبات کر کی تجہسے ایکبات اب کہو نہین
لیکن نہ کہنے لگیو مجہہ پر یہ طو طیا ہے

آتا ہی یاد کوئی تیرہین وقت تجکو
اکثر تو دیکی سرمہ دیکہا مین رو دیا ہے

رونی کے تیری سودا تاثیر کیا کہون مین
عالم کے دلکو جنی خوناب کر دیا ہے

ارض و سما شفق نی لوہو مین بہر دیا ہے
یا دل کسو نی جا کر خالی کہین کیا ہے

معشوق واسی یہ کہا مین کچہ ذکر کر دیا ہے
خاموشی نی تیری عالم کا جی لیا ہے
جو تجھہ سو جسکے ہے پیوند کر دیا ہے
اسکی بڑی عنایت ایکدل یہ لیکے جیا ہے
اس سفلہ نی کہو تو ایسا وہ کیا دیا ہے
یارو فلک جو مجکو احسان کش کرے ہے
آئینہ کو جو دیکھہ ... ان دیکھا تو رو دیا ہے
دل کچھ ہماری ... رحم آیا
ان کا قرون ... ادل کی ...
کس سے کہون ستمگر ... دل ... ہی ...
میری لہو سی ... جام دیا ہے
جون لالہ ... احسان کیا ساقی ازل کا
از بسکہ زخم اوسکا ... ادھر لیا ہے
سینہ ... دل پر ... کر نکالا ... تھا

بولا بیان سنکر کس سے خوشی ہو مجکو
اس غمکدہ مین اگر دل کی خوش لیا ہے
یاران حال کا تو ہے ذکر نوحہ ایسا
مذکور رفتگان کا سنے تو مرثیا ہے
لیکن اگر کہے تو اب اس غزل کو پڑھیے
جو لفظ یا الف پر جسکا کہ قافیا ہے
بیمار چشم سرمہ سا کا مار کوئی جیا ہے
ہر سرو اس چمن کا ایک آہ بے صدا ہے
اوراق دلکو آتش دیکر میری زبانکو

[illegible]

احوال کی ہماری تمکو کیا خبر ہے
گذری ہے جسکے جی پر سو ہی وہ جانتا ہے

اور دل جو ہے بغلمین سو اسطرح کا پھوڑا
ہرگز نہ وہ پکے ہے ظالم نہ پھوٹتا ہے

القصہ کیا کہون مین گلشن مین زندگی کو
تجھ بن نہال سودا یاتون ہی آلگا ہے

نسیم ہے تری کوچے مین اور صبا بھی ہے
ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے

ترا غرور و میرا عجز تا کجا ظالم
ہر ایک بات کا آخر کچھ انتہا بھی ہے

جلے ہے شمع سے پروانہ اور مین تجھسے
کہین بھی مہر ہے جگمین کہین وفا بھی ہے

خیال اپنے مین گو ہون ترانہ سنجان مست
کر اپنے گو دلونکی کبھی سنا بھی ہے

زبان شکوہ سو اب زمانہ مین ہیہات
کوئی کسی سے یہ ہمدگر آشنا بھی ہے

ستم روا ہے اسیرون پہ اسقدر صیاد
چمن چمن کہین بلبل کی اب نوا بھی ہے

سمجھ کر رکھیو قدم خار دشت پر مجنون
کہ اس نواح مین سودا برہنہ پا بھی ہے

سودا جو سنا ہے کسو کا نام نہین ہے
آوارۂ صد زلف سیہ فام نہین ہے

کہتا ہے بنا گوش ترا زلف کے آگے
مین صبح قیامت ہون میری شام نہین ہے

کب تاب قفس لاسکے وحشت میری صیاد
ایک الفت گل بس ہے کہ سو دام نہین ہے

سودائی کہا دیکھ کر اے مردم نافہم
جس سے کہ ہین کرتی ہو بدنام نہین ہے

دوست اندھیری رات اور اغیار ساتھ ہے
جو دل مین آوے کہہ یہ گنہگار ساتھ ہے

جو گل ہے یہان سو اوس گل عذار ساتھ ہے
کیا گل ہے وہ کہ جسکے یہ گلزار ساتھ ہے

خاموش عندلیب چمن تجھسے کیا ہے بحث
اپنا سخن تو مرغ گرفتار ساتھ ہے

پیغام اس نگاہ کا جس مین ہو بوئے مہر
کیا جانے کس کے آخری دیدار ساتھ ہے

عقدہ نہ یہ کھلا کہ میرے دل سا پہلوان
تجھ زلف کی بندھا ہوا یکتار ساتھ ہے

دلکو کہتے ہی ہنپٹ جنبش نفس کے بیداغ
بیقراری دلکی اُڑ جاوی جو توجوشش کری
خط کے آتی ہی چلا اکثر غلامی سی نکل
گو مجھی بے بال و پر تو نے کیا ای آسمان
شاعران ہند کا تو گرچہ پیغمبر نہین
پر واعبث ہی ہمسے یہ خاطر نشان رہے
رہیو اسیطرحسی جو پیارسے جہان رہے
جو عضو دیکھیے تو کہی ہوت سے نگاہ
ہمین کسی سے گر اظہار درد آتا ہے
کسیکی ہے منہ نو داد خواہ ابر و پر
جلون ہوتی تنک سی ہین شعلہ سان گلہین جہے
نہ پوچھ حال ہمارا کہ ایسی باتون سی
خبر دل اپنی کی پوچھی ہم اس سی جا سودا
گو دختر رز عشق مین یار و نکی یکی ہے
اوس شوخسی صحبت ہی ہمین آسی جسکو
کیا پوچھتی ہو حال اسیران چمن کا
سودا کی جو بالین پہ گیا شور قیامت
نہین ممکن اسیرونکی کوئی فریاد کو پہنچے
عبث نالان ہی اس گلشنمین تو ای بلبل نادان

تجھ بن اب مجھسی ہوای زندگی ناساز ہے
طائر سیماب کو آتش پہ پرواز ہے
بندہ پرور دیکھیے آگی سوز آغاز ہے
بازوی پرواز میرا چنگل شہباز ہے
یہ سخن کہنے مین ای سودا تجھ اعجاز ہے
جسدم اوٹھا یہ بیچ سی پہر ہم کہان رہے
ایک نام تو رہی جو نہ تیر النشان رہے
تو جا جدہر ہو شوق تیرا ہم جہان رہے
کہہ نفس سے ہے بتقریب سرد آتا ہے
کہ شہر شہر طلی مونہہ کو گرد آتا ہے
جو رنگ کاہ نظر محکو زرد آتا ہے
کوئی سینے تیری دلکو درد آتا ہے
تیری گلی سی جو بیرہ نورد آتا ہے
زاہد جو برا مانی ہی کیا اوسکی سگی ہے
پر سوں ہی مین خوش کیجیو تو لمین خنگی ہے
یکمنت پہ اب کنج قفس مین لگی ہے
خدام ادب بولی ابھی آنکھ لگے ہے
صبا یہ منت پر اس دام ہی صیاد کو پہنچے
نہین ہے رسم یہان کوئی کسیکی داد کو پہنچے

کس کو ہی سودا نگاہ گرم گلشن کیطرف

ق

بولتا ہی یون زبان حال سی صحن چمن

سودجون شمع نہین گرمی بازار مجھے

ہی قسم تجکو فلک دی تو جہان تک جاے

ہون مصدق تری از عالم خانوس خیال

ای غم یار میرا خون جگر کتنا کچھہ

تمکو معلوم ہی یارو چمن قدرت مین

پر مین حیران ہون کہ جون سایۂ مژگان ہوا

حسرت و داغ و الم درد چلا میری ساتھ

تخم گلریز محبت چمن عشق مین تھا

نہ پھرا ملک عدم سی کوئی یار ای سودا

اسقدر انکی ہواست ہے ویرانے کی

جل ہوا شمع کو دیکھا جو میرے بالین پر

شکر صد شکر نہین مین کسی خاطر کا غبار

شیخ وہ رشتہ ہی زنار ہمارے جتنے

نہ تاب لا سکے خورشید عشق کی تب سکے

کسو نہ حال سی میری کہے نہ تجسے بات

گیا نہ سر سی میری تا ہنوز شور جنون

نشان کفر سے میری نہی علامت دین

جانتا ہو وہی اگر اوسکو تو بتلا تو مجھے

چھاتی کراو پر پھپھولی ہین حباب جو مجھے

ہو نہین وہ جنس کہ آتش دہی خریدار مجھے

جلوۂ حسن اوسی حسرت دیدار مجھے

گو تجے نے کیا صورت دیوار مجھے

نظر آتی ہے فراغت تری دشوار مجھے

عمر گذری ہے کہ گردش ہی سروکار مجھے

نہ کیا ایک قدم پھر فی بہ مختار مجھے

ہجر تیری نے کیا قافلہ سالار مجھے

عوض آب دی آتش کیا گلزار مجھے

جانا اب انکی خبر لینے کو نا چار مجھے

کسی لڑکیکو نہین سدہ کسی دیوانی کی

بدگمانی سے مین اب داغ ہون پروانی کی

خاک کعبہ کی ہو یا گرد صنم خانی کی

پہاڑ ڈالی ہے تری سبحہ کی ہر دانی کی

نہ طاقت اب کسی شغل کو ہی میری سب

اگر کہے بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی

بہار خط کی تری ہو گئی خزان کب کی

پر اس سخن کی علی الرغم رہی ہے سب کی

تمہاری زلف کچھ ایسی ہی رہتی ہے سدا ہم سے
عجب وا شد ہی غنچونکو صبا سے دیکھہ تو ظالم
چمن مین آشیان مت کر کہو یہ جا کے بلبل سے
رسائی گر سرو ہی نہین طالع مین گوسنت ہے
نی ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان مجہسے
آہ و زاری سے میرے شب نہین سویا کوئی
خار ہوں خشک وہی آتش سوزان ای عجب
اوسکی خوبی نہین محرم اہتین روزی سے کام
نہ تیرہ دنہ ہمت نہ لصورت نہ تشکل
تصور مین تری گیسو صبا اوس لاو بالی کر
بحز سر گشتگی ارباب صورت کو نہین حاصل
چہکا ہوں اسقدر دیکہہ اوسکی انکھونکو ای ساقی
تیری تیغ نگہہ کا ای فرنگی زادہ کشتہ ہون
مکدر کیون نہ دل تیرا ہو اشک و آہ سے میرے
رہا کرتا ہی کیا صیاد بعد از اتنی مدت کے
رہی کب بستی و دیرانسے بیت تشکل مرداہین
سنون جامہ زیبان کر کمر کا موشگاف اتنا
دل ہی عشق کو دشمن ہی تحریک نفس ناصح
کہی تعریف مین جو بیت تجہہ ابرو کی سودا نی

سنین ہین کج ادائی اور ہیں اوسکو سوا ہم سے
کہہلوایا کبہو تین اسطرح بند قبا ہم سے
حلاوت مشت حسن اپنا عبث تو آتش گل سے
پریشانی مین ہمسر ہی پر سخت اوسکی کاکل سے
باعث دشمنی ای گبر و مسلمان مجہسے
تبہی نالان ہو نہین ایک خلق ہی نالان مجہسے
بوجہہ کر سبز قدم کہینچے ہے دامان مجہسے
کیا کیا چاہتے ہین دیدہ گریان مجہسے
لے گیا کیونکی مین حیران ہون دل و جان مجہسے
گنگی لگ لگ مین روایت تصویر نہالی سے
ہوا ہے دشت یہ مضمون مجکو فانوس خیالی سے
ست وغ نیم مہلا تا ہی مجکو جام خالی سے
جہے کہہ غسل دین ظالم شراب پرتگالی سے
لکی ہی رنگ لوہی کو میرا مرتنگالی سے
چمن مین جب نکر سکی تفاوت گل کو ڈالی سے
نہین دیکہا کہ ہو وحشت کسو کو شیر قالی سے
ولا مین تنگ آیا ہون تیری نازک خیالی کا
کرہی کام تیر کا ہوا اپنا ہی خالی سے
خراج و باج لیتے ہے و دیوان ہلالی سے

رکسیو اشرف تو خاطر نالی کی تک ہمارے
پہنچا ہی دلسی لب تک یہ بخت زحمتوں سے

فندق چمن میں کسکی دیکھی ہے انگلیوں پر
ہر شاخ سرنگون ہی گل کی خجالتوں سے

کعبہ اگر سجا دین تو کیوں چڑہیں گدہی پہ
رسوا جو شیخ جی ہیں اپنی حماقتوں سے

ق

سودا وطن کو تج کر گردش سے آسماں کے
آوارہ غریبی ہے اتنے مدتوں سے

شوق زبان تک آتی ہم شہر بو نکو بہولا
نامہ جو اوسکو پہنچا اون ہمیرقون سے

کبو لاسی تو ہرگز یک لفظ ہے نہ سمجھا
قاصد سے پوچھی معنی رو رو اشارتوں سے

نہ پہول اے آرسی گر یار کو تجہ سے محبت ہے
سہر وسا کچھ نہیں اسکا یہ موہنہ دیکھی کی الفت ہے

اگر کہیے تو کہیے سرو قد رکھتا ہے تیرا سا
پہ تیری قد کو تشبیہ اوس سی دیجیے یہ قیامت ہے

نہ کہینچو تیغ ہر اکدم تمہاری عشق سے گذری
ملیں گی اور سی جا کر جو اپنا سر سلامت ہے

ہمکو جتا جو قتل کر اور آپ بچ رہے
باعث ہی یہ کہ یار کے جا ہاتھ بچ رہے

یوسف کی کب تھی گرمی بازار اسقدر
جو ہو ہو ہم تیری کوچہ بازار بچ رہے

جوں بیل عشق پیچ کی لپٹے ہیں شاخ پہ
اسطرح زلف یار کی قد سے لپٹ رہے

ہمہت سیرے چشم سے ہونیکو بارہا
جھڑیاں لگا لگا کی تو برسات بچ رہی

زاہد نے اپنی جبہ کو ہو نذر دیا نہ ہضم
دستار شیخ جی کی تو سودا کے بچ رہی

وترات ہر پلک نے میری جھڑی لگائی
کیا جانی آنکھ تجھسی ہیں کس گھڑی لگائی

دکہہ چوٹ کا نہ میرے دلسی گیا طبیبو
ہیں سو طرح سے گسس بوٹی جڑی لگائی

کرتا تھا خون ناحق یہ رنگ پان دلکا
مسی کی تو نی ظالم تس پہ دہڑی لگائی

جو حسن ہو تیو نکی تول اونٹوں کی تہا
تو نے یہ نرخ گندم اوسکی دہڑی لگائی

تجہ عشق میں پیاری وہ زیر چوب گل ہیں
زہپول کو کسی نے جنکو چھڑی لگائی

شیخ گلبانگ تسبیح سے روز للچاتا ہی دل
ضارب و مضروب پر کرتے ہین وہ ملا جو بحث
محتسب کو بھی جو ہین تاڑا تو سودا اندنون
سر بہ پیش افگندہ اکثر سیکدی راہ سے
خشک رہنے سے ہمارا دیدۂ تریاک ہے
مونہہ پساری کیا پھری ہی ای فلک سمجھی ہین ہم
تند خوئی ہی تیری اتنا پھری ہی داد خواہ
رہنمائی خلق کی چاہی تو راہ کج نہ چل
گر چمن مین ہمصفیرون سے رہا ہی کچھ پتہ نشین
رات یون کہتا تہا ظالم مجھسی جلاد فلک
فتنۂ روی زمین آنکھون کا ہے تیرے غلام
مت سمجھ بقدر پامالون کی گر کہتا ہی فہم
کیا لکھون حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ
حیران ہون شمع کسکے لیے سوزناک ہی
زاہد مجھی تھا تجھسے تیری ہونے پر یقین
قاتل سے کیون جھگڑتے ہو کیا مجھسی بیر ہے
کھتا ہی عشق عقل سے مجھکو تو بیر ہے
ملت طلب ہوا ہی دل ای شیخ و برہمن
چاہا کہ جون حباب مین دیکھون یہ کائنات

زر و جیر آپ کا گنبد بنا گویا پھول ہے
ہم تو پڑھ سمجھے ہین ایک فاعل ہے ایک مفعول ہے
عشق مین اوس چشم میگون کی نپٹ مشغول ہے
یون چلا جاتا ہی خدمت سی گویا معزول ہے
جون حباب اس گھر مین جب دیکھو ہوا نمناک ہے
اکدن تیرا دہن اور اپنے سنت خاک ہے
جسجگہ دیکھون ہون شعلہ کو گریبان چاک ہے
شیخ ہو نور سے عصا محروم چوب تاک ہی
آشیان کا انکی آوارہ خس و خاشاک ہی
یار مین تیری ہی سب خوبی پہ تک سفاک ہی
خادمہ غمزہ ونکی لگے گردش افلاک ہی
توتیای چشم نقش پا ہمارے خاک ہی
چاہتی تھی یہ دن اونکی سہیاں ہی ونان تک ہی اک ہی
پروانہ کسکے شعلۂ خو کا ہلاک ہی
لیکن جو چیز خشک ہوئی پھر وہ پاک ہی
جا ہی خطر نہین ہی میرا زخم خیر ہی
ناصح تو کیون بکے ہے دیوانہ سا خیر ہی
صورت حرم کی کیسی ہے کیا شکل دیر ہے
کھولی تو چشم اور ہے عالم مین سیر ہے

کرین ہین دریہ تری شیخ و برہمن سجدا
جہان سی کندن دل سخت کار ہی فرہاد
تن گداز ہین دل کیونکی تین کہا سوا
بہار لب پہ جام یار گذری ہے
شراب حلق سے ہوتی نہین فرو تجہ بن
گذر میرا تری کوچہ مین گر نہین تو نہو
سمجہ کی قطع کر اب پیرہن سیاہ زیبا
ہزار حرف شکایت کا دیکہتی ہی تجہے
باعتبار تکلم شیشہ کو دو رخ سے کہے
ہے آج تری دریہ اضطراب نسیم
تیری گلی ہی گذرتا ہون اسطرح ظالم
مین وہ نہین کہ کوئی تجہسی ملکے ہو بدنام
ہمی تو دیکہہ کی جوشش و خروش سودا کا
پہ آدمی ہی کہ سر مارتا پہر ہی ہی سنگ
آس دل کی تف آہ سی کب شعلہ بر آوی
تک داغ سی چہاتی کو سرک جای جو بہایا
وی شکوی کر رخصت ہو ہمین شرم محبت
یہان تک نہ دل آزار خلائق ہو جو کوئی
سینونکو دلونسی تو نہ خالی کر اب اتنا

تو نکی حسن و ادا تری یہان خلق ہی
وگرنہ کوہ کنی زور آزمائی سے
یہ آگ پانی مین کس سحر سی چہپائی ہے
نسیم تیرے جو چہاتی کی پار گذری ہے
گلوی خشک سی تیغ آبدار گذری ہے
میری خیال مین تو لاکہہ بار گذری ہے
نظر سی چاک کی یہان تار تار گذری ہے
زبان پہ شکر ہو بے اختیار گذری ہے
ہمیشہ فکر مین اسطرح نہار گذری ہے
کہ اس جہان سی کوئی خاکسار گذری ہے
کہ جیسے ریت سی پانی کی دہار گذری ہے
سماتی کیا تری خاطر مین یار گذری ہے
اسی ہی سو چمن فصل بہار گذری ہے
کہ باد تند سی کوہسار گذری ہے
بجلی کو دم سرد سی جسکے حذر آوے
آتش کے تئین قدرت خالق نظر آوے
غنچہ کی طرح ٹکڑی ہو سو نہ تنگ جگر آوے
ملکر لہو سو سنہ سی صف محشر مین جو آوے
ڈرتا ہون نہ چہاتی کسی بیدل کی بہر آوے

داغ خلوت آئینہ ہو تو یہہ چاہیے
کہ اپنا عکس ہی اس گہر مین سی نکل جاوے

گرہ تو عشق کی سودا کی سر سی ٹلتی ہے
قدم پہ زلف کی دل کو جو دیوی بل جاوے

گو غنچہ سان گرہ مین دنی جمع زر کرے
آخر برنگ گل ہو پریشان سفر کرے

ناچیز کو نہ صحبت نیکان اثر کرے
رشتہ کو کہہ تو آپ گہر کیونکہ تر کرے

پروانہ ہیرہی خوشہ خرمن مین ہی شرر
کہہ برق کو سمجہہ کی ٹک ادہر سر گذر کرے

زاہد چلا ہی کعبہ کو اور برہمن کنشت
ہمدی ہین اسکی ہم جو کسی دلمین گہر کرے

ہی فخر تجہہ کو گلچین اگر ہو نہین سرشت خاک
شاید کوئی اوٹہاکے زمین سی بسر کرے

گل ہی بغیر رخصت بلبل چمن کی بیچ
ای اہل درد کفر ہے گر تو نظر کرے

دیتا ہی تجہہ عذار کی دہو کی سی جی پتنگ
ثابت یہہ خون کیونکی کوئی شمع پر کرے

جگ مین شراب خوار کی تشہیر کے لیے
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

بدلا تیری ستم کا کوئی تجہہ سی کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کو تشہیر ہے ضرور
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اتنا لکہہ آئیو سب کے لوح مزار پر
یہان تک نہ ذی حیات کو کوئی خفا کرے

بلبل کو خون گل مین لٹا یا کرون مجہے
تا لے کی گر چمن مین تو رخصت دیا کرے

فکر معاش عشق تیان یاد رفتگان
اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کرے

عالم کی بیچ پہر نہ ہے رسم عاشقی
گر نیم لب کوئی تری شکوہ مین وا کرے

گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوبرو
زاہد تجہو قسم ہی جو تو ہو تو کیا کرے

تعلیم گریہ دوں اگر ابر بہار کو ن
خر لخت دل صدف مین نہ گوہر بندہا کرے

تنہا نہ روز ہجر ہی سودا پہ ہے ستم
پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

پانی بھی نانگ اوس سے جو ہو وے تنک آبلہ — کانسہ کی تہین گل کے شبنم نہ کبھو بہر دے

تین داد ستد ایدل دیکھی نہ زمانہ کے — خاتم لی سلیمان سی چوٹی کی تہین پر دے

دی داد میری دلکی سوزن کہ جب آہن کا — رشتے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے

سودا اسے کہا مین نرگل سیر گلستان مین — یہ وقت خموشی ہی ظالم غزلی فر دے

سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر پڑہا اونے — جس شعر کا مصرع آہ دل پرور دے

کہلنے تو لگا ہی دل جون غنچہ ہمارا بھی — لیکن نہ صبا تجسی گاہے بدم سرد ے

سینہ کو ستمو سکے نگہ تیری لوٹو دے — آنکہون کی ہر پلک صف محشر کو موڑ دے

آیا ہی تنگ دام مین زلفونکی مرغ دل — سر تا قدم سی وار کے صد ٹوٹین چہوڑ دے

جبدم وہ صنم سوار ہووے — تا صید حرم شکار ہووے

جو اوٹھہ نہ سکے تری گلے سے — رہنے دھی کہ تا غبار ہووے

محکم تو رواق بن سکے ہے — گو عمر کہ پائدار ہووے

وہ قصر تو چاہتا نہین مین — جس مین گل و گلعذار ہووے

وسعت مرے سینہ بیچ ایسی دہر — ٹک دلکی شگفت وار ہووے

سوزن کی نہ جیب بیچو منت — یون پہٹیو کہ تار تار ہووے

شبنم سے بہری ہے ساغر گل — گردون تو خراب و خوار ہووے

پانی نہین دیتے اسکو ظالم — جو زخمی بیشمار ہووے

ناخن تو قسم لے ہیسے دلپر — اپنا کبھو اختیار ہووے

کہنچے ہے کوئی بھی تیغ پیارے — جمدہر کہ جب آبدار ہووے

کن زخمون مین زخم ہے کہ جبتک — چہاتی کے نہ وار پار ہووے

بلبل ہی سسکتی نہین کچھ باغ مین تجھ بن
ہے گوش زد خلق مرا قصہ جانکاہ
جون شمع مجھے شرم ہے زنار کے اے شیخ
کیا کیا لیے نشان خاکین سودا
جس سمت نظر موج سراب آوے تو یہ جان
برہمن بتکدہ کے شیخ بیت اللہ کی کہتے
جتا دین جسے گہہ تدبر اسے ناتوانی ہے
نہ دی تکلیف ہلنے کی کسو کو تکو میری بے
عجائب شغل مین ہو رات تمام اے شمع رخصت ہے
نہین ہیوجہ کوچہ سے تری اوٹھنا نگہ لی کا
کبھو وہ شب بھی اے پروانہ حق تا مجھ دکھاویگا
دیکھاتی مین تجھی کس طرح سودا کی نظر وہ
اے لاجپی تو کعبہ غیر دینکا مت ٹٹولے
کمنین سے تجھ نین کو تشبیہ کیونکہ دیجی
ہے سینہ استخوان مین تیر نگہ ترازو
شب دیگ کا نہ کچھ بھاتا ہے اوسکو ازبس
انصاف کچھ بھی یارو ہے عشق کی نگر مین
دہقان پسر وہ ہمسے یون صلح کب کرے ہے
وہ تو پچر کا ہمسر گز ہمکو لگے نہ مانا

شبنم گلونکو منہ مین چو آتی ہے پانی
جب کہ نہ سمجھو تہا تو چڑیا کی کہانی
مالا نجیون رات کو بے اشک فشانی
گو اپنے بھی محبوب کی دیکھو نہ جوانی
ہو وے گی کسی زلف چلیپا کی نشانی
کمین ہین سودا در دل آگاہ کو صدقے
اگر کسار دہان ہو وے تو جاوے گاہ کو صدقے
اثر سے دور رہتی ہے مین اپنی آہ کو صدقے
ہے اس رنگ ملبد اور دامن کچہ اہ کو صدقے
ہماری خاک بھی جاتی ہے تیری راہ کو صدقے
تو دل جل شمع پہ جاوے مین جہان کس ماہ کو صدقے
جو ہو انصاف تو جاوے تو اسکی جاہ کو صدقے
جو کچھ تو چاہے یک شب مجھ پاس آ کر سوے
وہ تو جفا کرے ہے اسکے سدا ہموے
کتی رقیب سے کہہ شمشیر کو تو تولے
کھانے کو جا رہا ہے کشمیر کو بٹولے
دل غم سے آب ہو وے اور چشم سوتی رو وے
بو تون کے کھیت اوپر جب تک نہ غنگ ہو وے
گذری مین جا کبوتر لیتا ہے مول گولے

...س بڑھی ھے رم ایگشتی — دن حشر کا ہو اب تو فرصت کی رات گھٹی

پو کا سنین یہ پہٹنا مجہہ سینہ چاک کی ہے — ہر صبح بار غم سے چھاتی فلک کی پھٹنی

کوچی مین اوسکی باقی مجہہ خاکسار اپ — یا آسمان کا گرنا یا ہے زمین او لٹنی

مژگان کی برچھیون نی دلکو تو چھان مارا — اب بوٹیان ہتی باقی اونکی جگر کی ڈٹنی

زلف سیہ مین ایدل بکھرانہ مائیہ خاک — یہ جنس تیرہ ستب مین مشکل ہے پھر سمٹنی

خون جگر کا کہانا دلپہ سین گوارا — اوس ترش ابرو نکی جبتک نہو وہ چٹنی

آئینہ کہہ رہا تہا خوبونکی صاف مونہہ پہ — ہے ایکدن یہ شکلین سب خاک بیچ اٹنی

کیا پست فطرتونکو بخشے ہے سربلندی — دنیا کے نبعدی سے تعلیم ہووے نٹنی

تونے بٹہای سودا یہ قافیہ وگرنہ — پاسے قلم کو یکسر ہے یہ زمین رٹنی

مطلعات

اعجاز مونہہ تکے ہے تری لب کی کام کا — کیا ذکر ہے مسیح علیہ السلام کا

قسمت سے مصلی اپنی مین تہا جو ایکدل سو بیچ کھو بیٹھا — جو ہمت ہوئی پیارے مین اوس سے ہاتھہ دہو بیٹھا

پلک تیرے ہے بقدر جب آشنا دس بیس کا — مثل ماہ عید کے پورا جو ہووے تیس کا

حق مرغ نامہ بر نے سمجہے کون سا دیا — مضمون تو نہ سنگے نہ جس کا اوڑا دیا

غنچون کو گو شگفتہ چمن مین صبا کیا — لیکن ہماری غنچۂ دل کون نہ وا کیا

کیا جانیے نگہہ نے تیرے کیا بلا کیا — شیشے کے دل کو اپنے طرف مبتلا کیا

کس کو فروغ مرلی قسمت مین کوئی شام کیا — ہمین نے کچہہ نہ پایا ایک تیر آشنا کیا

نہی تحت بمیروث وہ بت وفا کرے کیا — پر اب تو لگ گیا دل دیکہین خدا کرے کیا

ہوا کہ یہ سیر چشم مین اسی شعوخ خانہ جنگ لگا — ہپلے گی خاک جو تیغ نگہہ کو زنگ لگا

کھائین داغ میری دل کا جون چراغ چلے
چمن مین بلبلون نے جب نیا ی غنچکے چٹکے
کل جو بیٹھا پاس مین ایک بات تیرے نام کے
قاصد یہ ہے پیام تو جا کہیو یار سے
اشراف یا کمینہ طلبگار ہو کوئی
تو تنگ جگر تو میری مرغ نامہ بر کا دیکھ

دیا جواب مجھو ترک شوخ
لگی ہے سار ی چمن کو آگ جتنے
رہ گیا بس نام سنتی ہی طبیب
ایک شخص جان بلب ہے تیرے انتظار سے
دو دن کا اوسی کو دل جو خریدار ہو کوئی
کہ وہان اوڑھی ہی جہان پر چلین نرشتو کے

رباعیات

ایوان عدالت مین تمہارے یا شاہ
شیشے کا جو وہان طاق ہے رہتو ہے پانو
سوسن سہین زنار سے ہے آگاہ
اوس بت کا برہمن ہوا کہ ہم صوفی و شیخ
مجکو ہر چند نہین شیعہ و سنی سے کام
اون سے ہون جو کوئی ہے وہ امام تسبیح
نادیدنی از بسکہ ہو روے عالم
کرتا ہون کہین جائیگا جسوقت کہ عزم
پہر سو تیری تحقیق مین ہے ہم
پایا ... آپ مین تجھکون پرا ونگ
تمہ پاس گدا کب ...
یہان تک تو تیرے ہاتھ نے بخشی طاقت

کیا ظلم کو ہے دخل عیاذ باللہ
پتھر سے نکلتے ہے صدا بسم اللہ
اس رشتہ کو ہے سبحہ اسلام مین راہ
کہتے ہین جسے دیکھ کے اللہ اللہ
پر یہ سمجھا ہون کہ اس دور مین [illegible]
اوس تک جاسے [illegible]
[illegible]
[illegible] سودا [illegible] ہے قدم
[illegible] کعبہ پہ کہ دیر پہ ہے سر دم
سجدا جو نہ کیجے تو نہین رہتی شرم
جسکو نہ جواہر مین تولیں تو لا
[illegible] کی وقت نصد دامن کھولا

عاشق تو کبھی آپ ہوا ہے مایل
سودا کو مین پایا سہی وحدت مین مست
ناقوس و آذان سنکی یہ بولے آزاد
کیا زلف مین اوس شوخ کی تھی دب کی صبح
جب زلف کو مین ہاتھ لگا یا ادھر
گر مد سے بلندی مین ہوا تو وہ چند
جتنے کہ بلندونکی ہین نظرون مین پست
یارب ہو مدام تجھکو حق کی تایید
ہر روز رہے تجھکون سرور نوروز
حسن ذات کو آفاق مین کہتے ہین احد
گر ہند سہ دان ہے تو سمجھ لے تعداد
ہے فوج سی غمزہ کی نہایت بیداد
یہ حال رہے دلکا جیسے دہقان
ای دوست تجھے دلمین تو پاتا ہون سدا
سمجھ گنہ کو لیکن نہ کبھو پہنچا نمر
افسوس کریمون مین نہین یہ دستور
جھکتا ہے اگر شاخ ثمردار کا ہاتھ
کتنون کا جا مین زر و مال ہی شکر
یون شکر تو سب کرتے ہین لیکن

جاوے کیونکر بھلا نصیبونکی کھوٹ
اوس سے نہ کسی شیشۂ دل کو ہو شکست
ای برہمن و شیخ سدا را عشق است
جون شام سی ہوتی ہی کسی شب کی صبح
ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح
پستونکی طرف دیکھ کی مت ہو خورسند
پستونکی بھی نظرون مین ہین اونچی بلند
اور ہوئی سدا دولت و اقبال مزید
آیا کرے تا گھر مین شرف کی خورشید
وہ اور امام ایک ہین نزد خرد
گنتی مین احد کے یہ حساب ابجد
نت اوٹھ ہی میرا خرمن طاقت برباد
لٹتے ہوئی کھیت کے کری ہی فریاد
آنکھون مین تری جا تو انکو دیکھون ہون لگ
ای ابن ہمہ نزدیک تو کتنا ہی دور
مفلس پہ کرم کرکے ہو مین مغرور
میل دیکے وہ ہین آپ کو کھینچے ہی دور
کتنون کا ہی یا دولت و اقبال ہی شکر
شاکر ہی وہی جسکو بہر حال ہی شکر

ناحق کا اوسنے ون نے یہ پیا یا کیا پاپ
سودا کی ہے یہ عرض تیقین اسکو بیان
جان بخشی کو افغان سے کے ز راہ بنت
اے بی تو مدام آب در دیدہ من
ہر لحظہ مرا بطنز میگوید بخت
آتی نہیج فیض و ملجاے خاص و عوام
تو ام رہے دل ہی تیرے شادی و سرور
شاہا تری طرف ہے نگاہ عالم
قایم رہے تاحشر تیرا جاہ و جلال
سو الاسکا اگر عبد ہو کیسا ہی ندیم
ہتیار یہ گنہ گرچہ ہے لازم لیکن
سو نہ پہیر تیغ کو دیکہ کے ہمسکو عالم
اتنا ہین بڑا ہمکو کیا خالق نے
منظر کا ہو جو قاتل ایک مرتد شوم
تاریخ وفات اوسکی کہی از روی درد
کیونکر کہون تجہسے یہ کہ مجہسے مل تو
جائیگا تب ہی تو اس محبت کی قدر
دکہہ تفرقہ کا یار ونکی کچہ مت پوچہو
دیکہین لب زخم کہین سینے و قت

دیکہو نہ او سہنین جبین نہ ہین و یکے جبین
کیا تاب جو مقدم پہ تیرے آوی یا ان
آتش یہ ہوے تیرے غضب کے قربان
دی خون دل خراب در دیدۂ من
بیدار تو ئی و خواب در دیدۂ من
جاری ہے ہند مین تیرا اپنا حکام
تجہ کو یہان ہو جشن نو روز مدام
از بس تری ذات ہے پناہ عالم
روشن ہو ن آفتاب شاہ عالم
یون چاہیئے افزون رکہی امید سے بیم
ہے شعوہ اتقیا من از سر کریم
قدر اس سے کچہ اپنی نہین ہوتی ہے کم
خلقت کی نظر مین نہین آسکتے ہم
اور اوسکی ہوئی خبر شہادت کی عموم
سودا نے کہا ہی جان جانان مظلوم
مین شیشہ ہوا جا نمین ظالم سل تو
تیرا دل ہین ہون اور میرا دل تو
جب شکل ملاقات کی باہم یون ہو
آپسمین جو ملتے ہین تو لو ہو رو رو

پہنچا کے ہم دیکھ تو کیا کیا نعمت
جیتا یہ تیرا ہم کا ایک لقمہ ہے
مرتا نہ تو کیا جانیے تو کیا کرتا
آنکھوں سے پڑا اشک سیکڑوں ڈھلتا ہے

اے غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنس کے بول
کوتاہ نہ عمر سے پرستی کیجے
ساقی جو شراب ہے آج وہ ابر
آنکھیں کہیں ہو نہ کہ حصہ کیجے

آتی ہے مجھے شرم میان یہ دل ہجر
آیا ہوں تنگ دور رہتے رہتے
روتا ہوں کہ سیل اشک جاری ہووے
افسوس کہو میں کس سے اپنے گھنگی

اس آنکھ نے چین جی سے کھویا سودا
سرمایۂ عیش کامرانی تو ہے
گر تو ہی نہ آوے تو یہ جینا کس کام
ہر تو نگوا سے آخون شکاری میرے

دیکھے تو جسے موت کی چنگل کے بیچ
میری خون ناحق کی دیکر گواہی
کہا میں کہ لازم ہے کیا قتل میرا

کھا دی تہ اس آپ وہ اور ہمکو دے
اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے
اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہے
سر کب سے تری پانوتلے رلتا ہے

کیا دل ہے میرا تو کہ نہیں کھلتا ہے
زلفوں سے تری وا از دستی کیجے
پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے
ہر ایک پلک چاہے کہ آپ ہی لیجے

جو اوسکی ہو قسمت سواوسی کر دیجے
لوگوں نے تمہکا پیام کہتے کہتے
سو تم کو نہیں لگی ہیں اوسکی سنتے سنتے
قالب سی پھری ہے روح بھٹکی بھٹکے

یہ خانہ خراب جس سے اٹکی اٹکے
آرام دل و مونس جانی تو ہے
میری تو مراد زندگانی تو ہے
ہر دشت میں پھرتے ہیں قرار دل گھیری

گر داوسکی کریں آ نکے سو پھیرے
شہادت کو میرے ہم پس بگیا ہے
لگا کہنے ہنسکر کہ خواہی نخواہی

رباعیات مستزاد

قطعات

قطعات در ہجو

کیا شیخ مخنث میں ہے عنوان دنیات
سہڑوائی کا جورو کی پہن خلعت سنگین
بیٹھی ہیں جہاں رنجلیاں ہو کی صف آرا
چھوڑیں نہ ان سندرتن سہونٹھ ہیں کوئی اور
جورو نہ گئی وعدہ سے تو بیٹی ہی پہنچی

وہ کوہ شیخت ہے گویا کان دنیات
دیکھہ آئینہ کہتے ہیں کہ قربان دنیات
تھی اونکی تن و توش پہ کیا شان دنیات
کرتے ہیں نئے سر سے یہ سامان دنیات
ٹوٹا نہ کبھو ان سے یہ پیمان دنیات

قطعہ تاریخ ہجو شیخ صنعت اللہ کہ کتخدا شدہ بود

عروس شیخ سے پوچھا یہ ایک زاہد نے
ہزار حیف کہ اے شمع محفل صلحا
نہ ہنستے بولتے ہی تو نہ ہلتی ڈولتی ہیں وہ
دیا جواب کہ اہی بہڑوی خیر ہے تجکو ن
سو ایسے خرس سے میں بیاہ کر نہ بیٹھونگی
جہاں دیکھو میری دایہ نے ہاتھ بٹھیہ کر وہاں
جو یوں ہی گردش دوران سے ہو خدا نکرے
میں پیرزادی کہ اوسکی جہاں میں ہوں مشہور
سنے نہیں تو میری اوسکی وصل کی تاریخ

سبب یہ کیا ہے کہ دل تجھسے کا اونہوں نے چہوا
کیا نکاح تو اونسے جو ماٹو کی ہیں تہوا
پلنگ پہ یوں رہو جیسے غلام کا ہو دوا
فرشتہ نے میرے دامن کو آج تک نہ چہوا
کہ جسکے ڈاڑہی کا ہر بال جیسے ہو دہی سوا
میں کاٹوں اوسکی نئیں صدقہ وہ کیا تہا سوا
تو وہیں ڈوب مروں جا کر وہاں چہاں جو کہا
جو کہتی ہوں اوسی بہائی تو وہ کنہی ہو ہوا
سکے ہے آج کسی سے مرید شیخ ہوا

قطعہ خوش طبعانہ

دیکھہ پلنگ ایت قلندر ہیں ہم آپسمیں تینوں ایک
نشتر خنتر اونکی کافر جادو میں سب پٹہتے ہیں
بکرا ریچھ جہائیں بندر ہیں آپسمیں تینوں ایک
گورکھہ گوپی چہند مچھندر ہیں آپسمیں تینوں ایک

حسرت سی ڈھول دھمپا اٹھاتی شاعری پر / یہان تک فخر اپنا کرتا ہے یہ بلّا

گر شاعری یہی ہے دو بولین تو کیا ہین اکبین / پاپوش مین کہا کسو سے گڑوا اسی کا یہ کلّا

جون بیت چار پارا ہووے گی کون اوسکو / ہوگا سرین پہ اوسکی جب شاعرون کا ہلّا

یون کون رکھی ہے اپنی سودا کے آلت اوپر / انگشت مین پہناوی جسطرح کوئی چھلّا

صحبت برابر آوی کسطرح اوسکی مجھسے / چھلّا سی گانڈ اوسکی آلت ہی میرا بلّا

ہجو فدوی متوطن پنجاب

پچھو سودا دی کن یہ گل مو دی جسنر کو آکھا وندا ہے / بھلی بری نون وی یار آکھہ ہجو بکلنی سناندا ہے

جو بیت کہندا ہے کی ہن انکہان بیہن وچ آندا ہے مارکے / کیسے کلاندی نال اوس وچ تو سادے شعر نولا وندا ہے

ہی کلم نال تیندے اوسدے وہ کری تکصیر آکھہ تینو / کہ تجھہ نون وچ نیچ کلاندی نال چک وچ لوا وندا ہے

یہ گل سنکر کہا تو سانو کہیں اوسدے دی مہرا وا / وہ ان کلان نال ہمہ سیانے تو سادی سبھ جتاندا ہے

ہی اوسدے گہر وچ نیکری ساک نال اوسدے ہی نسبت اوسدے / فتح علی نام وہ جو نیک شنکر وسادا آکھا وندا ہے

سو فدوی کہندا ہی دو برس ہن بیاہ وکہ نگاہیں نال اوسدے / یہ گل سنکر وہ گبرو ور واسا دے دل نون کہا وندا ہے

سبب نون وعدی فدوی یاد آہی جو ہاتف نی چھیدی ہین / تاریخ اوسدے یہ ہاتف الٰہی اوسکی تے نے مرا وندا ہے ۱۱۹۶

قطعہ کہ در سوال پادشاہ و جواب درویش گوشہ نشین بیروا کہ ترک دنیا کردہ بود

یون سنا ہے کہ خسروا یک عصر / ایک درویش کے گیا تہا گہر

دیکہا درویش کو جو خسرو نے / آیا اس حال مین دو اوسکو نظر

رو بقبلہ آخرت کو بیٹھا تھا / پشت دنیا کی دون طرف دیگر

دست مطلب کو کھینچ عالم سے / پا دراز اپنے بوریا اوپر

بادشہ نے کیا جب اوسکو سلام / سر ہی سا ہوا وہ دست بسر

پشم سے وہ چھٹا ہون مین کہ [illegible] / نہ زر از وزیر سے ناظرین

نہ مین لاؤن نظر مین تیرا زر / حق نے استغنا دیا ہے کہ [illegible]

[illegible]

آخر الامر

آخر الامراون نے اسے سودا	مال اور ملک سے او ٹھا کے نظر
چھوڑکہ پادشاہت دنیا	باندھے حقیقت کے سلطنت کچھ

قطعہ دربیان پہرہ

کیا یہ پہرا ہے کہ ہی سارا جہان پہرے مین
بے خطا پہرسی لی تا بجوان پہرے مین

دخل کیا عقل بیان آوے کہان مشکو بار
کمہو آوین تو پڑین وہم وگمان پہرے مین

اس بانی کا جو دیکھا تو ہر اوٹھا انصاف
گرگ آزاد رہین اور ہون شبان پہرے مین

سب جگہ قید گنہگار پہ ہوتی ہی دلے
بے گناہون کے تئین دیکھا یہان پہرے مین

ہاتھ خالی پڑی پہرتی ہین سپاہی بیکار
ڈہال تلوار گرو تیر و کمان پہرے مین

کیا کرین بیٹھین نہ بیکار دئی ہاتھ پہ ہاتھ
جا بجا بند ہی بازار دکان پہرے مین

بیم وامید سی ہے اہل تجارت فارغ
پڑ گئی ایک جگہہ سو دو زبان پہرے مین

نہین مقدور کوئی کہائی سے باہر نکلے
لب کہ ہے شہر کا ہر خورد و کلان پہرے مین

الغرض جو کوئی اسوقت مین تک وو چلا
اوسکو حقیقت ہے یہی حکم کہ بان پہرے مین

آگی اب بولنا کچھ خوب نہین ہی سودا
کہ یہان بولتی پڑتی ہر زبان پہرے مین

قطعہ در مدح

کہے داتری حاتم پہ جب تیرا نام
سند او سے پانے لگے خاص و عام

ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض
لگی جب سے ہونے ترے مہر و فیض

جہان مین خلایق کا ہو مہربان
کیا کام مہر انہی سے تین روان

سراپا تو فیاض ہے اے جناب
نہین انہی قسمت سے ہین کامیاب

نہ بونی میری بخت کی اسمین ہے
وگرنہ ترے مہر تو ہے وہ شے

قطعہ در مدح نواب عماد الملک غازی الدین خان

ولہ

قطعہ مبارکباد عید و مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید تیر فلک یون ہوئی ہی شہرۂ عام — ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام
دہل بجا کے منادی کا دی انہون کو خبر — جہان کے بیچ یہ مشہور ہے جنہون کا نام
نشاط و جشن و طرب خرمی و امن امان — خوشی و خوشدلی و عیش و عشرت و آرام
صباح عید یہ حاضر ہی تہنیت کے لیے — اوس آستان پہ کہ ہیگا وہ سجدہ گاہ انام
وہ بارگاہ ہی ایسے جناب کی جسکا — کہاوے آپکو نہ پشت سی سپہر غلام
عزیز دولت و دین بادشاہ عالمگیر — ضعیف کفر سدا جسے اور قوی سے اسلام
زہی وہ خسرو ہندوستان کہ ہین جسکی — بلند رتبہ سلاطین عصر سے خدام
جہان پناہ پس از عرض تہنیت سودا — یہ چاہتا ہی دعائیہ پر ختم کلام
اس آستان فلک مرتبت پہ تا بابد — رہی کنیز شب قدر روز عید غلام

قطعہ مبارکباد وزارت نواب آصف الدولہ بہادر

تدبیر شہنشاہی و تقدیر الٰہی — باہم یہ سخن دیکھ کے ٹک کر تبارک
تدبیر لگی کہنے کہ ہے باب وزارت — تقدیر ادہر بولی کہ لے یار مبارک

قطعہ مبارکباد فتح تعریف نواب شجاع الدولہ بہادر

الٰہی ذات ہی تیرے جہان مین — رہی تا حشر ملک ہند آباد
ہوا ہو صاحب سیف و قلم اور — کوئی بچتا نہین یہ دہر کو یاد
نہ اجرا ہوئے قسمت کے لکھے تک — قلم سے تیر کی او سپر تا بہ صاد
بیکدم سیل آب تیغ سے آج — بہا دی تو نے کفرستان کی بنیاد
نہ نال وزیر کی خاطر تو نی یہ ملک — لیا ہے ملک صفدر فتح ایجاد

مبارکباد [illegible] شجاع الدولہ بہادر

صاحب سیف والقلم ایسا	سنین از سند تا بروم وشام
حق نے اوسکو عطا کیا ایسا	ایک فرزند آج نیک انجام
جسکے طالع مین خوبی دو جہان	لوح محفوظ پر ہوئی ارقام
سو جب خورمے ہے یہ بولے	پایا جو درد دل خواص وعام
سنتے ہی اس نوید کو سیدے	دل کو پہنچا ہے طرب کا جام
کہی تاریخ مین تولد کی	اعتقاد اپنی لایق انعام
لیک بعد از حساب کے اوسمین	پایا ایک سال کی کمی کا قیام
لیا اندیشہ نے کہ کیونکر اوسے	پڑہے جاکر حضور مین یہ غلام
تہا اسی فکر و سوچ مین کہ مجھے	ہوا حق کی طرف سے یہ الہام
تاج اقبال سر پہ ہو اوسکے	کہہ کہ ہے فخر یادر ایام

۱۱۹۲

قطعہ مبارکباد نوروز

تیرے محفل مین شمع دولت افروز	ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز
تری طبع مبارک کو جہان مین	ہوا اس سال کی ہے فرحت آموز
فروغ فیض سے تیری ہے روشن	بیان شمع جو تیرا ہی دل سوز
نگہ ترک فلک کے باز گشتی	تری اعدا کو ہے تیر جگر سوز
تفضل سے جناب مرتضی کے	تجھے ہر روز ہووے عید نوروز

قطعہ مبارکباد عید الضحی

یارب جبتک کہ عید قربان ہووے	ہر دوست تیرا خورم وشادان ہووے
جون دیدۂ مذبوح سدا چشم حسود	دیکھے وہ تیرا جاہ اور حیران ہووے

قطعہ مبارکباد سالگرہ

پڑا کری یہ گرہ رشتہ مین بباغ جہان
شجر سے تا ہو درختو نمین ڈال ڈال گرہ

جہان مین ابر کرم کی ہو قطرہ نسی جو فیض
کری ہے مہتر و کہتر کون یون نہال گرہ

تونگر آج کو دن ہر گدا کون کرتے ہین
کلید قفل در فیض کے مثال گرہ

عجب یہ ماہ عجب روز آج ہے جسمین
بسان ناخن قدرت رکہے کمال گرہ

الٰہی جبتلین دنیا ہو تو ہو دنیا مین
کشادکار خلایق ہو تیری سال گرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

فلک خباب درین بحر تار ابر کرم
شود بہ بطن صدف قطرہ تشکل دانہ گرہ

برای سال شماری عمر تو ہر سال
دہد بر رشتہ طول امل ہزار گرہ

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جو سال عمر ازل سے تیری مقرر ہین
کرون ہون عرض حضور آگی باز بان فصیح

گرہ یہ سال گرہ کی پڑینگی رشتی مین
عدد کو اوسکی بیان تجھی مین کرون صحیح

بنا وین سبحہ جو اوتنے ہین لیکی مروارید
کبہو تمام نہووی وہ ڈور تسبیح

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

تمہاری سالگرہ کی عروس دہر سدا
یہ چاہتی ہے کہ دے اپنی بال بال گرہ

ہر ایک بال ہین گنتی سے اختر و نکی زیاد
یہی ہے آرزو اوسکی کرون خیال گرہ

یہ ہی وہ سالگرہ زیر آسمان جسکے
بسان ناخن قدرت رکہے کمال گرہ

ندا یہ دم بدم آتی ہی عرش سے تا فرش
کشادکار خلایق ہے تیری سالگرہ

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب وزیر آصف الدولہ بہادر

خدا ہمیشہ رکہے ظل عاطفت کے تلے
بسا وی مملکت ہند مین جہ شہر وجہ دہ

قطعہ مبارکبادِ عید الضحیٰ در مدح حسن رضا خان

سوای تہنیت اب یہ دعا ہے سودا کی
تری جناب میں تا سالہای لا تعداد
رہے وہ سایۂ دولت میں اوسکی خرم و شاد

قطعہ مبارکبادِ عید الضحیٰ در مدح حسن رضا خان

جہاں میں زیر فلک آج عید قربان ہی
ہر ایک خرم و مسرور شاد و خندان ہی

کرون عدو کو ترے ذبح شکل قربانی	پھرون مین گرد تری میں بھی ہی طواف
تری جناب مین یہی ہی دعا سودا کے	فلک یہ مرضی کی تیرے کبھو پھرے نہ خلاف

قطعہ در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

ای خوشا حال اوسکے جو زیر فلک	سجدہ کرتا ہے تیری در کے طرف
یہ وہ در ہے گرد جسکے جون حرم	ہوتے ہین اقوام ساجد صف بصف
اپنے دلمین جو رکھے تیری ولا	دل مین وہ چیز گوہر ہی صدف
دوستی رکھین وہ کہ سمجھ سودا	ہین جو سگہای درِ شاہ نجف
اون مین گنتا ہے یہ سودا آپ کو	گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ

برائے نذر جو مرزا حسن رضا خان ہے	ہوی علم کی محرم مین اس برس تجدید
سبب امر مین تاریخ کہنے کو سودا	کیا تھا فکر مین غیب حق سی مانگ کر تائید
تو مجکو روح بشارت سی یون ہوا معلوم	قبول ہے یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جو یا ہین اس چمن مین ہم	ڈہونڈہی ہے گل کو عندلیب از دست
تو برا مان مت مضائقہ کیا	فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعہ مبارکبادِ عید الضحیٰ در مدح حسن رضا خان

خوشی جہان مین ہی عید الضحیٰ کی آج کے روز	طرب سے سینہ مین لبریز دل ہی شاد و ناشاد
ہر ایک نذر لی آیا ہی اس جناب کی بیچ	ملاز مون مین کہ وہ بقدر استعداد
چنانچہ نذر ہی سودا کی یہ دعائیہ	جو ہو قبول نہی اسکی بخت کی امداد

قطعه عامل خیراباد

حضور مین جو کوئی ہے مقرب الخاقان	کرے ہے لطف و کرم مجہپہ وہ بہر عنوان
کوئی قلم سی کوئی نامہ سی کوئی بزبان	مین چاہتا ہون تری ذات سی بہی احسان
خداکیواسطے ہا ہا جلکی جلکی ای خان	مرا بخیر تو امید بنیت شرمسان

قطعه عامل شادی

اہل تنجیم جہانتک ہین اب آفاق کے بیچ	اس بیاہ آپسمین یہ کرتے ہین بین
امن و آمان سی گذرے بجہان عالم کو	دلونکو چاہیے آرام ہو جانونکو چین
ہی یقین ہمکو ہی عیش سے ہو کر سرخوش	شادکامی مین سدا خلق رہے دن رین
بندگی مین وہ اب آپکی کرتے ہین عرض	دیجیے ہمکو یہ نوید اسکے ہوی فرض العین
پایا اس بیاہ کی ہم دیکہہ کر سال تاریخ	مہر اور ماہ سے یہ ایک قران السعدین

قطعه

مست سب ہین می طرب سے آج	ہے نشہ خورمی کا ہر سر مین
خوشدلی ایک سے مین پاتا ہون	ہم غریب و غریب پرور مین
رقص اور راگ ورنگ شام سحر	مجلس مہتر اور کہتر مین
فرق بخشش کا وہان نہین ہرگز	در و مرجان لعل و گوہر مین
زن و مرد آج سب پروے زین	سر سے تا پای زیور و زر مین
تہنیت اب حسن رضاخان کو	کیون نہووے تمام کشور مین
وہ عروس اپنی سے جو ہم آغوش	ہو کے بیٹہا بخوشدلی گہر مین
بول اوٹہا ہاتف از سر شادی	ہے یہ مہ آفتاب کے بر مین

قطعه

قطعه مبارکباد

قطعہ تعریف چاہ

چشمہ کز حکم آصف الدولہ
شد چشم عاشق خوشتر است
وہ چہ گویم از صفت آب او
کاندران ہر قطرہ گویا گوہر است

قطعہ مبارکباد تولد فرزند آصف الدولہ بہادر

مبارکباد این فرزند دلبند
شدم در فکر تاریخ شرافت
برای آن گل باغ نجابت
کہ ہاتف گفت ناگہ از سر ہوش تولد

پچلے ہے جام ساقی سے پیاپے	بایں صورت شراب دلبری کا
چھکا دی ہے زمرد کی صراحی	قدح مین لعل کے بچہ پری کا
کرون میں تعریف کیا اہل طرب کی	صدا سے سحر جنکے سامری کا
لٹا دی پل مین رقاص فلک کو	کرشمہ اونکے چشم ابہری کا
بنا ہے پہول آرایش کی ایسی	کہ گویا کام ہے یہ زرگری کا
لگی وہان اشرفی تختون کے اوپر	جہان مطلوب تہا گل جعفری کا
تونگر اوس گھڑی یہان تک ہو گئی خلق	کہ ہے محتاج ہر یک سبنے زر کیا
یہی کہتا ہے بیخود ہو کے ہر دم	تماشای ہو چنبہ پہولجہڑی کا
خوشی سے نازنی پہ ہو کے گلزار	دیکھایا معجزہ پیغمبری کا
غرض اتنا رواج آفاق مین ہے	نشاط باطنے و ظاہری کا
کری ہے سنگ مین یون شیشہ قلقل	کہ جیسے قہقہہ کبک دری کا
جب اس شادی کو اوس شاعر نے دیکھا	جہان مین وہ جوہر رشک انوری کا
کہے اے مہربان صاحب یہ تاریخ	ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا

قطعہ تاریخ باغ بنا کردہ تکلیت رای

تکلیت رای مہاراجہ ساخت بستانی	چنانچہ گلشن فردوس ہم لوی رسد
چو اتمام گشت مرا بہر سال تاریخش	خوشی رسید کہ اورا سرور می رسد
سر عدوی بہارش بدیدم و گفتم	بگلشن تو آسیب گزندی نرسد

قطعہ تعریف چاہ

چشمہ از حکم آصف الدولہ	آنکہ در ہند اشرف الوزراست

قطعہ در وصف مسجد بنا کردہ آصف الدولہ بہادر

مسجد نو براے صوت وصلوات	ساخت چون مولوے فضل عظیم
گفت سودا بحسب ایمایش	سال تاریخ او ندہن سلیم
سر بت دور ازین خجستہ سراے	انّ ہذا مقام ابراہیم

قطعہ

کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے	کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نکرے
کیا جو تجربہ اون دوستونکو بد پایا	بدی کا جن پہ کسیطرح دل گمان نکرے
چکھا اونہون کر جو ای یار دوستی کا شہد	وہ تلخ کام کہو زہر دشمنان نکرے
بغیر بخل وحسد چاہیے کوئی مذکور	اونہون کا مہر ومروت کی درمیان نکرے
مین اونسے سلکے نداں اختیار عزت کر	دو چار اونہون سے خدا مجکو دو جہان نکرے
تجھے بھی راہ نصیحت کی مین یہ کہتا ہون	کہ تو بھی ربط کبھو با منافقان نکرے
وہ آدمی ہے بہت دور آدمیت سے	جو گوش دل سے سنو حرف عاقلان نکرے
وہ آشنا ہین جہان مین کہ امتحان کے بعد	زبان نہین کہ وہ لعن ان پہ ہر زبان نکرے
یہ سنکے اوس سے کہا مسکراکے سودا نے	شکایت انکی کسو کی کوئی بیان نکرے
بھلے برے کی تجھے امتحان سے ہے کیا کام	یہ شکر کر کہ کوئی تجکو امتحان نکرے

قطعہ

مین ایک فارسی دان سے کہا کہ اب مجکو	ہوئی ہے بندش اشعار فرس ذہن نشین
جو آپ کیجیے اصلاح شعر کی میری	بناے غلطی تو محاورہ مین کہین
ہے اور زیر فلک ذات میرزا فاخر	سلامت اونکو رکھے حق سدا برو زمین
سو کب اونہون کو ہے اصلاح کا کسو کی دماغ	قبول کب کرے اونکی بتانت ورنگین

ضابطہ خان نے ایک سنجف خان سے
تھا تو نناوے نہ دیکھا تھا
طاقت رزم گر نہتی اوسکو
آتش تیغ سے جگر اوس کا
شیر میدان سے آخرش بہاگا
تب بڑے پیر کی کہی تاریخ

نر کہا کچھہ سپہ گری کا دہرم
کچھہ زمانے کا اونسے سرد اور گرم
تو وہ کرتا حریف سے آزرم
ہو گیا مثل موم نفتہ نرم
منڈ کی روبہ کا اپنی موںہہ پر چرم
غوث گڑہ سے گیا وہ کہو کر شرم

قطعہ ہجو میر محمد تقی

ایک مشفق کے گہر گیا تھا مین
اونکے گہر مین ہے ایک مرد بزرگ
راقم سرنوشت کا اوسکو
کہنے لاگا وہ آکے مجلس مین
ورنہ لکہنے سے ہاتہہ اوٹہاؤن مین
مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھہ
لیکن اس واسطے مین کہتا ہون
ہے جو کچھہ نظم و نثر عالم مین
ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح

سنو تک نقل یہ عجائب ہے
خوشنویسی کے فن سے کاسب ہے
ہے بجا گر کہون کہ نائب ہے
آہ یہ نفس شوم غالب ہے
کیا کرون فکر قوت واجب ہے
بات کہنے یہ نا مناسب ہے
دروسنے کا تو جو طالب ہے
زیر ایراد میر صاحب ہے
لوگ کہتے ہین سہو کاتب ہے

قطعہ

جس بزرگ سے وہ گئی بہان ہے
کیا کہون مین غرض خدا نکرے

ماجرا اوس کا مجہہ سے مت پوچھو
ایسی غیرت کسی بشر کون ہو

قطعہ در تعریف مرغ بنوازی

پہیلی پستان

پہیلی

پہیلی

دہری پسٹی اگون رہین		بہانے رہی ہم اٹسے کہین
	پہیلی پسّو	
تحفہ دیکھا ہے آج ایک تورنگ		قدمین چھوٹا تمام رنگ سورنگ
تب سے کچھ باہ راہی جاتون ہین		بدلے سر کے رانو مین
ہوئی کھلکے جو دی ہے تکہ موتی		چھوڑ لینے کو وہ کرے جھوتی
چھوٹ جاے تو پہیر ہاتہ نہ آے		پکڑو ہی پکڑ و باوے اوڑ جاے
	پہیلی	
ایک پرکہہ دو نار کہاوین		من جی اور جی تن کو بہاوین
پانی مین جب ڈوبے ایک		تبھی دوسری ملکی بیک
کہے پرکہہ سون ہیک پکار		پہر او [illegible] جو دو ہی نار
	پہیلی	
دو اسموں کی ہے ایک چیز		سمجھے جسے ہو فہم وتمیز
ایک چرند اور ایک پرند		حرمت حلت مین پابند
صورت سیرت مین بہی ایک		کہاوین اونکون بد اور نیک
نام مین باہم یہ سنجوگ		فرق سے لیوین کیہونہ لوگ
خلقت مین تو وہ ہے نبات		اسم بتاتا ہین حیوانات
پتون مین اسکے نہین نقل		سمجھے تو پاوے تو پہیل
	پہیلی شمع	
پرکہہ نار کو دیکھو نت		بن گناہ سر کاٹے نت

پہیلی
ہر دم جو ناری کے پاس جب دو
دوسرے اچنبھا بن جو بار
تیسرے اچنبھا بن جو بار
چوتھے اچنبھا بن ایک بیر

پہیلی

ایک نار دیکھی او جل سے
سر کاٹ کر پر کل سے
جانے جگ مین وہ پاسے کو
جو بر سات لگاوے جیکو

پہیلی آئینہ

روکرین حسبطرح براے مصاف		گھر کی گھر کردین ایک پل مین صاف
	پہیلی	
کون نار جو دن اور رات		رہتی ہے وہ سب کے سات
کھاے اوس سے کوئی ناتہہ		جو ہے دیکھو اس جگ ماتہہ
	پہیلی	
ترتیس ہین ایک ہے نارے		جگ مین دیکھو سب کے پیاری
من مین سوچ بچار		پر کہہ مرین اور جیوے نار
	پہیلی	
پاؤن چلے نہین پاؤن کہاوین		دو ہین بوجہو تین بتاوین
	پہیلی بہوٹا	
رت کو جوگی نہین کون پہتا		گدڑے اوڑہے سر پر جٹا
انگ انگ موتی سے چہاؤ		چار مہینا جگت کو بہاؤ
	پہیلی	
تین پاؤن اور پاؤن نہ ایک		بیٹھی رہے سچلے نہین نیک
جو چاہے سوے او ٹہاے		ہے وہ ناری دیو بتاے
	پہیلی	
ایک نار جگ موہت سچلے		تیس پر کہہ سوان نت دو سلے
پوچھو تم بوجہو کرون اسین		تاؤن بتاؤن تانا تیس
	پہیلی	

پہیلی خط

پہیلی بادل

پہیلی تسبیح

پہیلی

ایک جو دو کری نوشہ کرے پیار		دو کرے تو پت رکھے تو کلونتی نار

پہیلی سپر

سیام برن ایک دیکھی نار		پانو دو اور آنکھین چار
اچھے کرتب ایسی کرے		جو پی کے دیکھے اپنی مرے

پہیلی نرگس

تریا ایک سبھا کے بیچ		روپا سونا وا کی اسیس
مینا جیسے وا کے پانو		چیری جیسا وا کا ناؤ

پہیلی بورانی

آدھی بو بو ساری رانی		جو بوجھے سو بڑا گیانی

پہیلی مسی

نر ناری یہان کوئی کوئی بنیا لگاہی رہتے ہین		لو ہی کر وہ نار نیاری طاہر کر وہ کہتے ہین

پہیلی ارگجا

ادنا ار نار سارا تا تھی		جن دیکھا ادن لایا چھاتی

پہیلی شمع

سر طرا مقیش کا اور گوری من گات		کھڑی کھڑی رو دی ہنسی اور کہنے نہ چھوٹی بات

پہیلی گلگیر

کال پھولا سے لیتا تا کے		جب منہ کھولے سر کو کاٹے

پہیلی شمع

چتر چوکی پر بیٹھے رانی		سر پر آگ بدن پر پانی

پہیلی چارپائی

پہیلی گھڑیال

پہیلی روپیہ

پہیلی بت پہول

[illegible]

پہیلی لالا

پہیلی شبنم

[illegible]

پہیلی پوست بار

نار ایک سو پور رکھہ کہاوی واکی آنکہین تیس دیکہاوین		نت اوٹھہ بہور مہینا کہاوے پہیر مین اوس کا ناؤن بتاوین

پہیلی پالکی

ایک نار وچہیل چہبیلی لوگون بیچ وہ اٹہتی ہے		اوپر اسپنے مرد چہداوی دون پیٹ ہتہیے

پہیلی دشنام

آدہا لنگا آدہے سارے		سمدہن کون لاگی ات پیارے

پہیلی جونک

ایک نار کی بان دیوانے		لوہو بیکے تجے جب پانے

پہیلی ہاہی

ات چنچل او جل سبہی ہاڈہ مانس او چام		نر نامدی سب ایک سی کرین چام کی کام

پہیلی بیضیہ

ایک پہیلا سدا نو یلا جو بوجہی سو زندارے		زندی مین سے مردا نکلی مردہین زندارے

پہیلی اچار

دو انچہر بن چار ہی ایک انچہر بن چار		تین انچہر کا ہوت ہی من تین کرو بچار

پہیلی پنیر

آدا انچہر بن پیرا پان مدہ انچہر بن اودنے جوگ		انت انچہر بن جات پٹہان سبت سو تا سترا ہوگ

پہیلی ستار وطنبور

ایک پرکہہ اور اسکے باہنہ		پانچہہ سینگ واکے سر ماہنہ

پہیلی پینگ

پہیلی پکہیا

پہیلی آرسی

پہیلی پان

پہیلی مقراض

پہیلی

پہیلی نگین

تریا اچرج موہ سناوے جب وہ تریا اوبٹے ہوی		کالا موںہہ کر جگ دکھلاوے تب سید نادیکھے سب کوے

پہیلی پاپوش

کہن سنن کو پاؤن پر او دو چلو نہین جائے		دہید نی سب ماس کی جو پاوے سو کہائے

پہیلی نقارہ

نر ناری ایک تہوڑی دہ ہنہین ایک نہاسے ایک تاپن نارا		جیون جیون بولین تیون میٹہین نا شٹے نہ اینٹ نہ گارا

پہیلی طاق

داین موکو بہون بہاوی		جفت نہین ہے طاق کہاوے

پہیلی کاغذ

ودناکتی نادہ لڑہا جیتا لادو پیٹہ پرلے		سدا رہے خشکے مین پڑا کبہون پاؤن پانی مین نہ دہی

پہیلی سنگہاڑہ

ماس سیت رنگ ساتو رو سینگ بیل وہ ناتہ		ہاروناہر سب کہین الجبت ہر جل مانہہ

پہیلی طبلہ مردنگ

مارے لیسے وہ جی اوٹہے بن مارے مرجائے		بن پاؤن جگمگ پہرے ہاتہون ہاتہہ بکائے

پہیلی شانہ غسل

لکہہ ناری ایک ہاک جا صورت جیسے چندا		امرت دودہ پیواکر واکون کیا رکہہ کا بندا

واکا آتا سبکو بہاوے
نور کی صورت رین کی بوسے
جو بوجہے سو برا ہووے

پہیلی کشتی

نیچے رگیلے اوپر سوکہی دو گیبن نہاری
ایک چڑہا ایک اوترن لاگا ایکن سو ادو ہاری

پہیلی شمع

تریا جلت ہری کمان تو دونا کرسا

پہیلی بندوق

پہیلی بندوق

پہیلی

پہیلی عرق

پہیلی چوپڑ

پہیلی قندیل

پہیلی بندوق

پہیلی دھوتی

ایک نار دیکھی لہو ہنگے	راکھے ہے وہ ٹانگ ننگے
جو دھوبن کرتی ہے کام	سو ہے وا تریا کا نام

پہیلی آئینہ

ایک نار پیا کون بہانے	تن واکو سگرا جون پاوے
آپ رسکے پیہ پانے نا نہہ	پیو را کہے ہے ہردی مانہہ

پہیلی عینک

ایک تیہ جا سون آنکھ ملاوے	دیکھن ہارا ناک چڑھاوے
ہے کوئی ایسا کون بوجھے	جو بوجھے جسنہ تہوڑا سوجھے

ایضا

ایک نار دیکھن کو آوے	جو دیکھے سو آنکھ لگاوے

پہیلی قبلہ نما

سندر سندبیٹھیہ کو تجھ نہ آپن تہور	اتھون دسا پہرت رہی سرت پیا کے اور

ایضا

ایک نار است بہی تہر تہرای سبہ یہ	داہی کی سنگمہ رہی جا سون لاکھہ نیہ

پہیلی غربال

ایک نار تریا ہے	ہلے جلے نہ چلنے کہے

پہیلی دودہ دہی

ایک نر کا ایک نر بن آیا سبھی کہا یہ جسم جسم آیا

پہیلی بہنور کلی

پہیلی پتنگ

پہیلی ایضا

نار کی کیت سینگ دو دہرے — اور پر سبکہ لگایا کرے
آن دو جب دیتہہ ملاے — ناری رہے پر کہہ اوڑ جاے

پہیلی کمان

دو بہجا کبت سیس اور پہ واکی کمان — رین ونان اُتری چلی سرتا گرو کیان

پہیلی گہادہ

گہاو گہاو جب اگنی لگاوے — تب وہ نار پر کہہ کہاوے

پہیلی بندوق

جو پیوی سوہی چری چلت رہی بن پاؤن — پران ہرن وہ ہوئی سوچ بچار و ناؤن

پہیلی

ایک نار کی سلج گگن سرے — او کہدرا کے گن بہت بسرے
جو کی ناتہہ اور سینکے پورے — ایک آنکہہ سو چپ چپ گہورے

پہیلی بانسری

ہچکی سید ہی ہی سپٹ پہونکت اوٹہی پکار — تان بان ماری سدا ہی بنی یہ بچار

پہیلی چاکو

بہت کام کا ہے ایک نر — آدہے دہڑ میں اوسکا گہر
کُبڑا ہو کر گہر میں بیٹہے — کام کرے نہیں ٹہالا بیٹہے

پہیلی دوات قلم

ایک پر کہہ ایک تیہ سون کالا — کالا موکنہ کروا سون بہاگا
بہاگ چپلا کوئی سکے نہ اور — دوہی نار سے ایک نر کے جور

پہیلی مقراض

ترجیع بند

سول سے ایک مادہ خر بنی لگا
عمر باقی تھی عرض پائی شفا
آخر کار اس مرض کے ہی لیے

ہر سحر اس شیر کا ایک بہر کی جام
پھر ہوا سوزاک ہو یہ احتلام
وہ جو مادہ خر تھی اسکے آئی کام

ریم سوزاک پدر ہی تو شیر
رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر

سن تو ٹنک ای نصفت الانسان نصف خر
قتل حسرت ہے خدا کے خلق کے
ریزہ چین جس جب کے ہے نوخوان کا
رات دن پھرتا پھری ہو اے لعین
بیش و کم تجھ مین نہ دیکھا عقل و حمق
گھر سے اپنے کھا کے جا وی جسکی یہان
عقل کہتی ہی کہ کھا ئی پر نہ کہا
ظاہرا تو اس گدہی کے پیٹ مین
تھا خیال اوسکو قضیب الثور کا
سیدا ای میسر شلث آپ کو

ہمنے کیا سید نہین دیکھے مگر
کب کسی سید نے باندہی ہے کمر
ہجو کر اس اسکی سر شام و سحر
اسکی اوسکے گھر مین اوسکو اسکے گھر
نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر
حاقی ہے مانگے ہے انثی ماحضر
حمق کہتا ہے کہ حیضے سے نذر
جسکے گھر ہی ٹھہرتا تھا ای پوچ و لچر
اس سبب سمجھے ہے تجھے جوع البقر
کھتا اتنا ہو کے بے خوف و خطر

ریم سوزاک پدر ہی تو شیر
رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر

تال سر سے ہے تیرا لگا ناپ سے
دخل تک صورت پدر کو بھی تو دے
لعن تیری سر پہ کرتے ہین مدام
تال پر پھٹکار دے ہی ہر زبان

صبح ہے مت کا بلنے مادہی
تا یہ سمجھے ہے للت یا گوجری
ربا ب و بین سے تا کنکری
از پکہاوج تا ڈھولک خنجری

ہجو کرتا ہون تو ان اشخاص کی ۔۔۔ وہ جو ہین ممتاز زیر آسمان
کونسا سیّد بنا ہے مسخرا ۔۔۔ گھر بگھر پھرتے پیر و قدردان
یک نشان تجھ مین نہین انکا کہ جو ۔۔۔ روز محشر مین شفیع انس و جان
نسل مین اونکے سے گنے ہے آپکو ۔۔۔ کچھ بھی تجھ مین عقل ہے ای قلتبان
پھر وہ جانے ہین جنکا سب نسب ۔۔۔ ڈر خدا سے تو کہان اور وہ کہان

ریم سوزاک پدر ہے تو شریر ۔۔۔ رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر

اوس اجنبی کو بھی اگر اشرا ای لئیم ۔۔۔ کہتے ہین سیّد کہ جس کا گھر ہو نیم
موزی کے مطبخ کا ایک کتّا ہے تو ۔۔۔ گو تجھے بے سمجھین سیّد نافہیم
کہہ تو کس سیّد کو پر بوسے طعام ۔۔۔ گھر بگھر دوڑاتی پھرتی ہے نسیم
کونسا سیّد بنا عاشورے مین ۔۔۔ تجھ سوا حارث بہ ستقاب جلیم
فی الحقیقت ہے تو مضحک ضاحکا ۔۔۔ پر تو سمجھے تب جو ہو ذہن سلیم
وہ تو ہے ضاحک ہنسی ہین تجھ پہ غیر ۔۔۔ تو ہنسا دی اوسکو جسکا ہو ندیم
مسخرے سیّد گنے تو آپ کون ۔۔۔ سرد سمجھا ہے مگر نار جحیم
ہے وہی سیّد کہ جو پشتین سے ۔۔۔ تا بہ پیغمبر گنا جاوے کریم
بر خلاف اسکے سو با تیغ زبان ۔۔۔ دل خلایق کا کرے ہے تو دو نیم
اس عمل پر تو کہے سیّد ہون مین ۔۔۔ لعنت ای بہڑوے حیدر کے مقیم

ریم سوزاک پدر ہی تو شریر ۔۔۔ رحم مادر مین اولٹ نکلا ہو میر

گر تو ہو آل سنے اسے مسخرے ۔۔۔ مومنون کے ہجو ناحق کیون کرے
جو تو سیّد ہو ہی تو ویون سے تجھے ۔۔۔ خمس کے پیسے تو ہین گھر مین دھرے

مادر و خواہر تلک تو دے سے مجھے	گالیان تو سنکے پر جاوے نہین غٹ
جورو بیٹی کو بہی گردے گا تو کیا	کونسی یہان جھانٹ جاوے گے گسٹ
عیب دینا کیا ہے جو مجہہ مین نہین	جو تو چاہے کہ نہین اسمین کپٹ
بات کیا ہے وہ کہ اب سے تئین	جسکے ظاہر ہونے سے لاگی گی چپٹ
مولوی صاحب کو جو پہر کچہہ کہا	دیکھیو کیسا کرون کا چٹ وپٹ
آدمی جو خاطر مین تیری مجھکون کہہ	دنی کے شان اسمین کیا جاوے گی گھٹ
بہیکھیو میںہ گر آپ کون	یون زبان خلق کو لاگے گی چٹ
ریم موز اک پدر ہے تو مگر	رحم مادر مین او لٹ کلا ہو سیر

ہجو فدوی شاعر

فدویا بولے ہے مین ہون اوستاد	مین کیا فن شاعری ایجاد
آگی سودا جو ہو مرا شاگرد	گوش دل سے سنے مرا ارشاد
مرتبہ اوسکے شعر کا ہو یہہ	سخن اوسکا سخن کی ہو استاد
ریختہ ریختہ سنا یہ سودا نے	کہا اوسنے کہ خانمان برباد
مینے کی گہر کو تونے ویران کر	پھیک دی اوسکے کہو کی بنیاد
کسطرح سے مین ہون تیرا شاگرد	بیت سعدی کے یہ مجھے ہے یاد
کس نیاید بزیر سایۂ بوم	ور ہما از جہان شود معدوم
ہان بہیرا کہا خدا سے ڈر	اپنا شاگرد تو کسیکو نکر
بولی تیری جو کوئی بولے گا	تیری بولی کا ہوگا اوسمین اثر
آگی کو دیکھیے خدا جانے	اوجڑی اوسکے صدا سے کسکا گہر

واسوخت

چاہے الو ہے تو رہے بن کر
خلق سا گرد اپنی کر ڈالے

کس نیاید بزیر سایہ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

تیری جس باغ تک صدا جاوے
پھر کوئی خار و خس نہ وہاں پاوے

تمکو اس گل زمین سے جلد کوئے
کچھ تصدق دے ہر راہ بتلاوے

اس محلے کو تو اجاڑے ہے
آپ جس محلے پہنچاوے

ٹوٹیاں طوطے کے بچے اس قابل
ہیں جو بولے تو اپنی سکھلاوے

گر نہ شاعر جہان میں ہو کوئے
تجکو سودا نہ شعر دکھلاوے

شومی قسمت لپینے سے تجھ تک
کوئی نا کس ہے آوے تو آوے

کس نیاید بزیر سایہ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

اسے بیابان نحسیت کے غول
بستیوں کو نکر تو ڈانوا ڈول

فرخ آباد کے محل تو نہیں
حد سے باہر تو کر چکا ہے کلول

جلد یہاں سے نکل وگر نہ ترا
پھر میں اسطرح سے دونگا کھول

اب بلا کر ڈھنڈ وریا دوسکو
یوں سکھا دونگا کہہ بجا کر ڈھول

خلق اللہ کی سنی یہ بات
ہے ایک الو پر آدمی کا خول

سنکے عالم ڈھنڈوریئی کی ندا
بولے گا دیکھ کر تجھے یہ بول

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

مسدس

صبحدم کو جو چمن میں ہوا سودا کا گذار
کہا ایک بلبل نالان سے کہ ای عاشق زار

دیکھا گل کا تنگ آٹھ پہر کاوش خار
کہہ تو کیا لطف میسر ہو جو یون فصل بہار

اسقدر اپنی کیے سے یہ پشیمان ہی دل	کیا کہوں تجسی بہت بے سر وسامان ہی دل
حال دل خستہ شوق چہ شنیدن دارد	جستجو دست آنقدر آئینہ کہ دیدن دارد
سچ کہو کس سے تمہارا ہونے لاگی ہے لگن	کیا ہوا اسکو ٹہگا کسکا لیا تمنے من
ہو گئی اور ہنسی ہی مین کچہہ اب بہیر بین	کیا ہوئی تمنے جو ہم ساتہہ کہی تہی وہ بچن
دل میرا ٹوٹ گیا تجسے اب ای عہد شکن	حیف صد حیف کہ قدر اسکی نہ تین جانی بجن
دل کہ طومار وفا بود من محزون را	پارہ کردند ندانستہ تبان مضمون را
اسقدر چشم مروت کو اوٹہا ست یکبار	کچہہ تو آ دل مین سمجہہ اپنی کر انصاف ای یار
خوبرویوں مین تجہی کتنے بنایا سجدار	ورنہ خوبان مین نکرتا تہا کوئی تجکو شمار
ملک پہرتا تہا تو ہر ایک کے گہر سو سو بار	اپنی مجلس مین نہ تیا تہا کوئی تجکون بار
این زمان جا تو در دیدہ مردم شدہ است	روی زیبا تو از دیدہ ما گم شدہ است
پہلی ہی دلکو میری تمنی لیا کس عنوان	اب جہڑکتے ہو مجہے دیکہہ کی تم بہوین تان
مینے معلوم کیا ہی غرض اس تان کا جان	دلکو تم لیکے لیا چاہتے ہو میری جان
لیجیے یہ ہی دل اپنا مین نہ رکہون ارمان	لیکن ہوتا نہیں کچہہ تمسے لیا مین قربان
تو نہ آئی کہ غم عاشق زارت باشد	گر شود خاک بران خاک گذارت باشد
واہ واہ ایسی ہی دیکہی مین وفا تجسے یار	کوئی یہ طرز و ادا سیکہہ لی آ تجسے یار
غیر کے واسطے جو صبح ہوا تجسے یار	مین تو ناچار ہوں سمجہے گا خدا تجسے یار
مین عبث غیر کا شکوہ یہہ کیا تجسے یار	دیکہہ لینا تہا جو کچہہ دیکہہ لیا تجسے یار
گر بظاہر نگشتی خلق نکو خواہی کرد	شوخ بابا تو چہ کردی کہ باو خواہی کرد
شیشہ دل کو میری سنگ ستم سے پہوڑا	دل نہ میری ہی جا موتہہ ابہی تیری طرف سو موڑا

باندھنا لٹ پٹی دستار سکھایا ہمنے
رکھہ کے جمد ہر کو تجھے بانکا بنایا ہمنے
شوخی و ناز کے طرز و لئے جتایا ہمنے

تنگ جامے کو ترے بر مین کھپایا ہمنے
اکڑ کے چلنے کو تجھے سب سے بتایا ہمنے
ہاتھہ اپنے سے غرض تجکو گنوایا ہمنے

این نگویم کہ من از دست تو گشتم دلریش
گرہ خویش مثل ہست کہ آی بد پیش

اتو کہتے ہین حریفان دغا باز مدام
ہوگا معلوم تکا لوگے جو خط انکی کلام
پہر تو رسوا کرینگے ملکے تمہین خاص و عام

ای میان میٹھی محبت کے تری ہم ہین غلام
سب یہ چلے جائینگے آخر یہ تمہین کرکے تمام
دیکھہ اب بہی سمجھہ ای یار تکر ایسا کام

زان بیندیش کہ از کردہ پشیمان باشے
جمع تا جمع نباشی تو پریشان باشے

کاش کے تجھسے مرے مہر کے رشتے ٹوٹین
غیر سے ملکے کبہو ہمکو نہ یو چھوٹین
کب تلک زہر کے گہونٹ نکو پہلا ہم گہونٹین

تب تو اے یار جلے و لکے پپہولے پہوٹین
ہم ترے سنگ رہین غیر مزے یون لوٹین
مار ہی ڈالو بلا سے تو بلا سے چھوٹین

آنقدر زندگی خویش مرا دشوار است
گر تو ناحق بکشے حق تو بر من یار است

کیا کوئی تجھہ سا رے یار تہا دنیا مین
کیا کسو کو کسو سے پیار تہا دنیا مین
عشق سے کسکو سرو کار تہا دنیا مین

کیا کوئی اور طرحدار تہا دنیا مین
کیا کہین اور گرفتار تہا دنیا مین
یہہ ستم اور یہ زنہار تہا دنیا مین

ہیچکس ہمچو من از دست کسی زار نشد
خوار و رسوا سر کوچہ و بازار نشد

دل مرا سرمہ نمط سنگ ستم سے ہی چور
ای میان دیکھہ بہاویگا خدا کو یہ غرور
ہاتھہ تیرے سے کدہر جاؤن پڑا ہون مجبور

تو بہی آنکھون مین تری یار نہین ہون منظور
کیا کرون ہای زمین سخت فلک ہیگا دور
دیکھہ بیتاب مجھے حسن پہ مت ہو مغرور

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سناتا ہے	تو معنی ٹھیک یوں بولے ہیں کیوں مجکو بجاتا ہے
پہر کیا مشکل ہے اسکا تو سمجہنا سکو آتا ہے	مری یہاں مصرعہ قد ہے کہ نزنسکت کہاتا ہے
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین است مژگان دراز او
ہے علم موسیقی میں بہی اب اتنا دسترس اسکو	مجرد جو سنے اوسکو نہ سمجھے پیش و پس اسکو
نہو وہی نوبائی کی ہبی اسکے ہوس اسکو	کبہو اس بیت کو گاتی سنے وہ یکنفس اسکو
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین است مژگان دراز او
صدا نے کی کہیں سے کانوں میں اوسکے جو آتی ہے	تو وہ بہی اسطرحسے اوٹھکے زانکو لے بجاتی ہے
کہ رقاص فلک بہی دیکہنے کو اوسکے آتی ہے	اوسے عالم نہ سمجھے جو کہو یہ یہ میں بتاتی ہے
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین است مژگان دراز او
طبابت کے بہی فن میں لی دسکو یار و دست ایکا	کہ جو نسخہ یہی ہے کتب میں یوں لکہا ہے
کوئی وہ خلعت انسان ہے کیا جانئے کیا ہے	جو کوئی اوسکو سمجہا بہت مشکل سے سمجہا ہے
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین است مژگان دراز او
سنا جاتا فن شعر میں بہی اتنی ہی قابل	سبق اوسے پڑھیں اسوقت ہوں گو مستحیل
اگر وہ درس دیوے ہی ہیسے نادانکو تو کیا حاصل	سمجہنا مطلع ابرو کا اوسکے سخت ہے مشکل
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین است مژگان دراز او
غرض میں کیا کہوں سودا کہ اس فضل و کمال اوپر	نہیں پڑہ سکتے شعر مولوی ہرگز وہ منو ون کر
خدا جانے وہ ناموزون ہے یا اونکی ہے یہ دختر	ادا کرتی ہے یا اوسنے او نہیں جانتی ہے خبر
بدقت میتوان فہمید معنی ہای نازاو	کہ شرح حکمت العین است مژگان دراز او

مخمس تضمین غزل حافظ در تعریف بادشاہ زمان

مخمس دوم

چکارہ گر ان اموروں کا تھا میں بیچارا	کہ بھٹکوں دشت میں یا کوہ پر پھرن مارا
نہ عشق لیلے و شیرین سے ہون میں آی وارا	صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را
کہ سر بکوہ و بیابان تو دادہ مارا	
اثر یہ نالے کے اپنے ہے اعتقاد ای گل	جو تو سنے تو بر آوے مری مراد ای گل
ولے نصیب جو تونے کیا نہ یاد ای گل	غرور حسن اجازت مگر نہ داد ای گل
کہ پرسشی نکنے عندلیب شیدا را	
مجھے تو زور ہے ساقی کی یہاں دا بہائی	کہ پھیلے جام کی مے خاک پر چھڑکوائی
میں پوچھا کیوں تو کھا سلے مجھے سودائے	چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائے
بیاد آر محبان بادہ پیمارا	
فریب مجکو ندے اپنے خط و خال ادہر	کر دیکھ کر میں زمانی کو موہنہ کیا ہے ادہر
جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیری پر	بلطف و خلق توان کرد صید اہل نظر
بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را	
ترا سا حسن نہیں گلبن بیچ تو ہے لاریب	ولے نہیں نہیں معلوم سر عالم غیب
جو فکر قسیح میں اب سر کو لائی سوچ حبیب	جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روے زیبا را	
لبوں نکے گر وجب آوش جو آئی خط کو رکھا	چمن چمن میں پڑا شور ہر طرف غوغا
ہر ایک مرغ نے دی باغ باغ ہو یہ دعا	شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
تفقدے نکند طوطی شکر خارا	

مخمس سوم تضمین غزل حکیم

عیسے وقت اگر تو ہے ولی فائدہ کیا
آنکہ بگذاشت چنین نرگس بیمار ترا

گفت من ہم نکنم چارۂ بیمار دل

شیخ ہے دل پہ ترے بسکہ یقین کی نشست
دل کو دو ہو ڈالے مر تعض سے لی جام بدست
اس سبب سے ہے تری ریش و راز عقل سے پست
تہ بہ بندہ و آزادہ ہمین یک حرف ست

چیست آسایش کونین بیکبار دل

چشم غارتگر آرام ہے ایسی ہی کہ بس
دل کو لیجاتی ہے کوچہ مین نالے کی ہوس
صبر کی جنس کے چھوڑین یہ مژگان تکیت
راہزن رانبود باگ ز فریاد جرس

ترک یغمان نکند غمزۂ آن ازہر دل

ہے سودا وہی یہ بات جسے اسکا ہی علیم
کون اس حال مین امداد کرے یار ندیم
دل کا اس بن نہین چارہ کہ یہ ہو جا دو نیم
عشق چون تیغ کشد بر سر بیچارہ کلیم

کیست جز داغ کہ آید بسپر داری دل

مخمس چہارم

نہ بلبل ہون کہ اس گلشن مین سیر گل مجھے بہائی
مین ہون طاوس آتش بازکیسی ہی بہار آئی
نہ طوطی ہون کہ دام طیر قضا باغ لیجائے
نہ با صحرا سرے دارم نہ با گلزار سودائے

بہر جا میروم از خویش می باید تماشائی

تلے اس سوکے یہ نہین ہوتے مجھے کیون ہر
چلا ٹھہر اب یہانسے ایسا ہو سکو ہے چمن ننگیں
گرانے اسقدر پاؤن پہ سرا سقدر سنگین
چہ گل چیند دماغ آرزو از نشہ تسکین

حسن بعد زعم تو ہی دل گل غنچہ مینائی

ہے لاکھون طرح کے لہر و نکا دلپر سلسلا جاری
کٹی ہے ڈولتے ہی رو کے عمر اسن نگہہ ساری

مخمس بحیم

وہ کون سی گھڑی تھی جب مین لگن لگائی
اور وصل مانگتا ہی جی مجھے مونہہ دکھائے
تن چھوڑتے نہین ہر یکشب تب جدائی
من شمع جان گدازم تو صبح دلکشائی
سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی

دوری سے تیری مجھکو ای آفتاب عالم
جسدم تو مونہہ دکھاوی تو ہوں فنا بیک دم
روتی ہی روتی گذری راتین مثال شبنم
نزدیک اخچنینم دور آنچنان کہ گفتم
نہ تاب وصل دارم نی طاقت جدائی

مخمس ششم تضمین غزل امیر خسرو

شیخ تو نابود ہووی یا ترا پندار نیست
کام کیا ہی مجھکو کوہون آہپ و پندار نیست
بتکدہ ویران ہو یا برہمن بکیار نیست
کافر عشقم مسلمانی مرا در کار نیست
ہر رگ من تار گشتہ حاجت زنار نیست

یہی مرض الموت تہا قسمت مین ہی نصیب یا
ایکدم کو جی نکلجا دیگا گہر گریہ قریب
حاصل اس تک پیر کے کیلئے کرنے مین ملتا حبیب
از سر بالین من برخیز ای ناداں طبیب
دردمند عشق را دارو بجز دیدار نیست

عاشقونکی رو نیکی کچہہ اور ہی ہوتی ہی دہن
مین تجھے کہتا نتہا ظالم کہ اکر بات سن
دیکھہ ہم روتے ہین بخت دل اگر چکتا ہی چمن
ابر را با دیدہ گریان من نسبت مکن
نسبت با زندگی دارد دل خونبار نیست

اسقدر گھبرا کے جینے سے نکر انکار عشق
آج چھوڑے یہہ اگر تیری تئین آزار عشق
کوئی بہی جیتا سنا ہی تین کہین بیمار عشق
شاد باش ایدل کہ فردا بر سر بازار عشق

جب سنے تھے میں نے ستان دلکش — مجکو تاثیر سماعی سے لگا آنے غش
پہر سنبھال آپ کو جسوقت چلا مدہوش — دل ز کف دادم و بیہوش و مدہوش شدم

تا رسیدم بمقامی کہ نہ دل ماند و نہ ہوش

کفر و اسلام کا دیکھا وہ مکان ہی مسجود — پایا معمور وسکا جون ہی عالم ہستی مین بجود
اپنی نظرون مین جب اوس جا نہ رہا مین جود — محو گشتہ از ورق کون مکان نقش وجود

نہ ملک ماند و نہ آدم نہ طیور و نہ وحوش

پر وہان چشم کی حایل نہ بلند ور نہ پست — ایک میدان ہی فقط وہان نظر آیا کفدست
کی جو میری نگہ چشم نے آہو کی جست — دیدم از دور گروہے ہمہ دیوانہ و مست

بیدف بادہ و نے آمدہ در جوش و خروش

ایک سے ایک فزون نشئہ وحدت سے چور — ایک سے ایک ہین افزون حزد و ہوش و شعور
اور اسباب طرب کہیے سو وہان کیا مذکور — بی نی و مطرب و ساقی ہمہ در عیش و سرور

بی می و جام و صراحی ہمہ نوشا نوش

جب مجھے وہان نظر اس طرح کا آیا عالم — صورت آئینہ حیرت سے ہوا میں سدم
کچھہ نہ سمجھا کیہ ملک ہین کہ ز نوع آدم — چونکہ سر رشتہ دریافت برفت از دستم

خواستم تا خبری پرسم ازو گفت خموش

پہر لگا کہنے کیہ بہتر ہی کہ رکھہ مجکو معاف — پیر جب ہے شرپے تحقیق تو سن صاف صاف
کیہ نہین صومعہ تو مارے جہان لاف گزاف — نیست این کعبہ کہ بی پا و سرا بطواف

نیست مسجد کہ درو بی ادب آئی بخروش

گر کیہ مسکین تجھے آیا ہی مے یار پسند — دین و دنیا سی چہوڑا خواہش دل کا پیوند

٣٣٤

سخن کے فن مین سودا فخریہ کا ہی یکی عالم
تعرض کس کی ہمت ہی ان ہی اس مقطع کو سن ہم

کیا ہے اختیار اگلی بہی استادون نی بیش و کم
سے علی شعرم با ایران میبر شہر تا ازان ترسم

کہ صائب چون بگرید آب ز دفترشود پیدا

مخمس تضمین غزل طالب کلیم

بو دا یامے کہ تو فیر جنون من داشتم
مدتے در دشت ہمچون کوہ مسکن داشتم

کے لبشہر از سنگ طفلان زخم بر تن داشتم
از ثبات عشق دایم پا بدامن داشتم

گرچہ داغ لالہ در آتش نشیمن داشتم

دورسے ڈنڈوت کرتے تہے مجہی آتش پرست
نے کسو نے پانوہی دیکہا میرا ہلتے نہ دست

بہاگے تہا مجہسے سپند آسا سمندر کرکی جست
شعلہ بر میخواست از بیطاقتی و می نشست

من نہ جنبیدم زجا تا جا بہ گلخن داشتم

پاس ناموس محبت ہی یہین ہی عاشق کو سود
اپنی بالین پر نہین جراح کا چاہون ورود

گو جراحت ہو گئی تیغ عشق کی ہر دم فزود
کے بہر نا محرمے چاک جگر خواہم نمود

من کہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

کل خمار آلودہ مین گہر سے جو نکلا صبحدم
یک بیک پہنچا سے مجہے جام لب میگون بہم

قتل پر راضے تہا ور دمی جو دی مسیح بیش و کم
بر زلال خضر اکنون صد تغافل میکنم

منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سے ہوا ہے کامیاب
ساقی گلفام کے چہرے سے اوٹہتے ہی نقاب

کس نے اس خط لبی سے بیٹہا حباب تین ہی شراب
روشنی از بزم من دریوزہ میکرد آفتاب

در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم

از بہر چہ سر بردہ در آغوش نشستی

پیمان تیرا اے یار نہ دیکھا کبھو محکم ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر کو اس دم

اس وعدہ خلافے سے جگر خون کرے غم برخاست ز دل نالہ و بیہوش فتادم

باغیر چرا ای وعدہ فراموش نشستی

دیدار کا شوق انپے میرے چشم سے کھویا دیدا انپے گوہر مرے کانون مین پرویا

پیغام بر ون کا ہون ترے اندنون جو یا شنادیم ز دیدار بہ پیغام تو گویا

برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی

صائب کے ہے اشعار کا ہر ایک ثنا خوان کہتے ہین فصیحی کے تئین ہر وہ زباندان

فیضے و ابو الفضل کو طوطی کہین نادان از ہوش ربو و ند یکین ہرزہ درایان

خیر است چرا این ہمہ بیہوش نشستی

شوکت جو کبوتر ہے بخاریکا سو وہ باغ بیدل زغن ہندی ناصر علی یک زاغ

تمکین نے کیا تیری جون لالہ کہو داغ شور زغن و زاغ بلندست درین باغ

ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس و ازدہم

کھا او شوخ سے جو طور کی شعلہ کا ہی بہائے تجلی حسن کی تیری شہ خور نے نہ کہلائے

کھے سیہ چشم عاشق پٹنگا نسے یار بنیائے تری ہوتی جو مجلس مین قضا پروانیکو لائے

دیا جی شمع پر اون نے یہ چپکی انکہونمین جگائے

ترنگ نشہ می باغمین جس دم تجھے لائے چمن مین یون گذر تیرا ہوا جیسے بہار آئے

یکھ عالم آگیا حیرتمین تیری دیکھ رعنائے کہ نرگس کی پلک تیرے تماشے نے نہ جھپکائے

سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہین ہرگز ۔ کشش دل کی ہے ایسی تو کہ ہے جس سو قمری کی

نظر مین حسن طوبی سی بہی حسن قد بالا

دل فرہاد و مجنون لیلی و شیرین پہ شیدا تہا ۔ حسین ان دونوں میں تھی کون یہ کس پر ہویدا تہا

ولی یکسان تہا حال ونکا او نہون پر یہ تو پیدا تہا ۔ جمال یار دونون کے دلون میں جون سویدا تہا

محبت این نہ خوب و زشت مین کی نکتہ پیرا

تمیز نیک و بد وہان کب ہے الفت کی جہان ہم ہے ۔ خرد بیہوش تہی جس دم مقام عشق مین آئی

نہی وہ چیز جو تفریق کی دونون کی درپی تہی ۔ سنا ہے ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا تو تہی

کہ جتنی گردن آگے عبد کی مولا کی جہکوا دے

غرض سودا تجہی سمجہاؤن مین کبتک بہر آن ۔ نہ کہیو پہر تو ایسی بات سے حقیقت ای ناداں

بسان مہر نور اللہ کا ہے سب جگہہ تابان ۔ کہا تو نے جو کچھہ مجکو نہون گا اوسپہ مین نازان

خوشی آمد کی ہے اس بات جیسی باد پیمائی

مخمس سیزدہم

فصل سے گل کی ہین جلوہ مین یہ بستان گل و صبح ۔ وقت نظارہ ہے ہر گبر و مسلمان گل و صبح

آہ مجکو نظر آوین ہین بہ عنوان گل و صبح ۔ خون زخود رفتو نکالاتی ہین پہچان گل و صبح

دیکہیو کی مجہو ملع ہین طبیبان گل و صبح

باغبان عیش و طرب کا ہے گلستان مین رواج ۔ آئے یہان جو کوئی وہ کرے کو تفریح مزاج

مگر ایک مرغ ہین نالان سوا اثر کے محتاج ۔ کہ کی تاثیر دم سرد چمن مین ہے کہ آج

غیر خاکستر دل تنگ کی نہین ہان گل و صبح

ورپئے سیر چمن مجہو کوئی اے ظالم ۔ پیتے ہین خون جگر وہ عوض ظالم

یہ سخن از نصیحت ہے جو مین لایا بر رو
آہ پہر کر یہہ کہا سچ ہے جو کہتا ہے تو
پر نہ عشرت سے مین عادی ہون نہ کچھہ عیش کی خو
ہے یہہ مرکوز مجھے پیر و جوان سب مجکو

عرصہ سیر بتاتی ہین بستان گل و صبح

مخمس چہاردہم

نشو و نماے باغ جہان سے بعید ہون
شیدای ریائی سے دور آفریدہ ہون
فکر شگفتگی خزان سے بہت آرمیدہ ہون
نہ بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہون

مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہون

یا رب مری کٹی ہے عجب طرح صبح و شام
حسرت ہی مین گذرتی ہے میرے تئین مدام
مطلب ہے مجکو غم سے نہ کچھہ خورمی سے کام
گریان بشکل شیشہ و خندان بہ طرز جام

اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہون

کیون مجھسے ہی باغ عبث ایمیا ہے تین
کوسو طرحکی حسرتین اس دلکی بیچ ہین
اظہار اونکا مجھسے ہو کیا معنی اسکے ہین
تو آپ ہی زبان زد عالم ہے ورنہ مین

ایک حرف آرزو سو بلب نارسیدہ ہون

سنتا نہین ہے درد رعیت کا پادشاہ
قاضی تو حسن دوست بتانکو ہے اوسکی راہ
اور کوتوال شہر کی رشوت پہ ہے نگاہ
کوئی جو پوچھتا ہو یہہ کس پہ ہے دادخواہ

جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہون

ہوسکتے ہین جفا کے تنک رو کہین حریف
مت پوچھہ اپنے جور کا میرے تئین حریف
کب ہوسکے ہے اوسکا بجز آستین حریف
تیغ نگاہ چشم کا تیرے نہین حریف

ظالم مین قطرہ مژہ خون چکیدہ ہون

پوچھون میں ایکبات حق سو نہ گذری تو — گر ہو شراب و خلوت و معشوق خوبرو

زاہد تجھے قسم ہی جو تو ہو تو کیا کری

لگتا نہیں ہے صحن چمن لالہ گون مجھے — آیا نظر ٹپکتے نہ گلشن مین خون مجھے

ای باغبان سُنے ہے تری سرکیسون مجھے — بلبل کو خون گل مین لٹایا کرون مجھے

نا لیکے گر چمن مین تو رخصت دیا کری

ہرچند کرتے آگے ہین معشوق خودسری — کرتے چلے گئے ہین وہ عشاق سے بری

پر تو نے اپنے عہد مین ہم ساتھ ایسی کی — عالم کے بیچ چھوڑ نہ ہی رسم عاشقی

گر نیم لب کوئی تری شکوہ بیسودا کری

آ دیکھ میرے گریۂ بی اختیار کو — لخت جگر نے داغ کیا لالہ زار کو

اتنا اثر ہے اب بھی مرے چشم زار کو — تعلیم گریہ دون اگر ابر بہار کو

جز لخت دل صدف مین گہر نہ بہا کری

گلشن مین کیا بہار ہے کہتا ہی باغبان — صد برگ جیسی پھولے ہوے ویسے ہے ارغوان

فرصت چمن کے سیر کی لیکن ہمین کہان — فکر معاش و عشق بتان یاد رفتگان

اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کری

ہو جسکو اس جہان مین راحت بھی بیش و کم — سمجھا کرے وہ یار کو ہر آن مغتنم

اوسکی جدائی کا ہی ہر ایک شخص پر الم — تنہا نہ روز ہجر ہی سودا پہ ہی ستم

پروانہ ساں وصال مین بھی شب جلا کری

مخمس شانزدہم

نکہہ عاشقون مین محبت کہان ہے — سدا ایک سی انکی الفت کہان ہے

ہنستی بلبلون سے نہ فریاد و افغان
یکجا ہے یہ سودا ہوتی کیون وہ نالان
اوسکی مرگ مین سے وہی ہی تابان
رگ گلبن وہی آنکی کہان ہے

مخمس مقدم

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

آنکھہ اوسکیطرف اپنی جب میں نکرتی تھی
قینچی کیطرح ہرگز یہ زبان نہ کترتی تھی

ٹکڑے جو اونسے مری دل کے دامن کو نہ بہرتی تھی
جب تک نہ تہین یہہ باتین کیا خوب گذرتی تھی

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

مت پوچھہ مری دل کا سر پہ مرے ٹلنا
جب رات کہ ہوتی ہی پہر شمع نمط گلنا

موںھہ کرکے سیہ گہر سے ہر صبح نکل چلنا
ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہہ جلنا

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

تقدیر کے لکھے کو امکان نہین دہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کے تئین کہونا

تقصیر نہین دل کی قسمت کا برا ہونا
لیکن سبب اسکے ہے پہر پہر کے بہی رونا

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

اس جینے سے بہتر ہے اب موت پہ دل دہریے
کسطور کٹین راتین کسطرح سے دن بہریے

جل بجھیے کہین جاکر یا ڈوب کہین مریے
کچھہ بن نہین آتی ہے حیران ہون کیا کریے

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

گلشن میں زمانے کے یون عمر کٹی ساری
آزادگی میری بہی سر دار پہ بہاری

ہر ایک طرف پہرنا کرتے ہوئے می خواری
انصاف کرو یارو مین اور گرفتاری

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

جو مجھہ پہ گذرتی ہے مقدور نہین سہنا
جو بات کوئی پوچھے موںھہ دیکھہ کے تک رہنا

خون جگر آنکھون سے دامان تلک بہنا
دینا نہ جواب اوسکو کہنا تو یہی کہنا

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

طاقت نہین ہی اب مجھے انتظار کی	
گر عاشقون نکلے گھر سے آنا ہی ننگ و عار	اپنے ہی پشت بام پر آکر سکے ایکبار
ابرو ہلال عید سے مانند مجھکو یار	ٹک دور سے دکھا دے کہ جون طفل روزہ دار
طاقت نہین ہی اب مجھے انتظار کی	
ظالم شتاب چل کہ تغافل ہی یہ جبر	آمد ہے کس بہانے سے تیرا کام میر پر
کافر ہون مین جو مجھکو بچا لون یہود و گبر	ایوب تو نہین ہون کہان تک کرون صبر
طاقت نہین ہی اب مجھے انتظار کی	
گذری ہی بات عدت سے اب وقت ہے اندان	کوئی گھڑی ہی اور ہون دنیا مین میہمان
اکتا کے تن سے پہنچی ہے میری لبون پہ جان	جلد آ کہ تشنہ ہو اوسکو ہی یہ ذکر آن آن
طاقت نہین ہی اب مجھے انتظار کی	
حیران ہون کیا کریگا ترا وعدہ و پیام	اس مجھلے کے بیچ مرا کام ہی تمام
گر زندگی عزیز ہے میری تو صبح و شام	موقوف کر یہی ہے مرا حاصل کلام
طاقت نہین ہی اب مجھے انتظار کی	
ممکن نہین کہ دور ہو مجھسے ترا حجاب	جلوت سے تیرے خواب مین گر ہو سکین کامیاب
یہ بھی مجھے قبول ہی لیکن کہان ہی خواب	لکھو یا ہی تیری خشم نے مجھہ دل ہی صبر و تاب
طاقت نہین ہی اب مجھے انتظار کی	
ہر دم مرے پیام کا دیتے ہو یہ جواب	ہرگز نہین ہے تاب مجھے غیر اضطراب
واللہ مین نہانو یہ باتین ہین بیحساب	کیہہ بھی تجھے شعور ہے عاشق کو او نواب
طاقت نہین ہی اب مجھے انتظار کی	

۱۳۴۱

تخمیس بیت ویکم

نت اوتھے کے جور و ظلم جفا کا رتا کجا — بس اب ستم سے در گذر ای یار تا کجا
آمال دل مری مکافات ہو گئی

وعدہ بہی تہا یہی کہ مین آؤنگا دن ڈھلے — لیکن نہ بعد شام کے پیش از دہی چلے
ای آفتاب رہ کے ٹک آنا مین تلے — پیغام بر نے دیر لگائی تو ہے وے
دہڑکے ہے دل کہ یہہ نہ کہو رات ہو گئی

مسجد مین واعظو نکے تئین لگ گئی ہے پیر — زاہد نے ٹہوکا شیخ کو پگڑی اوتار کر
قاضی نے محکمہ مین مچایا ہے شور و شر — گردش سے اوس نگاہ کے ای محتسب خبر
عالم تمام بزم خرابات ہو گئی

شکوہ جو ہر زہ گی کا تیری ای میان کرون — پیدا بجا ہی ہر بن مو سے زبان کرون
فریاد وضع سے تری جا کر کہان کرون — ملنا تیرا ہر ایک سے مین کیا بیان کرون
عالم سے تجہکو ایک ملاقات ہو گئی

ملنے کی تو ہر ایک سے جہوٹی قسم کہا — کل ہی جو میرے ساتھ تو بازار تک گیا
ہر ایک نے سنا کے مجہے شعر یہہ پڑہا — یار وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا
نظروان مین سو طرح کی حکایات ہو گئی

فریاد کیسے کے جس سے کرون داد مین طلب — اس پر مین طالب وہ کرے تجہکو پر غضب
حاضر ہو دوسرا بہی تو معلوم ہو وی تب — سودا کسو کو وہ تو ستاوی نہ بے سبب
کیا جانیے کہ تجہ سے بہی کیا بات ہو گئی

مخمس بست و دوم

ہلکو دکھا جب اپنے تم اطوار رہ گئے — عشاق کر کے عشق سے انکار رہ گئے

بہہ سا بہلا کوئی ہے تیرا او ز نگار
پوچھون چمن تجہسے مین یہی رو رو کی بار بار
عارض کے گرد دیکہہ کے یہہ خط مشکبار
ملکہ باغبان قسم ہی تجھے کیا چلی بہار
دامان گل پکڑ کے جو یہہ خار رہ گئے

دو دیکہو آسمان کی جو ہم کرتے ہین نگاہ
وو ہی چلن زمانہ کے وو ہی سبہونکی راہ
گردش وو ہی ستارونکی وو ہی ہین مہر و ماہ
کیا کل بگڑ گئے نہین معلوم ہمکو آہ
ملنے سے تم ہمارے جو یکبار رہ گئے

دل نے لیکے تجکو یار مین حاضر ہون جان تلک
پہنچی ہے کارد آکے میری استخوان تلک
خواہش ہو سیم و زر کی جو اسکے کہان تلک
غارت کیا جنون نے میری مجکو یہان تلک
لی جیب کی خبر تو کہین تار رہ گئی

جانب مین اپنی کرتی ہین جتنا کہ ہم خیال
ہان اسکی تو نکیہے کہ ہم بعد ماہ و سال
پاتے کسو ہی طرح نہین صورت ملال
تیرے جو موہنہ لگے تو کیا غرض انکا حال
دیکھا نہ پیش رفت تو من مار رہ گئی

چاہا جو ایک وقت تمہین دیکھنے کو جے
چپکے سنی جو غیر سے تم بات چیت کی
آئے تمہاری بزم مین اپنی لبونکو سے
رہنی کو گہر مین شب کے جگہہ تمنے دی تو دی
رخصت ہو ورنہ جا سر بازار رہ گئی

مشکل تو ہی یہہ جو کہہ سکے
سو آرزو تہی دل مین تو یہہ بہی رہی رہی
اس پر بہی خوش نہین ہوا گر خوب یون سہی
پر غم ہے یہہ تمہین نہوئی ہم سے آگہی
ہر چند کر کے تمسے ہم اظہار رہ گئی

خوبی ہی کیا رقیب مین جو تجہکو بہا گیا
ذلال کون سا تجہے اوس سی ملا گیا

ست و شہ بیٹھ لکھہ کسی سی کہین کسطرح سے یار — سمجھا کے دل کو جائینگے جس تس طرح سے یار
دون جاوینگے نجاتی ہے ہم جس طرح سے یار — جاوینگے اکی یہانسے سو ہم اس طرح سے یار

سنلوگی تم کہ ہو کہین مردار رہ گئے

لے خوش رہ اپنے یار و اب ہم تو رم چلے — دے سینہ پر فراق سے داغ الم چلے
رکھہ دل پہ دست صبر باندہ و غم چلے — پیارے ہزار حیف ترے گھر سے ہم چلے

جاینگے جو کوئی تہے سزاوار رہ گئے

سودا کی تم نے تو یہہ لن ترانیاں — اس گفتگو کو کرنیسی گہستی نہین زبان
جو کچہہ کوئی کہے دو سنا کیجے مہربان — تجہہ کو کئی عاکفان کو جہت اسکی جگہہ کہان

در سے اوٹھا دیا ہمیں دیوار رہ گئے

مخمس بست وسوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑہا کیا کیا کچہہ — کیا کہون مین کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچہہ
وہ تو دہ زیر فلک اب ہو چکا کیا کیا کچہہ — ہمسے اب آگے زمانہ مین ہوا کیا کیا کچہہ

تو بہی ہم غافلون نے آکے کیا کیا کیا کچہہ

کیا کہون تجہسے مین فقصا نکی اپنی باتین — پانی پہنچا نہ سکی جا کے او دہون تک آنکہین
راہ بیچارہ دن نے پائی نہ کہ دہان سے نکلین — دل جگر جان یہہ بی سنت ہوئی سینے مین

گہر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچہہ

کیا کہو مین کہ ترے عشق مین کیا مجہہ پہ ہوا — جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچہہ نہ رہا — دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بہی گیا

شغل مین غم کی ترے ہمسے گیا کیا کیا کچہہ

غمزہ و عشوہ و انداز و ادا کیا کیا کچھ

جیسے ہم آئے تھے سودا ادہر دنیا سے گئے
دور افلاک نے یہان نشو و نمادی کسے

لایق اس جامین کسی چیز کے گویا نرہے
ایک محروم چلے میر ہمین دنیا سے

ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ

مخمس بست و چہارم

مَی کشو بحث ہو کیون مجہہ دلِ افگار کی ساتھہ
جو رکھو ذوق ملاقات مین خمار کی ساتھہ

کچھ مجھے کام نہین بادۂ گلنار کے ساتھہ
جی مین جہلین تھی میری سو تو گئین یار کی ساتھہ

سر ٹپکنا ہین پڑا اب در و دیوار کی ساتھہ

کیا کیا وعدے کیے تھے تمنے کہو ہمسے وہان
سو تو اوس چیز و تئین ایک چیز نہ کہی تو یہان

کہ شگفتہ ہے چمن جلوہ گر اور آب روان
یارو کہتے تھے جو تم لالہ و گل ہین سو کہان

سر پٹکنے تو نہ آیا تہا مین کہسار کی ساتھہ

ہمکو تو قید قفس کی تہی کچھہ تم سے امید
فصلِ گل حیف ہے جاتی ہے چمن سے رخ وید

کہ ہمین دام مین لا کر کرو یون ظلم شدید
ہای صیاد یہ انصاف سے تیرے تہا بعید

اس قدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کی ساتھہ

عندلیبو سنکے لگے زمزمہ عالم کو بھلے
اور شبنم کی تئین گل بہی لگاتے ہین گلے

قمری کو سرو چمن لیتے ہین سائے کے تلے
ایک ہمین خار تہے آنکہو نمین سبھونکی سو چلے

بلبلو خوش رہو تم اب گل و گلزار کی ساتھہ

یارو چاہو تو مجھے قیدی جاوید کرو
دام تزویر مین مت میرے تئین صید کرو

روبرو میرے میرا لاکے وہ خورشید کرو
مین دیوانا ہون سدا کا مجھے مت قید کرو

مخمس بست و پنجم

١٢٧٣

گر زندگی سے اپنی تجھہ کو نہین ہی سیری
مرضی دہنترون سے پہرتی نہین ہی میری
ارنا نہین تو کر دی قیمت کی اوسکی ڈہیری
چل جلد لا اسیمین اب خیریت ہی تیری

ارنا حنریدنے کو گھر کا گڑا دیا یا

میرانکی جب زبانی ضاحک یہہ سنکے دب کا
آگے ہین خدمتی تھا جتنے تھین ہی سب کا
بولا کہ لٹ چکا گھر بی بی کے ہاتھہ کب کا
تھا سب ہی کچھہ میسر جہوٹا تمہارے لب کا

پیرون سے مین کبھی کچھہ اپنا نہین چھپایا

اب تو فقط تمہاری بیٹھک سنوارتا ہون
میران کچھہ بولے کب مین دہن پسارتا ہون
دمڑی کے پہول ریوڑی لاتمپہ وارتا ہون
مین ایسے پہول ریوڑی لوڑی پہ مارتا ہون

دنیا کا مین بہت کچھہ کھایا ہے اور کھلایا

اسے بہڑوے گہر کسو کے جوتی مری سہاوے
کر ٹیپ ٹاپ اپنی میرے تئین رجہاوے
جب تک کہ بی بی گہر کی مجکو نہ یون بلا دے
بیچواسکے ڈہول ہر شب ٹہلی مری گوادے

اس پر بھی آیا آیا آتا ہے ورنہ خایا

ضاحک یہہ بولا میران کب بی بی میری پہانے
آج اسپہ تم چہڑے ہو کل دسپہ زین خان ہے
اک گہوڑی ہے کہ ہر شب پیرونکی زیر ران ہے
ہنسنے کی تاب و طاقت مجھہ بہڑوے مین کہان ہے

اس قحبہ نے تو ناحق تم سے بیچہ بٹھایا

دے دے ملیدہ اسکو تیار مین کیا ہے
گھہ کام یہہ چلی اور گادہ ایسیا ہے
چڑہ چڑہ تمہین نے اسپر میران مزا لیا ہے
جب مین چڑہا ہون اوسپر مجکو پٹک دیا ہے

کیا جانے کس چڑیلتے نے اسکو یہہ اب سکہایا

پیرونکی گہوڑی جب سے جگ مین ہوئی یہہ مشہور
کہتی ہے تو بتاتا جنت کی حق سمجھے حور

کیا کیا کھون مین میران اس تجبہ کو بین ہندلے
اسکے چہالے مین سب گب سنگے اور اند ہلے

چھاتی بہر ہی خندی آنکھون پہ سب کے جہت دلے
چھوڑا نہ اسنے جگ مین تبلا کو ایسی بہت دلے

سے نرات کا ہے جایانے کہاٹ کا ہی پایا

ان باتو نکا یہہ لائی ضاحک کی اہلیہ رد
یک خلق کی یہہ ناحق کرتا ہی ہجو جید

کیسا ہی نیک ہووی بھڑوا یہہ جہو ہے بد
اب ہجو پہ تمہاری میران جی اسکو ہی کد

غربت پہ تم نہ بھولو مین نے تمہین ستایا

پیرو نمین جانکر مین تم سب کو مانتی ہون
ماٹی کے ساتھ صندل سا نا نہ سانتی ہون

نت کشف مین تمہاری جگ مین بکہانتی ہون
بہوتون مین کا ہیکو مین پیرون کو جانتی ہون

مین کب ہون بہوتون چودہی تم پر یہہ کہایا

یہہ سنکے شیخ سدو غصہ سے ہوگیا بہوت
سو جہانہ انکہون آگے یہ گانٹھ ہی کہ ہی جوت

ضاحک کے پیچہے بلچا اسطرح ہوکے مبہوت
ایسی بنا کے ماری ذرہ رہی نہ سابوت

پہاٹی کو اپنی رو رو سو جگہہ جا سلایا

اب آگے کیا کہون مین ہے بات چند در چند
راہ براز اوسکی جب وحشت سے ہوئی بند

کرتا نہین یہہ ہجو مین لوگونکی ہو کر خرسند
جون شب پرہ شکم کی موںہہ سی نکلتی ہی گند

اون ہجو دن کا نتیجہ آخر یہ وسنی پایا

سب ہاجیون مین ضاحک تم ہی کو سروری تہی
دریا ہے ہجو کی گو تم کو شناوری تہی

اوصاف سے تمہاری موںہہ کی زبان بہری تہی
اس ہجو کی تو لیکن سپہ جو کہین ہری تہی

چیلنی بہر آج پانیمین آپکو ڈوبایا

یہہ آپ تو جدائی بہرتی ہے ہر کسی سے
ہی جان بلب بہڑوا اس خندی پوپلی سے

رنگوا سے کے لال جوڑا پہنک تمہاری دو نین
میران وہ فاصہ ہی کے ترکلے تلون مین
پہنا تو ایک کیا ہے دو ہی نظر کردن مین
قایم رہی تمہارا سر پہ سیر سایا

تب غرب روسے لایا آسامیان کئی تو
جب بھی کراہی بدکر پھر کر کہان گئی تو

اور جمون سے لے آیا دو شیرہ ونئی تو
بھڑوونکی خیل اندر ہی جو تیاز ئی تو

شیطان ہی باپ تیرا اور تو ہو اوسکا جایا

پورب کے اس سرے تا اوس سرے تلک اب
اون میں سے لیگیا تو جس عہد کی کئی جب

ہین ناتھ وار تیری خرچی کی رنڈیان سب
پہلے کھہ اوسکو بہنیا پیچھے کر اپنا مطلب

پھر ساتھہ اوس ملاؤ واکی جا سلایا

جب صبح ہو کے رخصت وہ رنڈی جاوے گھر کو
جا لاگ جلد تیسے لے گورون کی تو خبر کو

اوسوقت میں اشارہ کرنے لگا پسر کو
خرچی کا جو دیا ہو پر کہاسے لے جوزر کو

دستور میں کا حصہ لینا میرا سوایا

استنے جہاز تیرے چلتے ہین ای بے رنگی
پیرا پچاسی کر ہی بی پسر غولہ دنگی

یکرنگ ایک بکرا دیتے کر ہی تو سنگی
کوفی ہے یا تو شامی ملحد ہے یا فرنگی

ہم ساتھہ تو نے ضد کر اب آپ کو ڈوبایا

کرتا ہے ہجو سکی تجھہ کو نہ کچھہ خطر ہے
ایک خلق کے برے پہ گیدی تجھے نظر ہے

نہ خوف ہے بدے کا نہ نیک سے حذر ہے
تو آدمی نہین ہے ایک تخمہ ماچہ خر ہے

ہر چند زیر جل ہے تین آپکو چھپایا

ہے خیر تیری اسمین بہنیا شتاب لا کر
اور اپنے مدعا کی چاہے جو کچھہ دعا کر

کر نظر تو ہمارے باصدق دل بچا کر
اور اپنی اہلیہ کو تو اپنی مان کہا کر

اسواسطے وہ قالب پیرونکا اب کہایا

جب اوسکو چھوڑ بہڑوے جب تجھہ پہ آ چڑھو نگا
تو منتین کرے گا ہرگز نہ مین سنونگا

روٹی تو کما کہاے کسی طرح مچھندر

ایک ہانڈی پرانی سی کا کہیں مین منگا دون — بکرا تو کہان لینڈی سا گتا ہی منگا دون
ٹکڑوں کے لیے کہنڈر سکے ایک جہولی سلا دون — پھر کیا کرون اتنا ہی جو سامان نہ بنا دون

روٹی تو کما کہاے کسی طرح مچھندر

گر ہجو موالون کی ناحق مجہے بنواے — اور اپنے موے جیتے کی گالی سے نہ شرماے
کوئی دوست ہو اوسکا تو اب اس ہر دیکو سمجہاے — اس سے تو بھلا او گھڑی بندر ہی نچاے

روٹی تو کما کہاے کسی طرح مچھندر

گر چرخہ پونی جو مین پیدا کرون چونی — کھا جای ہے یہہ بھوکہ رکھے بیل سے دونی
جم جم رہے آباد یہہ بستے نہو سونی — بندر کے نچانے مین بھلا کیا ہے زبونی

روٹی تو کما کھاے کسی طرح مچھندر

بندر تو ہے کیا مرد تو ریچھ لڑادے — ایک پیسا اسے ملتا ہو دو پیسہ یاد ے
پر میری نصیحت مو اخاطر مین نہ لادے — مین چاہتی ہون اس سے بھلا کچھہ تو مین آوے

روٹی تو کما کھای کسی طرح مچھندر

مرجاے موا یہہ تو مین ان بی بی کی پڑیان — دی روٹیان روکہی نہ مجہی مانگی چپڑیان
لے گیئن ٹکے پیسے کو سب شہر کی کریان — سی سی مین اسے دون جو یہہ بجا کری گوڑیان

روٹی تو کما کھای کسی طرح مچھندر

یون بھی نخوا اسکے تو مین بات ور بتا دون — دو چیتڑی رنگ کر حلوا خاتون بنا دون
جو اوسکے بچانے کیطرح ہی سو جتا دون — مین گل گلی بی بی ہون اسے کچھہ تو سکھا دون

روٹی تو کما کھاوی کسی طرح مچھندر

۳۴۹

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

آخر کہا اس نے مجھے اس پاس نہ رہنا
ان کاموں سے کب اسکو نصیبوں میں ہے لہنا

پھر بات نصیحت کی مجھے اس سے نکہنا
لے دونگی میں دو چھوکریاں بیچکے گہنا

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

گر مین نکرون یون تو بھلا کیا کرون سکھ
جو چیز جہیز و ہے مری مجھ سے کوئی لو

پھڑوائی ہی بھڑوے کی جو قسمت مین لکھی ہو
گہنے اسے رکھوا اسے دو چھوکریاں لے دو

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

تب سنکے یہہ ضاحک نے کہا سنتی ہے خندی
ہم سبکو وہ پھر پالتی اللہ کی بندی

کوئی بیٹی بھی اچھی مجھے تونے تو نہ جن دی
کھہ کھہ کے یہہ کاہیکو زبان کرتی ہے گندی

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

خاموش ہو سودا نہ زبان ہے بہت کھول
کچھ سیم سٹلو ہی نگاوین گی بجاتے ہی ڈھول

جھگڑے میں خصم جورو کے آگے تو نہ بول
ڈنکا ہے دمامی کا کہ یہہ مصرع ہے انمول

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

مخمس بست و ہفتم

جب مین سنا کہ بیاہ رچاتے ہین شیخ جی
مشاطوں کو گھر سے بلاتے ہین شیخ جی

نسبت کو اپنی آپ ہی ڈھونڈھاتے ہین شیخ جی
سن شریف اپنا چھپاتے ہین شیخ جی

یعنی کہ مسخری ہی کہاتے ہین شیخ جی

ہمنے کہا کہ شیخ جی تم بیاہ مت رچاؤ
کہنے کو دوستونکی بھی خاطر مین اپنی لاؤ

نوے برس کے عمر تمہاری ہے باز آؤ
ایسے لگو گے جورو کے تم کرتے راہ جاؤ

کلیات سودا

سودا زیادہ کیا ہے یہ سب بات کو مگو

جیسے ہیں تیرے جوتیاں کھاتے ہیں شیخ جی

مخمس بست و ششم

آتی دلہن کے گہر سے جو مقنعہ میں منہ چہپائے
جیسا ہمارے کہنے کو خاطر میں وہ نہ لائے
اپنے کئے کو ویسا ہی پاتے ہیں شیخ جی

ہے بسکہ شیخ بات ہے دنیا کی پاک و صاف
اونے تب اپنی جوتی سے یہہ بہول کر مباف
مسواک لیکے جورو سے کرنیلگے زفاف
مشکین اونہون کی جڑ سے کہا کہیو معاف
مجہکو تو کچہہ ولی نظر آتے ہیں شیخ جی

لایا غضب میں شیخ کو گہر کا یہہ بند و بست
بال اوسکے انکے ہاتہہ پہ پیش آ گئے اوسکے دست
مشکین توڑا پلچ گئے جورو سے کرکے چست
عہدے سے برنہ آ گئے تہی از بس ضعیف و پست
پاپوشی تب سے جورو کی کہاتے ہیں شیخ جی

جورو سے شیخ جی کو یہہ صحبت ہے اب مدام
خلوت میں جب بولاتے ہیں اسکو بوقت شام
بھتر اور مسخرا و مچہندر ہے انکا نام
دیتی ہے تب وہ ہیجکے لوگو سے یہ پیام
بیٹی کی اپنی چوت مراتے ہیں شیخ جی

دہشت سے گہر میں جورو کی انکا ہے آب ڈول
بیرخصت اوسکے تک یہہ ہلیں گر برا ہی بول
مکتب میں جیسے طفل کو اخوند سے ہو حول
ایسی ہی ایک آنکی سر میں جڑی ہے دہول
تحت السری کو بیٹہے جاتے ہیں شیخ جی

یہہ تو ہیں لوٹے ہے خر سو وہ ہے شوخ اچپلی
اونکو تو جانتی ہے کہ ہین شیخ میں ولی
ماری کبہو تو دہول کبہی ڈاڑہی نوچ لے
کہتی ہے انکی جورو کی تب اسطرح گلی
پہولی نہیں بدن میں سماتے ہیں شیخ جی

جب دیکھتی ہے وہ کہ ہے برسات کی ہوا
آتی ہے اونکے پاس لیے تیل اور توا
دس بیس ان چہتری کو ہوی منہہ نہیں کہلا
کہتی ہے بیٹی ہو د ہو جو مانی اب برا

ہنری کہتی ہے بنی تجکو مین چاہون سو کیا
اسکو ٹھوا کے کتا چرخے مین ڈوری بٹوا

ڈاڑہی ایسی ہے تری جیسی روئی کا گالا
ہاتہہ سے ساتہہ سوہاگن کے اوہی بٹوالا

واسطے پیرے میانہ کی تو ایک ٹٹو بنی

ہم تو کہتے تہے اگر تیرے گہر آویگی دولھن
لیک جب تیری تئین ساتہہ سلاویگی دولھن

کبی دن چاہ تجہے اپنی جتاویگی دولھن
اونگلیون پر تجہے اسطرح نچاویگی دولھن

جسطرح ناچے ہے سر شتلی اوپر مور بنی

زن مریدیکا دکھہ اس عمر مین ہے یون بھرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سر او پر دہرنا

پیر سے آپ کو چون پیر کا گہوڑا کرنا
زین پر ہوگئی گردن تیری جہک کر ہرنا

شکل خوگیر کی ڈاڑہی تیری چوکور بنی

کہتی ہین پاس تری بیٹھی ہوئی سمدہنیان
عیب شرعی تری پانچون نہین عالم پہ نہان

ڈاڑہی نہہی ہے تری نشانہ کہیراہی میان
دی ہے اندہیاری تری آنکھونپہ مقنعہ ہے گمان

نہین یہہ ہار گلے بیچ ہی گل خور بنی

کاٹے ہے زہر کو ایسا ہی تو ہے دندان کمر
کمری ہے یہہ کہ کبھو اوٹھہ سکے چھوڑ حصیر

گنہ لنگی نے کیا گوشۂ غزلت مین پہ پیر
مارہی نخوریکی کھاتا نہین کچھہ غیر از شیر

تس پہ ہی تجہکو ر تو ندا میری تسکو ربنی

سہرا جب تجھہ پہ تری دیکھنے بازار لگا
یان لکھون بی بی کے کھانے کو تو ہر بار لگا

لوگون کی چشم گمان مین تو طرحدار لگا
کوچی کرنی سی ترے آگے ہے اپنا رلگا

بوڑہی گھوڑیکی نہین تھان پہ آخور بنی

کام کا دیو تری پیٹھہ پہ جب دم لا گا
مارے مستی کے تجہے سوجھا نہ پیچھا آگا

ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہین دے مستقل

ریش بابا جو سنے ہے کوئی قسم انگور
ربط الفاظ کو معنے سے ندین تا مقدور

شانۂ وسمہ بن او سکا وہ نہ لاوین مذکور
لف و نشر اونکو مرتب جو ہو کرنا منظور

رام پور کی یہہ کٹاری لکھین او ریستا بہل

لفظون سے اون کا معنی نہو مفہوم کہین
گو رعرفی سے طلب کرتی ہین جا کر تحسین

آفرین کرتی ہین و قفا ہو تو ہوں حسین کہین
زلف و عارض کے جو سامانئین کہین یہ تضمین

شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

ہو عبارتین لکھین ان کی جو لفظ دُر و گوش
معنی پوچھو تو یہہ جھنجھلائین کہ مجلس ہی خموش

آستین لا کے نکالین ہین یہہ کھنیس سے گوش
پاوے مطلب نہ کبھی مدرکہ صاحب ہوش

لفظ لفظ ان کا اگر ڈھونڈہیے وہ لیکر مشتغل

یہان تلک پاس نہین ماہ کی گر ساتھہ ہو شہر
چشم کو وصف مین گو ہووی تو ہو گردش دہر

زلف کیواسطے بندہ جا لکھین سانپ کی لہر
نہ تلاش انکے سخن کا سا کہ جسمین ہین یہ قہر

باندہین لب کو جو یہہ انگر تو دہن کو مستقل

عالم ربط مین تھا اونسے تو میرا یہہ معاش
لیکن اب کیونکے اونسے سکا نکروں میں پرا قاش

جای دشنام کھا شعر سن او نکا شاباش
متبدل کرنیکو جب ریختہ میں سرا تبلاش

باندہین ایسی ہین وہ جو نہو مستعمل

مخمس سے اس ہجو میر علی ہاشف شاعر حسب استدعا حکیم آفتاب ہجو حکیم مذکور گفتہ بود

آسمانے کہ طرفتنہ ایجاد کردہ
چندین خلل بمعنی و انشاد کردہ

گویا زبان ہر زعش و خاد کردہ
ای چرخ غافلے کہ چہ بیداد کردہ

حلقۂ کر سودہ لعل لب تو دو نیم زبان

٣٥٣

ایمان ہو تری تو نہ سادات سی ہو کین	ازرا و ہاسے طبع تو معلوم شد چنین
دنیا و دین تو ہر دو برا فتاد کردہ	
جیسے یہ ہجو تو نے کی باللہ کار ست	شاعر حپٹ اوسکا شعر ندلکھا مین نادرست
پر یہ کسون کا خواہ تو کہہ سخت خواہ ست	آن بیت چار پارہ است البتہ نیست چست
کانرا ز بس حوالہ اوستاد کردہ	
موزون خورد سالی مین تین شعر جو لکھا	جا کر قشون شاہ مین اصلاح کو دیا
وہان جس مغل نے بیت کا مضمون پا لیا	چشتک روان قشون نے گفتا بیا بیا
من ہم بہ تمیش کہ چہ ارشاد کردہ	
یہان تک ہوئی ہے صرف مغل تیری زبان	بولے تو شوم شام کو ادر چون محل جان
چھوٹی ہے والدہ تری الدبھار خان	آقا بمرگ من تو ازین ہر دو صاحبان
این لہجہ را بگو کہ ز استاد کردہ	
شیراز سے تھا نہ باپ تیرا اور نہ آملی	وہ خر سر گر مغل کوئی ہوگا تو کابلے
کونان کو کو نون کہنی پہ تیری زبان کھلی	ہرگز کسے نگوید ت آغا علے قلے
زین گفتگو عبث دل خود شاد کردہ	
یہان تک نبھا تجھسے تیرا لہجۂ زبان	بیٹی کو اپنی تو نے لکھا ہو کے مہربان
دو نگا مین کان زر تری شوہر کو میری جان	ایفای وعدہ اش چو نمودی بجای کان
رفتی و کون حوالہ داماد کردہ	
جس پہ تجھکو ناز نہ وہ مال ہے نہ زور	جز اینکہ چند شعر تو شاعر ہی اوسکا چور
کہتے جو اوسکا حال تو کرنے لگے تو شور	مطلع شنا بہت با بروی چشم کور

[illegible]

سائل کے پاس ہو تو یہہ چاہی جہین لیون		ای تف بران کسے چو تو آید کزو برون
کسی دہے تو ہجو مردم امجاد کردہ		
مرکب نہین ہی اسپ ترا بلکہ ہی وہ شک کیچھہ تو ڈول ہے وہ جو چاہو چہڑہو تو شک		لی آب یون رہی ہی وہ جون سوکہتی ہو مشک در کرم کردنش چہ نفس سوختے چو مشک
خہ کرہ را تو کرہ جدا کردہ		
ای زنجلب جب پوچہیے تو سودا اسی حرف راست پہر گہہ جو کہایا تو نے تہو اسکی باز خواست		کتون سے اب چنائے تجہہ مونہہ کو ملکو بات مانند شمع سوختن و کشتنت رواست
ممدوح خلق را تو بہ ذم یاد کردہ		

مخمس سیوم

عیب کو کی جو ہو کی اندنون سے مجہسے درخورد سنلے ایک بات مری کو کہ مین تیرا ہون خرد		دل مین ہیچ ازین حال غم و غصہ نخورد ہرکہ عیب دگران پیش تو آورد و شمرد
بیگمان عیب تو پیش دگران خواہد برد		
کیا ہوا مجہہ سا اگر ایک ہی جگہین معیوب یا مجہے بد کوئی سمجہا کرے یا جانے خوب		نہ مین طالب ہون کسیکا نہ کسیکا مطلوب کرونگا وہی جو کچہہ طبع کی ہو گا مرغوب
پشم از خانہ رندان کلم اگر کس بہ برد		
معصیت ہی مین گذرتی ہی جو میری اوقات یارو انصاف کرو کچہہ بہی ہی معقول یہ بات		لیکن اس سے نہین تقوی پہ کسیکی اوقات ورد اپنے کے عوض شیخ کی کل ساری رات
سبحہ در دست گرفت و کفہ من بشمرد		
اس عداوت کا مین یارو نہین پاتا ہون بہید		کرکے دیوار مین اپنی وہ سر شام سی چہید

[illegible]

مخمس سوم در ہجو مولوی ندرت کشمیری

شعر ناموزوں سے تجھ بہتر ہے کہنا ریختہ	کب کہا ہیں قتل مضمون کسی کا ریختہ
بیحیائی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ	خون معنی تا رفیع باد پیما ریختہ
آبروی ریختہ از جوش سودا ریختہ	
قاضی اور کوتوال سب کی جاتی ہیں تا بصدر	جنگ کا مبدا ہی تیری گھر وہ رشک ماہ بدر
پھر مجھے کہتا ہے ای ٹھیرے تو یہ از راہ غدر	خود بخود در جنگ باشد آن رفیع پست قدر
بر سر سودا سے خود از جہل صفرا ریختہ	
عرس میں جا میرزا بیدل کی تئیں باشد ومد	شعر ناموزوں پوچ اور رات کو پڑھتا تھا جد
کہتے تھے سن سنکی تیرے حقمیں سب یوں نیک وبد	چون کلاغ از شب کہ مغز ساستانہ بیخود
این لعین در بزم طرح شور و غوغا ریختہ	
سود کہتا مولوی ہے دیندار سے بعید	پیسوں کی خاطر کرے جس پر تقاضای شدید
وہ سکے تجکو کہ اتنا روسیہ ہے یہ پلید	پیش ریش رد ریش کے شب یلدا تو اندر سپید
طرح ظلمت از سیاہی تا بدنیا ریختہ	
لوگ کہتے ہیں تجھے کشمیر سے آیا حبش	جانور ہے ایک جسکو سونپنے کو وکش
تس پہ یہ ندرت کہ شکل آدمی فرغ وسخ	در مزابل قحط افتادست از گندہ خور نش
خاک در پیراہن بیت الخلا ہا ریختہ	
حمق میں امرغ تو واقع ہوا ہے بے نظیر	کیوں اڑا اتنا کہ پھر سے دام میں آیا اسیر
اسکو کہتے ہیں یوں سب طائران کاشمیر	مے پرد لیکن ببال پس روان مانند تیر
خویش را بر خاک از بالا دو چا ریختہ	

صد چنار و صد منار ش هم در انجا ریخته

جن نے دیکھا ہے تیری دیوانگی گندہ دہن — پوچھتا پھرتا ہے وہ کشمیر کے آتا دکن
ہی مصنف مرد اس ابیات کا یارو کہ زن — سیفہ باید کرد از جلدش بان ابی سخن

ز انکہ او شیرازۂ انشا و املا ریختہ

لوگ کہتے ہین تجھے دیوانہ ہے بیہدہ نابکار — کچھہ قبیلہ مین نہین ہے لے سکے کوئی گلعذار
ہاتھہ مین جسکے یہہ پتھرا دیکھتا ہے لف یار — روز و شب از غصہ می پیچید بجود مانند مار

زہر خود بر خویشتن از بس ز سودا ریختہ

آپ کو مت دیکھہ ہوتا اوٹھ نسے ای ہیر و پوچ — خیریت اسمین ہے کہ کشمیر کو جلد تسے کوچ
حق مین سودا کی تری خامہ سے ای خطہ کی موچ — رنگ ہا دستکاری ریخت تا از بیت پوچ

بو دھرجار ریختہ کوئے دلش را ریختہ

مخمس سوم در ہجو مولو

مولوی جی سے اب کوئی جا کے میرا پیام دو — کہتے تھا کہ یہہ غزل پڑھنے کو اذن عام دو
لکھ لکھہ اسی ہر ایک کو صبح سے تا بشام دو — مجھسے جو ایسے شعر کہتے کو انصرام دو

گھوڑے کو دونہ دو لگام موتھہ کو تنگ لگام دو

ایک غزل کا عرس مین تمسے جو انصرام ہے — بحر مین جسکی ہر طرح شبہ خاص و عام ہے
تقطیع سے اوسکے جس کنے صبح سے تا بشام ہے — اوسکی طرف سے آخرش تمکو یہی پیام ہے

گھوڑے کو دونہ دو لگام موتھہ کو تنگ لگام دو

جس نے سنی ہے یہہ غزل بولا وہ کر کے یہہ خیال — ایسا یہہ نہ راہوار ہے غنہ و کام فی یہ چال
اسکا مصنف ہے کہاں لا کے اسے دو پوزبال — مین اسی دن کو مو کو رو رو کے تھا یہہ سال

بولی میں اپنی تم دعا دو جو کسو کو میر لال
جوتی کو لیکے ہاتہہ میں تسپر کری وہ یہ سوال

گہوڑیکو دوند و لگام موتہہ کو تنگ لگام دو

لڑکے جو تمسے پڑہتے تہے آئے ہیں وہ مجہہ کنے
روز میاں جیو جیبین کہائیں کہاں کلک اسطرح بنے
کرتے ہیں یہہ گلا جو ہم کہانیکو اپنے لے چنے
جا کے یہہ اونسے تم کہو ہم اسی شرط سے منے

گہوڑیکو دوند و لگام موتہہ کو تنگ لگام دو

لڑکون نے اب محلہ کے ملکے کیا ہے یہہ قرار
دم تلے ملکے لال مرچ سا تہہ یہ کہیے خاکسار
آوین جو آج مولوی گہوڑی پہ اپنی ہو سوار
بولیں وہ کچہہ تو آپ ہی شوق سی کہئے یہہ پکار

گہوڑیکو دوند و لگام موتہہ کو تنگ لگام دو

شال نہیں یہہ مو کو کہیے جسکو شست و شو
کیا کرون اسکو میں بہلا کیا کریں خان آرزو
یہان تو پہیٹا ہی آسمان ہو وے یہہ کسطرح رفو
اب تو یہہ بات ہو گئی خانہ بخانہ کو بکو

گہوڑیکو دوند و لگام موتہہ کو تنگ لگام دو

میں کہون تمسے مولوی کیونکے مٹے یہہ شتلم
لیکے عروض والوں سے کیجیے اس نثر لکو گم
بدلو تم اپنی شکل کو داڑہی کو رنگو لکسم
یہہ تو مٹی گی اسطرح چاہیے یہہ کہ اگر تم

گہوڑیکو دوند و لگام موتہہ کو تنگ لگام دو

مخمس سے و چہارم

ندرت سے ایک بہڑوا کا شوہر ہے ایکپتا
یاروں سے ہے تو اوسکو ہر طرح سے دکہتا
کہتا ہے میں ہوں اسے علی جو مجہہ سے اسکو ادہنا
کشمیرے کی نخرے باندہوں تو مجکو دینا

لو لو کر اپنے ہو لچ لچ وہی یار سے پار مدنا

شیطان نے عقل میرے کل رات جو گنوائی
کشمیرے ٹولے سے میں ایک فاحشہ بولائی

مخمس برے و پنجم در ہجو	
لشکر کے بیچ آج یہی قیل وقال ہے	کھانے کی جنہر کھانیکا سبکو خیال ہے
یون دخل امر دینی مین کرنا محال ہے	جو فقہ دان ہین سبکا یہہ اونسے سوال ہے
ایک مسخرا یہہ کھتا ہے کوا حلال ہے	
حامی اونھون کے قول کا ہو وہی چاند خان	اور دو مسخرے مین کیا کھون ایک ہے مہربان
کچھ شک رہا کوے کی حلت کے درمیان	ہم سے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی کہین کہ ہان
ایک مسخرا یہہ کھتا ہے کوا حلال ہے	
یارو بسو ہو تم اسی دیر خراب مین	بیٹھا او ٹھا کرو ہو سدا شیخ و شاب مین
حلت رکھے ہے زاغ کسو بھی کتاب مین	جتنے کتب ہین فقہ کی اونکے جواب مین
ایک مسخرا یہہ کھتا ہے کوا حلال ہے	
بکرا ہے آج مجتہدون بیچ کیا یہہ نیل	ملا لطیف بولے کہ کہانا روا ہی جیل
کھتا ہے چاند خان کیا کتے حرام فیل	حلت پہ مینڈکی کی میاں جی کو سو دلیل
ایک مسخرا یہہ کھتا ہے کوا حلال ہے	
ہو گا اگر حلال تو کوا پہاڑ کا	لیکن یہہ غضب کہ کٹا ہی کی جھاڑ کا
لازم ہے کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا	زور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڈہاڑ کا
ایک مسخرا یہہ کھتا ہے کوا حلال ہے	
اپنے نفر سے آج انھون نے جو یہ کہا	کوا حلال جب سے ہے مینے کرلیے کیا
بولا نفر کہ خیر ہے تم کو ہوا ہے کیا	مشہور یہ سخن ابھی ہوتا ہے جا بجا
ایک مسخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے	

ایک سخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے

افطار ہی سب آ نکے اسباب پر اڑے
یہہ معرکے میں لڑونگا وہ بولے کہ بس لڑے
ہم کوڑیاں طلب کی تو لین گے کھڑے کھڑے
وی لڑ چلین جنہین کہین نفری سٹر ہو سر

ایک سخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے

تنخواہ دینے کو نہ درم اون کنے نہ دام
سنکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہیں یہ کام
ناچار ہو انہوں نے کیا صلح کا پیام
رہنا انہوں نکے گھر جنہین بولین یہ خاص و عام

ایک سخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے

گذران ہم تو کرتے تھے کھا کھا کے یہاں چنے
کوا تو دل مین اونکی غذا آنکر ٹھنے
اسکے زبان نکے جسکو فسے لیکن اب بنے
ہون ہمسے وہ کہین کہ ہمین بھی جس کنے

ایک سخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے

پکوا کے آج کوا اونہون نے کری یہ ہوم
یہہ نوکرے تو وہ کرے ایسا ہی ہو جو شوم
کل یون کہین سگے واسطے سیر کا پاؤ بوم
تنخواہ اپنی لے یہہ کہین گے علی العموم

ایک سخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے

اونین ہین ہم اگر تو اسی شرط سے اب آئین
آئندہ چیل و کوے پہ ہرگز نہ دل چلائین
عالم تمام کھاتا ہو جو گوشت سو یہ کھائین
کوے کو جو حلال کہے اوسکو یہہ ستائین

ایک سخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے

القصہ کتنی دیر رہی جب یہہ بات چیت
بدلی حرام خوریکی ان خرخشوں نے ریت
ہاری میان نفر سے ہوئی پاجیوں کی جیت
شادی ہو تب یہہ گاتے ہین اسکا بنا کے گیت

ایک سخرا یہہ کہتا ہے کوا حلال ہے

تو اسکی شکل کرون اور جانور کی پہر		وہ بوم بنی مین کر نقص سی ہو کچہ ماہر
	عبث یہ شور مچاتا ہی الو بنی کا	
مین کاکا کو اسی کر دون یا بنا دون چیل پرا لو ہونی پہ اسکی ہی اسکا حمق دلیل		جو بوم پر نہین راضی تو کیا ہی مجکو وہیل کہی یہ جس سی کرون اسکی شکل کو تبدیل
	جو اسکو سب مین جتاتا ہی الو بنی کا	
پہٹی ہی پہا نیتو نکی مجہی دیکہیگا ٹد میرا تو ساحر بنگالہ جو متی مین لانڈ		مین یہان تیو نسی اقسام کی جری ہی انڈ ہزار شعبدہ بازی سی پرین ہیرانڈ
	بلا کیون اپنی پہ لاتا ہی الو بنی کا	
پیران نے اپنی زبانسی کہا نہ یون باش زنانہ بن کی کریگا یہ گنڈ مرد نکی تلاش		مین اسپہ بوم کی رکہی ہی کیا خراش و تراش ابہی جو بیٹہی وہ پہ ٹک پڑہ کی مارتا ہون پاش
	تو سب کہین گی مرا تا ہی الو بنی کا	
جو مرد ہی ادہی چاہون کہ ہووی یہ نہین ہوا ہی بسکہ یہ مصرع جہانکی ذہن نشین		غرض جو چاہون وہ کر ڈالون بوم ہین وہ سگ زین کسیکا یہان نہ چلی کچہ ہنر ہی مجکو یقین
	کہ فدوی جگ مین کہاتا ہی الو بنی کا	

مخمس ہی وہ مقتضم شہر آشوب

پہرے ہی جا بجا کہدے نوکر ہو لیگی کہوڑا مول جو مین کہونگا تو سمجہیگا تو کہ ہی یہ ٹہٹول		کہا مین آج یہ سودا سی کیون تو ڈانوان ڈول لگا وہ کہنے یہ اوسکی جواب مین دو بول
	بتا کہ نوکری بکتی ہی ڈہیرون یا تول	
سو آمد اونکی تو جاگیر سی ہوئی ہی بند		سپاہی رکہتی تہی نوکر امیر دولت مند

انہیں ہی اپنی امارت سی اب ہی منظور
کہ ہون حضور پہل اور ایک ہاتہی ہو
امیر اب جو ہین دانا و ہونکی ہی یہ چال
حضور بیٹہی ہین اک دو

مجمل ہو سو یہ نہ سماے ذہن بہت بہاتی
تمام عمر ہے تدبیر منکب میں کاٹی
کیبیح وہ شعور ہی میں کہ بیلیں ضعیف سہوا یاتی
نداں کرا و نہی ملکر گھر انہیت کھاتی
پھر اپنی زعم میں ہر ایک ہر ایک ہے خود بہلول

پٹہ ہی جو کام اونہیں تب بغل دکہائی دے
پیادہ ہی ابن سعد ڈرین سر منڈاتی نائی ہے
رکہیں وہ فوج جو سونٹی پہر ہی لڑائی ہے
سوار گر پڑین سوتی میں چارپائی سے
اگر ہے جو خواہین گہوڑا کسیکی ہیچ الول

نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
اب آگے دفتر تن کی میں کیا کہوں خواری
سپاہی تا متصدی ہیں سبھوں کو بیکاری
سوال دستخطی کو بہاڑ کرکے پنساری
کسیکو انگولہ ہی باندہ کر کسیکو کٹول

یہ جتنے نقدی ہیں جاگیر کے تھے منصبدار
نداں قرض میں بنیوں کی دے سپر تلوار
تلاش کرکی ڈہیلتہو اونہوں نے ہو ناچار
گہروں سے اب جو نکلتی ہیں لیکے وہ ہتیار
بغل کر بیچ تو سونٹا ہے ہاتھ میں کچکول

کروں معاش کا حضرت کی تجہسے کیا میں بیان
نکل تنور کے منہ سے کہی ہے گا وہ زبان
کہ توشہ خانہ ہے اونکا پراچی کی دکان
بکی ہوں تب میں کہ جب کا تبھی جلد سکان
بکی ہی تیسرے فاقہ میں کوڑیوں کے مول

کہی جو ہوو ہی سی جاکر دواب کی حالات
ہوا یہ جتنی ہیں بیلونکی اور بہیس پر لات
جواب دے ہے کہ ہی اونٹ تو فرشتی کی ذات
ہو کچھ پڑیں ہیں اونہوں نے پیا ہے آبحیات
تمہارے کہانیکو دانا گہو تو دیجئے تول

جو اصطبل میں گئی گہوڑی ہیں سمجھ کیا امکان
کہ ہوو ہے گہاس کے بیٹھ کا اونکی آگے نشان

۳۶۳

وہ نقد اب جسی آقا ہر آن پہچانے سکے ہیں آوہ وہ پہر کسو آٹھ آنے		جو پڑا چھوا وس ہے کہ تم کچہ روپی لگو پانے روپی کی شکل نہیں دیکہی ہے خدا جانے
	کہ اس زمانہ میں چپٹا نہیں ہے پادہ گول	
غرض کہ جب نہیں ملتا ہو یاد ہر ہی جون نہ سمجہو کہ نہیں جب سپہ گری کی فنون		کرے وہ نوکری جسکو ہو خبط و جنون یہ فن تو سیکہ یوں باندھے لگے مضمون
	زمانہ دیکہکے ہتیار ہیں ڈالی کہول	
سخن جو شہر کی ویرانی سے کرون آغاز نہیں وہ گہر نہ ہو جسمیں شغال کی آواز		تو اوسکو سنکی کرین ہوش جغد کی پرواز کوئی جو شام کو مسجد میں جا کے پڑھے نماز
	تو وہان چراغ نہیں ہے بجز چراغ غول	
کسیکے یہان نہ رہا آسیا ہے تا بہ اوجاغ سو کیا چراغ وہ گہر ہے گہرونکی غم سے داغ		ہزار گہر میں کہیں ایک گہر جلے ہے چراغ اور اون مکانون میں ہر سمت ریسکتی ہیں الاغ
	جہان بہار میں سنتی تہے بیٹہکر ہنڈول	
خراب ہیں جو عمارات کیا کہوں تجہہ پاس اور اب جو دیکہو تو دل ہووے زندگی سے اداس		کہ جسکو دیکہے سے جاتی رہی تہی بہوک اور پیاس بجائے گل چمنون میں کمر کمر ہے گہاس
	کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول	
یہ باغ کہا گئی کسکی نظر نہیں معلوم جہان تہے سرو و صنوبر وہان اُگی ہے زقوم		سجائی کن نے رکہا یہان قدم کون تہا شوم مچی ہے زاغ و زغن سے اب اس چمن میں ہوم
	گلون کے ساتہ جہان بلبلین کرین تہی کلول	
رکہین تہے سر پہ پنگہٹ چڑہکے گرد کے دیہات		کہ لب جہانکی تہے پنہاریون کے آبحیات

[illegible]

مخمس دہم ۳۹

کرے جو ظلم و ستم کرنے دو ہوا سو ہوا
جفا و جور سہی مت ڈرو ہوا سو ہوا
پہ میری نخل کی نہ شہرت کرو ہوا سو ہوا

[illegible]

واقف نہ کسی سے میں نہ مجھ سے کوئی آگاہ

جو یاں ہے مشیخت کے تئیں تجھ سی ارادت | خدمت میں مجھے پیر خرابات کی بیعت
ہے کیا سبب اس خبث کا جز یہ کہ حماقت | جورو کا نہ عاشق ہوں کہ ہو جیب رقابت

دلکش بت ہندی سے ہے جو رین تو ہی دلخواہ

یہ فرض کیا بد ہوں میں سچا ہے ترا قول | پر بد مجھے کس طرح تو نظروں میں لیا تول
صحبت مری تیری کا تو اتنا ہی ہے ہاں دول | تیں دیکھ کے مجھ حجرے پڑھا میں نے لاحول

سو بھی کسی کو چمن گلچین کی ہو نگاہ

اگر تو مرے خبث میں کہتا ہے یہی بات | گتو میں فلانی کی شب و روز ہے اوقات
نہ خود اوسکی نجاست کا نہیں گتی پہ ثبات | لازم ہے مسلمان نہ کرے اوس سے ملاقات

یہ چاہیے صحبت سے رکھے ایسے کی اکراہ

یہ سچ ہے جو کہتا ہے تو مجھ پر بھی یقین ہے | گتے کو کہے پاک سو وہ دشمن دین ہے
لیکن وہ سگ نفس نجس اوس سے کہین ہے | تجھ پر جو ہر اک لحظہ و آن تعین ہے

تو اوسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہے واللہ

دنیا کی ہے جیفے کا سگ نفس ہے طالب | شیر دون یہ جو گیدڑ کو یہ کرواتی ہے غالب
وہ مرد ہے جو اسمیں کرے قوت مطالب | نی خر ہے وہ گو اوسپہ ہو امرد کا قالب

اس حرف میں نے شک عقلا کو ہے نہ اشباہ

سمجھا ہے سگ نفس کو تو اپنے شکاری | اس واسطے اوس ساتھ تجھے دل سے ہے یاری
تو پرورش اوسکی میں ہے با ذلت و خواری | مردار سو اصید حلال اوس نے نہ ماری

گیدڑ کبھو کہلوا ہے ہے تجکو کبھو روباہ

[illegible]

عبث ہی یہ کہ جو باتین کرو ہو تم رو رو
یہ کون چال ہی احوال تم پہ اسی انکہو

نہ پہوٹ پہوٹ کی اتنا بہو ہوا سو ہوا

دلونکی قتل کی تئین الامان ہی سودا
جنون کی فوج کا یارو نشان ہی سودا
کیا جب اونی قلندر زمان ہی سودا
دیا اوسی دل و دین اب یہ جان ہی سودا

پہر آگی دیکہیی جو کچہ کہ ہو ہوا سو ہوا

مسدس

صبحدم کو جو چمن مین ہوا سودا کا گذار
کہا اک بلبل نالان سی کہ عاشق زار
دیکہنا گل کا تنک آٹہہ پہر کا و تن خار
کہہ تو کیا لطف ہی سو جو یون فصل بہار

دولت آنست کہ بی خون دل آید بکنار
ورنہ با سعی و عمل باغ جنان اینہمہ

رات آیا وہ صنم سنگ مجہہ زار و نزار
شور خلخال مین سہجان کی بولا اک بار
کون ہی کہنی لگا دولت گیتی اسی یار
مین کہا خیر نہ اس بات کو بانو زسنہار

دولت آنست کہ بی خون دل آید بکنار
ورنہ با سعی و عمل باغ جنان اینہمہ نیست

مسدس دیگر در ہجو مرزا علی

اک قصہ مین سنا تہا مردم سی یہ قضارا
بیت الخلا گیا تہا مرزا علی بیچارا
ناگاہ کہڈ سی اوپر گیڈر نی جا پچہاڑا
تب رو کی اوس جگہہ پہ یونڈ یکی تئین پکارا

دل میرود ز دستم صاحبدلان خدارا
دردا کہ راز پنہان خواہد شد آشکارا

وہ دوڑ کر سجاری بیت الخلا تک اگر
پہر کہتی ہو نی بہاگی اس بات کو سنا کر
اک ما رگور تو ہی شاید یہ بہاگی گیڈر
جب اوس جگہہ پہ اوسنی مادی کہیں آ پہر کر

کشتی شکستگانیم ای باد شرطہ برخیز
باشد کہ باز بینیم آن یار آشنارا

مخمس

مسدس

مربع

نجاویگی وہان محشر مین انکی پیش مکاری		نہین دیکہو نڈر ایسی کرین جو حق سی عیاری
	اگر قحط الرجال افتد ازین هم انس کم گری	
جو انکین اب بڑا عالم بہت اچہا حسن ہیگا یہ ڈالا سیدونکی حق مین سب اونکا خلل ہیگا		وہ اونکا علم گر دیکہو تو سارا بی عمل ہیگا زیادہ سب سے غاصب اور ظالم بی بدل ہیگا
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گری	
خدا کیو اسطی دیکہو تو کیا انکی تنفاوت ہی نہین سمجہین ہین مطلق حشر مین اسکی قیامت ہے		نبی کی آل سی بغض و حسد ہی یہ عداوت ہے بہلا کیونکر نہین ایمان مین انکی تفاوت ہے
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
غضب ہے یہ کہ حق سادات کا یون برملا کہاوین مگر اسواسطی تا یہ ہمارے ہاتہ مین آوین		جو دیوین نذر سید کو کوئی تو اوسکو پہر واوین جنہون نے انکو پہچانا زبان پر اپنی یہ لاوین
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گری	
نہین ہرگز سمجہتی حق کو یہ مغضوب تا حق ہین انہین مطلب نہین ایمان سی یہ زر کے شایق ہین		ہر اک پیشی کسب مین عجب باہر در فایق ہین جو لایق ہین یہ بہر و تو اسی ابتر لایق ہین
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گری	
جو انکو کام بہی کچہ ہے تو اپنی پیٹ بہرنے سی پڑی ہینگی اٹل ہو پہوٹنے پہائی گہر مین لڑنے سی		نہین مطلق غرض ہے سیدون کے بہو کی مرنے سی وہ غیرت رکہتی ہووین تو مرین اس نام دہرنے سی
	اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گری	
نہ اپنی بد عمل کی یہ ذرا تقصیر کو جانے نہ پیغمبر کو جانی اور نہ سید میر کو جانے		نہ یہ روز جزا کی مسخرے تعذیر کو جانے یہ وہ بی پیر ہینگے کہ اپنی پیر کو جانے

سنوا ہی یہ سنوا جنا پر یون کی تو بیت ہے
گنہ ہی کا چہوڑنا مسلہ مین بتلائی جہالت ہے
کہین تعلیم اور انکو وہ اپنے مین جو علت ہے
نہین یہ جانتے بیٹے ہماری اسمین ذلت ہے
اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گری

خصوصا اس زمانہ مین جو وہ مرزا علی ہیگا
بہائی اہل خطہ کا جو پوچہو تو وہ حق ہیگا
زبس کی غاصبی حق آل احمد کا شقی ہیگا
کہون کیا مین غرض اسکو برا دہی ہیگا

جو واقف ہین تو یہ اس خلق کی نفرین سے واقف
نہ پہرے آل طاہر اور یقین سے واقف
نہ تو اثنا عشری کے مطلقا آئین سے واقف
نہ ہرگز اصول دین و فرع دین سے واقف
اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گری

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گری

۳۶۶

[illegible]

یہودی اور نصاری سے لگا سب مشرکین اوپر — کہیں ہیں جا یاران قدسیان عرش برین اوپر

اگر قحط الرجال افتد از پنہا انس کم گیری

بہت سید بچارے یہ اونہیں تلقین کرتے ہیں — جو تم یہ کام کرتے ہو نہیں لے دین کرتے ہیں

غرض وہ حیدر کرار کو غمگین کرتے ہیں — تو یوں چھوٹے ہو اونکی تئیں نفرین کرتے ہیں

اگر قحط الرجال افتد از ین قوم انس کم گیری

دیگر

ہرگز وڑانہ مجہسے تو اے بے شعور بہڑ وے — آٹہوں میں تجکو کیا نہ آخر قصور بہڑ وے

آتا ہے مجہکو غصہ جب تو نظر پڑے ہے — آگے سے میری ہو جا اسوقت دور بہڑ وے

تیرا خلاف وعدہ مجہپر خدا ہی لایا — واللہ نہیں ہے اسمین میرا قصور بہڑ وے

پہتی نہیں ہے تیری اس ڈہیل پر سرافت — تو جہوک تان پکا جا کر تنور بہڑ وے

اب ایک پیسے خاطر ہر بار ہے او ٹہاتا — تو گانڈ سیتی اپنی ڈال مسور بہڑ وے

مرواو کا نڈ اپنی تو وہ ہے زر کی لالچ — ہرگز نہیں ہے تجہسے یہ بات دور بہڑ وے

کب چوکتا تہا تیری میں ہجو سے اکی دب — سمجہا غلط تہا دلمیں اے بیشعور بہڑ وے

از راہ میں ہنسی کی اک بات یہ کہی تہی — پہر اتنا کہنا تجہکو کیا تہا ضرور بہڑ وے

پر سوں میں آپ خاطر لاونگا اب وا — کسکا ہے سوچ دلمیں اب یہ قصور بہڑ وے

اسواسطے کہی ہیں تیری میں دانت کہٹے — ڈہ جاویگی جسمین تیرا سارا غرور بہڑ وے

تیری یہ ہجو اوپر اس شہر میں ہے جتنے — ہوویگا اسکو سنکر او نکو سرور بہڑ وے

محشر کے روز تجہکو سن ہی لعین فاسق — کہتا او ٹہیگا ہر اک اہل قبور بہڑ وے

وعدہ خلافی کرنی شاعر سے تہی لازم — پہونچی گی اب یہ تیری سن ہجو دور بہڑ وے

[illegible]

اوس نے داڑہی پکڑ کے اپنے ہات
اور سر یہان تلک وہ ٹکرایا
ہاتہہ مین اسکے اوسکی جوتی تہی
کہین جب اسنے کی پہر اسپر چوٹ
اسکی یہ گت بری بنائی ہے
لوگ ہمسائے کے یہ سنکے صدا
تب یہ کہتا ہے کیا وہ قرمساق
اسلیے جی مین اب دہلتا ہون
بیچ کی اپنے جہکو غیرت ہے
یون ہزارون سے جورو کیون چہدائے
شیخ کی ذات مین نہین یہ خوب
تیری بہی گہر انے کی یہ چال
وہ بہی رکہتی تہی ہر کسی سے بیت
اسلیے کہتا ہون رذل سوری
اپنی تو ذات کی ہے بس اشراف
تب تو زن بولی اوس سے ہو سفاک
جب کہ قایل ہوا وہ ماچہ خر
دیکہیو بہڑوے کی حماقت کو
پہر یہ زن بولی اوس سے تب جہنجہلا
دیکہو جہٹکا جڑی وہ ایسی لات
وود وہ اسکو چہٹی کا یاد آیا
ہنستی وہ اسکی بیٹی روٹی تہی
جہٹ وہ خصیے پکڑ کے تب گئی لوٹ
بڑے صاحب کی پہر دوہائی ہے
آئے اوس جا دیا اونہونکو چہڑا
دودن ای خندی تجہے اگر مین طلاق
شیخ کی ذات سے نکلتا ہون
ساری اسبات کی یہ عبرت ہے
لیکن اوس سے خصم نہ ہاتہہ اوٹہائے
باندہ گئی اپنا یون بری اسلوب
مان بہی اوس بندی کی پیٹ تہی چہنال
مین بہی اپنے بڑون کی کرتی ہون ریت
کسبیون کی چہوڑا ہی تو روزی
اور وہ خندیان ہین سب اجلاف
کیون جو دلانے مین میرے لگتی ہے آگ
لگا کہنے کہ اس سے کیا بہتر
لیے جاتا ہے کیا شرافت کو
یہ سخن تو زبان پر ست لا

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل پژمردهٔ چمن ابداع اوست و طاؤس نظر یک گلدستهٔ پریده رنگ باغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه در محاذی آئینهٔ عرائس معانی سرگرم ادای دلکشای وساغر تفکر را بسوی جرعهٔ تحقیقش دماغ آسمان پیمای شور عشق یک نمکدان غم و شیرینی شکر جواهر احت مضامین یک انگشت از مائدهٔ نعم قادری که عقل کل یک پروانه پرتو شمع جمالش و همای که معلم الملکوت شرحبیخ مجمر جلالش بهشت یک گل بیرون ماندهٔ دیوار گلزار مهرش سقر یک گرم دودیست برخاسته از مطبخ قهرش محیطی که دریای بیکران فیضان با این موج رسی قطرهٔ ایست از قلزم اسرارش جمیلی که مرآت خیالات دو عالم مشتاق یکجلوهٔ دیدارش کاتب حکمش نوشتن دیباچهٔ نون کن ناتمام گذاشته و دورهٔ افلاک و مرکز خاک سرانجام ساخت کجی زبان کوتاه بلبلان خون گرفته قفس بینوائی بشکر ادای شمهٔ ازان تواند پرداخت بهتر است که لذت بکام و زبان رسانم و در نعت سید العالم حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم سروری که معراج یک پایهٔ بلندی ایوان قدرت اوست و مقاله انا ربک الاعلی شان عظمت اوست انگشت قمر شگافش معجز رسانی ید بیضا کلیم را چهار انگشت میشمارد و دم جانبخشش هزار عیسی را قالب بی روح می پندارد ازان روز که آفتاب ظهورش برین خاکدان

بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش واله صحیح صادق و مقابله‌ٔ مصرع مقابل طاق ابروی مهوشان عاشق ده بیتش رشک چهار ابروی دلبران و با هر حرفش اعجاز عیسی توامان غرض از مطلع تا مقطع چون زلف دلربا خوشنما و شهباز مدعا هر حرفش آسمان پیما سزا است اگر مستمعان این از صدف در شهوار خراج گیرند و چشم بینندگانش از قبیله لیلی باج ستانند بهر کیف هرگاه این شرح مرثیه و سلام نزد احقر رسید بنظر دشمنی و بی تلاش جواب شدم بر هر حرفش بسیار دود چراغ را ضایع ساختم غیر از بی جوابی نیافتم لیکن محل استعجاب است که من کلام میر محمد تقی صاحب بسیار بحسن بلاغت دیده ام و شنیده ام و این مرثیه و سلام هم از جمله کلام ایشان است چنانچه میرزا صاحب موصوف بدستخط ایشان دارند و پیش من هم رسیده است بیان واقع که این مرثیه و سلام قابل شرح است و جای دریافت فهم دانا است که چنین کلام ناقص از یکجا برخیزد

مثنوی

میر صاحب مرے کرم فرما
مبدع عقل و کان فہم و ذکا

عرض رکھتا ہون ای کرم گستر
اعتراضے سے پر مجھے ہے ڈر

کھول سکتا نہین ہین اپنے لب
اس سبب سے کہ ہے یہ جای ادب

جو سخن آپ کی زبان سے سنا
کچھ نہ بولا سوائے آمنّا

لیکن اب آپ سے کئی ایک عرض
کرنی مجھکو ہوئی ہین واجب فرض

آپکے ہوتے جب کسیکے حضور
مرثیہ کہنے کا ہو امذکور

وہان یہ بولے زبان سحر طراز
حق مین اس بیزبان کے بندہ نواز

ریختے کی جو وہ کہی ہی غزل
لفظ و معنی مین اسکی کم ہے خلل

مرثیون کے سنے جو کتنے بند
بندش اونکی نہ آوے اپنے پسند

جب یہ صورت خیال کرتا ہون	اسی غیرت کے مارے مرتا ہون
عرض اس امر مین کہون یک بات	مانون تو جانین کے ہے اپنی نجات
وہ جو اک مرثیہ اور ایک سلام	دستخط خاص سے رکھی ہے غلام
منہ بہکا کے حدیث پر سب کچھ	عمل اور معنی اوسکے رکھ دیجے
مین بہی آگاہ اس سے تا ہوون	چہوٹی امت مین بیٹھ کر روؤن

متن سلام

اے نبی کے باطنًا رتبے کے والی السلام	ظاہرا نسبے بہی ہو اک نوع مین عالی السلام

شرح

پہلے یہہ کہیے اے کرم فرما	باطنے رتبہ ہے نبی کا کیا
آپ پر جس طرح سے ہو تحقیق	اپنے مخلص سے بہی کہو تحقیق
دوسری بات یہہ جو کہہ ڈالی	ہو تم اک نوع اونسے بہی عالی
اور اس نوع کو بیان کیجے	مجھکو آگاہ اوس سے کر دیجے
یا وہ جس طرح سے ہے اثبات	کہو تو عرض مین کرون وہ بات
گرچہ وہ شخص ہے امام حسین	ایکدن جسکو سید الثقلین
لگے فرمانے مجھکو بتلا تو	مرتبے مین بڑا ہون مین یا تو
تب یہ چہاتی پہ لوٹ کر بولا	کیون یہہ سررشتہ باتکا کہولا
عرض کرتا ہون مجھکو کیجے معاف	دل مین کر لیجو سنکے یہ انصاف
مان مری فاطمہ علے ہے باپ	والدین اپنے اب بتاوین آپ
اور جس شخصکا نواسا ہون	امر ہو تو اوسسے بہے بتلاوون

بندش الفاظ کی غلط اسکے		بری ہی معنی کے منط اسکے
پیش مصرع مین لفظ یہ سی مراد		آپ کو ہے بزرگی اجداد
پر نکلتا ہی اس سی یون بی کد		سب تصدق پدر سے لے تا جد
لامکان بہی ایک بازیگاہ طفلی تیرا	م	کوئی مکان تمسی نہین پاتا مین خالی السلام
عوض کوئی مکان جو لفظ فصیح	ش	بولتے کوئی جا تو تہا یہ صحیح
ہی گریبان گیر گردن تیرے لشکر کا لہو	م	تا قیامت کم نہین ہوتی ہی لالی السلام
خون سوا ایسی جا مین لفظ لہو	ش	نہین آیا محاورے مین کبہو
اور لالی کا حرف گرد و حاک		ہو نہ ثابت شفق سے یہ جب تک
تا نہ تشبیہ ہو شفق کی یہان		معنی جو چاہو اسمین تم سو کہان
اسی ہو الاول ہو الآخر کی مالک تیا تمیز	م	وہی ہو الظاہر ہو الباطن کی والی السلام
کیا ہو الاول و ہو الآخر	ش	کیا ہو الباطن و ہو الظاہر
حق کی جانب پہری ہی انکی ضمیر		اس سوا جس یہ کہیے ہے تکفیر
کیا یہ خاطر مین آپ کی آیا		مالک اسکا حسین ٹہہرایا
یہ شہادت تیری تائید انا بشر کی تہی	م	کیا حدیث شلکم تمنے بہنا لی السلام
یہ شہادت تیری کلمے کی شہادت ہی تمام		عید ہو کی بات تمنے ساری پالی السلام
ورنہ تم نے بشبہ و شک احمد بی میم ہو		لی مع اللہ کے ہو تم ہر وقت حالی السلام
مطلب اس ہر سہ شعر سی مخدوم	ش	کیا بندہ ہی سے نے آپ کا معلوم
کرتے ہو تم خطاب یون با مام		ہی تمہارا یہ مدعا سے کلام
ہی بنی و امام حق کی ذات		حق کو کیا کام از حیات و ممات

بولتے یون تو اس مین تھا خلل
عمل ای دوست حق کی کہنے پر
اور اسکے کلام کی تائید
مین سنے ہین سلام تو اکثر
لطف ہی اس سلام مین ایکا
بس جو نے ربط اسقدر ہو سلام

انا البشر یہ مین کیا ہی عمل
ہو سکے ہی کرے وہ فضل اگر
حس پہ ٹہرا وہی یہ کفر شدید
لفظ و معنی مین بہتر از بہتر
کہ نہین اسمین السلام کو ہوٹر
نے بھیجے تم سا اسے یہ نذر امام

ضمیر منیر پر آئینہ داران معنی کی ستر ہین ہو کہ محض عنایت حق تعالی کی ہی جو طوطی ناطقہ شیرین سخن ہو لیس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خانۂ دو زبان اپنی ہی صفحۂ کاغذ پر تحریر پائی لازم ہی کہ تحویل سخن سامعہ سنجان روزگار کرون تا زمانی اون اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفرین ہوون مطلع قیمت و قدر شناسا سے پو پہنچے ہم ورنہ دریا مین خزف بہی نہین گوہر سی کم * مضمون سینہ مین پیش از مرغ اسیر نہین کہ ہو بیچ قفس کے جنبو تیت زبان پر آیا فریاد بلبل ہی واسطے کوس داورس کی غرض جس اہل سخن کا منصفی زینت لب ہی سر رشتہ حسن معانی کا اس کلام کی اوس سے اصاف طلب ہی اگر حق تعالی نے صبح کاغذ سپید کے مانند شام سیہ کرنیکو یہ خاکسار خلق کیا ہی تو ہر انسان کی فانوس دماغ مین چراغ ہوش دیا ہی چاہیے کہ دیکہکر نکتہ چینی کریں ورنہ گزند زہر آلود سی دراجل کا ہی کو مری ہر چند کلام استادان سلف پر بہی غلطی کا گمان ہے کسواسطے کہ انسان مرکب الخطا و النسیان ہے لیکن چند اشعار نے جنہین شعور کرامت کیا ہی وہ جانتے ہین ناگہہ اگر لکہتی کی بہ بدیہہ قدری زرقلب نکل آوے تو اسپر کسو کو غرض غور نہین اور جو خبطہ صرف اسمی ایسا کچہ پاتے تو اوسی کہین شعور نہین پس لازم ہی دیہوش کو ربط الفاظ سے معنی کو سمجھ کر دیتا

یہ مطلع جو ہی آپکا تو عجب ہے — کہ یہ ریختی کہنے والون کا ڈھب ہی
ولی فیض کا ناطقہ کی سبب ہی — سنجانو کہ یہ مرثیہ یو نہین سب ہی

م
محبون نی دلسی خوشی سب تجی ہی — ہراک گھر مین ماتم کی مجلس رچی ہی
عجب طرحکی وای ویلا مچی ہی — کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہی

ش
تجی کا رچی قافیہ شائگان ہے — سو وہ ہر سہ مصرع مین صورت کہان ہے
رچی اور تجی قافیہ جب کہ یہان ہی — تو یہ قافیہ ہر طرحسی کہ ڈھب ہی

م
کوئی دل نہین جسکو ماتم نہوئیگا — وہ دل ویسہی جسمین یہ غم نہوئیگا
یہ وون کچھ قیامت سی بہی کم نہوئیگا — قیامت مین یہ کچھ نہوئیگا جواب ہے

ش
جو تقطیع سی شعر کی تم ہو ما ہر — تو افزودہی ہمزہ ویا ہی ظاہر
مرا صاحب اس بحر کے رکن آخر — نہوگا ہی موزون نہوئیگا کب ہی

م
ہی چارونطرف ہورہا شور محشر — زمین آسمان ہورہا ہی تل اوپر
حسین علی پر چلایا ہی خنجر — ہراک جان اس غم سی خنجر طلب ہی

ش
کہو پہلی مصرع کو یون مجھسی سنکر — زمانی مین ہر سمت ہی شور محشر
یہ تقطیع ناموزون اہی بندہ پرور — زبان پر فصیحون کو لانا غضب ہی

م
بجا ہی کہ لوہو کے دریا بہائے — یہ کشتی فلک کی لہو مین ڈوبائے
شہ تشنہ لب کا کسی غم سنائے — یہ کس منہ سی کہیے کہ وہ خشک لب ہی

ش
کسی کہتی ہو کون ہی وہ کہان ہی — کہین ہر سہ مصرع مین اسکا نشان ہی
جوا بہی یہ اس گفتگو کا گمان ہی — تو یون کہنے کہنے کا اسکی یہ ڈھب ہی

شرح صلاح
بجا ہی کہ لوہو کی دریا بہاؤن — یہ کشتی فلک کی لہو مین ڈوباؤن

ش
سخن سب کو سبکا خوش و ناخوش آیا
خدا جانے تم اسمین کیا مغز پایا
پر اس گفتگو سے نہایت رجھایا
بدلنست اپنی تو نہ پایا ن تپ ہی

ش
قمیص و قصب یہان نہایت ہین بیجا
کہین پیرہن کو قمیص ای ملاذا
بتاو مجھے تمنے کیا ان کو سمجھا
نباتات مین سے ہی کچھ سو قصب ہی

ش
قصب اس سوا قسم ہی پارچہ کی
جگہہ آپ نے جس ارادے کو یہان دی
نہ اس معنی سے بھی ہوا پنی تسلی
سو لفظو نسے اسکا نکلنا عجب ہی

ش
کہو مرثیہ یہ رولا دے گا کسکو
رولانیکی خاطر سناؤ یہ جسکو
روے گا سر اپنا کوئی سنکے اسکو
کہو کیا جو پوچھو وہ کیا شے قصب ہے

م
کہا شاہ دین سے ای میری غریبو
خزانِ دلِ باغ کی عندلیبو
زمانے سے ساری عمر کے نصیبو
عجب طرح کا تم او پر غضب ہی

ش
خزانِ دل باغ کب گوش زد ہی
غلط گوئی کتنی غرض یہان بکد ہی
خزان باغ دل کی کہو تو سند ہی
اگر فرض و واجب نہین مستحب ہی

م
قواب ہاتہ سے تم رضا کو نہ دینا
ای میرے عیال اور مری بیٹی بہینا
جو آوے سر و چشم پر اسکو لینا
تمہین میں نے اللہ کو سونپا اب ہی

ش
عیال ای ملاذان سے کب ناسزا ہے
یہ تفریق بیجا سے کیا مدعا ہے
جنہین دختر و خواہر اس جا کہا ہی
عیال ایک جو لفظ ہی اسمین سب ہی

ش
یہ بھی جو تہی مصرع کا پوچھی جو کوئی
سخن کہنے کے طرز یہ بھی ہی کوئی
جواب اسکا کچھ ہی بجز زیادہ گوئی
تمہین مین نے اللہ کو سونپا اب ہے

م
شہ دین یہ فرما کے رن کو چلے ہین
سب اہل حرم سینہ کوبان کھڑی ہین

ش — مین اس چار مصرع مین جو بات جانی — کہون طبع پر گر نہ آوے گرانی
نہین ہی یہ ہرگز تمہاری زبانی — انہین اسمین لکھ لینے کا کیا سبب ہی

م — ادہر پانو پر گر پڑی ہی ام قاسم — کہ مین ہون تیری برادر کی خادم
ای حضرت مرے دین و دنیا کی حاکم — کہو میرے مرنیکا بہی کوئی ڈہب ہی

ش — اودہر معنی کے رو سے افزود ہی یہان — یہ لفظ اپنی جانب مین لے سو دیکہ یہان
یہ ای غیر موزون بہی موجود ہی یہان — نہون یہ دو لفظ اسمین نے سقم تب ہی

م — ای بہائی جی ایسے تو جو کچہ تہی تم ہو — مرے جینے مرنیکے رکہوالی تم تہے
چہتر مری او ہیر بچون کے تم تہے — مین تم بعد جیون گی یہ کیا غضب ہی

ش — عرض آپ یہ کہواسلئے کے بندہ پرور — یہ کہتی کہ وارث ہو تہا اس سے بہتر
جنہین لوگ کہتے ہین رکہوالی اکثر — جتانا مجہے انکا یہان فرض اب ہی

ش — جسے کہیے رکہوال سو پاسبان ہی — جو ہوتا یہ ہو پاسبان وہ کہان ہی
سجادر بافواہ اہل جہان ہی — نہ یون بولے ہونگے کہ دور از ادب ہی

ش — جہت کہتے ہو کیا ہوا ہی یہ تمکو — کہون کیا غرض واہ صلّو و جلّو
کہو کن کے لہجے کی آتی ہی یہان بو — جہان دین ہو آشنا قوم سب ہی

م — اودہر بیٹیون کے ہی دامن کو پکڑا — گریبان اپنی ہی دونون نے پہاڑا
ای بابا جی ہمکو یہ جینا ہی کہاتا — کہلادو اگر زہر کی کوئی حب ہی

ش — کوئی نظم مین ہی کہ اتنا ہی در پی — کیا تمنے یہان ہی کوئی دوست کا ہی
گردن منع ہی جو کرے کوتاہی — تمہین تو ہی پیٹنا جب تب ہی

ش — نہ اودہر ہی کے لفظ کا ڈہب ہی ابہی — نہ صحت قوافی ہی کی اب ہی اسمین

اتنے میں ادھر عابدین نے پکارا
کہ بابا جی میں کیا کروں گا بچارا
سر اپنے کے تئیں چار پائی سے مارا
مرا دل عجب طرح سے مضطرب ہے

م

اے بابا اکیلا میں اب کیا کرونگا
اے بابا مصیبت میں کیا کیا بھرونگا
یہ ناموس کید ہے میں لیے پھرونگا
میں کیا جانوں قسمت میں کیا کیا لکھا ہے

م

میں تم بعد احوال کسکو کہونگا
اس آتشکدے میں میں کب تک رہونگا
بچوں کا بلکنا میں کیونکر سہونگا
مرا دل تو تندور سا ملتہب ہے

م

مجھے کہے ناموس کید ہے لیجاؤں
کہاں جا کے عورات کو میں چھپاؤں
یہی چاہتا ہوں کہ سر کو کٹاؤں
کروں کیا وصیت کا پاس ادب ہے

م

ولیکن میں اب انکو کید ہے لیجاؤں
کہاں سے میں اب یہاں مدینے کو لاؤں
میں چھپکے کو اون کی کید ہے گھر بناؤں
یہ صحرا تو بیرون حد عرب ہے

م

کہا شہ نے ہر ایک کو چھاتی لگا کر
بوقت مصیبت ز آیات اطہر
کہ اے بیکسو صبر ہے ابتلا پر
فصبراً جمیلاً ہمیں منتخب ہے

م

یہ فرما کے شبیر ان کو سدھارے
کہ دیکھو اب آگر جو ہیں مرد بارے
کہے ہو مخالف کے منہ پر پکارے
کہ یہ دست و تیغ امیر عرب ہے

ش

کئی بند یہ جو کہے غور میں نے
قوافی و الفاظ میں اور میں نے
درست انکا پایا کچھ اک طور میں نے
قباحت نہیں پاتی یہ کیا سبب ہے

م

اے ناکارو میں تمسے صحبت ادا کی
پھر اپنے رفیقوں کو شہ نے ندا کی
تمہیں کہہ حکایات ساری خدا کی
کہ اے یارو یہ قوم دار الحرب ہے

ش

کہ و مہ کے یوں گوش زد ہے روایت
سوا شہ کے جب پا چکے سب شہادت

خلل پہلے مصرع میں یہ درمیان ہے
عمر کو کہو عمر یہ کیا زبان ہے
تمہیں بولو انصاف ہے منہ تمہارا ہے
یہ موقع ہے دشمن کو یون جو پکارا ہے
خبر یہ کسی ہے کہ مارے ہیں کتنے
شہ دین سے تھے جسم پر زخم اتنے
لعینون نے جب ضعف سرور کو دیکھا
کیا شاہ نے شمر کو تب اشارا
جسے گوش زد ہوئی قصہ یہ سارا
کیا شہ نے کب شمر کو یہ اشارا
اسے تم سناؤ کہ جس اہل دین کو
کہون کا سچا کہتے ہو اس لعین کو
علی کا اگر بولہب ہوئے قاتل
فقط قافیہ کے لیے حرف باطل
تجھی کو مرا حق نے قاتل کیا ہے
بھلا کہہ تو کیا تیرا مین نے کیا ہے
بقول آپ کے شہ نے یہ مین کیا ہے
تو یون کیون کہین ہے ترا کیا لیا ہے
یہ سنکر شمر آئے بیٹھا سرہانے

جگہہ اور کے رسی کو اسمین کہان ہے
پھر اس گفتگو پر یہ شور و شغب ہے
کہا اور جب انہیں سو کوئی مارے
کہ آپ کیا ہوا انکو کیا دیر اب ہے
یہ تعداد فرماتے ہین آپ جتنی
جو سمجھے ہو تم قول راوی وہ کب ہے
ہزارون نے چارون طرف آن گھیرا
کہ مین بوتراب اور تو بولہب ہے
اسی اس کا سننا نہو ہے گوارا
کہ مین بوتراب اور تو بولہب ہے
کہیگا تمہین آفرین اس یقین کو
زبانی پھر ایسی کی یہ کیا غضب ہے
رکھی تب یہ تشبیہ یک نوع حاصل
جناب الہی مین کہنے دور از ادب ہے
یہ ابلیس کا تجھکو حقہ طلب ہے
کہ میرا لہو تجھکو شہد و رطب ہے
جو پہلے دو مصرع مین مضمون بندھا ہے
کہ میرا لہو تجھکو شہد رطب ہے
لگا ڈھونڈھنے مارنے کے بہانے

وہ خیمہ کو پل مارنے میں جلایا | جو کچھ پایا پارہ مال تک بھی چھنایا
پھر آہن کا ہر اک کو گہنا پہنایا | نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا سبب ہے

نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے سنہ کو چھپا دے | نہ چھوڑا کہ طفلوں پہ دامن اُڑھا دے
نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار یا دے | نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تپ ہے

وہ سب مبتلا اشتروں پر بٹھائی | مہاروں کی اوس ناتوان کو دلائی
وہ عابد کی بانو کہتی کہ کل کلائی | کہ ہے ہے بچے تجھکو مقدور کب ہے

بچے شام لگ تو پیادہ چلیگا | ان اُنٹوں کی تو ساربانی کریگا
نہ سمجھے تو اس آفت میں جیتا رہیگا | بھی پاؤں رکھنی کا تیرے عجب ہے

نہ سمجھے کیا میں اسدن کو تجھکو جنا تھا | کہ تیرے گلیمیں یہ آہن ہی ڈالا
مرے چاند تجھپر یہ کیا ہے گا لالا | کہ گہنا تجھے آہنی آج سب ہے

نہ سمجھے اپنے دادا علیکو ملا لے | یہ ہاتھوں کا لوہا تو اوس سے کھلا لے
نہیں تو مجھی کو یہ لوہا پہنا لے | کہ تو پاؤں جاتا ہے اور تجھکو تپ ہے

نہ سمجھے تیرے دادا نے ہیں بوجھ چھوڑائے | وہ سب کی بڑی وقت میں کام آئے
نہیں جانتی ہیں تجھے کیوں بھلائے | بھلا ایکا تیرے بچے کیا سبب ہے
یہ کہکر وہ آپ ہی علیکو پکاری | نجف کیطرف ہاتھ دونوں پساری
کہ شاہا کہاں ہو تمہاری سواری | شتاب آؤ اسدم تمہاری طلب ہے
تم اس جا تند گیر مشفق ہمارے | اگر کہتے یوں ہاتھ دونوں پسارے
زباندان تمہیں آفرین کر کے سارے | بتانا ہیت لفظ اسجا کہ شب ہے
اے شاہ نجف تمنے سلمان چھوڑایا | اسے شیر کے منہ سو تمنے بچایا

مرثیہ چاند رات ماہ محرم

حال خلقت کا خدا کی یلمین کر دے ہی تباہ
صفحہ ہستی پہ کیا انسان کیا حیوان کے
فاطمہ کو خلد مین لگوا دے پیغمبر کے گلے
مُہر تقدیر قضا سے محضر خون حسینؑ
تن جگر گوشہ کا پیغمبر کے خاک و خون مین ڈال
تاج کرنیکے لیے داغ غم سبط رسول
سر پہ اہل بیت کے گذرا ہے جو تجہہ ظلم و جور
ضبط کرنے پر تجہے رونیگے سودا کہہ دے

سطح پر دنیا کے رکھتی ہے قدم یہ چاند رات
رکھتی ہے خون جگر سے چشم نم یہ چاند رات
اشک حسرت سے رولاتی ہے بہم یہ چاند رات
لاتی ہے دنیا مین گویا کر رقم یہ چاند رات
کر گئی ہے سر کو نیزہ پہ علم یہ چاند رات
از سر نو ہر برس لاتی ہے غم یہ چاند رات
یاد دلواتی ہے اوسکو دم بدم یہ چاند رات
دیتی ہے شاہ شہیدان کی قسم یہ چاند رات

سلام

ادب سے بھیجے ہے تجہہ پر ترا غلام سلام
تو وہ امام ہے جسپر کہ روح نبیون کی
پڑہے ہے دیو و دد و آدمی و جن و ملک
جو عرش پر ہے مخاطب بہ جبرئیل امین
تو وہ امام ہے جسپر نماز کے بعد از
قبول ہو نہ عبادات روزہ دارونکے
جناب اقدس خالق سے روح کو تیری
رکھین ہین بات سے تیری یہ ارض و ملکوت
غرض زمین سے تا آسمان کی خلقت تک
تری وہ ذات مکرم ہے اے امام شہید

قبول ہو تری خدمت مین یا امام سلام
درود بھیجے ہے دن رات صبح و شام سلام
ہر ایک بھیجے ہے تجہہ پر علی الدوام سلام
ہمیشہ بھیجے ہے تیرا وہ لیکے نام سلام
جو مقتدی ہو سو بھیجا کرے مدام سلام
نہ تجہہ پہ جب تئین بھیجے یہ صیام سلام
ہمیشہ بھیجے ہے اے شاہ دین پیام سلام
کہ سر نگون ہین لیکے اوس سے جام سلام
سبھون پہ دین تری بندگی ہے دوام سلام
کہ تجہہ پہ بھیجین گے تا حشر خاص و عام سلام

تجھپہ رو رو جب کہے ابر سیہ پوش السلام
بولی اوسکی ساتھ برق شعلہ بردوش السلام

مہ اودھر دیکھا محرم کا کہ اودھر غم ترا
بولتا ہے ہو کے ہر دل سے ہم آغوش السلام

دیکھکر ہر آن تیری اہل ماتم کہتیں ہیں
درد سینے میں کہے ہے مار کر جوش السلام

غم دلوں میں رات دن تسلیم کرتا ہے تجھے
بولتی ہے شادی خاطر فراموش السلام

طوطی و غنچہ پہ گلشن کی نہیں موقوف کچھ
بولی تجھکو دیکھ ہر گویا و خاموش السلام

کچھ نہ تنہا دیکھکر تجھکو طواف کعبہ میں
بولتا ہے زاہد سجادہ بردوش السلام

یاد کر تیرا جمال اے ساقی کوثر کو یوں
سیکڑوں میں کہتی ہیں مست و مدہوش السلام

اس چمن میں جب پڑھی سودا نے تجھہ پر صلوات
بولا اوس آواز کو گل نے در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پر کہو درود و سلام
علی کے لخت جگر پر کہو درود و سلام

کہے ہے عرش کے سکان سے سدا جبریل
امام جن و بشر پر کہو درود و سلام

شجر جو باغ نبی میں ہے بہتر از اشجار
اب اوس شجر کے ثمر پر کہو درود و سلام

خدا کا امر ہے لے آدمی سے تا بہ ملک
سحاب دین کے گہر پر کہو درود و سلام

ہوا ہے سبعہ سیارہ تک یہی یہ حکم
کہ فاطمہ کے قمر پر کہو درود و سلام

امام برحق و مطلق پہ حق تعالی کا
ہے امر شام و سحر پر کہو درود و سلام

یہ جبرئیل کا مطلب ہے یعنی اے سودا
حسین تشنہ جگر پر کہو درود و سلام

سلام

میں بھیجتا ہوں تجھے فاطمہ کے لال سلام
علی کے باغ کی اے سرو نونہال سلام

تمام حور و ملک صبح و شام جنت میں
کہیں ہیں دیکھ ترا رخ و جمال سلام

جس شاہ اولیا کا لکھا ... اوس رہنما کو خدا کا سلام ہے
اشک فقط ہی ...
سودا ...
اس خاک ...
غزا ...
گذرا ...
اوس ...
تن ...
نازل ...
حضرت ...
اوس شاہ ...
نان جکی ... حضرت ... کربلا

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے
اونکی غلام کا یہ غلام اب مدام ہے
ہمان عوض بندگی کا مری صبح و شام ہے
کہتا ہے جناب پنج خدا کا سلام ہے
حقا کی طرف سے ...
من بعد اوس کے بولی ...

جسکا ہر ایک ہوگی ہتی گل کی وہ تسلیم مین خم ہے
جنہوں کا مرتبہ نزدیک حق دو جگیں ... تھا
جناب ایسی مین تم بہیجو سلام اپنا نہین لائق
صلوات اوس پر خدا بہیجے محمد نام ہے جسکا
اوب سے دور ہے وہ اور مانع کون ہے اسکا
غلامی بندگی جہٹ کہہ نہ اسود اکہہ اسیجا ہے
نظر چشم عنایت کی کرے وہ مہر جسکا کہہ

کیا باب ... جہان ... اونکی بس ہم سلام اپنا
... کر ہوئے جو نور کش و تسلیم کر شایق
... ہی ... بہیجا با ... سلام اپنا
سلام اولاد پر اوسکی ... معقول جسکا
جو پہونچے مرتبہ کے یک گر ہم ... سلام اپنا
کہ رتبہ ہی امامت کا کہان ... سمجہا
... کر سے بہی ... ہم سلام اپنا

سلام

اوس منبع حیا کو خدا کا سلام ہے
اوس راضی رضا کو خدا کا سلام ہے
آئی تہی جسکو دریہ مدینے مین صبح و شام
غلطان ہے خاک و خون مین جک کا وہ امام
سو کربلا مین جا کی شہید اسطرح ہوا
کربل کی خاک و خون مین جو تنہا پڑا رہا
چالیس روز دشت بلا مین جو شاہ دین
گذرا یہ جسکی تن پہ زبیداد اہل کین
ماتم مین جسکی روتی ہین انسان اور ملک
یہ غلغلا سما سے ہوا جا کے تا سمک
نانا ہی جس کا حضرت پیغمبر خدا

اوس معدن سخا کو خدا کا سلام ہے
اوس شاہ کربلا کو خدا کا سلام ہے
آدم سے لیکی حور و ملک جملہ خاص عام
اوس شاہ اولیا کو خدا کا سلام ہے
باقی رہا نہ جسکی کوئی خویش و اقربا
اوس مصدر ... کو خدا کا سلام ہے
جو سر پڑا رہا تہا فقط بر سر زمین
اوس کشتہ جفا کو خدا کا سلام ہے
پیٹی ہین اپنی سر کی تیئں تا بہ نہ فلک
اوس غم کو مبتلا کو خدا کا سلام ہے
اور باپ ہی علی ولی شاہ مرتضے

... سلام
... کیا ... جنت ...
...

سلام

... خدا کا سلام ہے

[illegible]

ہر سحر لیجا ادب سے ای صبا میرا سلام — پہنچا اونکو دین کی جو ہین رہنما میرا سلام

اور لیجا پیمبر کے تئین محبس درود — بعد ازین نزد علی مرتضی میرا سلام

جا کی پہر مدفن پہ اوسکو دے بصد عجز و نیاز — جو ہوا ہے کشتہ سم دغا میرا سلام

بعد اسکی دیجیو جا کر بدشت کربلا — ہے جو وہ مقتول شمشیر جفا میرا سلام

اوسکی پہر فرزند کو کہہ باہزاراں درد و غم — وہ جو تہا اک مورد رنج و بلا میرا سلام

حضرت باقر امام پنجمین برحق جو ہین — خلد مین خدمت مین اونکی کہیو [illegible] میرا سلام

بعد ازان پہنچائیو جا کر شتابی تو صبا — حضرت جعفر کو با صدق و صفا میرا سلام

موسی کاظم امام رہنما ہین گی جو وہ — جا کی اونکی بندگی مین کر ادا میرا سلام

بعد اوسکی پہنچ کی شہر خراسان کی طرف — کہیو جا کر جانب موسی رضا میرا سلام

بعد حضرت تقی کو کہہ با آداب تمام — وہ جو برحق ہین گی شاہ اتقیا میرا سلام

عرض کیجیو پہر نقی سے با خشوع و با خضوع — ہر دو عالم کا ہے جو وہ پیشوا میرا سلام

اوسکی بعد از کہیو جا نزد حسن العسکری — دو جہان کا ہے جو وہ یک رہنما میرا سلام

تجہسے کہتا ہے یہ سودا اس محبت سے مدام — مہدی ہادی سے کہہ صبح و مسا میرا سلام

سلام

اے محمد کی دو عالم مین نشانی السلام — وے امام رہنما حیدر کی ثانی السلام

کہتے ہین قرآن ناطق شیر حق کی ذات کو — اوس کلام اللہ کی تم ہو معانی السلام

فخر ہے آدم کی خلقت کو تمہاری ذات سے — اے خدا کی مظہر راز نہانی السلام

بضعہ منی کہا خیر النسا کو مصطفےٰ — اوس سرور سینۂ احمد کی جانی السلام

کہتے ہین جسکو شہادت رتبۂ اعلی ہے وہ — اے امام رتبۂ اعلی کی بانی السلام

[illegible]

سخن یہ سنکی لگا کہنی وہ شہ افاق
رضای حق کی ملاقات کا ہونمین مشتاق
خداکی مرضی ہی دلکو مری محبت ہی
جنہونکی ذائقہ سی دور اوسکی لذت ہی
ہمین یہ مرتبہ پشتین سی چلا آیا
اور اب جو مجہہ تک اوسی تیر ہا نہ پہلوایا
خنجر سی اوسکو گلو شہ کی لگ لہو دیا
شہ اوس سی ملکو فراغت سی اسطرح سویا
حرم کی اور کہون پہیر کیا نصیبونکو
فلک نے پہینک دیا سر پہ اون غریبونکے
چلی جو شام وہ آفت رسید ہوکے اسیر
سنا گئی ہین کہ عابد کی تا بہ عمر اخیر
نہ ساتہ تہا کوئی ایسا بجز خدا کی ذات
کٹی تہی جنکی رفاقت سی راہ مین برسات
پیادہ وہ حرم اونٹون پہ بے حجاب سوار
برہنہ پا وہ غریب اور دشت یہ پر خار
کبہو تو مانگی تہا پانی کسو سی وہ معصوم
کبہو کہی تہا کاہی وای قسمت محروم
کوئی جو دیوی تہا پانی بہی تو آس اینہی سے

اونہو نکا دلکو مری اسقدر نہین ہی فراق
جو ہو وہی ایسی ہین تو ہو ملاپ باہم کا
جو آب تجہہ مین ہی مجہہ تشنہ لب کو شربت ہے
اثر مزاج مین اونکی رکہی ہی یہ سم کا
مرے پدر کو بہی حق نی یہ جام پلوایا
ہماری واسطی احسان ہی یہ بہی ہم کا
غبار تن پہ جو تہا اپنی اشک سی دہویا
کہ تا ابد نہ کہلی پردہ چشم بر ہم کا
گرین گر لخت جگر چشم سی جیبون کو
سمیٹ کر ستم و جور سارے عالم کا
نجانی اونہین کسطرح سی کیا زنجیر
نشان گیا نہین گردن سی طوق پر خم کا
تہکی جو پانو تو اوس ناتوان کی پکڑی ہات
جگر پہ داغ پدر دل مین غم نبی عم کا
ہر ایک پانو مین زنجیر ہاتہ پیچ مہار
غبار ہوکے تہا کل خون سی اوسکی مقدم کا
کبہو تو چاٹی تہا ہونٹہ اپنی پیاس سے منہ
پیالہ پانیکا اب مجکو جام ہی جم کا
کہی تہا اوک سی پی نہ او تر ونگا زین سے

مرثیہ امام قاسم

یاروستم تو یہ سنو چرخ کہن کا — ٹہانا ہی عجب طرح سی بیاہ ابن حسن کا

سنجوگ یہ کچہ باندہا ہی دولہا شہی دلہن کا — جو تار کفن کا ہی سو ڈورا ہی لگن کا

وہی نا لگن اس بیاہ کا زنہار نماؤن — گرداز فلک مین نہ سمجہا ہون تو جانون

گرد اوسکی کہڑی بیٹہی ہین سب سینہ زنان — بہر طاس ہر اخون کا ہی نام لگن کا

غم دلیہ خلائق کو عوض منڈہی کی چہایا — سر شہ کا جگہہ تیل کی نیزے پہ چڑہایا

دولہن کو بدل جوڑے کی رنڈسالہ پہنایا — ہی خلعت نوشہ کے لیے فکر کفن کا

آور کیا کہون مین بیاہ کی نوبت بہی نہ آئی — چہاتی ہی زن ومرد کی دنرات پٹائی

گہر کو یہ عوض روشنی کے آگ لگائی — لی ستلی سی ہرگز نہ بچا تار رسن کا

کیونکر یہ تماشہ نکرے چرخ نظارہ ی — آہین تو ہوائی ہین اب اور شک ستارے

ہرنالی سی لپٹی ہوئی آتی ہین شرارے — منہ دل کا انار ونکی ہوا رشک چمن کا

آرایش اب اوس بیاہ کی کیا مین کرون اظہار — کسطرح تہی وہ چشم خلائق مین نمودار

ہر زخمی کی وہان گہاٹ تہی اک تختہ گلزار — ہر لوتہہ پہ چادر تہی گویا رشک چمن کا

سینے کو یہ کچہ دیکہہ زن جمرے کوٹا — لاشیں کو ہجوم آکے تماشائیکا لوٹا

آرایش شادی کی بدل گہر کو یہ لوٹا — چہوڑا کسی سمدہن کے نہ پہرخت بدن کا

رنگ کہیلنے کا شادیکی دیکہا یہ عجب طور — جز خون کی چہینٹو نکے نہ تہا کپڑونپہ کچہ اور

معلوم ہوا تب جو بلاتی ہین کیے غور — رنگ کہیلنے کی جا نہین میدان تہا رن کا

کاٹا ہوا وہ سر تہا جو ساچق کا جتاوا — گردن کا خط زخم تہا منگلے کا کلاوا

دولہن نے لیے آستین دولہا کی چڑہاوا — ساچق کا یہ دستور ہی کہ کسکو وطن کا

احوال روزگار مورخ لکھا کیا | کوئی پڑھا کیا اوسے کوئی سنا کیا

مرثیہ

پیچھے تھی دولہن ناقے پہ بے مقنع وچادر
ہاں کہتی تھی دولہن کی یہ رو رو کے برادر اکدم
اب لوگ کہتم کو یہی کہتے ہونگے با ہم
یہ بولتے ہونگے جو وہ ہین لوگ چوائی
دولہہ کو نہین شکل نہ دولہن کی خوش آئی
کوئی تو کہیگا ہے عجب بہاگ کی دولہن
بولی کوئی مین کیا کہون شادی کا یہ اوگن
چہیدے ہین کلیجہ کو مرے خلق کی باتین
اور خلق سمجھتی نہین یہ دہر کی گہاتین
بیٹی کا جلا پا جو ہے کیونکر وہ بتاؤن
آنکہین کہو کسطرح مین سمدہن سے ملاؤن
منہ دیکہنا بیٹی کا مرے اوسکو ہوا ننگ
شیشے سے فلک کے یہ شب عقد گرے سنگ
کرتی تھی بہائین غرض اب مادر و دختر
چہٹ اوسکی کہون کیا کی ہین ان باتونکو سنکر
شو وا نہ لزرا ٹپو تو اعمال سے جون بید
جس فرستمازت پہ قیامت کا ہو خورشید

تھی ہاتھ مہار اوسکی جو تھا بہائی دولہن کا
بیٹی کو رنڈاپے سے یہی ہے مجہکو بڑا غم
اس دولہہ کو پیرا نہوا نیک دولہن کا
کرتا ہے شب تخت کوئی گہر سے جدائی
دیکہا ہے سنی مصحف جو کیا قصد عدن کا
بیوہ یہ کہانی لگی ہوتی ہی سہاگن
کہہ کہیج رسالت کی مٹا سر وسمن کا
سن سن کے گذرتی ہین جو جیٹہے راتین
کیا فکر کرون انکی زبان اور دہن کا
بن سر تن داماد مین کسکو کہاؤن
اس شادی جب نور گیا اوسکے نین کا
اس بیاہ مین اب زندگی اپنی ہے وہ ننگ
تن ٹکڑے کیا خنجر کینون اوسکے رتن کا
اوسپہ نظر آئے تہا انگا منہ محشر
ہوتا تہا جگر آب زمین اور زمن کا
اس مرثیہ کو کہنے سے رکہہ دلمین یہ امید
سایہ ہو ترے سر پہ شہیدونکے چرن کا

گذری ہین دار فتونکی موہی آج تین دن
کانٹی ہماری حلق مین پڑگئی ہین تین دن
پانی سی بہی نہ تمنی کیا آج تک سلوک
آتی ہی سینہ پولنی مین لوہو کی ہلوک
سمجہو جو بیگناہ کہ جیتی ہین آج تک
مرنیکو تو مرینگی کبہو اسمین کیا ہی شک
لوتہین ہم اپنی گاڑلین فرصت تم اتنی دو
آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو
اس سی زیادہ ہمکو تم اب زارست کرو
رسوا ہی شہر و کوچہ و بازارست کرو
بہتر ہی گر کرو ہمین رخصت مدینی کو
ٹہنڈا کرو ٹک ایک تو زہرا کی سینی کو
کہتا تہا عابدین بہی بامنت تمام
مانین تہی یہ سخن کوئی وہ زادہ حرام
القصہ بحقیقہ نیہ وہ غارت کو کرکی بار
نقارہ دی روان ہوئی کربل سنی پکار
لکہتا ہی آگی ناقل جانسوز یہ سخن
بولا یہ سن یزید وہ ملعون سگ دہن
ایسا انہون نی دلکو مرے شاد کردیا

آنسو نہین ہماری تہمتی اسمین ایک چہن
جنگل کا جارپایہ بہی پانی پیا کیا
قطرہ تمہاری ہاتہ کا ہی ہمکو خون خوک
اس غم مین بسکہ سینہ ہمارا اکٹا کیا
جگ مین کوئی سوا نہین بن سوت آتلک
مرتو نہ گئی پر آپکو ہم ادہ موا کیا
جیدہر کو چاہو پہر ہمین اودہر کو لیچلو
جو کچہ کہ کر چلی ہو سو تمنی بہلا کیا
چڑہوا کی اشتر و نیہ نمود ارست کرو
کم ہی یہ جور تمنی جو ہم پر روا کیا
دلسی بہلاؤ آل محمد کی کینی کو
مدت ہوئی کہ ہاتہ تمہاری جلا کیا
رخصت انہونکو تم کرو لیجاؤ مجہکو شام
اپنا ہی اون لعینون نی آخر کہا کیا
اہلحرم کو جبر سی اونٹونپہ کر سوار
چالیس و نہین آپ کو وہان پوہنچا کیا
پوہنچی حرم جو شام مین بارنج و یا محن
اس غدغی سی فوج نے مجہکو رہا کیا
اس خرمی کو میری سراپا مین بہر دیا

مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام

سیری بہی ایک بیٹا ہی تیری ہی سن وسال
دونو نہین دیکہین کسکو ہی اس فن مین کمال
سجاد نے غضب سی کہا ہو کی خشم تر
کشتی ہی کام اوسکا جو تیرا سا ہو بسر
یہ بات مین کہی ہی سمجہ کر مجہی خفیف
چاہی جو تو کہ کشتی مین مجہکو کری خفیف
مردی جو آزما ہی تو یہ ہان سیری بات
آئیسمین ہم لڑین کہ ہین نظارہ کائنات
کشتی لڑو نہین اوس سی جو تجہسا ہو ناسعید
قاتل ہوا اوسکی باپکا ہی تجہسا اک یزید
نانا ہی اوسکی باپکا ہو ختم مرسلین
زہرا سی اوسکی دادی ہو تجہکو ملی نہین
اور باپ کی الم مین گرفتار تجہسا ہو
بیدست و پا اپنی سی ناچار تجہسا ہو
طی ہو چکین کشتی کی چالیس تک راہ
نیزی پہ سرکو باپ کی کرتا ہوا نگاہ
ایسا حضور تیری جو کوئی ہو مجہ سوا
بیٹی سی تیری کشتی کی نسبت مجہی سو کیا
خاموش ہو رہا یہ سخن سنکی عابدین

تجہسی وہ کشتی لڑنیکا رکہتا ہی اب خیال
تم مین سی کشتی کا فن خوب سا کیا
کشتی کا لڑنا کار ازل سی ہی بیشتر
یہ کام کس امام نے کہہ تو پہلا کیا
نزدیک حق قوی ہو تو سمجہی جسی ضعیف
اس امر مین سی کب مین یہ تیرا کہا کیا
ایک تیغ اپنی بیٹی کو اک تیغ سیری ہات
دیکہین کہ کسکی تیغ نی کسکو دوتا کیا
باپ اوسکا سیری باپ کی مانند ہو شہید
تب کشتی لڑکی سمجہون کہ بیٹی سچا کیا
دادا علی سا اوسکا ہو سالار مومنین
جسکو خدا نے حامی روز جزا کیا
غربت مین بی برادر و بی یار تجہسا ہو
آنا سو کسکو ہو نہ نی اقربا کیا
کہینچی جہار اونٹونکی تا شام از نگاہ
یون کن نے تجہ تلک اپنی تئین پہنچا کیا
تب کشتی اوسکی ساتہ تو سیری تئین لڑا
کیجی وہ کام تا کہ ہر کوئی پہلا کیا
تاثیر حرف اوسکی سی روتی تہی حاضرین

یہی آتی ہے دلمین اہلبیت عورات کی زاری
سنا عباس نے جب اسکو شاہ دین و دنیا نے
کہا جان برادر اپنے جیتے جی نہ دون جانے
غرض رخصت پہ یکدیگر مین یہ الحاح و زاری تھی
کبھو مانند برق آپسمین اونکو بیقراری تھی
چلا عباس جب دریا سے مشک کو بھرکر
رکھا جس نے قدم تک آگے اپنا چھوڑکر لشکر
جگہ سے اپنی کوئی خوف کے مارے نہ ہلتا تھا
کوئی دیکھہ اونکی جرأت کلیجہ تھام اوسسے ٹلتا تھا
جو مین چاہا یہی جلدو مین پانی نے بش و کم بھرکر
چلا پیاسا ہی وہانسے مشک کو سوئے حرم گھبراکر
یہ مارے بانگ تب لشکر کے ابن سعد ملعون نے
جو پہونچا مشک اب لیکر تو مارے جائینگے دودن
یہ سنکر فوج شام اوسپر گھٹا سی چھا گئی آکر
کیا جون عدو یہ نعرہ طرح بجلی کی بل کھاکر
کہا اتمام حجت کے لیے عباس نے اوسدم
جو اس پانیکو تم دوگے تو کیا دریا سے ہوگا کم
حرم کے بیچ مستورات میری آہ تکتی ہین
نبی کی دخترین اک بوند کی خاطر بلکتی ہین

دیا سر ہاتو مین دریا پہ جا یا مشک بھر لایا
کروڑون در کروڑون اشک آنکھونسی لگاتی
کبھی گلی حلق سر بہائیکا آگے دیکی کٹوایا
کبھو جون ابر باہم منہ پہ منہ رکھہ اشکباری تھی
مرخص اسطرح سالار دین نے اوسکو فرمایا
تو لائی رو بمیدان کافر اوسکی قصد پر لشکر
جہنم کو اوسی دم وہین اجل کے ہاتھ بھجوایا
چلی کہا تیرہ اوس جاسے جہا تیر چلتا تھا
لب دریا تلک اپنے تئین ہر طرح پہونچایا
بیاد تشنگان وہ رہگیا بار سرد دم بھرکر
عنان کو پھیر کر اسپ کی دریا سے نکل آیا
کہ یہ تنہا چلا کر خانہ زین سیکڑون سونے
اسے نہ دیا تہنے تو سبکو قتل کروایا
پر اونکی بھی علم کر تیغ اوسکی ساتھی جا
کہ بہتون کا جگر پھٹکر لہو آنکھونسے تر آیا
سنو میر اسخن اے بدترین خلقت آدم
دواب اپنے کو جس پانی سے تم نے سیر کروایا
زبانین تشنگی سے اونکی تالو سے چپکتی ہین
اونہین پانی بہی کو آج یہہ دن تیسرا آیا

شال آگ کی تپتا ہی کوہ اور ہامون
سوار گھوڑی پہ باجسد کسل محزون
کہ جا رہی اہل حرم کی لگے ہوئی دنبال
نڈھال شدت گرما سے اونہین و اطفال
غبار راہ سے چہرہ تمام گرد آلود
ہوا ہی سعی مین دونون جہانکا وہ مسجود
تمام روز ہی اوس پی تمازت خورشید
جہان ہو شام تو منزل کی پہنچ نہین امید
غرض مین کیا کہون اس شکل سے وہ مظلوم
وہ روز وہان گیا آخر جہان ہا محروم
ادا ہی شکر کیا جب وہ کربلا پہنچا
مین اوس وقت مرا بھیا برابر آ پہنچا
ندان گذری جب اوس بادیہ مین دو و چار
طبیب سے مری پوچھو کہ ہی یہ کیا آزار
خدا کیواسطے گرمی پہ ٹک کرو تو قیاس
یہ بات سنکی شہ کربلا نے جاکر پاس
طبیب کا سخن اس امر پیچ وا ہی ہے
تڑپ تڑپ کی ہمین مرنی مین بادشاہی ہے
جو سمجھو نہین کہ ملا آب یہان دو سے زر

زیادہ آنچ سے ہی گرم اندنونکی یون
جلا وہ جاتا ہی منہ پوچھتا پسینے سے
مخدرات سراسیمہ اور پریشان حال
کہ دل جنہونکی ہین نازکتر آبگینے سے
شعاع مہر سے سانولا کی ہوگیا ہی کبود
نراس جاتی ہی چہرے ڈبر ہی کی جینے سے
جو چاہتی ہی چہانو نہین ٹہری تو روکہہ
سحر اوسی وہین ہو جاتی ہی شینے سے
کرے تہا قطع منازل کٹانیکو حلقوم
تن اوس غریب کا چالیس دن فینے سے
کہ امر حق کا وہ لینے کو پیشوا پہنچا
کبھی یہ جا کوئی ہرسا گئی مدینے سے
لگا ہر ایک سے یون کہنے بہا یدین بیمار
کہ اس ہوا مین کیا منع پانی پینے سے
جیون گا کیونکہ بجھے گی اگر نہ میری پیاس
کہا اوس اپنے جگر گوشہ زینب سے
ہماری پیاس مین کچھ حکمت الہی ہے
سوا ہے مرضی حق پانی پیکے جینے سے
تو پاس سے دگیان حرم کی ہے زیور

شہا تو دے مجہے توفیق گریہ و زاری
اور اوسکی ساتھ کسی مملکت کی سرداری
کیا کرون مین تری تعزیتے کی تیاری
ہمیشہ آگی محرم کی اک مہینے سے

مرثیہ دیگر

مین ایک نصارے سے یون ازرہ نادانی
پوچھا کہ مسلمان سے بولا یہ وہ نصرانی
عیسٰی کی نواسے کو ہم عید کی قربانی
کرتے تو ہمین ہوتا دعواے مسلمانی
فرزند اگر ہوتا اپنے بہی پیمبر کے
سر کو تئین ہم اوسکی رکہتے تلی خنجر کی
کہتے کہ مسلمان ہین تب ہم بہی یہ منہ بہر کے
اور اسپہ مین وہ کافر جبکا کہ نہین ثانی
جسوقت کہی مجہسے یہ بات نصارے نے
ہر مو سے لگا میرے سنتے ہی عرق آنے
سوچا مین جواب ایسا کیا دون کہ جسے مانے
یہ پوچہے کی کیون ناحق کہینچی مین پشیمانی
مین بعد تامل کے یہ اوسکی سخن کا رد
لایا کہ عمل ایسا جنسے کہ ہوا سرزد
نزدیک ہمارے ہے تو کافر سے بہی وہ بد
کب راہ مسلمانی ان اشقیونکی ہم مانی
سنکر یہ نصارانے بولا بتبسم ہو
یون دین مین تمہارے ہے ہم جسکے قائم ہو
مومن ہے یزید اوسکی لعنت کی نہ لازم ہو
ہر چند کہ وہ عاصی اس امر کا ہے بانی
ازرہ کتب ہم یہ سنتے ہین تمہارے ہان
گہوڑے سے گرا جسدم فرزند شہ مردان
کی سعد کے بیٹے نے فریاد کہ ہان یاران
ہو ویگی یزید آگے تم سب کی ثناخوانی
سر جلد ہے سے کاٹ اسکا نیزہ لیے ٹہا تو تم
فرصت نہ ترٹپنے کی دو رہ اسے دو تم
ست وقت نماز اپنا اس مجہلے مین کہو تم
آخر تمہین تسکین اپنی ایزد کو ہے دکہلانی
سنکر یہ ندا آئی صف باندہ کہ یہ دین
شمر آگے ہوا سب کے ہاتہ مین تیغ کین
القصہ مین اوپر کر قتل امام دین
سب لشکر کے سجدے مین گہسنے لگی پیشانی

اور نوچنے کی خاطر بال اپنے جھٹکتی تھی
عابد جو بیچارا ہے اوس بیوہ کا وہ بھائی
اور مرے نہیں تب اوسکی جسد سے اوپائی
عباس جو دریا سے بہ مشک نکل آیا
بیٹھے تیر و نکا تب تھے اوس مشک پہ برسایا
کیون طنز و تعرض سے باتین بنا ہے
اسمین غرض و نکو اسطرح ملاتی ہو
یہ عین کرم ہے اگر اسطرح سے ملواو
نیزے و نیزے سمارے بھی سر شام کو لیجاو
حیران ہون کہ محشر مین کسطور سے اوگے
افعال یہ پوچھین تو کیا بات بناوگے
یہ حرف سن اکثر کے آنسو چلے آکر
کتنے ہی شقی اونمین اب انسے جھنجلا کر
جاتا یہ لعینون نے وہان گھوڑ و نکو گرادین
عترت کے تئین اوسکی وہ ظلم بھی کھلادین
یہ ٹھان کے وہ ملعون گھوڑو نپہ چڑھے جسدم
اک شیر ہوا پیدا ہیبت مین اژدرہم
مین بعد کہ وہان انکی جلتے گئے تھے مارے
اور آل محمد کی تھے قتال جو بیچارے

الغرض وہ بھی لوہو سے اوس بیوہ کی پیشانی
طوق اوسکے گلے تھے مین ایک کی پہنائی
اس حال یہ اونٹو نکی ہوتی اوسی سربانی
وانتو انسے اوسی بکرا جب تلے تھونکو کٹوایا
چھلنی کیطرح اوسمین آخر نہ رہا پانی
جلتو نکے تئین ناحق کا ہیکو جلاتی ہو
یہان لاکے مگر حالت یہ تھی ہمین کہلانی
گر قتل ہمین بھی یہان ساتھ انکے سے کرواو
خوش ہوینگے ہم تمسے یہ بات جو ہم مانی
عقبی مین محمد کو منہ کیونکے دکھاوگے
لعنت کرینگے تمکو کیا انسے کیا جانی
خاموش ہوئے بعضے دل اپنے مین بل کھاکر
خاطر مین لگے لانے یہ وسوسہ شیطانی
اوس نعش مطہر کو سمون سے کھندلوادین
جس ظلم کو دنیا مین کہئے کہ سے لاثانی
نزدیک یہ تھا ہووین اوراق فلک برہم
اوس نعش مطہر کی کرنیکو نگہبانی
دی غسل و جنازہ پڑھ ہوئے بھی نہ مین سارے
بی دفن و کفن چھوڑے اوسکی تن نورانی

خورشید آسمان زمین نور مشرقین
پرورد کنار رسول خدا حسین

کاری رین ڈراونی گہر تین ہوی نراس
جنگل مین جا سوے رہے کوی آس نہ پاس

جب رنمین آکے شور وہ سالار دین ہوا
آل بنی نے ہای یہ کیسا ستم سہا
یون ہیک غم سے آکو وہین گہر گہر کہا
اہل حرم پہری ہے یہ کہتا بہا بہا

کشتی شکست خوردہ طوفان کربلا
در خاک و خون فتادہ بمیدان کربلا

دار و ہی یہان نیر بن کہبوٹا کو مار
بیری بہتیے یا ناؤ کے بیچ ٹپک کی دہار

جب زیر تیغ آچکی دشت بلا مین
جز عابدین رہا نہ کوئی زینت نسب
ہیہات کیا بیان کرون او وقت کا تعب
جسوقت گرد خیمہ کے پونہچے وہ بے ادب

اندم فلک بر آتش غیرت سپند شد
گر بیم خصم در حرم افغان بلند شد

بیری پونہچے ای گیتری دہلی پاس
بیک خبر لو یا نبی اب بیت کی نا ہین آس

جب دم گرا وہ زین سے بصحرای کربلا
جس آن سب شہید ہوے اوسکے اقربا
جس لحظہ سر کو اوسکے بدن سے جدا کیا
جسوقت خیمہ گاہ مین بیٹھی وہ اشقیا

کاش آنزمان سرادق گردون نگون شدے
این خرگہ بلند ستون بیستون شدے

کہیچ کہیچ چہون اور سے پڑی دو جا لم لوٹ
بیوون کو ڈریا سے کی لگی گہر کو لوٹ

یون لیچلے حرم کو سوی شام جور پیشہ
اونٹون پہ بی بیان مین دل فگار وسینہ ریش

پہر تے آئی ہمین ہمین جسم جسم کو دکہہ

اس دشت پر بلا مین تہ تیغ آبدار
پامال ہین ہی جنکی اون او شونیہ بیشمار
تا چرخ سفلہ بود جفا چنین نکرد

لیکر ہوئے جوان سے تا طفل شیرخوار
عابد برہنہ پاؤن کی ہی ہاتہ مین مہار
ہیچ آفرین جفا چنین نکرد

دیکہین تی سنسار کی ہمہون دیکہہ کہے
کن نے جگ مین آئی کی ایسی بپت سہے

گو گو فیان ستم سے ہمارا ابہی جان لین
جتنا دیا ہی دکہہ ہمین اس سی زیادہ دین
آل نبی چو دست ستم برآورند

ظلم اونکا اسیگہہ تو کسی سے نہ سہہ سکین
معلوم ہو رہیگا مزا حشر مین انہین
ارکان عرش را بتزلزل درآورند

جب دیکہا ری عرش کو پاتو بکڑ ہلا مین
تب ہین ہمکو اپنی کرتب جا نہین جائین

زینب عرض کرتی تہین جسو یہ بیان
کرتے تہے ہر چہار طرف نالہ و فغان
ای چرخ غافلی کہ چہ بیداد کردہ

سن سنکی اونکی بات تو کو رو تی تہی انس و جان
پہر سر اوٹہا خطاب کیا سوی آسمان
وز کین چہا درین ستم آباد کردہ

کہو تو تین ذی نیر بن ہی کے من کو چین
جالم تیرے ہاتہ سون پیاسا گیو حسین

ہر چند ذات حق ہی مبرا الم سی اب
مطلق نہ ضحک سی نہ غرض خشم و غم سی اب
ہست از ملال گرچہ بری ذات ذوالجلال

کیا کام اوس جناب کو شادی و غم سے اب
لیکن یہ ایک رمز ہی تم سنلو ہم سی اب
او در دل ست و ہیچ دلی نیست بی ملال

غم آلوده اوس مجلس میں یہ تو رہی چھایا تہا	جگہہ جو بہی کہ وہاں خون جگر ایک کہایا تہا
نہ سمجھو کہ کسیکو کوئی آ شربت پلاتا تہا	جو اشک آنکہوں سے بہ کر تشنگی تک آتا تہا

سمجھتے تہے اوسے بہتر وہ آب چاہ زمزم سے

نہ تہی کچھ وضع وہ شادی کی تہا سند ریانیکا	کہ جب یہ طور ہو دولہن کے گہر ساچق کے جانیکا
جو الا دست اور سینے کو تہا نوبت بجانیکا	صدا شہنائی و زاری تہا بجا شہنانیکا

فغان کرنا ماتہی اسرافیل کے دم سے

گل آرائش کی تختہ پر جو جامی شہیدوں کے	دل پرخون تہے شیشی رنگ کے اون گزیدوں کے
بجا می شکیان تیر و نیزہ سر تہی خون چکیدوں کے	اب آگے کیا کہوں احوال اون آفت رسیدوں کے

جو شکی خون بہا دل سامعوں کی چشم پرنم سے

کہوں کیا نقل ہیں جو مہندی لائی تہی	سپاہ شام کی شمشیر خنجر تیر بہالی تہی
طبق مہندی کو بصورت میں دنیا سے نرالی تہی	زمین پر سنجہ ہر ایک جگہہ لہو کہ تہالی تہی

زبس ٹپکی تہا خون ہر ایک جا تہا ہی بیدم سے

لگا نا شہ کی قسمت سے کٹ بس مہندیکا ملتا تہا	قبیلا دیکھہ دیکھہ اوسکو کہڑا ست ہاتہ ملتا تہا
نظر کر رنگ مہندیکا جگر دولہن کا جلتا تہا	ز سر تا پا تن اوسکا آتش غم سے پگہلتا تہا

مقابل تہی وہ دلہن اوس رات شمع بزم ماتم سے

سواری میں جو نوشہ کی اصول شادیانے تہے	فلک سے سینہ و زانو و سر غم میں بنانی تہی
صدا ہر نوحہ کی وہاں ہاوہی او تشہانی تہی	یہ نوبت اور نوبتیونکو شور و غل مچانی تہی

کہ لرزی تہی زمین ہر آن سینونکی دہما دم سے

دلہن کی آتش آسا چھپتا تہا انگاروں کا	جو قطرہ اشک کا تہا گنج تہا سوہ ستاروں کا

جفا و جور کیا کیا کہیے اوس قوم ستمگر کے
کہ جب خیمے میں وہ بیٹھے طمع پر مال و زر کے
نہ چھوڑا ہاتھ میں چھلا دولہن دولہا کی کا در کے
ردا تک سب کے سر سے لیگئے وہ بیحیا ان کے

جب اون غربت زدون سے کچھ نپایا دام و درہم سے

غرض میں کیا کہوں دولہا کا سر تن سے لیا کے
گیا نیزے پہ سوے شام رنگین چھوڑ کر تن کو
جلایا غم نے اس شادی کی اک عالم کے تن من کو
تاسف حشر تک اسکا رہیگا مرد او زن کو

اوٹھی شادی نبی کی آل میں جا کے ستم حسد سے

محبو اوس گھر انے میں جو یہ شادی کی صورت ہو
محبت کیونکہ شادی سے تمھیے صورت ہو تو
کرو غور اسکو تم کہتا ہوں جو یہ بات ضرورو
سخن کا سیر اپنی نادان جواب انصاف ہے تمکو

مجھے الفت زمانے میں نہو کس طرح ماتم سے

جو دہو یا چاہتا ہے نامۂ اعمال کی سودا
تو رو رو کر بھگو رومال پر رومال کی سودا
خوشی کو راتدن کر تمکو تو پامال کی سودا
الم سے اپنے رکھہ سینے کو مالا مال کی سودا

بچاتا ہے اگر تو آپ کو نار جہنم سے

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو جسے کہتے ہیں کہہ مرثیے سوا کچھ اور
وہ چاہتے ہیں زبان سے مرثیے سنا کچھ اور
کبھو نہیں تو کہوں اسکی ماورا کچھ اور
الم سے آل محمد کے ہے بھلا کچھ اور
حدیث آئی ہے جب من بکی کی مجھکو یاد
بغیر مرثیہ سمجھو نہون لو الحجاد
اس امر میں جو ہوا ہو نبی سے یون ارشاد
مخالفت ہے بھلا اسکی کفر یا کچھ اور
پر از عزا ہے زمانہ ہوا ہے جب سے خلق
وہ دل نہیں نہوا ہو الم سے جسکو فرق
پر اس ستم کو تو دیکھو کہ کاٹا کسکا حلق
عزا ہے لاکھہ طرح کی پہ یہ عزا کچھ اور

٣٩٦

تمہاری خون سی دامن کو سب نچوڑینگی
نہین تسلی دل اپنی اس سوا کچہ اور

نہ کی حرم کی اونہون نی تشنگی پہ نظر
کہ قطرہ آب سی ہو حلق خشک اونکا تر

غذا کا ذکر تو کیا ہی بغیر خون جگر
ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچہ اور

تب اوٹہہ کی پیاس سی اوسکا بدن گیا سوکہہ
بغیر پانی کی ہو جاتی خشک جیسے روکہہ

لگی تہی جسکی گہڑی منزل مین اوس غریب کو بہوکہہ
غم پدر کی بن اوسکو نتہی غذا کچہ اور

ہر ایک لعنتی کیا کیا نہ اوس سی بکتا تہا
جو کچہ کہ کہتا تہا کوئی نہ وہ اوسکا تکتا تہا

نہ نکلی اوس سی وہ از بس بول سکتا تہا
بغیر پاؤں کی زنجیر کے صدا کچہ اور

نہ کوئی محرم حال اوسکا نہ کوئی ہمراز
سخن دلاسی کا اس سی کرے نہ وہ دمساز

کہین سی گوش تلک اوسکی پہنچی یہ آواز
نہ اون نے طعن و تعرض سوا سنا کچہ اور

سوال کر کو رداونکا غرض وہ دشمن دین
کشان کشان گئی لیکر سوی یزید لعین

نہ لیگئی وہ نکال انسی اپنی دل کا کین
سوای لعن کی دنیا سی بہیجا کچہ اور

نہ کرسکی آگی تو سودا نہ کر رہی خاموش
فلک کی پشت سی گذرا ہی سامنو خروش

لہو ہر اک کی جگر کا یہ مارتا ہی جوش
کہ اونکی چشم سی جز خون جگر بہا کچہ اور

مرثیہ بجناب حضرت قاسم

نئی یہ شادی بیاہ کی کسکی تو نی فلک اوٹہائی ہی
کس و کہیار یکا ہی جایا کس دکہیا کی جائی ہی

سہرچہاتی نقارے ہین فریاد و فغان شہنائی ہی
سوز جگر سی آتش بازی ہر ایک آہ ہوائی ہی

آرائش کی تختون پر پیدا ہین شمع چراغ
اوسکی بدلی یہان ہر ایک کی چہاتی پہ لالکہیون داغ

عجب طرح کا وقت سوار نوشہ آگی ہو لا باغ
روشنی کی جہاڑ و نکی بدلی گہر کو آگ لگائی ہی

نوشہ کی ہمراہ براتی وہ جو پیچہے آگے ہین
اپنی اپنی لہو سی انکی سبکی سوہی پاگ ہین

روٹھ گیا ہی شتر اکہتی ہیں سب بنی کنیز
کہو ہی یون بیسٹ کی اپنا لوگون نے ہای بنیز
کیا جانے کس بھور پڑی ہی سوکونسی ہی وشپانے
نہیں ہی معلوم اب مجکو کچہ حال تمہارے یار
گل سا تو مکہڑا تہا تیرا سنبل سی تہی بیر بال
حسن تیرا ایسا ہی تہا پر کیا کیسی آمیری لال
مین جو کہا جا کس سی پوچہون کون بتادے نا کیر
نکلین بیاہنے مین کسکو لیکر ساتہ اپنی رہبر
کہو نین کس سی پیٹ کے مار کون سی مجہہ ولگی
جو دکہہ مین اپنی سنگہاتی تہا سو ہی سب کہا کر
ہیکل مین ڈالا تہی تیری الکہہ طرح کی مین تعوید
تجہسا پیارا ہہو نے سب ملکر جو تہی میری چیز
غرض کہ جسدم مان قاسم کی رو رو تی تہی بیتیز
لیونہ جنس پر سا ہو وا ایسی تہی وہ کیسکی نین
بہیج درود اب آل نبی پر سودا اگر تو ختم کلام
ساقی کوثر کا ملیگا بہرا ہوا ایسا ہی جام

لیکن وہ یہ سمجہہ چکی ہی یون جو روٹہی ہی سو نہ منی
بہلا انسکو مجہہ وکہیا کر کیا کیا بات بنائی ہی
دہو تمہارے تن پر ہی یا جنگل کر دو کہون کی چہایا
جلد بدن کی ہی تازی یا پانی بن جہائی ہی
سو جہبا برچہی کا پیارے اونکو ہم کرتی ہی خیال
گرد ونکو وہ شکل نہ بہائی یہ صورت خونی آئی ہی
بیسدہ نوشی بین بین ہو ان واقف ڈہونڈتی جان
لوگ کہیں گی مان قاسم کی گہر سی باہر آئی ہی
گہر سی تو باہر آنیکو شرم ہوئی ہی دامنگیر
خبر تیری لاوے سو کسکو ایسی پیر پرائی ہی
بری گہڑی کچہ کام نہ آوی ہو جو حفاظت کی چیز
قضا نے ناتہ ایسو نکی تیری گردن اب ستوائی ہی
خلقت چار و عنصر کی سیماب کی صورت تہی چیز
ان باتون نے دنیا غم کی دریا بیچ ڈبائی ہی
رو دی بہت اس نظم کو سنکر جتنی تہی وہ خاص و عام
آنکہہ بہر آل کی آنسو سیتی جیسی بہر لائی ہی

مرثیہ بجناب حضرت امام حسینؑ

کربلا سی شام ہو کر جب مدینی آئیاں
زینبؑ و کلثومؑ دونون فاطمہؑ کی جائیاں
رو رو کہتی تہیں کہ طعنہ دینگی ہمکون ہمسائیان
کہو کی سارے وارث ایک عابد کو جیتا لائیان

۳۹۹

سجہین فرزند محمد کی نہ دینی مین صواب
تہی مسلمان وہ خدا نا ترس نا ترسائیان

پیاس کی حالت تو یہ تہی اوس جگر بریان کی
لاکہہ اذیت اس سوا خوانان تہی اوسکی جان کی

اور ہم اپنی مصیبت کیا کہین اوس آن کی
واسطی غارت کی جب خیمہ پہ فوجین ٹڈی باران

آتی ہی شقیون نی دی جو بیٹہکر خیمی کو آگ
سمجہی ہم کیا فتنہ محشر اوٹہا سوتی سی جاگ

لیکر لڑکی بالی مستورات نکلین وی نسی بہاگ
بہس مرین آستین تہا نزدیک گہبرائیان

دست برد اسطرح پہر کرنی لگی وہ نابکار
نی زر و زیور چہوڑا جنس سی کپڑا تک اتار

آخرش اون چادرون تک بہی لیسی اوتار
وقت رخصت بہائی نی جو چادرین اوڑہائیان

بعد ازان اونٹون پہ بٹہلا ہمکو سوی قتلگاہ
لائی وہ ملعون بارے شامیان روسیاہ

جا پڑی جسدم ہماری جانب مقتل نگاہ
سبکی لاشی نام لیکر ہمین تبلائیان

کیا کہون آگی غرض کہی سر اونکی نیزون پہ
حضرت خیر البشر کی جو تہی دلبند جگر

اور لوتہین ڈال ساری خاک و خون مین الگ
اپنی خویش و اقربا کی لاشین سب دکہلائیان

ظالمون نی یون ستم سب عزیزون پر کیی
دیکہہ یہ کچہ اور وہ دنیا سی چلی نہین جہی

طعنہ زن کا جرم کیا گر ایسی کو طعنہ دیی
زیست نی باتین تعرض کی ہمین سنوائیان

ہین سزاوار اسکی ہم خود دین وہ طعنہ باربار
مرنی جینی مین نہین ہی کچہ کسیکا اختیار

مرگ کو ڈہونڈہا کیی تہی ولیکن ہم سزاوار
تن سی جی نکلا نہ اور لاکہون سہارین سختیان

اسطرح باہم وہ کہتی تہین بچشم خونفشان
جو جو سنتا تہا یہ باتین شک تہی اوسکی روان

سامعین تاب نہین سودا انکی آگی بیان
ابر مژگان نی تو بوندین خون کی برسائیان

مرثیہ حضرت امام حسینؑ

بانو کہتی تہین کہ رن کا قصد مت کر سائیان
مرحلہ تیری تو سب خویش و برادر سائیان

پہول سا مکہڑا ایکبارگی اوسکا یون کمہلا گیا
کیا برادن ہای مجہہ نانکی تین دکہلا گیا
دیکہین اکبر اپنی پوتی شیرخوار کی طرف
دیکہین اوس معصوم بی تقصیر یار کی طرف
ہای اب بہیجی ہین لیکر چہلاؤنگی کسی
ہای ہین وہ پیاسا ہی تیکو جگاؤنگی کسی
دیکہین اوسکی ہنسی سی گردنکو دل جاکہو ہای
دیکہین اکبر سیری بہر چہاتیکی شیرانکو ہای
ہای وہ بالی سکینہ پیاس سی ہی جان بلب
جسکی ہیرا وسکی ہین کانٹی پڑ گئی یک لخت سب
اکطرف شانی کٹا عباس سی خیمی کی بیچ
سخت وحشت ہی غضب ہی سوا اس ہی خیمی کی بیچ
مشک لیکر کیون گیا پانیکی خاطر ہی غضب
کیون گیا اون ظالمونکی فوجمین گہر ہی غضب
دیکہیئین لاشی ہین سبکو کفن عریان پڑے
سب بزرگ و خورد ہین اس دشت مین بیکس پڑے
تیرے جانیکی الم سی جان اپنا کہوتی ہین
کوئی دم مین جان سی بیجان ہو نہوتی ہین
ہای اس دشت بلا مین یہ مصیبت تہی نصیب

بند بند اوسکا برنگ شاخ گل کاٹا گیا
ہای یون مارا گیا جسطرح وہ دلبر سائیان
دیکہین حلق اوسکی مین کہبتی گذار کی طرف
دیکہین اوسکی کہہ کو رودین ہی وہ اصغر سائیان
ہای ہین ٹوپی شلوکا سی پہناؤنگی کسی
ہای کسکو کہہ پکارون جان مادر سائیان
دیکہین اوس بچی کی لوہو مین نہانا اسکو ہای
پارہ گردی سی ہوا اوسکی تیر کا سر سائیان
مرتی ہی پانیکی خاطر ہی ستم ہی غضب
ہی کوئی ساعت کی مہمان وہ بنت دختر سائیان
لاشہ اکبر کا ہی اوسکی پاس ہی خیمی کی بیچ
ایسی جینی سی تو اب مرنا ہی بہتر سائیان
کیون نہ آیا وہان سی وہ جیتا ہو پہر کر غضب
کیون کٹا کر شانی آیا وہ لاور سائیان
خاک ماتی ہین اٹی لوہو مین غلطان سب پڑے
یہ مصیبت سر پہ پہونچی ہی سراسر سائیان
پیٹتی ہین سر کو اور آنکہونسی لہو روتی ہین
زینب و کلثوم ہر اک تیری خواہر سائیان
ہای ہمسی دشمنی قسمت نے ایسی کچہ کری

سنگون گرد محمد کی بہم دوش بدوش
غش سے حورین تو دم بیٹھین ہین لیوار انگشت
اور روح الامین افسوس کی مارے انگشت
شرح اس غمکی کسطرح نہین کیجاتی
لکھنے بیٹھے ہین تو کاغذ کی پہٹتی ہے چہاتی
داد بیداد ز دست فلک دون بے پیر
صورت کار جہان دیکھکو سو نیرو ن گی
جو پلا بر مین محمد کی سعا اوسکا تن پاک
اوسکی دور اہلحرم کو گریبان کو چاک
اوسکی عترت کی کہون کیونکہ مین لٹنے کا حال
پاک کرتی ہی اشک سہڑا ر و مال
روز و شب بیٹھی ہین وہ خون جگر کی پیالی
پلمین بند وہ حا ہین اوسجا پیہ ہوکی ہہاتی
نہ کوئی مونس اہنونکو نہ کوئی ہی غمخوار
رو مدینے کیطرف لاکی یہ دکہن صد بار
یا نبی اپنے یتیمونکی خبر لو آکر
گوشہ دامن اشفاق سے لو پونچھو آکر
جسکے بن دیکھے نہ تہا ایک گھڑی تمکو چین
رکھیں ہیجان تمہارا ہی سعوہ نور لعین

جیکی بیٹھی ہوی سب حضرت دو کلان روتے ہین
سینے کو اپنے ملک کوٹتے ہین باندہ کی انگشت
شمع کیطرح لگا کر یہ وہان روتے ہین
شارح غم تک سنین کچہ بات نہین بن آتی
جون قلم حرف کو آتے بزبان روتے ہین
سر اونہونکی جو کہاتے ہین ذبحا ب کو شتر
تنکی زخمونکی طرح خندہ زبان روتے ہین
آج بیسر ہی پڑا دشت مین آلودہ بخا
ہوی سر اپنے پراگندہ کنان روتے ہین
نہ رہی دست مین انگشتر و پا مین خلخال
مثل شبنم وہ مصیبت زدہ گان روتے ہین
زخم ہین اونکی دلونکو ابھی اتنے آلے
جسجگہہ بیٹھ گی وہ ماتمیان روتے ہین
کہ کرین درد دل اپنے کو یہ اوس سے اظہار
اسطرح غم دل کر کہ بیان روتے ہین
اس مصیبت مین تسلی ہمین یک ہو اگر
کب سے با دیدہ خونناب چکان روتے ہین
دور نظر ولسے ہوا اٹک تو پکارے کہ حسین
اوسکی ماتم مین ہم افسردہ دلان روتے ہین

دیا جواب یہ اوس لعین نے سنا و اللہ
اوگی اور اوسکی تنین کاٹین پھر یہ گمراہ
جفای چرخ پر نہین ہی تنہا کچھ
عوض مین اسکی کسی نے کبہو مانگا کچھ
ہوا ہی آرہ سی ڈکڑی ذکریا کا تن
تمہین یہ کہتی کٹا تا اگر نہ مین گردن
دیا مین اس لیی سر زیر خنجر بران
تو العین رضا کے خدا جہانین و مکان
تجھی ہی یاد کہ اکروز مین اور ابراہیم
تو دیکھہ دونونکو کہتی لگی رسول کریم
کہ اسمین تم تہی آئی پیام کرکی نزول
تو دلمین سوچ کی اوسدم خدا کا وہ مقبول
جگر مرا ہی جلاویگا داغ ابراہیم
پہٹی گی چہاتی حسن کی یہ سنکر بیم
امور مرتبہ بس مجھپہ ہو گئی ہین تمام
دلی ہی میرے تئین اپنی بندگی سی کام
جو مجھسی پوچھو ہو روح الامین وہ بیت کی سخن
کہ حلق گر کہی میری دم بدم پر گردن
یہہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا

وہ مین ہون خاک سی جسکی جو سر بجا ہی گیاہ
تو کبریائی سی اوسکی نہ منہ پہرا ہی حسین
پیمبران سلف پر ہوا ہی کیا کیا کچھ
اس امر مین نہین طاقت زبان کی یا حسین
دہ ہی کہینچکے عیسی کو دار رنج و محن
کہ سب ہین تابع مرضی حق ورا حسین
کہ روز حشر کہین مجھکو یون محشریان
کہا ہی آج سوی حبیب نوا ہی حسین
نبی کی گود مین بیٹھی تہی کر کی جائے تقسیم
یہ دونون آنکھین ہین سری یہین فدا حسین
خدا کہی ہی کہ مرگ انہین سی ہی کسکو قبول
کہا کہ لی جسی چاہی تو مادر ای حسین
کریگا دلکو علی کی غم حسین دونیم
کہینگی فاطمہ یون جہگڑ کر کہ وا ای حسین
کہ مین ہون سرو علن مین امام ابن امام
کچھ اس تعجب سی یہ کیا معنی ولمین لائے حسین
بر رب کعبہ کہی جاو تنگا یہی مین سخن
یہی ہی امر اسی طرحسی کٹا ہی حسین
گلوی تشنہ سی میری لہو چوا تو چوا

مرسطر قضی کرد جاکے جبرئیل یہ عرض
ادا ہی دین پدر ہی پسر پہ کرنا فرض
کہا امام سے روح الامین نے ای سرور
دیت یہ اونکی تمہین دیوہی خالق اکبر
کہا امام سے روح الامین نے پہر اسدم
خدا کی راہ مین اگر قتیل تیغ ستم
نہ درد بیٹی کا مجھکو نہ دکھ ہی بہائیکا
یہ روم روم تصدق ہی کبریائی کا
تجھی تو علین ہی رتبہ ہوا یہ رنج و تعب
یہ اس عطا سے ہی منہ پھیرنا ہی سوا ادب
یہ سن امام سے روح الامین نے پھر دم
حسین جان گرامی فدائے امت کرد
بحق شاہ شہیدان ذبیح تیغ ستم
نہو وہ چشم ہی اسکی بحجر محرم نم

ذبیح تیر بکا مین سے ادا کیا ہی قرض
دیت لی تب کی سر اپنی کو جب کٹا حسین
جو عرض مین کرون ارشاد ہو بار دگر
شہید تیغ ستم وہ جو ہی سوائے حسین
دیت کی دینی مین اونکو مجھی نہ شادی غم
اگر ہوئی تو ہوئی خویش اقربای حسین
نہ فکر بیٹی کا دلمین نہ غم جوانی کا
حسین اور یہ فدا ہی یہ سب فدائے حسین
دیت ہی دینی مین حق کی اگر خوشی ہی اب
تو ہو یہ امر کہ امت کو بخشوا ہی حسین
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا وہ روز نبرد
روایت است اگر جان کند فدائے حسین
آلہی غم نہو سوا اگو جہت حسین کے غم
جو بعد مرگ ہو مدفن تو کربلای حسین

مرثیہ حضرت امام حسین ؑ

جسکو دیکھا زیر فلک سے غمسے آج ملک دہی
سنگ تا خو نابہ دلسی جسکا دہن کیا نگاہ
غور کرو دیوار سے در تک جسمین گہر کو آفاق تیرہ
آہ و فغاں سے بہری ہوئی تنگ تنگ کی گلی گلی

جو صورت اب منظر ہی خاک و سمیر سر اسے
جسکی اشک آنکھوں سے چلے ہی لخت جگر کا نشتر
بہرا ہوا لہو سے سر اوسکا ہر ایک پتہر ہی
جون کوچہ بحجر کا ہو دیوین شیعون اب گہر گہر ہی

کون ہی ایسا رحم کری جو حال اونکا احوال
کس سی کہین وہ درد کو اپنی داد اونکا داد ری

غرض جو کچہ گذری ہی اوسی تاب کسی سننی کی
بس تو اخاموش ہو سودا حالت صبر کی آ بری

عقل فلاطون جلکی ہی کون اس جوش کا سمجہا
جو ظلم اونسے آج ہوا مقدور فلک سی باہر ہی

اشک کی جاگہ خون کی قطری ایک چشم سی ٹپکی
خوب رولایا سبکو تو نی اسکی جزا ہی اکبر دی

مرثیہ

کیا ہوا الٰہی خدا آج حسین مظلوم
کشتۂ تیغ جفا آج حسین مظلوم

کہنی سی کوفیونکی کرب و بلا مین آکر
تیغ اور تیر کے زخم اپنی بدن پہ کہا کر

مکر سی شامیون نی اوسکی تئین بلوایا
آخرالامر سر اپنی کے تئین کٹوایا

لڑنی سید انہین سپاہی جو کوئی جاتا ہی
ٹکڑی اسطرح کوئی آپ کو کروا تا ہی

لاڈ کی بات بہی جنکی سدا سہتا تہا
جسکو آفاق حسین ابن علی کہتا تہا

وہ جگر فاطمہ کا اور علی کا دلبر
ظلم کی تیغ سی کربل کی زمین کے اوپر

تیس سید انہین بیٹو نکا پڑا ہی نیارا
اوسکا بہائی لب دریا پہ پڑا ہی مارا

تشنہ کربل مین ہوا آج حسین مظلوم
کس جگہہ ہو گا پڑا آج حسین مظلوم

خویش و فرزند و برادر یہ سبہی کٹوا کر
ذبح خنجر سی ہوا آج حسین مظلوم

قول و فعل اونکی سی وہ کرب و بلا مین آیا
کہا گیا اونکی دغا آج حسین مظلوم

یون بہی ہوتا ہی کہ گر بہر کو وہ بہر آتا ہی
ٹہو رجون رنجین رہا آج حسین مظلوم

رات دن دوش مبارک ہی پہ جو رہتا تہا
اوسکو عالم نی کہا آج حسین مظلوم

خاک پر دیکہو یہین تن اوسکا پڑا ہی بیسر
سو یالو ہو مین بہا آج حسین مظلوم

ٹکڑی داماد کا دیکہو تو بدن ہی سارا
لو عزیزون کا گیا آج حسین مظلوم

۴۰۵

مرثیہ منفرد

چمن میں آئی ہی کیسی یہ رت مریضین سے کو ہی بہار
جو جا ہی اک لحظہ گلشن تو ہے نہ یہ فصل خزان سے بدتر
بحال آتی نہیں ہے نرگس بیمار نہ گلشن میں ضعف ہی
نہیں ہے نرگس سنبل سی گئی الم سی کہ پھر آئی
تمام سرو آج پاؤن سے نکلی گئی ہو آہ پھر نہ ہیں
یہ رنگ نالہ کا ہے الم سی ہر ایک بلبل کا شاخ گل پر
کوئی یہ سمجھے تو یار وسوسن کی نیلی کسوت کا ہی سبب
فقط نہ لالہ کی پھول سی جگر کباب ہیں داغ غم
ملا گئی ماٹی میں جیسی بانی لحد کی نہ سکو سنا ہیں
نہ آگ گلشن میں وہی کی جگر کو تنہا کری ہی سوسن
بند ہی نرگس کی ٹکٹکی لیجن طرف سر کے پھر چمن میں
صبا کہلاتی ہے جن گلونکو تو ان کی نہ جھونکی ویرانی میں
ادھر جو دیکھو تو صحن گلشن میں ڈیلا ہر اک شاروین
نہیں ہے سوجھ کچھ حالت خبر لو جلد کہ آج کوئی
مجھے تو معلوم ہوتا ہے یون یہ شخص وہ ہے کہ جسکو حبیب
سوا جسکی تن پہ سوا شمشیر و تیر و نیزہ زخم تیز
کنار دریا یہ ہوا ظلم پور ساقی کوثر اوپر
جگر کا پیوند فاطمہ کا پڑا ہی یون آج خون میں
پڑے ہیں گرد اوسکی ٹکڑی ہی جو خویش و فرزند خاک پر

ہوا کی چھاتی پہ بال مرغ کہینچا ہے الم کی آرے
فلک سے گویا غم و الم نے لیا ہے باغ جہان اجار
جھڑک جھڑک کر چمن کے مالی سکھا سکھا کر اشجار
کہائی کہہ کہ کسی طرح سی بار ہی ہیں نگاہ [illegible]
ٹپک کر اورنگ اپنی بکڑی ہے [illegible] سر و گلی
کسی کی جسطرح نقش اوپر اڑا ہو تو جھ سی بیکار
سبب اس آشفتگی سنبل کا پوچھے کوئی [illegible]
تمام بگڑی ہوا ایسا الم تو چمن میں پھر آئے
چمن میں ہیں [illegible] شبنم ایسے کہ جیسے گریہ کا ر
جو نعرہ قمری کا جا سنے تو وہ ہو جی تری قرار
کہ لوٹ جسطرح خون ناحق کی ہو حیرت [illegible]
جو اور غنچہ کرا وہ کھلی ہیں کتنی گلونکی ہیں انبار
اودھر کنارے موج جو جا کے ایک پیٹ [illegible]
ہوا ہے پیاسا ستم کی خنجر سی جو دریا کا کنارے
رسول کہتے ہیں گود لیکے ترے تصدق حسین [illegible]
قیاس کیجے تو نہ فلک سے ہو سنگی اسقدر ستارے
کہ دلدار پانی کی حلق اوسکی کتنی اغیار خنجر دو
کہ اوسکی رگ رگ سے چھوٹ رہی ہیں لہو کی ستر قدم [illegible]
نہ گور اونکو ہی نہ کفن ہی اونکو تا تو نہ گھر [illegible]

مرثیہ دیگر سوم

روز عاشورہ بہی کچہ کم روز محشر سی نہین
گوش تک جبریلؑ کی پہنچی تہی جسکی صدا
یا رسول اللہ وہ گیسو بخون آغشتہ ہین
شامیان کہتی ہین سر نیزی پہ کہنہ را طنز
اسپ و خلعت لینی کی امید پر پیش یزید
داد دلوا دی ہماری اب کہ نزدیک خدا
ناقہ جو کہ تہا صالح کا سو اوسکی واسطی
یہ تو راکب دوش کا تیری تہا جسکو آج
اہلبیت اوسکی جو ہم باقی رہی سو اب ہمین
لکہتی ہین اکثر کتب مین راویان معتبر
جا پڑی نعش مبارک پر جو زینب کی نگہ
یہ جگر گوشہ وہ تیرا ہی نہ لاتی تہی جسی
تابش خورشید سی سو کہی ہی گرد و خاک ریز
خلد مین کیا فارغ البال اوسکی حالت ہی تو
عضو عضو اوسکا جدا ایسا کیا ہی تیغ نے
کہینچ ڈالی تیر جلی اوسکی کسکو ہی خبر
آگی جنت سی شتاب اب کربلا کی دشت تیز
اور لا تجہیز و تکفین آگی کر اس نعش کی
جلد ہمکو بہی چہڑا ان ظالمونکی قید سی

دین کا خورشید دنیا سی گیا وقت زوال
آج رو رو یون پکارین مٹی سر پہ ڈال
دیکہنا جسکا غبار آلودہ تہا تجہہ پر وبال
بار لایا شاخ پر باغ رسالت کا نہال
لیچلی ہین آج ہم اس باغ کا میوہ سال
ناقہ صالح سی تو بہتر کہین تہی تیری آل
اوسکی امت پر خدا کی امر سی آیا زوال
کاٹ نیزی پر رکہا اور تن لیا لوہو مین ڈال
لیچلی ہین شام کو زنجیر کر یہ بد سگال
جسکی ڈیوڑہی پہ وہ قافلہ وارد ہوا جا قتال
منہ بقیہ کیطرف کر یون لگی کرنی مقال
آسمان نیچی نظر لکہا نہ کا کر احتمال
آج تک اوسکی نہین دفن و کفن کا کچہ خیال
آج زینب آگی دیکہہ اوسکو کہہ ہی اوسکا حال
یون درخت خشک کا کاٹ نہ کوئی ڈال ڈال
ٹوٹ کر تن مین رہی ہی سو تن سی یا وہ بہال
ٹکڑی ٹکڑی یہ جسد زینب نی جو اسکو سنبہال
بعد اوسکی خانہ زنجیر سی ہمکو نکال
رات دن ہم پر اسیری مین صعوبت ہی کمال

سبب آگے اسکے مفصل خبر نہیں معلوم — ہوا کہ یا نہوا اوسدن ونکا حلقوم

غریب بیکس بیچاری وہ جو تہی مظلوم — کہین تہی پانی ہمین ہر سی تر ہی آج

بندان جیتنی وہ مظلوم تہی کرا ونکو اسیر — جدا جدا کیا ہر ایک کی تئین زنجیر

سوار کرا ونہین اونٹونپہ بولی دہ بی پیر — چلو شتاب ہمین عزم بنشتر ہی آج

جو گذری اونپہ صعوبات سو کہون سو کیا — کہ تہا سرا ونکی پہ تا بازگشت حشر بپا

تمام روز و شب ایسی ہی گذری تہی ابدا — بیان جسکا سبہونکی زبان پر ہی آج

ستم کا مرثیہ کیا خوب تئین سو اٹہا — دیا ہی خون جگر چشم سامعون سی بہا

سوالیونغلین ترا نام تا بحشر رہا — سنا جن نے اسی اوسکا دیدہ تر ہی آج

مرثیہ دیگر

جب کہا ہو کر نبی نے زار امت کی لیے — بعد میری کون ہی غمخوار امت کی لیے

تب نواسی کرا و ٹہی اقرار امت کی لیے — سر یہی ہی حاضر جو ہو درکار امت کی لیے

ایک حصہ نے قبول اوس زہر کا پیالا کیا — جن کی ٹکڑی سب جگر اناً فاناً کر دیا

دوسری نے بعد ازین شربت شہادت کا پیا — ظالمون پہ باندہ کر تروا امت کی لیے

کچہ نہ آیا غم او سی اپنی جوان و پیر کا — کر دیا سینہ سپر ستی جفا کی تیر کا

کربلا مین آنکے طعمہ کیا شمشیر کا — سارے خویش و اقربا اکبار امت کی لیے

آچکی بہائی بہتیجی جب تہ تیغ و تبر — تب لگا یون کہنی اپنا رکہہ کر سر خنجر

آج فرزند محمد نی کیا ہی آپ پر — سبط حق ظلم کو ہموار امت کی لیے

یون روایت ہی کہ بعد از قتل شاہ کربلا — خیمہ لٹتی دیکہکر پہر آہ عابد نے کہا

گہر کی تاراجی کو اپنی نور چشم مصطفا — ظالمون کو کر گیا مختار امت کی لیے

ہوگیا راضی رضا سے حق پہ ایسے سر حسین
ایک ذرہ بھی کی نہ کچھ پرواہ امت کے لیے

ہیں سوار نجتیاں بی بی حجاز اہل حرم
پیش پیش ان سب کے سر جاتا ہے نیزے پر علم

تن ہے خاک و خون میں غلطاں تجھکو بھایا ستم
ہائے ابن حیدر کرار امت کے لیے

کاش میں بھی مرتی جب دم توڑتا سید نبیؐ
مجھکو جیتا ہیچ نے رکھا دکھانے کو یہ جور

سر برہنہ تو پڑا ہو خاک و خون کے بیچ اور
سر برہنہ اپنے ہوئی دستار امت کے لیے

حضرت زینب غرض کرتی ہیں تھیں یاں پیچ گفتگو
ہے شرم سے جب ہوا حسین سب کے رقت آ رہا تھا لہو

چپ ہو سو اک بہلا اس امر کو سمجھے گا تو
کر گئی جو دین کے سردار امت کے لیے

کیوں نہ آخر ہو پیمبر کی نواسی واہ واہ
جو سخن منہ سے نکلا تھا کیا اوس کا نباہ

جان تک اپنی گنوا پیدا کی امرزش کی راہ
اسیر بد اعمال و بدکردار امت کے لیے

مرثیہ حضرت

عزیز روضۃ الشہدا میں ہم نے جو لکھا دیکھا
پڑھا ہم نے بھی وہ احوال اور سب کو پڑھا دیکھا

مصیبت اولیا اور انبیا کی سنی کیا دیکھا
دلی دیکھا نہ دیکھا جو ماجرا کربلا دیکھا

لقب آدمؑ نے کیا کھینچی سے حوا کی جدائی سے
عداوت بھائیوں کی سے کیا یوسف بھائی سے

پڑے ہیں تھلیں کرم ایوب کی صبر آزمائی سے
بلا کی آرے سے تن زکریا کا بھی دو تا دیکھا

غم فرقت سے حوا کی یہ آدمؑ زار و گریاں تھے
کہ آب چشم سے انکی سدا اسیر جیحون تھے

اور ایسا ہجر میں یوسف کے روتے پیر کنعان تھے
کہ اونکی چشم میں نور نظر کن لے رہا دیکھا

سنا ہوگا جو کچھ فرعون سے موسیٰ کو ایذا تھا
بنایا ہم دار پر عیسیٰ کو امت نے چڑھایا تھا

ستم کی تیغ سے صالحؑ کا ناقہ بھی مرا یا تھا
تن یحییٰ سے ہر اک عضو عالم نے جدا دیکھا

نبی جو تھا رہا ہر آن مرضی الٰہی میں
صعوبت کھینچی کیا یونس نے جا کر بطن ماہی میں

عجب شادی تھی جسمین خون دل شربت کا پیالا تھا
سجای پان وہان پہل کا کتاریکی جو الا تھا
کہون کیا آہ ای یار بشست او سجا مین مجلس کی
جو کچہ صورت تہی دولہا کی مصیبت کیا کہون سکی
جنہونکی شادی یہ کچہ ہو تو اونکی غم کو کیا کہیی
پہر اونکی عشق مین مارین ہین ہم اس غم کو کیا کہیی
پیمبر کا جگر گوشہ برای آب و دن ترسی
شفاعت پہر طلب کیجی گا عقبی مین پیمبر سی
ستو مین فرزند اونکی خاک و خون مین ہم تہائی
مسلمان پہر کہاتی ہین ہم اس نفعالی پر
نہو ناموس پیغمبر کو زیر چرخ جب پردا
سنجا تین کیا جواب اسبا تنکا دینگی ہم فردا
ملی اونکو نہ نان خشک وہ بہو کہو لیتی دکہہ پاین
رہی پہر صبح کا خطرہ جو بعد از شام ہم دونہ
محبو جشیم تو وہی ہی جو اس دکہہ کو سن روئے
مسلمان وہی عمر اپنی اسی غم بیچ کہو وے
ترہی اس نظم پر سودا اخلاق اب بس روئے
یہ دست آویز امرزش کی ہی یا مرثیہ گوئی

گلو مین شہ کی لڑونی سکی مار ڈالا تہا
مقام پایدان کاٹی سر انکو وہان پہر دیکہا
جدا سر سی پڑی تہی خاک خون مین لاش حسین تشنہ لب کی
کہ پاید سر نظر آیا تو دست او دہر پڑا دیکہا
جنہین ہم سنکی ایسا کچہ تو یار و ہمکو کیا کہیی
کیا جو غور ہم اپنی تئین تو راز وفا دیکہا
تئین ہم آب سرد اوس جا کہین امید شربت کی
نہایت شرم مین ہم دل اپنی کو جدا دیکہا
حرم خاک سیہ پر بیٹہین اور ہم فرش قالی پر
مروت سی نہایت اپکو نا آشنا دیکہا
بٹہا وین اپنی ہم ناموس کو پردی مین و درا
کہ ہم اس امر مین ہر ایک کو دور از حیا دیکہا
اور اپنی واسطی ہم اطعمی اقسام پکواوینا
غرض اسطرح کی جیتی کو اپنی بیمزا دیکہا
جہان مین دل اوسی کہتی مین حسین درد بیہودہ
نہ دین اب ہمارا ساکہ کفر اس سے بہلا دیکہا
سیاہی یکقلم ماہی سی عالم کی گئی دیہو لی
کہ ہر اک سند پر جسکے درخت کہلا دیکہا

مرثیہ دیگر

دن اوسی چین ہی نہ شب آرام — یوہنین گذرے ہی اوسکو لیل و نہار
تاب آگی نہین ہی سن سنے کی — خون کے اشکون سی روتے ہین حضار
سودا اب تعزیے مین اوسکی تو — عمر طبعی تلک ہو ماتم دار

مرثیہ مسدس حضرت امام در زبان پنجاب معہ دوہرہ

کوک دی زینب پیٹ کے سر نون سانوی دے جند گہمان وا — تجہہ جیہا ک پیر گنوان کر کسنون بلکہ کہلان وا
پینیڈھی ان نوں سے اجاندے ناہین کتہ وچ ڈہونڈہین جان وان — جا می دسیا تو جبتہی کہبر اوتہی کسنون پہنچ کان وان

بیر اتیندی حال دی ہین کہبر کب پائی
اوتہی جسنون پہیجر اتہی پہیر نہ آئی

روس تو جاندا اتوہین بیر اتیجہ نون جا بنہاوے — ہت پیر دشمین لی کی تیندی جان جون گہر لیاندے
کہبر تو سانو جو کہندا ہی کل آ دسدے سہتی وہاندی — ان گلان تین کہلکے دینو پاس کہو داندی

ہین مناون آوندی رس جاسے جس ہتا تو
کیا جاسے کیت ہو یتی دی ہیب ہی راوت یا جہانو

سادی گل پہر اوار دریون پہند ہی جا — کس گن جہا دکیا دہ بینو جسید نون جا
کسنون وچ اس گل دی پیندی متو نہ سالوا — اوس کہیا نون کی سمجہاوان تہی کب سمجہا

نندل اوسنون بہا بیا کیکر ہین سمجہاے
سائین جسدا بیٹہ ہیہر مکہہ پہر یا د کہلاسے

شہر بسیا جب تین چہدا تہی دو گہڑی گل کہندے — کاش لکہی نون بخت دی مین او سنگہ سر ہندے
لوتہ تو تیندی گل دی وچ یون تقدیر ہندی — اصغر نون لی گود مین بانو روہن کہندے

کون ستم دی پتہیہ وچ مجہسے پورے ہو

۴۱۰

ڈب گیا بن پانی رہین جب پیار نہ اسیرا
جا کی وطن نوں سونا دیکھوں کیکر وسدا کھیرا

جگ وچ جو دم ہوش نہی اونکو رین سوت لے
زینب یہ کچھ دیکھ کر وطن نوں جیوندی جاے

لاڈلا اپنی اماں دا تو سو دا اپنی پیارا
نانا تیندا دیکھ کی مکھ نوں چاندا تھا لہا
سہاندی تو جگ دی جیار دی اکھیاں دا تارا
کس پاپی نے مار کی تینو جگ کیتا اندھیارا

جاوہ جیاتے پر گل تیری خنجر پہیر
کسی نہ پوچھا کی ہوا ایسا پیا اندھیر

میلا دیکھ کی رو رو دیدو ہین حسن ایں
سو خول سو کیسو تیندی جیسی بیچی
پہل ہٹڑ پر سر چہایا سانسیں پڑ دیسدا
مکھڑا تیندا اگل چھیا سو ہا دیت ہین نکلا

کتوں ہین جو فاطمہ اپنی من کا چین
ہن دیکھین اس حال وچ اکھین ہای حسین

حاکم ہو جو منصف کوئی او سدے نیڑ جادا
لو ہو بہر ے جامی نوں تیندے کسنوں جا کے دہان
رب نوں جہادہن تیندے کسنوں کوک سنان
لا ب نہین کجھ ہمیں وسدا تینو لیچ الکاوا

کسنوں ایسی کہوندی نیاو چلن دے آس
جانی جسدی لوتھ دی کوئی بہو سی پاس

جب نیاو چ رہا نہ کوئی وادوا دیون ہارا
تب کربل وچ بہرا تینو پیاسا پیرن ہارا
لٹ لیا گھر بار اسادا مار کی کنبا سارا
داد جو مانگی کو کسے کسنوں یہ ہی پیارا

کردی پہران مین بہا نیا علی جو سانو داد
لوتھ نوں کاندہی ڈال کر نگر نگر فریاد

نول بیاہی تجھہ بن ... نول بیاہی جیسکو کہو
جیو تو صورت آن کہاے تو اب اوسکو تسکین ہووے

لوگ کہتی ہین سب تجھے یون کہتی ہین بات
چلن ہنرے بن تیری سہو آج تخت کی رات

لو ہو میں رنگ کر بیاہ کی کپڑے رنگ بہنایا
مان تیری سر ٹیک کہی ہے ایسا جیو اصغر کہوایا
کس ساعت مین باندہا سہرا جن نے تیرا کہوایا
جیو ہر کر مجکو تو مرتا کیون نہ تیرے دلمین آیا

تجہسا بیٹا بیاہ کے دن سر کو جب کٹوائے
مجہسی دکہیا مان تیری کیون نہ پچہاڑین کہائے

تیری لگن کے دن آ نبری ستے مشاطہ ہو گئی
کٹوا سے مین باندہ کو کنگنا ماتا اپنی آج گلا ئی
جن نے کر بیوہ نبری کو ماتم مین سیر سہلائی
کیونکر بینہ اب سکو کہاون تیرے نبو ہی جسکی جائی

آرسی مصحف دیکہہ کر ٹوٹی اوس کی آس
رو ویگی جبتک ہے سانس تن کے پاس

کون ہے ایسا جو کوئی اب تن سہی تیرا اسپیں لگاوے
ڈال کی سیرا جی تمین پہلوا دے تجکو بیٹہاوے
درس ترا تیری بنی کو رن سے لیجا کر دکہلاوے
کبتک یکہون بہو کا یہ کہہ کاش مجہی بہی موت آوے

بیٹا تجھہ بہ سنگا سب پلین دیو لگوائے
چادر اوڑہی ملگجی بیٹہی سین لگوائے

سو تکی نیند آئی ہے تجکو کیونکر تو اب جاگیگا
جھپکے ہو جاتی سہی تیری ہین مجہہ دلمین لگا کہہ ملو
بیٹہہ کے دیک نبری کی اپنی رن مین بیاکی طرح جسکی
چہا تیمین اوس شمع خلکو باعث غم کی آگ ہی سے

قاسم کس سہو روس کر رہا ہے بن مین سو
گہونگٹ مین نبری تیری جی دیوے رو رو

باندھا تھا کنگن تیرے سکھہ کرنے کو ہاتہ
کیا میں جانے تہی بہو یون بچہڑی گی ساتہ

دشمن سے نہ بدہوئی ہی جیسی خدائی کی مجہ کو ہوئی چاؤ میں شادی کی میں تیری اتو نکو بہر نیند نہ سوئی	دولہا کی ان بیاہ میں عجیب شان ہو گئی لوہو آنکہون میں روئی قسمت کا جو لکہا ہو بیان مٹ سکے کب اوسکو کوئی

بیاہ کی شب سارا لٹّم سر پر ڈالی دہول
دولہا کی چوتہی کے دن بیجہ کی ہون پہول

ایسی عید ذبحی دیکہی ہی کہ نہ کبہی نوشہ کی حالت آسی مصحف بہی ٹک دیکہین نہ فلک نے اتنی مہلت	مار کے برچہی میں گو براتی لوہو لی آیا جابت دیکہی نہی یہ دولہا دولہن وصل ہو روز قیامت

دولہا کی قسمت میں مرنا بیاہ کے روز
جیوے دولہن جب تلک دولہا کا ہو سوز

کوئی نہی دیکہی ہی ایسی بیٹی کو جو بیاہنے جاوے کہنا جا اس بیاہ میں جا خون جگر وہ اپنا کہاوے	بدلی بہو کو گہر میں آئے بیٹی کی تابوت کو لاوے پانی آنا ہو میسر حلق میں جو مر تو نکلی جو آوے

یہ شادی دیکہی نہین کہتے ہون سگے لوگ
جس شادی کی رسم میں لوہو سو رسن ہو گ

جور جو اوس دولہا سے ہو کون جفا یہ سہتا ہوگا آتش غم سے شادی میں اسکی دل عالم کا دہتا ہوگا	کس نوشہ کی ہاتہ پہر یون سے لوہو بہتا ہوگا پوچہتا ہوگا جو نام اسکا سن نے والا کہتا ہوگا

بیٹا تہا یہ حسن کا قاسم اس کا نانو
بن میں جس نے سر پڑا چہوڑ دنیا کا نانو

دولہن تیری کہتی ہی بچکو دولہا ہی سیرا کیسا	دولہا اور دولہن کا جگمگ دیکہا کسو نے سنجوگ ایسا

مرثیہ مسدس

سب سے یہ بندہ چلا یا شا کر مگر
از جدائیہا شکایت مے کند

سینہ ہی جینے کی خبر جب تک سنو — ور کہو خط لکھنے سے ست کیجیو
بھول جانا تم نہ دور افتادون کو — پر اوٹھا کر جب قلم لکھنے لگو

پھر کے آہ سرد یکدیگر کہو
بشنو از نے چون حکایت میکند

حیدر کی جا مرقد پہ بولا پھر امام — دل میں تھا زیر قدم ہو نیں تمام
دہر نے چاہا نہ یہاں میرا قیام — شکوہ ہر چند اس سے کرنا ہے حرام

پر یہ دل آزردہ ای خیر الانام
از جدائیہا شکایت میکند

اس سفر کا دکھ کروں میں کیا بیان — ساتھ ہے عابد مرے وہ ناتوان
تن پہ جسکے ہیں رگ و پے کا نشان — سر سے لیکر پا ہے یک خشک استخوان

بات کرتا ہے تو کہتا ہے کہاں
بشنو از نے چون حکایت میکند

ضعف کا مارا ہے اب اوسکا ہے حال — آنکھ پھرا وسکو پڑا رہنا ڈھال
اس مصیبت کو سمجھ کیجیو خیال — ساتھ لے جانا تو ہے اوسکا وبال

رہنے کو کہتا ہوں تو میرا وہ لال
از جدائیہا شکایت میکند

میں تو ہوں سب طرح راضی برضا — پر تاسف ہے تو اتنی بات کا

بشنو از نے چون حکایت میکند

ظالمون نے کرکے قتل بی سبب — شاہ دین کا سر گیا نیزے پہ جب
دیکھہ مشغول تلاوت اوسکی لب — ہو رہی اکثر تو حیران کر عجب

بول اوٹھے بعضے لعین نے ادب
از جدائیہا شکایت میکند

لیگئے سر کو تو دین کے راہزن — تلملا کر رہ گیا لو ہو مین تن
دور از تابوت و محروم از کفن — تشنکو تہا جس ما جرا مین وہ بدن

خامہ یون کرتا ہی تفصیل سخن
بشنو از نے چون حکایت میکند

نصف شب گذری کہ از سوی فلک — وارد اک محمل ہوا وہان یک بیک
صاحب محمل نے سر اپنا ٹیک — بولی ای فرزند سینے سی تنک

اوٹھہ کے لگ سینے سے کہ یہ دل آج تک
از جدائیہا شکایت میکند

کہہ تو اب ای سبط ختم المرسلین — کیا ہوا تجھہ سے گناہ اہل کین
ذبح ناحق کیون کیا تیرے تئین — سر تو اوس مظلوم تن پر تہا نہین

سر خدا بولا باواز حزین
بشنو از نی چون حکایت میکند

ای کہ سر تا پا مین تجھے چون سپند — غم نکر اس امر مین دل کی پسند
سر ہوا نزدیک حق سر بلند — شکوہ تجھہ دل ہی کو ہی ای دردمند

بشنو از نی چون حکایت میکند

سودا تو خاموش ہوا بایک تل

از جدائیہا شکایت میکند

مرثیہ حضرت قاسم

	ساقی و شیشہ و پیمانہ مبارک باشد بتو غلطیدن مستانہ مبارک باشد	
گوندہ ہو نوشہ کی لیی آج گل زخم کی ہار گاو دروازہ پہ تم باندہ کی یہ بندنوار		لاکی ای مالنیاں سن کی چمن سی پہلوار تار کتہنی کا کرو سہری کی لوہو کی دہار
	غم بیجانہ بہر خانہ مبارک باشد درد کاشانہ بکاشانہ مبارک باشد	
سینہ ہر ایک کہڑا کوٹی ہی دف کی دستور اجل آ رقص مین گاتی ہی یہ نوشہ کی حضور		ہی عجب جشن کہ حسین ہو یہ اسباب سرور غم بجاتا ہی یہ ناخن زن دل ہو طنبور
	غم جان تو بجانانہ مبارک باشد چہ بخویش و چہ بہ بیگانہ مبارک باشد	
کیا گہڑی تہی وہ کہ نوشہ کی ہو قطع حیات شہ نی پہر تو کہا موت نی کہ تسلیمات		کیسی دینی ہی جو بہنی کی لیی بیاہ کی رات یون بدا تہا کہ سبہی جائین کفن ورکہ کے ساتہ
	بقدت خلعت شاہانہ مبارک باشد جامہ پرخون شہیدانہ مبارک باشد	
دیکہنا اوسکو ہو کانہ ملا پہر کی نظر لینی والون نی کہا خورم و شادان ہو کر		ریت اور رسم مین وہ جان نبی ذی توقیر تیغ مین جا کی دہنگا نکلی دیا اپنا سر
	بتو این ہمت مردانہ مبارک باشد بکفت جود کریمانہ مبارک باشد	
دیکہکر خصلت دوران ذی تزئین مکان		پاس دولہن کی بٹہایا تہا اوسی لاکی جہان

چاہتا تہا کہ نہ نکلا اس بیاہ مین ہی نادانی
جز کباب دل مہمان نہین مہمانی
چلو پہر مانگی ہی نوشہ جو کبہی پانی
کہتی ہی بیاہ کی یون سامنی آ بہمانی
ناوک نوش غم جانانہ مبارک باشد
بتو این نعرہ زدن مستانہ مبارک باشد

آخر کار رکہون کیا نہین ہاتہ نکہو
دیکہ اوس پہر کو جو بدر سی رکہتا تہا [illegible]

۴۱۶

آدمی ہی نہین تنہا تیرے ہاتہون غمناک

جن اور حور و ملک ڈالتے ہین سر پہ خاک

یہ وہ فرزند علی تہا کہ جسے صبح و شام
اور کہتے تہے سبہی خورد و کلان ملک تمام

آکے روح الامین کرتا تہا مدینے مین سلام
جن و انسان ملک حور کا بیشک ہے امام

اسکو کربل مین کیا ذبح پیاسا ہیہات

کیا دکہا دیگا محمد کو تو اب رو بد ذات

خویش و فرزند و عزیز اوسکے تہے جتنے پیارے
اہلبیت اوسکے جو باقی ہین سبہی ہین آوارے

دشنہ و تیغ سے مین ظالمونکے سب مارے
قید مین کوفیون کی جاتی ہین وہ بیچارے

نہ اونہین چین ہے دنکو نہ اونہین رات آرام

اس مصیبت مین چلے جاتے ہین کربل سے شام

لیے جاتی ہین وہ جس راہ سے ہے خارستان
پا برہنہ چلے وہان زین عبا تشنہ دہان

نہین تالاب دکوئین کا کسی منزل مین نشان
سر کہلے اور وہ اشخاص پس پشت شتران

جنکی محمل کیطرف دیکہہ نہ سکتا تہا فلک

مہر و مہ کی نہ پڑی جن پہ نظر آج تلک

اسطرح جاتی ہین گرد اونکے چلے وہ کفار
مست و سرشار ہر اک کیف مین ہیجو [illegible]

کسیکے ہاتہ مین ہے دف کسیکے ہاتہ ستار
عابدین کی تسکین جاتی تہی ڈر سے ہر بار

کیا کرے ہای وہ اوسکا کوئی غمخوار نہین

اب سوا رونے کے کچہ اوسکو سروکار نہین

لیے جاتے ہین جو اوسکو سپہ ظلم کی صف
کوئی اونمین نہین ایسا جو کرے [illegible]

طوق و زنجیر مین رہتا ہی وہ اب صبح و شام

سو وہ اس حال سی البتہ نہین جینی کا
جینی دیتا ہی کوئی داغ اوسی سینی کا
کہان مقدور ہی اب اوسکو دوا پینی کا
کیا ہی وسواس تجھی ایسی کی اب کینی کا

وہ بہی حاضر ہی جو حق اوسکی مین چاہی سو کر
جس طرح جانی ہمین مزد مین نی خلعت زر

سن اسی عابد بیمار کو با خیل حرم
کیا کہون جیسی مصیبت سی وہ آئی او ستم
رو برو اپنی طلب کرنی لگا وہ اظلم
تاب عابد کو نہ اوس آن تہی کہنی کی قدم

سر سی وہ پانو تلک ضعف سی وہ لرزان تہا
دیکہہ نیرنگئ گردون کی تیئن حیران تہا

اوس لعین نی یہ کیا دیکہکی عابد کو خطاب
رد بیعت سی مری گہر کو کیا اپنی خراب
کیون ترا باپ لڑا گر نہ تہی لڑنیکی تاب
آپ تو جیسی گیا تجہہ پہ یہ ڈالا ہی عذاب

ہی گلی طوق تری پانو مین تیرے زنجیر
دیکہتی ہین تجھے اس حال سی برنا و پیر

سنتی ہی اسکو وہ سر یہ زبان پر لایا
جو کیا باپ نی میری وہ خدا کو بہایا
کیا ہوا گردش دوران سی جو مین کہہ پایا
مفت اپنا تو جہنم مین مکان بنوایا

راہ مین حق کی مری باپ نی باندہی تہی کمر
گو کہ کاٹا گیا اس راہ مین اب اوسکا سر

اس سخن سی جو برآشفتہ ہوا وہ شداد
دیکہہ اس حال کو زینب لگی کرنی فریاد
قتل عابد پہ کیا امر بلا کر جلاد
ای یزید اتنی نکر ہمپہ تو آگی بیداد

تب اوسکھڑی یہ کہا رو کی شاہ نی جون ابر
کچھ اور چارہ نہ تم ڈھونڈھیو بغیر از صبر
منگا کی پھر کہا عمامۂ رسول بسر
امیر حمزہ کی پشت اپنی سی لگا کی سپر
کہ شور آہ و فغان خیمی سی اوٹھا ناگاہ
اپھی قیامت کرد اتنی فغان و وا ویلاہ
کہا کہ وہ وہ برابر جان بلب ہی اصغر کا
اور آگی کیا کہین احوال اوسکی مادر کا
منگا کی مان سی تب اوس شیر خوار کو تشنہ دہن
گئی اودھر کو بچشم تر و دل غمگین
کہا یہ اونسی کہ اے قوم ٹک خدا سی ڈرو
تم اپنی لحد کو آتش سی اسقدر نہ بھرو
بھلا جو نزد تمہاری گناہگار ہین اور
روا نہین کسی مذہب مین آپ کرنا جور
سن اس سخن کی تئین شاہ سی دیا یہ جواب
نہ ایک قطرہ لیسی تجکو کبھو کرین سیراب
پھر آگی کیا کہون یار و عداوت اعدا
جد ہر کھڑی تھی لیے طفل کو تشنہ دہان
وہ تیر آہ قضا را الجلق آن معصوم

کہ میری بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبر
تمہاری حق مین یو نہین چاہیی اب تدبیر
زرہ پہنکی حمائل کی ذو الفقار او پیر
چلے جو حرب کا کر قصد حضرت شبیر
وہ شور سنکی لگی کہنی یون حرم سی شاہ
سبب یہ کیا ہی کہ روتی ہین ملکی جم غفیر
ہوا ہی خشک گلو طفل نازپرور کا
کہ قطرہ بھر نہین پیتا نہین تشنگی سی شیر
لی اپنی گود مین آئی درون خانۂ زین
کھڑی تھی دشت مین حیدر کو وہ گروہ شریر
ہلاک آل نبی کو نہ تشنگی سے کرو
برای تشنہ لبان آب دو قلیل و کثیر
تو خوب تشنگی اس طفل کی کرو تم غور
مری ہی پیاس کا مارا عبث نہ بے تقصیر
ہماری قبضی مین ہووے اگر جہان کا آب
کری نہ جب تئین بیعت حضور جم غفیر
کہ ایک اونمین سی نامرد نے پکڑ کی کمان
ملا کی فاق سی سوفار اودھر کو پہینکا تیر
یون آلگا کہ جدا بازو سی شہ مظلوم

مرثیہ دیگر

پہ کاٹ کر سنان پہ رکھا جب سر حسین
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہم سی پوچھیے

گزری جو بیچ اوس غریب کو جسدم وہ بی پناہ
غارت کیو اسطی جو چلی سوی خیمہ گاہ

دنیا تو جن و انس پہ تاریک تہی پر آہ
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

غارت پہ خیمہ بیچ کیا دست جب دراز
نزدیک تہا کہ عرش تلک غمسی ہو گداز

ہر چند استقامت میں جو کچھ بیچ ہی باز
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہم سی پوچھیے

اہل حرم پہ واسطے دہشت کی کر نہیب
ڈھونڈہتی تہی وہ کسو کا گریبان کسو کی جیب

جسدم اوتاری پاؤنسی زنجیر کے پا زیب
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہم سی پوچھیے

چھوڑی نہ سر پہ ایک کی اون اشقیان نے ردا
دامن تہا کسو کی جو تن پر رہی قبا

پہ کانوں سے سکینہ کی جب دُر لیے چھینا
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

زنجیر کر جب اہل حرم کو اسیر وار
اونٹوں پہ بی حجاز و عماری کیا سوار

اور دی اونہوں نے عابد بیمار کو مہار
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

جاتا تہا وہ غریب چلا خاک منہ ملے
زنجیر اوسکی پاؤں میں اور طوق تہا گلو

جسوقت عابدین کو اسطرح لیچلے
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

تہا اوسپہ چہم تک نہ کسی کو ریا میں
منزل تمام تہی اوسی اشک آہ میں

جب پاؤں بیچ اوسکی لگا خار راہ میں
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

ازبسکہ ناتوانی سی کانپے تہا اوسکا تن
چلنا تہا اوسکو راہ کا ہر یکقدم کٹھن

چلنی کو جب کسو نے کہا سخت اوسی سخن
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

جسوقت تشنگی سی ہو خشک اوسکی لب
مانگا جو اوس نے پینے کو پانی کسو سے جب

اور کوزہ دیکے ہاتھ لیا چہین اوس سے جب
گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

گذری جو فاطمہ پہ اوسی ہمسی پوچھیے

اے مہربان خبر نہیں مجکو سی مرعزیز

مرثیہ فرد

لکھتی ہی داغ غم شاہ عالمیان

ہے روایت کہ حرم کو وہ لعین بعد قتال — گرد سوار اونٹوں پہ لے شام چلے وقت زوال
اور اوس وقت یہ تہا تابش خورشید کا حال — برسے تہی چرخ سے گویا بہ بیابان آتش
سنے حجاز اونٹوں پہ بیٹھی ہوئی روتی تہی خون — تشنگی سے تہی زبان سبکی دہن سے بیرون
اور آتی تہی چلی سامنے سے ایسی لون — جسکی ہوجاے حرارت سے گریزان آتش
درد کہا حشر کا روز وجو کیا آب طلب — تو وہ نار سے بہی گہونٹ لگے سینہ سینہ پر
پیاس سے پونچہے اگر جان تمہاری بر لب — ہم ندین آب تمہین دین ہمین گو وہان آتش
گود کا طفل طرح ہول کے مرجاتا تہا — سینے مین اوسکے کنول تا نکلا جلا جاتا تہا
آب کو اون لعین سے دہی رحم کسے آتا تہا — دہی سالت کی جنہون نے بہ گلستان آتش
اون عزیزون پہ شب روز یہ رہتا تہا عذاب — تشنگی سے جو اونہون نہین کوئی ہوتا یقین
اوسکو دیتے تہے لعین پینے کو گرم ایسا آب — جوش مین جسکی برابر ہو نہ چندان آتش
رتبہ تہا زین عبا کا جو سبہونکی مافوق — پیادہ وہ جاتا تہا اور گرد سوار وجوق
گرم یہ ہوئیگی تابش سے گلے مین تہا طوق — گرد اوسکے طوق کہون یا بگریبان آتش
وہ لعین ڈرتے ایذا تہے ہراک جا اوسکو — کرتے جاتے تہے ستم سر پہ وہ کیا کیا اوسکے
تہی یہ شدت سے تپ اوسکو کہ ہوا تہا اوسکے — خون کف پا کا پی خار مغیلان آتش
تہی نظر جا بطرف اوسکی بچشم پرنم — ناگہان باپکا سر نیزے پہ دیکہا جو علم
جوش خوناب دل اوسکے نے یہ مارا اوس دم — کہ برسنے لگی ازدیدہ گریبان آتش
تب کہے ایک آہ جگر سوز کہا وائے یزید — اسی مین قربان ترے سر کے تراشی ہی کہہ
کیجیو تیرے حال سے میرا ہی نہین داغ جگر — کرتی ہے غم کی دل فاطمہ بریان آتش
اندنون کے لیے خلاق نے کیا اسے دین — بطن سے فاطمہ کے خلق کیا تیرے تئین

[illegible]

کسو کو اوسکی شادی مین ملی فنا و انقلا
چلا جب یہان جہان سے آئی نہ پیغام فنا مہ
اجل نے یہ کیا دیکہہ اوسکو دولہن سیاہ نکاح
گردون کیا ذکر اوس نوشہ کی گہر شادی کا ایکا
وہ جہوٹا ہی سہی کریگا جو بیان شربت پلا دیکا
تہی شادی نبی کی آل کی خانہ خرابی تہی
بجا نے کس لیے آتی اجل کو اضطرابی تہی
جو مہمان آئی تہی اوس بیاہ مین کہانیکو مہمانی
فلک نے آج تک کی حلقین اونکی مرثیہ خوانی
لگی ہی غمسی اس شادی کی آگ اسطرح چہاتیکو
عجب شادی ہی جسمین غم نوشہ کی ہر براتیکو
براتی بزم مین بیٹھی تہی ساری اتنکی جا جگی
طبق خون جگر کی تہی بہرے ہر ایک کی آگی
نہ آئی بازوہ ملعون تہدید زبانی سی
سوا لوہو کی اپنی بیاہ کی دن گرم پانی کی
نہین اس غمسی طاقت رونیکی اب چشم گریان کو
خبر لینی براتی جو گیا نوشہ کی میدان مین
جب آئی اقربا سب تیغ و نشتر و خنجر
گیا با وصف تنہائی کی یہ بہی اسطرح اونپر

فلک نے خنجر و سینہ بچانیکی ندی فرصت
فشان آستین دیتی لگا دہ پہاڑ کر جامہ
کہ چلتی وقت سے ہی چہاتی لگانیکی ندی فرصت
بغیر از زخم کیا ندکو تہا وہان یان کہانیکا
کسو کی حلق مین پانی چوانیکی ندی فرصت
جو آیا اوسمین مرنیکی اوسی ایسی شتابی تہی
کہ دولہا کو دولہن کی بیاہ لانیکی ندی فرصت
تڑپ کر بیاہ نی مارے دیا جی سب نی یان
بدرہا وہ ایکدم شادی مین گانیکی ندی فرصت
جلادی جسطرح کوئی دیکی پیچ باقی کو
بغیر از زخم تن تک مسکرانیکی ندی فرصت
گلو نے غیر اپنے خون سے سو ہی کہین یا کے
سوا اوسکی بہی ستم کیشون نے کہانیکی ندی فرصت
نہ پہیرا لکا فرون نے اپنی منہ کو تیغ رانی سی
منڈہی کی نیچی نوشہ کو نہانیکی ندی فرصت
جگر کی ٹکڑی انجہو انکی جگہہ گری ہین ولا ہیفین
اجل نے اوسکو وہانسی گہر تک آنیکی ندی فرصت
جہکی تب ظالمان نوشہ پہ شمشیر و سپر لیکر
کہ اوسنمین سے کسیکو ہاتہ اوٹہانیکی ندی فرصت

مرثیہ در شہادت فرزندان مسلم

خدا ہی جانے ہے تھی عین آرزو حسین
ہزار حیف فلک نے دیا نہ اسکو چین
کٹین تمہین مین سدا اسکی زیست کے دن
پڑا تہا تم مین نبی کا نشان حسین غریب

نہین یہ دہیان تہا کہ تمہین چھوڑتا کسی اوقات
کشان کشان سوے کربل چلا قضا کی بات
نہین ہے اسمین کسو کو کچہ اختیار کی بات
بندہا ہوا بگلو ریسمان حسین غریب

جو جا ہو بعد مرے پاؤ تم مرا احوال
نشان مسلخ و قصاب دیکہا صورت حال
خطوط لکھنے کا میری طرف نکیجو خیال
کہ اسطرح سے پڑا ہوگا وہان حسین غریب

بگوش دل یہ مری بات آج سن لیجو
زمین یہ ڈال کے دو قطرے پانی تم پیجو
کسی بہی دم مین فراموش مجکو مت کیجو
کہ ہم پیالہ تہا با دوستان حسین غریب

مرا ضرور ہی آنا تو دوستو نکو درد
کہ ہوگا گرسنہ اور تشنہ تیغ روز نبرد
غذا کی گرمی سے پانی پئین تو ہم سرد
بہ خنجر ستم دشمنان حسین غریب

جو بانٹو اپنی محبت تم اپنی لڑکون سی
رہیگا حشر کے دن آشنا پسرون سی
سلوک اونمین سے کچہ بنسکے ہی یتیمون سے
خدا کے سامنے رطب اللسان حسین غریب

جو عابدین بچے جیتا ادہر کو قسمت سے
غم اوسکو دلکا بہلانا ہر ایک صورت سے
نرکہیو دور اوسے اپنی تم شفقت سے
کہ اوسکو سمجہے ہے بہتر ز جان حسین غریب

یہ سن وصیت جانکاہ سب نے ہو کے ملول
کہا یہ سنتے ہی بکر دعا کہ پیش رسول
باہ و نالہ کیا عرض جان و دل سے قبول
کریگا شکر تمہارا بیان حسین غریب

لکہا ہے راوی نے یون بہی اونمین ایک اصحاب
بنی جو خانہ خرابو یہ پوچہی دو کی جواب
یہ ہم نشینون سے کہنے لگا بچشم پر آب
ہوا رضا سے تمہاری روان حسین غریب

تب اس سے ہوکے مرخص تم اسکو جانے دو
جو روز حشر یہ بدنامی اپنے سر پہ لو

مین اونہین ڈہونڈہتی پہرتی ہوئی تا بہ گہ
ہم سخن کرتی تہی اسمین کہ اس اثنا مین
اوسکی حالت کا سبب اوس سے جو پوچہا مین
کیا ترے آگی مین اظہار کرون یہ رو داد
نکلی تہی کوفی سے اک قافلی مین ناشاد
قافلہ اسمین چلا جلد قضارا ناگاہ
ہوگئی صبح تو اک نخل مین لائے وہ پناہ
وارد اوسجا ہوا آکر زن حارث کی کنیز
پانیمین دیکہہ کی جو عکس کیے اون نے تمیز
دیکہہ کر اونسی کہا اون نے کہ صاحبزادو
کسلیے آن کے اس نخل تلے بیٹہی ہو
سنکے بولی کہ دو فرزند ہین مسلم کی ہم
نہ کوئی دوست ہے اپنا نہ کوئی ہے ہمدم
تب کہا اون نے کہ تیری مین جاون قربان
چلکے تم گہر مین ہو اوسکی کوئی مہمان
غرض اوسجا مین جو وہ خادمہ تہی سنجیدہ
لیگئی بی بی کنہی اونکو بزیر دامن
پوچہا خاتون نے یہ ہین کون جو آئی ہین یہان
سنتی ہی بی بی قدم پر گری ہوکر گریان

ہو گئے ہین وہ دو معصوم گرفتار غنیم
پوچہا اک شخص کبھی خاک بسر اوسنے ہمین
رو کی بولا وہ کہ اس غم سے مرا دل ہے دو نیم
کہ دو طفل آج ہوئے ظلم سے خون کر بانیم
ابن مرجانہ کا تہا بسکہ دل اونکی بیم
رہ گئے پیچہے وہ معصوم گم اونسے راہ
پہنچے اوس نخل کی ایک آبکا چشمہ تہا قدیم
اوسکی بی بی رکہتی تہی آل محمد کو عزیز
آئی وہان اوسکو نظر شکل دو خورشید عظیم
ہوگی تم کون نشان اپنے گہر اپنیکا دو
کون ہی تم یہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم
باپکو فی مین ہوا آکی تہ تیغ ستم
آسرا ہمکو کسیکا نہین جز رب کریم
ایک بی بی ہے مری تم پہ فدا از دل و جان
رکہیگی تمکو نہایت بتواضع تکریم
گویا آئی تہی قضا اونکی ہو صورت ان
کہا اوس نے یہ منزل مین کر انکی تعظیم
تب کیا حارث نے صورت احوال بیان
پاس نے بیٹہی اونہین کرکے سلام و تسلیم

ایک سے ایک گلی لگ کے روے ایسا | کہہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم
ہو برآشفتہ زن اپنی سے لگا کرنے سخن | ای وغلبا چراغ اوٹھہ کے تو کر لا روشن
تاکہ معلوم کرون مرد کوئی ہی یا زن | کسکی آتی ہی صدا کون ہی اس گھر مین مقیم
زن بیچارہ نے اوسکو ندیا سنکے جواب | لایا اوٹھہ کر وہ چراغ آپ سے با خشم و عتاب
حجرے مین دیکھے تو دو طفل ہین رشک مہتاب | اشک آنکھوں سے رواں اونکی مثال تسنیم
دیکھکر اونسے کہا حارث ملعون نے سوال | کون ہو تم جو یہ یار حل اقامت یہان ڈال
اوس لعین کو بھی اونہوں نے جو کہا دو نے خیال | بولے ہم دونو ہین مسلم کے ستم دیدہ یتیم
قہقہا مار لگا کہنے سنا یہ جس دم | یار در خانہ و من گرد جہان میگردم
آخرش دونو کو گیسو مین گرہ دی ملعم | مارا ایک ایک طمانچہ نہ خدا کا کر بیم
در کو اوس حجرے کی محکم کیا دیکر زنجیر | سو رہا اپنی جگہہ آن کے پھر وہ دژخیم
آخرکار کہ جسوقت ہوئی رات اخیر | لیچلا صبح اونہین باندھ کے گردن وہ لئیم
دوڑی وہ مومنہ روتی ہوئی اوسکے دنبال | لگی کہنے کہ نکر قتل کا انکو تو خیال
دین کے واسطے دنیا کی نکھو تو جنجال | اے شقی دلمین تیرے کچھ بھی خدا کا نہیں بیم
اقربا ہین یہ محمد کی یہ دونو مظلوم | لیچلا انکو تو اب کاٹنے انکا حلقوم
باز آ اس عمل زشت سے ای مرد شوم | مت ہو محشور قیامت مین تو با اہل جحیم
سنکے یہ بات غضبناک ہوا وہ تخم حرام | زنکو مجروح کیا تیغ علم کر زنیام
اسمین پوہنچا زن بیچارہ کا فرزند و غلام | کہا اون دونو نے ای آل محمد کے غنیم
باز آ اس فعل سے آیا نہ خدا کو جلاد | عاقبت اپنی نہ دے واسطے زر کے برباد
سنکے یہ حرف برآشفتہ ہوا بد بنیاد | مارے شمشیر کہ پوہنچے وہ بجنات نعیم

مرثیہ دیگر

غم ہوگیا ہے جن و ملک کے دلونکا قوت
شیعون کے درمیان جو تک آجاے ہے سکوت
ناسنصفی کو چرخ نے آسنا دیا رواج
اک بدترین خلق کے خنجر سے رنین آج
کیا العو کر گیا حرکت چرخ بے ادب
ڈوبا پڑا ہے خون مین ارکان دین اب
حیوان تمام ناطق مطلق ہے کائنات
پانی بغیر ساقی کوثر کی ذریات
اسقدر ہین جاکے آب تک ابن شہ نجف
خاطر مین آل وہی پانی سے بھر کے کف
تا عرش پہونچی شعلے کی اوس خیمے سے زبان
تن خاک پر ہے صاحب خیمہ کا قرش دہان
لوٹی ہے آتے دست ستم سے وہ بارگاہ
اسکے یہ عمل مین نہین غیر کا گناہ
شاید مہران ازل کا ہے رقم
ہوا اہل دین سے یہ عمل زشت ہے ستم
اس کام سے عجب نہین اسکے جو کیا
ایسے چراغ دین کو بجھا تار کر دیا
حیران ہو گئین یہ قوم بداعمال زشت خو

مارا پڑا ہے رنین اک ایسی کا آج پوت
ہوتا ہے امر غیب کے بیان وا مصیبتا
دستار سے شرف کی گرا خاک خون مین تاج
جو سر ہے فخر ہر دو جہان وا مصیبتا
ایمان کے گھر کی بیٹھ گئی سقف غضب سے
شہتیر سا ہر ایک جوان وا مصیبتا
سیراب سب ہین بلکہ جمادات و ہم نبات
گذرے ہے جہان سے تشنہ لبان وا مصیبتا
دریا مین منہ کو کھول کے رہتا جون صدف
اہل حرم کو تشنہ دہان وا مصیبتا
استادہ تھی طناب کی جسکی بلا مکان
مذبوح وہ پڑا ہے جہان وا مصیبتا
باہم دکھاتی ہیں جو نکو پھرتے تھے روسیاہ
سفتی ہوا ہے محمدیان وا مصیبتا
جاتی رہے ہون فتر بخشش سے یکقلم
اے غافلان خواب گران وا مصیبتا
بیٹھے ہون سر بجیب نبی پیش انبیا
عالم بچشم عالمیان وا مصیبتا
عقبے مین ہوگی کیونکہ محمد کے روبرو

گرد اوسکے گھیرے جاتے ہیں یوں شام کی سپاہ — کانٹا نکالنے کو قدم سے وہ بیکسہ
ٹک ٹھہرے گر کہیں تو اشارہ ورہ وسیہ — کرتے چلیں بنوک سنان وا مصیبتا
تا شام قتلگاہ سے اس شکل و پلید — لائے حرم کو آہ بایں محنت شدید
آگے نہ بات کہنے کی نہ طاقت شنید — جو کر چکے یہ مدعیان وا مصیبتا
سودا خموش زیادہ نکر اسنکو خراش — اجزا و گر نہ ہونگی عناصر کے پاش پاش
ہوئی ہے بدسلوکی عجب جفا تلاش — ختم اگر اہل بیت کی بیان وا مصیبتا
شاہا ہمیشہ اشک مری چشم نم میں رکھ — اپنے عزا کی تا بقیامت الم میں رکھ
اس وسیہ کو یہاں تئیں اپنے تو غم میں رکھ — نکلے بدن سے کہتی یہ جان وا مصیبتا

مرثیہ دیگر

ہاے وہ ناقہ تمہارا یا نبی — فاطمہ کی مین کا پیارا یا نبی
ظالموں نے کر بیچارا یا نبی — کیا کہوں کس طرح مارا یا نبی
وہاں ہوا پیاسا تر السخت جگر — تھے جہاں سیراب حیوان سر بسر
گرچہ تھا ایک تیر کے پرتاب پر — وہاں سے دریا کا کنارا یا نبی
گوسفندونکا جو کاٹتے ہیں گلا — اونکو بھی دیتے ہیں پانی اولا
ذبح کرتے وقت ایسے کو بھلا — نیر نہ میٹھا نہ کھارا یا نبی
شاخ سے کوئی اگر توڑے ہے پھول — دیکھنے والیکا دل ہووے ملول
اوس تن نازک سے کچھ تو کس صول — ظالموں نے سر اوتارا یا نبی
فاطمہ سے کہہ کہ ہو وین دادخواہ — قتل یوں شبیر ہووے بیگناہ
وہ گلو جو تھا ترا انت بوسہ گاہ — وہاں چلا خنجر دو دو بارا یا نبی

پانیکا کرتے تھے وہان وہ تشنہ حلق — ہچکیان لے لے اشارا یا سے حیف
ڈس گیا داماد کو نیزہ ہو ناگ — ملگیا ماٹی مین دولہن کا سہاگ
اقربا مین ہین عجب ہیرے بہی بہاگ — بخت اتنا بہی ستارا یا سے حیف
بخت بد کی کیا کہون مین لوگ چوک — لگ گئی کسکی نجانی جیبہ کو ٹوک
گہر کا گہر ہیرا دیا آفت مین جہوک — لون مین جا کس کا سہارا یا سے حیف
ہووی جسدن عرصۂ یوم التناد — لیجی ہر مظلوم کی ظالم سے داد
حال فرزند نکا اپنے کیجیو یاد — بیکسون کا تم ہو چارا یا سے حیف
الغرض بانو یہ جب کرتی تہی بین — ہر طرف خوناب قتل روتے تہے بین
ایکدل کو وہان نتہا اک لحظہ چین — آب تہا ہر سنگ خارا یا سے حیف
سودا مجرم ہی بڑا ای شاہ دین — رو نہین ہی حشر مین جسکی تئین
اور کسی جاگہہ مفر اسکو نہین — ہی یہ اور دامن تمہارا یا نبی

مرثیہ

کہون کس سے فلک کی بیوفائی — کہ جن نے آج یہ شادی وٹہائی
کہین بہی تخت کی رات ایسی آئی — کہ بنری سے ہو بنرہی کی جدائی
وہ بنرا جسکو سب کہتے تہے قاسم — وہ بنرا تہے ملائک جسکی خادم
سو دشت کربلا مین مل کے ظالم — سر اوسکا کاٹ لین یہ بہی خدائی
کبہی مان اوسکی ایسا دکہہ سہو نہین — مری قاسم سا بیٹا اور جیون مین
کہو تو یہ کہ جی کر کیا کرون مین — عجب ساعت سے یہ شادی اوٹہائی
نہو غم کسطرح اس شادی کا باب — کہین یہ رسم دیکہی تم نے احباب

نہ ہی یہ بیاہ جسکی حشر تک دہوم
بیچاری سہمد ہنونکو کہا معلوم
کہین یہ بیاہ کا دیکہا ہی معمول
بنی سر خاک کر منہ سی ملی دہول
غرض ارض و سما تا ہو گی برہم
کریگا نیک و بدکی دلمین گہر غم
خموش ہو سودا یہان اگی بنول اب
ترا کونین سی بر آوے مطلب

مرین پیاسی براتی ہو کی مظلوم
سہون نی رو ہی رو جان اپنی کہائی
کہ شہ کی چوتہی کو تیجی کی ہون پہول
کہین یون کہیلنی مین چوتہی آئی
رہیگا جگ مین اس شادی کا ماتم
نہین شادی یہ آفت ہی سمائی
کہ ہی اس غم سی عالم جان بر لب
کہ جیسی تو نے یہ خلقت رولائی

مرثیہ مفردہ

ای امام زمان واویلا
آج تجہہ یادگار حیدر کا
رن مین بے سر پڑا ہی تیرا تن
نازک اندام پر ترے رن مین
تو تہہ پہ تیری کو ئی آج نہین
تجہہ بغیر از مدینہ ہے سونا
جو کہ گذرا ہی تجہہ پہ جور و ستم
خلق سیراب تشنگی سی تری
ظالمون نی بلا کے بیان بد غا
خاک و خون مین پڑا ہی تیرا تن

سید دو جہان واویلا
نہین جگ مین نشان واویلا
شاہ کون و مکان واویلا
زخم تیغ و سنان واویلا
شیر بن پاسبان واویلا
ای محمد کی جان واویلا
کیا کرون مین بیان واویلا
خشک منہ مین زبان واویلا
تجہکو مارا ندان واویلا
ہو گئے بے خانمان واویلا

کرتی ہین بانو یہ زاری یا رسول
مر چلی ہے غم کی ماری یا رسول
کس طرح سے کہہ تو بہلاؤن اسے
ہے سمجھ اسمین تو سمجھاؤن اسے
دیکھہ حال اوسکا جگر میرا پھٹا
آن نے جسکے پانو کا کھٹکا سنا
گر اسے نیند آ گئی جاتی ہے او چٹ
جاتی ہے رو رو کی اسکا دم الٹ
مجھسے کہتی ہے کبھو ہو کے بے قرار
پر کبھی روتی ہے ایسا ڈاڑہ مار
کہتی ہون ٹک چپ ہو بابا آئیگا
ہاے کب بہول اسکے دل سے جائیگا
باپ کو دیکھی گی یہ روز جزا
دل ہوا نے آس اس سے ہی مرا
اسکو تسکین دون مین لیجا کر کدہر
باپ کا اسکو دکھا دیتی ہین سر
جتنا کہتی ہون کہ اسکو مت دکھاؤ
ڈر خدا کا ہے تو اپنے دل مین لاؤ
چند روز اسکا رہیگا گر یہ حال

اب سکینہ ہے تمہاری یا رسول
باپ بن بابا کی پیاری یا رسول
باپ کیدہر ہے جو دکھلاؤن اسے
یہ تو نادان ہے بچاری یا رسول
رات رو رو کر مین اپنا سر دھنا
اوسکو بابا کہہ پکاری یا رسول
ہای بابا ہای بابا ہے ہے رٹ
رات یون کٹتی ہے ساری یا رسول
مان کہین تو جاکے بابا کو پکار
خون دل ہوتا ہے جاری یا رسول
بی بی کی خاطر کھلونے لائیگا
مین تو اب پہسلا کی ہاری یا رسول
جھوٹی باتین مین بناؤن تا کجا
دیکھہ اسکی بیقراری یا رسول
رونے سے ذرہ تھمتی ہے اگر
لاکے یہ ملعون ناری یا رسول
سر کو اسکی باپ کے اس سے چھپاؤ
کون سنتا ہے ہماری یا رسول
پھر نہین جینے کا اسکی احتمال

دہر بان کرتی تہی جب یا نویہ بین — تہا عجب ارض و سما مین شور و شین
پیٹ سر گاہی کہی تہی وا حسین — گاہ رو رو کر پکارتی یا رسول

مرثیۂ دیگر

غم ہی مجنون حسین و دل عالم وادی — اشک کی فوج ہی زنجیر یہ از فولادی
چاک نے پیرہن خلق کے ہو کر ہی — چشم سی تا بقدم راہ اوسی بتلادی
غم ہو سینے مین تو کیونکر نکری اشک ہجوم — طفل دیوانہ چلی آتی ہین لازم ملزوم
ملکی باہم یہ محرم مین مچاتی ہین ہجوم — جسکو دیکھون وہی پیٹتا ہی ہاتہ انکی سی ہی فریادی
پہر ہی از سر نو جب سن ہجری کا سال — شعلہ کردی ہی ناری اوسی ماہ محرم کا ہلال
دیکہکر اوسکو یہ ہوجاتی ہی اوسکا احوال — کہ نہ ویرانہ ہی چہوڑی ہی نہ پہر آبادی
آہ ہی اوسکا علم اور سر شک اوسکی فوج — آتی ہی سینے سی وہ چشم تلک مار کی موج
گرہ کو عشرت کی معاف کرے اوسکا اوج — تاب کیا رہ سکی دلمین جو سرور شادی
ایکدن غم سی خوشی نے یہ کہا سن اے غم — تجہسے نے چین ہی تا حور و ملک لے آدم
کام دنیا کا تری ہاتہ رہی ہی درہم — دلکو آفاق کی تین کس لیے یہ ایذا دی
سنکے بولا جو اذیت مین ہین مجہسے جواب — حق ہین انکی اس اذیت کو سمجہہ عین صواب
انکی احوال کو تک دیکہو تو رو حساب — تیری سکہہ دینی سی جن شخصونکی دل مین غادی
وہ مسلمان ہین کرین آج گریبان چاک — وہ مسلمان ہین ڈالین جو سر اپنے پہ خاک
وہ مسلمان ہین منہ پیٹین ہو کر غمناک — وہ مسلمان ہین تجہی دلمین جنہون نے جا دی
وہ ہی دیندار جسے آل نبی کا ہو درد — وہ ہی دیندار رہے آج کے دن جو دم سرد
وہ ہی دیندار علی جہرہ سی اپنی جو گرد — وہ ہی دیندار جسے اندنون مین ایذا دی

حیف کفار کی نزدیک مسلمانون نی — کردیا خانۂ دین بیت ہجوم ابرادی
پس خوشی اندہ انصاف کرا اب اسکو غور — اشقیا جب کرین مولا کی دو عالم پر جور
اندنون تجہسی سوالی کہین صحبت کسطور — دلمین کسطرح محبونکی ہوجای شادی
جہہ بان غم نی خوشی کو جو کیا تحت مین بند — کہا ہی آنیکی محرم مین خوشی نی سوگند
دلسی عالم کی اوڑہی یون کہ جون آتش سی سپند — ظالمون پر گئی نزدیک خدا فریادی

مرثیۂ دیگر

گیا گودی مین جب مرجہا ہی اصغر — لگی بانو یہ کہنے ہای اصغر
فلک ایسا ستم دکہلا ہی اصغر — جیون مین اور تو مرجا ہی اصغر
نہ تہی امید تو یہ دن دکہاوے — شب و روز اپنی ماتم مین بٹہادی
اکیلا یون مجہی تو چہوڑ جاوے — یہ مان دل کس سی اب بہلا ہی اصغر
مری گودی سی کیونکر اوٹہ گیا تو — نہ پانون سی کبہی ہرگز چلا تو
مین حیران ہون یہ کیا جادو کیا تو — تجہے اب کون مجہہ تک لا ہی اصغر
جو کوئی تجہکو اب مجہہ پاس لاوی — وہ باندی کر مجہی اپنی بٹہادی
تری لاش ہر دم اوسکی صدقی جاوی — سبب جسکی سی تجہکو پا ہی اصغر
تجہی جب پیار سی ٹک مین بلاتی — تہپک کر گود مین اپنی سلاتی
جو روتا تو ہنڈولے مین جہولاتی — یہ دکہیا اب کسی بہلا ہی اصغر
مری آنکہونکا تو نور بصر تہا — اور اپنی باپ کا لخت جگر تہا
تجہی سی ای بچی روشن یہ گہر تہا — تو کیون جاتا ہی روٹہا ہای اصغر
سکینہ پوچہتی یون مجہہ سی آئی — اسی سوتا تو کیون زیادہ کہلائی

وہ دن جسدن سے خطر مین جہان ہے
زبان پر سبکی حرف الامان ہے

یہ اوسدن آرزو ہے مہربان ہے
کہ اس عاصی کو تو بخشا ہے اصغر

مرثیہ حضرت

مقبول حق ہی جسکو کچھ غم حسین کا ہی
لازم یہان ہی ماتم ہر دم حسین کا ہی

جن و بشر مین شیون باہم حسین کا ہی
یہ غم حسین کا ہی ماتم حسین کا ہی

یہ غم ہی تا قیامت ہر دم ہوی ہی برپا
ہی عنقریب ہووین افلاک جا سی بیجا

آواز صور جیسی ہر ایک کا ہی نعرا
شیون ز شور محشر کیا کم حسین کا ہی

پوچھی جو کوئی مجھسی کیا دون جواب اوسکو
کب اس ستم کی آوی سننیکی تاب اوسکو

ہی جو بشر جہان مین ملتا ہی آب اوسکو
خنجر سی حلق پیاسا توام حسین کا ہی

پانی سی ای عزیزو سبکی ہی زندگانی
پونہچا نہ جسکو اون نی مرگ اپنی جیمین ٹھانی

دیویگا کون اوسکو وہان جام بھر کے پانی
جسکو مین سوچتا ہون سو جسم حسین کا ہی

سب خویش و اقربا تو اوسکی تھی بین پیاسی
پانی کی آنیکو وہ کسکر تئین پکارے

سیراب جس جگہہ مین ہین وحش و طیر سارے
ہونٹون پہ تشنگی سی وہان دم حسین کا ہی

سب یار و یاور اوسکی مارے پڑے ہین مین رن
کوئی نہین ہی اوسکا اب بیکسی کی بین مین

اندیشہ تک کرو تو یارو کہ جسکے دن مین
غربت سوا کوئی بھی ہمدم حسین کا ہی

جان بر لب آرہا ہی دل زندگی سی ہی مایوس
اندیشہ آبرو کا اور فکر پاس ناموس

کوئی نہ پاس اوسکی تھا وہ جنھونسی مانوس
مین کیا کہون کہ یہ کچھ عالم حسین کا ہی

نی دوست پاس اوسکی کوئی نہ آشنا ہی
ڈالی نہ دشمن اوپر ایسی فلک تباہی

آگہہ نہین ہی اوس سی کوئی مگر خدا ہی
اس حال مین محبو محرم حسین کا ہی

مرثیہ حضرت

چرخ کی بدنسقی آج ہوئی ہی اثبات
دین کے راہزنون نے ہو فراہم ہیہات
غارت اسطرح کیا ہای ہمیر کا گہر
مرنے ڈالی تو ہوئی جی سی بچہ جو اکثر
گہر کو شادی کی عوض روشنی کو آتش دے
دولہا دولہن کی عجب بہاگ ہین پہوٹ چلے
دونون سمجہے تھے یہ نوٹی گئی سیج کر کی طرح
کس گہڑی بیاہ اوٹہایا تہا کہ دولہا دولہن
صبح سی بیٹھین ہین سر اپنی برانی تا شام
دیکہکر حال یہ کہتی ہین کہڑی خاص اور عام
کوئی روتا ہی کہڑا ڈال کی سر اپنی خاک
کسکا ماتم ہی یہ پوچہی ہی کوئی ہو غمناک
غیر زنجیر نہ سہرا ہین کی گلی دیکہا ہار
اور شربت سی جو پوچہو تو کرون یہ گفتار
یہ عجب بیاہ ہی جسمین نہ کہین رنگ نہ راگ
اس نویلی کی غرض ہمنی عجب دیکہی بہاگ
چشم ہر ایک کی خونناب سی ہی مالا مال
گرد دولہن کی سبھی بیٹھی ہین کہولی ہوی بال
کون ساعت تہی بتجا ہین کہ ہوی جسمین نسبت

حال سی خلق کی غافل ہی ہیئت یہ بد ذات
لوٹی کربل مین مدینی سی جو آئی تہی برات
نہ سر زن پہ ہی چادر نہ تن مرد پہ سر
چاہتی ہین کرین پوشش کی لیی قطع حیات
در پہ سیر پیٹتی سی خلق کی نوبت باجی
تخت کی رات کری دن کو قیامت کی بات
عوض خلعت شادی کی نہ ملا شہ کو کفن
درد سی دلکی بہم کرنی نہ پائی دو بات
شام سی صبح تلک لی لیکی دولہا کا نام
بیاہ کا دن نہین دولہا کا یہ ہی روز وفات
سینہ کوٹی ہی کوئی کر کی گریبان کو چاک
شادیکی آج تلک دیکہی نہین یہ حالات
پان جو کہا وی سو ہی سمہی کی تہین سوغات
تشنہ نوشہ کو کیا ذبح لب آب فرات
ورنہ ہر شادی مین سب گاتی ہین دولہن کی گیت
نوحہ کرتی ہین منڈہی کی تلی بیٹھین عورات
ڈہولکی تہین سہونکی ہین لہو سی رو تال
شادیکی لوگونکی دیکہی ہی کہین اتفاقات
زہر کا گہونٹ ہوا وہ جو پیا تہا شربت

وہ ہوتی تہی ہر دم مین جنکی بیرہن
جنکو مین اتنا کیا تہا برمین پال
دیکہہ نہین سکتی تہی ہو کا شوہ لال
گہر مین اب مجہکو نظر آتے نہین
کوئی تو ڈہونڈہ ہو بہلا جا کرکہین
صدقے مین جاتی تہی جن پر کر نگاہ
تہا گلا جنکا بنی کی بوسہ گاہ
گر نظر آتے وہ مجہکو لا کہہ بیسر
میری انکہون ہی بن اونکی اندہیر
صبح اوٹہہ کر دیکہتی تہی اونکی مکہہ
کی کدہر کیا جانیے وہ پا کی دکہہ
اونکی غم مین روتی ہین روح الامین
پوچہتی ہین یا امیر المومنین
حال دنیا کا جو کرتے ہین نگاہ
کہتی ہین جن و ملک بہر بہر کے آہ
آج سونا ہی مدینہ اون بغیر
ڈہونڈہتی پہرتے ہین انکو وحش و طیر
وہ جو تہی دونون تری نور بصر
کہیلتے پہرتی تہی ہر شام و سحر

سو مری انکہونکی تارے کیا ہوے
شست و شو کرتی تہی جنکی سر کی بال
تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوے
روتی روتی غم سے یہ انکہین ہین
بیوطن بیکس بیچارے کیا ہوے
گر کہین جاتی تو مین تکتی تہی راہ
وے پیمبر کے دولارے کیا ہوے
دیکہنے سے اونکی ہوتی تہی نہ سیر
ہائے میرے ماہ پارے کیا ہوے
دیکہنے سے اونکی تہا مجہہ دلکو سکہہ
مجہسے دکہیا کے دکہیارے کیا ہوے
سرتاج پیغمبران مرسلین
عرش کی وے گوشوارے کیا ہوے
لے زمین تا آسمان سب ہے سیاہ
دین و دنیا کے ستارے کیا ہوے
خالی ہے وہ جا جہان کرتے تہے سیر
تہے جو لخت دل تمہارے کیا ہوے
نانی پیغمبر کے زہرا کے پسر
وہ جو ہر اک کو دوارے کیا ہوے

مرثیہ مربع

کبھی ہین شہر بانو آہ بھر کر
ہوا جو کچھ کہوں کیا میری سر پر
نہ مرتا اکبر و اصغر بیچارا
نہ لٹتا ہائے یون خیمہ ہمارا
حسین ابن علی کا غم ہی ایسا
بنا ئی گریہ کا ہمدم ہی ایسا
جو باز آتا فلک جور و جفا سے
نکرتا یہ بدی آل عبا سے
جو ذکر ماتم شبیر و شبر
کسی سے تا بروز حشر یکسر
سنا احوال تمنے ای عزیزان
نہوتا ماتم شاہ شہیدان

ڈبایا سعد کوفی نے مرا گھر
نہوتا یہ جو وہ ملعون نہوتا
سنجاتا جنگ کو قاسم دولارا
جو فوج شام کے مقرون نہوتا
جہان مین اور غم کوئی کم ایسا
نروتا کوئی جو یہ مضمون نہوتا
خجل ہوتا نہ حضرت مصطفا سے
ترا کا سا اگر وارثون نہوتا
نہوتا شاعری مین گر مقدر
کوئی مصرع کبھی موزون نہوتا
کہو کیا تم سے آگے مہر باندان
تو کوئی دنیا مین یون محزون نہوتا

مرثیہ مربع

شام جب اہل حرم ہوگی گرفتار چلے
دیکھہ مقتل کیطرف کرتے یہ گفتار چلے
کس سبب کرتی ہو جو ہمین تم منہ موڑا
مگر اس نکو لیے تم ہمین جیتا چھوڑا
ہم سوار اونٹو نپہ ایسے کہ نہین جنکی حجاز
ناتوان زین عبا جس سو نہ نکلے آواز

چشم گریان دل بریان جگر افگار چلے
مرنیکو تم تو چلے کیون ہمین مار چلے
خنجر و تیغ و تیر کا تو تنہا کچہ توڑا
اس طرح لیکے ہمین قوم ستمگار چلے
ہمسے نزدیک اجل اور سفر دور و دراز
کھینچتا اونکی مہار آگے وہ بیمار چلے

پا برہنہ سر عریان دل بریان افسوس
قریہ و دشت و دہ و کوچہ و بازار چلے

دمبدم اونکی ستین خون جگر ہی اوقات
سر و سایہ نہیں کچہ سر پہ بجز حق کی ات

شور اونکی تہی کیا شور قیامت کو مات
اس خرابی سے ترے عترت اطہار چلے

نہیں سنتے ہیں یہ ملعون ہماری اسی
طعن و طنز اونکی سے ہین زخم دلون پر کاری

حال دشمن کو بہی دشمن پہ نہو یہ طاری
جسطرح قید میں ہم سید ابرار چلے

تجہ بن اب کس سے کرین حال اپنا اظہار
تیر ہرا گے جو کہاتی تہے کہ ہم ہین دیندار

دیکہنے دو تجہی دیکہ دغا آخر کار
خانہ دین کو تین کرکی یہ مسمار چلے

ظالمون نے ہمین دکہلائی یہ اپنی کردار
صورت اس حال کی آنکہون نہین پہر سے یار

حلق پیاسے پہ سجہتے ہین چلی ہی تلوار
پانکلی آگے ہماری جو کہیں دہار چلے

آسے سعد و رکہان آگے جو احوال سے
بی کفن لاشونکو اونکی ملی نی گور تہے

خون سنیتے ہیں ہے سر تو کون پہ نیزی کی
ہائے یون شہر مدینی کو وہ سردار چلے

مطلب اسطرح محمد سے کہین تہین زینب
اہل بیت نبوی پیٹتے جاتی تہے سب

لی زمین تا بہ زمین حشر کا عالم تہا جب
قتل گہہ پر سے وہ با دیدہ خونبار چلے

سعد و اگرچہ تو نہ کہہ آگے یہ کر احوال تمام
سنکے یہ مرثیہ بیتاب ہین سب خاص و عوام

پنجتن پاک کا تو اپنے تئین کہیو غلام
تیرے مذہب کی اگر بزم میں تکرار چلے

مرثیہ حضرت

بولی ہین مرغ چمن آج کہ نالان ہین ہم
کہتے ہین گل کہ سدا چاک گریبان ہین ہم

ہے یہ سنبل کی زبان کہ پریشان ہین ہم
نرگستانکا سخن یون ہے کہ حیران ہین ہم

جامۂ ماتمیان ہے بہ تن نیلوفر
آتش غم سے ہے لالی کا نت اوتہہ داغ جگر

زندگانی سے کیا سوخت نے ہر دم کی ہے آس
آہ بھرتے ہیں تو آتی ہے چلی گوشت کی باس
اس مصیبت سے ہمیں شلم نیے جاتے ہیں
کھینچکر تیغ کبھو سامنے آجاتے ہیں
قید سے گر ہمیں آزاد کریں اب یہ لئیم
پوچھے جو کوئی کہ ہے کون یہ کسکا ہے یتیم
بیٹیاں اوسکا یہ جسے کہتے رسول الثقلین
کھیلتا ہے کدہر اے فاطمہ کے نور العین
سو وہ ان ظالموں کے ہاتہ سے تب بیکسے وطن
چلو پانی بھی پلا اوسکی نہ کاٹی گردن
چھوڑ یہو جب وہ گرا گھوڑے سے بے سر و زین
ظہر کا وقت اگر ہاتہ سے ٹل جاوے کہیں
سر نواسے کا نبی اپنے کی لیں تن سے اوتار
نہ ہے اسلام و نہ ہے دین و نہ ہے یہ دیندار
کر چکی قطع سخن اپنے کو اب اہل حرم
باز پرس انکی محشر میں پڑیگی جس دم

آٹھ پہر آتش غم دلکو سلگتی ہے پاس
ہاتہ سے انکے بس سینہ سوزاں ہیں ہم
کبھو برچھی کی انی ان کو بتلاتے ہیں
ہیبت و خوف سے اب قالب بیجان ہیں ہم
لیکے عابد کو ہوں منتقل یہ شہ دین کی ہے قسم
یوں کہیں معتکف گور غریباں ہیں ہم
بر میں آجا تو ہماری بھی ترے صدقے حسین
دمبدم لاڈ تیرے کرنیکی قربان ہیں ہم
ہے پڑا ریتمیں گور اوسکو ملی نہ کفن
لاش پہ کہتے ہیں لعین صاحب ایمان ہیں ہم
جلد ہی سر کاٹ لو اسکا یہ لگے کہنے لعین
ہونگے شرمندہ خدا سے کہ مسلمان ہیں ہم
ہاتہ سے وقت نماز اس پہ نہ دیوینگے کہیں
کفر کہتا ہے کہ اس دین پہ حیران ہیں ہم
سو وہ ایمان تھے بھی جا مشتہ نہ مار آگے دم
یوں وہ فرماتے ہیں حاضر تیرے اب ان ہیں ہم

مرثیہ حضرت

یارو سنو تو خالق اکبر کیواسطے
انصاف سے جواب دو حیدر کیواسطے
وہ بوسہ گہہ نبی تہی ہمیشہ کیواسطے
یا ظالموں کی برش خنجر کیواسطے

کیا دینگے ہم تمہین کہ تمہین سے لیا ہے ہم
غربت کو تمنے دیکھ ہماری وہ کچھ دیا
آرے تمہارے آوینگا وطن یہ لیا دیا
گر قتل ہی انہونکا تمہارا ہے مدعا
چاہو جو زر تو دیکھ لو ہو جس جگہ سے لا
یہ سنکے وہ لعین لگے کیسے لوٹنے
باہم لگے قساوت قلبی سے بوٹنے
سب کچھ غرض کہ چھین لیا سکو بار بار
چھوڑین کسیکی چیز سے کچھ بھی وہ نابکار
تنبو قنات آتش کین سے جلا دیے
سر پر کسیکے تہا تو نہ تہا تن کو کچھ لیے
القصہ کام اونکی زیا جب انصرام
پونہچے جو حر نگاہ تلک وہان کیا قیام
شہ نے کیا کہین نظر آئی جو کچھ وہ ٹہانو
گر ہاتھ تہا دست کسیکا جدا تہا پانو
لوتھون پہ جا پڑی نظر اونکی جو ناگہان
زینب پکاری ہو تو ان لوتھون مین بہائی جان
آئی بیگناہ کشتہ و مذبوح دسبب
ہین کیونکہ آتی لوتھون مین یا وان تجھ کو نجیب

داغ جگر رسول کی دختر کیواسطے
جس سے کہ شکر ہمنے ہی ادا حق کیا
سبکو جہان بلائین گی محشر کیواسطے
حاضر تمہارے سامنے سب ہین نگ کیا
قفل و کلید کچھ نہین یہان گھر کیواسطے
ہر اک مکان کھود ڈالو بقچے کہولنو
کپڑا کسو کے رکہیو نہ چادر کیواسطے
خلخال تک تو دختر زہرا سے لی اوتار
گوشن سکینہ چیرین جو گوہر کیواسطے
کپڑے بچھوڑے تن کے سید اوران سیو
تن پر کسیکے تہا تو نہ تہا سر کیواسطے
لیکر حرم روانہ ہو تب سوے شام
دکھلا سکو وہ عترت اطہر کیواسطے
جس جا کٹا ہوا تہا رسول خدا کا گو
یہ شکل اور آل پیمبر کیواسطے
تاریک تیرہ ہو گیا آنکھون مین وہ جہان
بہائی جگہ سے اپنی ہی خواہر کیواسطے
پونہچی ہیون تجھ تک آن کے بین مصطفے
پہچانتے کو سر نہ پیکر کیواسطے

یہ کہکی ہوا شاہ کا میدانکو آہنگ
اوس آن حرم بیچ قیامت کا ہوا رنگ
کرتا تہا شہ دین سکینہ کو بہت پیار
ڈہونڈہی تہا کوئے ناز سکینہ پسے کنار
فرمانی لگو دیکہہ شہنشاہ یہ حالت
محروم سکینہ کو ہے عالم غربت
سمجہا دو سکینہ کو نہ دانٹی ہے ہماری
اور اپنی مصیبت پہ نہ روئیو تمہاری
راغب کرو دل صبر پہ
اگر یہ ہما دانہ کہیں حضرت ایوب
اس امر میں ہر سینے ہونگے فرد پریشان
دو دم کہہ مراد و بہلی ہی نہ پریشان
جب نذر خدا لاکی خلیل اپنے پسر کو
گردن کا ہی نہ اونکی خنجر سے نہ بچو
بس دیکہہ کر احوال دو دو بنی ایہ
مقبول ہوا ہوئی یہ سر حق کے بدرگاہ
اوس سر کی سعادت ہی کہ جو راہ خدا میں
تک غور کرو آپ و جگ کی جا ہیں
خنجر سے وہ ہی ہی حلق کی میری چلیگا

حضرت سے بہم
فرقت کے ہے
پہونچا تہا کہیں
بہتر ہو ملک شاہ
یون ان محرم سے
رکہنو کہ حرم
کو کہ بہی
نا لبع بہلکیر
گو جیتی تہا کی
کسی کے تہیں
کچھ کام بہلا ہے
خنجر سے گلا ہی
سر زانگو ہمراہ
کا ٹا گیا اوران
سر یالو غریبا
تم جا سی شاد
گردن سے جدا ہو
تم کون ہو کیا
یہ سکو یقین ہو

اور سینے کی اپنے بدن پر سلیح جنگ
اکبار گیا شیون لہا پر از غم
بیٹی تہا اپنی کو تسکین تب سے
مطلب کہ عجب طرح سے تہا اوسکہر ہی
موقع نہیں شیونکا یہ ہی وقت
نازک ہی یتیمونکا دل اس وقت کو محرم
رہیو تم اپنیکے جو دونون جگہ
زنہار مرے بعد نہ تم کو ٹیو باہم
اس امر میں بندیکو خوشی ہی خوبیت
صابر ہی مرضی ایزد پہ کو ہی دم
ماتم میں حج اشید ادن نزد بزرگان
تن پر تو سر دیکھتی ہو سکو مسلم
پایا نہ قبول اوسکا خدا نے کسیتی
دیتے کو دیا امر الٰہی نے پہر اوسلام
تاریک ہوا منظر نہیں لیا ہی تہا
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم
بندا ہی وہی خوب ہی ہر رنج و بلا میں
صابر برضا بیٹھو قدم کاٹے کی محکم
وقت اسکی گلا کٹنے کا ذرہ نہ ٹلیگا

ہم شکل کفن ہے
اتفاق سے کو اور ہا
دلیکو کو نی ناخو
تقریر یہ سے ہو
کیا سنو اہم سے
شیشی کی بیتر ابر
دیکھوی سبد لن
کیا سینہ کیا سر
از تار جا
اولاد پیمبر
کا رجلا ہی
کیون سو
شان شکر
زیر دم خنجر
یہ غم سو زاد
ہو ستونکی
رضی رضا سو
اتنی عترت اطہر
گو اپنے کی پیر ہو

کھوڑا بہی کہو کہا کی پچہاڑین بے رو کے
کہتا تہا اشارے سی کہو ہو کی غمناک
گرد اوسکی کہڑین زینب کلثوم و سکینہ
کوئی نہ بچا آل کا ڈوبا ہی سفینہ
القصہ جو احوال حرم کہتی ہی اوس آن
طاقت نہیں سننی کی بس اب آگی جہریان

لوٹ تہا الم سے
یوں اہل حرم سے
بادیدۂ خونبار
حق جانا ہی بیمار
دیکہہ اوسکی سینہ کو
خاموش ہو اب تو

دیکہی تہا کبہو سرکو اوٹہا کر سوی افلاک
ہیہات کٹا آج سر سرور عالم
کہتی تہین کیا ویران ہوا آج مدینہ
اس بحر تظلم سی کہو کیونکر ترین ہم
لو ہو کہڑی روتی تہی چہ انسان چہ حیوان
توفیق عزا کی تجہی ہر ماہ محرم

دونکو ستم سے
زینب حم خنجر
الہی حمد مختار
اب ہو کی شنا
سر جا و بہر سو
رہی خالق اکبر

مرثیہ حضرت

اشجار غم سی ہو گئی ہی برگ و بر صبا
پہر کس خوشی سی کرتی ہی تو اب گذر صبا
ہی گلشن جہان مین قیامت کی اب سحر
جا ہی عبیر ملتی ہین گل گرد منہ اوپر
گلزار فاطمہ کا مین احوال کیا کہون
تیغ ستم سی کاٹ گئی وہ دنی دو ون
پانی بغیر سوکہہ گئی سب وہ نونہال
ہی کس ستم سی مزرع ایمان پایمال
رکہتا تہا جن گلو اپنی فضا دین کا بستان
لیگئے سو ہی یزید لعین کر کی ارمغان
ابن علی کا پڑ سی گل زخم سی بدن
گر یاس مین ہی تجہکو تو اب بان پیرہن

گل شبنم الم سی ہوی چشم تر صبا
سیر چمن کو آج سی موقوف کر صبا
غنچی ہوی خموش گریبان کو چاک کر
بلبل کا آہ و نالہ سی تو کا جگر صبا
ہر ایک سخن سی وسدم آئی ہی بو خون
چہوڑا نہ باغ دین مین کچہہ خشک و تر صبا
ہر ایک طرف پڑی ہین کٹی اوڑگئی آل
تک اس جفای چرخ پہ کیجو نظر صبا
دستی ہی باندہ باندہ اونہونکو وہ بیابان
جاوی مدینی بیچ نبی کو خبر صبا
سینی کو اوسکی دیکہہ کہ ہی تختہ چمن
خاک اپنی سر پہ ڈالتی پہر در بدر صبا

القصہ سر نے شاہ کو کلمہ دیا پڑہا
راوی معتبر نے یہ دی ہی خبر صبا

آخر سر یزید لعنتی خلق کر کہے
تا لیہو کہ تن سے فرنگی کو وہان بہر

اپنے پہ بہر تو ہین یہ ظلم و ستم سہے
داخل ہوا شہید و نمین جہی سے گذر صبا

سودا نو اپنے دلکو رکہہ اس غمسے درد ناک
تا فصل روز حشر کرے وہ امام پاک

یون سر پہ اپنے کیجے اس تعزیہ دین خاک
باغ جہا نمین کرتی ہے جون ہر سحر صبا

دیگر مرثیہ مفردہ بزبان دکہنی امیر

کافران آل محمد پہ ستم کیا کیتا
ہاے تمنا نے اونہان اوپر ظلم کیا کیتا

شہ کو بلوا ہی مدینے سیتی لکہہ پتیاری
تمن اپنا کہو وہ قول و قسم کیا کیتا

جس گلی کا سدا لیتے تہے پیمبر بوسہ
اوس گلی کو کیا لوہو سیتی نم کیا کیتا

ظالمان ڈہا دی تمنا نے اہانت کے ستون
گہر پیمبر کا کیا تمنے ہدم کیا کیتا

لب دریا پہ کیا اوسکا جگر پیاسا ذبح
بنی اپنے سے نہ کی تمنے شرم کیا کیتا

تیغ و خنجر سیتی ظلمان کے تمن شل خیار
عضو عضو اوسکی کیے ہاے قلم کیا کیتا

تن دیے خاک مین ڈال الیسو نکی دفن و کفن
سیس دہنا نکی کیے نیزان پہ علم کیا کیتا

کہو دیا ہاے رتن تمنے بنی کے سن کا
کیا کہو حق جو یہ پوچہے وہ رقم کیا کیتا

انجہو موتی سے پیمبر کے نین نے بیتی
لعل وہ فاطمہ کا ملکو بہم کیا کیتا

کاٹ تا دنیا کی لیے سیس شہ دین کا تمن
حیف تمنا نے لیے دام و درم کیا کیتا

سیس کے اہل حرم کی نہ سیتین تم چادران
اونکا یون لوٹ لیا مال و حشم کیا کیتا

قید مین شام کو اونٹان پہ چڑہا کر ظالم
لیگئے آج کو دن اہل حرم کیا کیتا

کس خوشی سیتی کہا وگے محمد کو منہ
فاطمہ کے یہ دیا جان کو غم کیا کیتا

صف مژگان کی طرح اک پلمین — صف ایمان کو ادلٹا دی ہاے
قید مین اپنو حرم جاتے ہین — ہوگی کس طرح سے آزادی ہاے
سودا یہ سنکے ترا نظم کلام — کہتی ہی سوز کی استادی ہاے

دیگر مرثیہ مفردہ

اے باد صبا آج وہ سلطان کہان ہے — اوس بنت نبی فاطمہ کا جان کہان ہے
مدفون ہوا جس جا پہ وہ شاہنشہ مظلوم — بتلا مجھے وہ گور غریبان کہان ہے
فردوس کو بہی فخر تہا جس سے وہ جہان میں — اوس باغ نبی کا گل ریحان کہان ہے
گذرا ہی جو کچہ آل پہ وہ آن کے دیکھے — اب آج کو دن صاحب فرقان کہان ہے
جسکا کہ ہوا لخت جگر ذبح پیاسا — وہ ساقی کوثر شہ مردان کہان ہے
پانی بہی وا اشامیون سے نہ جسے کہا — کربل کی بیابان کا وہ مہمان کہان ہے
یہان پیاس کی ہاتہون سے ہوا گنج شہیدان — بی آبی کا دنیا مین یہ طوفان کہان ہے
جمشید سے تہے جسکی غلامان ہزارون — بتلا تو مجھے وہ شہ شاہان کہان ہے
اک نیزے پہ آیا ہے یہ خورشید قیامت — برچھی پہ سر شاہ نمایان کہان ہے
جس سر کو لیے جاتی ہین نیزے پہ لعینان — اوس سر کا بتاؤ تن بیجان کہان ہے
آتا ہے شفق بیچ نظر دین کا خورشید — غرق اوسکا لہو مین تن عریان کہان ہے
جس بن وہ جہان چشم خلائق مین ہے تاریک — ہیہات کہ وہ مہر درخشان کہان ہے
جس جا پہ ہوا قتل امام دو جہان آج — پوچھون ہون خلقین یہ تجہسے وہ میدان کہان ہے
جاتی ہین یتیم اوسکے گرفتار بہ زنجیر — یارو کہو والی یتیمان کہان ہے
جاری ہے لہو اوسکی یتیمون کی نین سے — پوچہی جو وہ یہ دیدہ گریان کہان ہے

دیگر مرثیہ مفردہ

جنگل میں کنکروں پہ وہ سویا پڑا ہے آج	جو گود میں نبی کی پلا ہای ہای ہاے
یہ ابن بوتراب ہے جسکا بغیر سر	ماٹی میں تن پڑا ہے للا ہای ہای ہاے
بویا تھا فاطمہ نے جہاں تخم صد امید	وہ کھیت کسطرح سے پھلا ہای ہای ہاے
پانی جنھیں دیا نہ کسینے جز آب تیغ	سو تشنگان کرب و بلا ہای ہای ہاے
بی آب و دانہ تھے جو کئی روز سے حرم	دی اونکو خوان غم پہ صلا ہای ہای ہاے
کرتے تھے برگ گل پہ کبھی جو سبھی پانو درد	ہر ایک خار اونمیں گلا ہای ہای ہای
پوچھو تو آسمان فلک سے کوئی کہ تین	کسکو یہ گھر کے گھر کو دلا ہای ہای ہاے
کسکا ہے یہ عیال کہ نے محمل و حجاز	جاتا ہے اشتروں پہ چلا ہای ہای ہاے
زنجیر اسکے پانو تو اوسکے گلے ہے طوق	یہ کون ہیں اسیر بلا ہای ہای ہاے
یہ طفل سکینہ تھا کسیکا کہ جسکے تیر	لگ کر گلے میں پھر نہ ہلا ہای ہای ہای
وہ مرتبہ سمجھ کہ جو کچھ تھا حسین کا	تاج انبیا کے سر سے ڈھلا ہای ہای ہاے
ایسے نبی کی لخت جگر قتل یوں کیے	کیا کر گئے عمل جہلا ہای ہای ہاے
جو سر نبی کی دوش پہ تھا سو ہے نیزے پر	دیکھے زمانے کی یہ کلا ہای ہای ہاے
کیونکر رووں لہو کی نہ انکھوں سے پھر یہاں	نازل ہے کربلا میں بلا ہای ہای ہاے

دیگر مرثیہ مفردہ

یارو ایسا خلق پر اب دکھ ہے بھاری	روتی ہے سر پیٹ پیٹ یہ پرتھی ساری
جسکو دیکھوں بہر نظر سوروتا ہے وہ	لوہو جگر کا آج ہے نینوں سے جاری
اہل زمین و آسمان سب خاک بسر ہیں	آدم سے لے تا ملک حال ہے طاری
کیوں نہ یہ حالت خلق کی اب ہووے یارو	بیٹھے غم کے تیر کا جب پیکان کاری

سنکر کہا یزید نے سر اوسکے پدر کا
اوس ملعون کو امر سے طشت مین دہرکر
لیجا کر جب رکہدیا وہ آگے حرم کے
کہولا جب اوس نقاب کو سکینہ کا دیکہا
چہاتی سے وہ سر لگا بولی یہ سکینہ
مجکو اپنی زیست اب درکار نہین ہے
تن تیرا اوس دشت مین گیا ہے دن نیارا
تیری صورت یون ہوے شمشیر ستم سے
کیدہر دادی فاطمہ جو حال یہ دیکہین
پوچہین کے اگر مین بتلادی مجکو
آہ ایسے مطلب بہرے یہ اوسنے کہکر
دیکہہ ستم یہ ستم جو اہل حرم تہی
آگی گیا دم مارے جو اون پر گذرا

دکہلا دو لیجا اوسے بابا ہو زاری
کہانے کی جو تاب ہو یون کی نیاری
سمجہی تاب طعام سے یہ پر ہے ساری
کرنے لاگی پیٹ سر سے نالہ و زاری
سیس کٹی تجہہ باپ کی جاؤن بلہاری
بابا تجہہ بن اکدم ہے جینا بہاری
گردن تیری طشت مین ہے تن سے نیاری
کون کہیگا اب مجہہ ای بابا پیاری
ہر گیسوی ہو مولو ہو ہے جا رہے
پیاسے تن سے کسطرح گردن اوتاری
روح اوسکی بابا کنی فی الفور سدہاری
محشر کی حالت ہوے پہر اون پر طاری
کہنے کی طاقت نہین یہ حالت ساری

مرثیہ مفرد مستزاد

بانو یون کہتی ہین سر در کیا ہوا	ہے ہے صغرا کو لا	ڈہونڈہتی جاؤن مین کیدہر گیا ہوا	ہے ہے صغرا کو لا
تہا جسے آنکہون مین روشن جبین سے گہر	وادیغا وادریغ	کہہ میرا وہ ماہ انور کیا ہوا	ہے ہے صغرا کو لا
مل گئین ہین بخت سے میرے خاک مین	وادیغا وادریغ	میرے طالع کا وہ اختر کیا ہوا	ہے ہے صغرا کو لا
لٹ گیا میرا چمن امید کا	وادیغا وادریغ	وہ مرا سرو و صنوبر کیا ہوا	ہے ہے صغرا کو لا
پالتی تہی جسکو مین جنکی طرح	وادیغا وادریغ	شوہر میرا ناز پرور کیا ہوا	ہائے ہے صغرا کو لا

سو جفا کیشونکی تیر ظلم سی کربل مین آج	وہ جبین لعل ہوسی ہی تر ہای سرور ہای ہای

گلا کٹا او ہو چوپی تھی نر خری بہال
جسکا نانا تی یون مری نانا کا کیا حال

جو گلا تہا بوسہ گاہ مصطفے آسی برلال	وہ گلا ہو زیر خنجر ہای سرور ہای ہای

کیسا ہی مخلوق کو بڑا بنا دو ہی رب
جو کرسو نکا ہی لکہا سو ستائے گب

مان تیری ہین فاطمہ بنت رسول ہاشمی	باپ تہا ساقی کوثر ہای سرور ہای ہای

تن گہائل ہو تیغ سی سینہ اوتارا جای
پوت ایسی کا سو یون کر پیاسا مارا جای

سر کو ہی تن کر کی لیگئی اشقیا نیزی پہ کہہ	ڈال گئی کر تن کو ہی سر ہای سرور ہای ہای

جن زلفو نکا بال نہین ٹوٹا شانی ہاتہ
لیگئی اون سی باندہکر سر نیزی کی ساتہ

خویش و فرزند انکی تری نہلین ہی تیغ و تیر کی	ایکجا ثابت بدن پر نا سر ہای سرور ہای ہای

جدی ہوی سبکی پڑی کہین ہاتہ کہین پانو
قتل کیا یون گہر ترا کٹا کر بن حسن کا گانو

گہر کا گہر ڈوبا ہی تیر آب تیغ ظلم سی	خون کی دریا کی شناور ہای سرور ہای ہای

مانجہہ دہار مین آن کر ای جسکی محبوب
کشتی تیری ایک بیک گئی لہو مین ڈوب

یہ اچنبہی کا ستم ہی تشنہ لب دریا کی قریب	نیر بن ڈوبا ترا گہر ہای سرور ہای ہای

کیا کرون ای سیر و دلبر ہای سر ہای ہای
بس نہین چلتا کسی
کیا کرون ای لاڈلی پیاری
تیری یون ہر ایک خوار ہی سر ہای ہای
یون کیا غارت ترا گہر کو کہ مستورات کی

ہی ہی اصغر میرے لال

بہن تمہاری کہتی ہے پیارے میرا گود مان میں چونکا — چونکیں کب اس نیند کو سوتی وہ گہیا سمجھو نہ کیا

ہی ہی اصغر میرے لال

جاؤ گی جدہر تم اودہر کون اٹہا کے جاویگا — روؤگی جو تم اوس جا میں کون تمہیں بہلاویگا

ہی ہی اصغر میرے لال

انکہہ مچولی کہیلیں میں لڑکی چہپ چہپ جانے نہ آئینگے — پانو تمہیں چلتی ہی نہ پکڑا بلا لگی تم آتے ہو نہیں

ہی ہی اصغر میرے لال

تم جو چلے ہو گود سے میری الفت کی رشتہ کو توڑ — کوئی بہی اس عمر میں پیارے جاتا ہے ماں کو چہوڑ

ہی ہی اصغر میرے لال

جاتی جب تم پاس کسی کی لیتی تہی سب ہاتہوں ہاتہ — مجکو بتاؤ کون چلیگا آج تمہارے ساتہ

ہی ہی اصغر میرے لال

اب تک مجکو ساتہ سلایا آج جدہر تم سونے جاؤ — ہٹ کی شرط یہی ہے پیارے وہاں تم مجکو بہی سلاؤ

ہی ہی اصغر میرے لال

انکہہ تمہاری جب لگ جاوے گی دودن گلی تمہارے لگونگی — اور سوؤنگی ایسا پیارے محشر ہی میں جاگونگی

ہی ہی اصغر میرے لال

حیف سلیمے سوتی تم میں جاگتی ہوں اور جلتی ہوں — دودہ نہ پینے سے میں تمہارے گہونٹ لہو کے پیتی ہوں

ہی ہی اصغر میرے لال

ایسی نیند کہاں سے آئی دودہ بہی مانگ نہ تم — کاندہے سے لگ بابا کے اپنے سوئے سوئے تم

ہی ہی اصغر میرے لال

غرض ہر یان سبکی نین سی خونکی ندیان بہتی ہین
جسدم بانو آہ و فغان سی یہ سخن کہتی ہین

ہی ہی اصغر میری لال

دیگر مرثیہ مثلث

بنت نبی کی پیاری لال ہای حسیناوا حسین
کہان ہی وا آج ترا لال ہای حسیناوا حسین
تک دیکھو عترت کا حال ہای حسیناوا حسین

اہل حرم باشور و شین کہتی ہین یہ ای نورِ عین
کدہر گیٔ وہ ہمت کی چین کس کو دیکھین یہ نین
جینی کا نہین ہمین خیال ہای حسیناوا حسین

رو رو کر وہ صبح و شام ڈالی ہین سر خاک مدام
سر چہاتی کوٹین ہین تمام پیٹی ہین لیکی نام
تجہہ بن ہمکو زیست وبال ہای حسیناوا حسین

بابا تیرا آج ملول ماں ڈالی ہی سر مین دہول
تیغ جفا سی تو مقتول تجہہ بن ہی فرزند رسول
ہوی یتیم سبہی اطفال ہای حسیناوا حسین

سر سی تا پا تو مجروح رنجین ترا ہی تو نور روح
پیاسی گی بدن سی روح شام تلک نہ صبوح
دہوپ سی ہی تجہہ تن پامال ہای حسیناوا حسین

روتی ہی ہر ایک بہن پیٹی ہی کہہ کہہ یہ سخن
گور نہ تجکو ہی نہ کفن عریان تیرا خاکین تن
سر تجہہ نیزہ کی بہال ہای حسیناوا حسین

لیکی جان با طفل صغیر ہوی نصب تیغ و تیر
رہی جو ہم سو گرفتار زنجیر لیکی چلی شامی دلگیر
تجہہ بن ہمپر یہ احوال ہای حسیناوا حسین

عابد پیادہ ہم ہین سوار اونٹونکی تہ اوسکی مہار
پاہی برہنہ وہ سالار وسن مین چبہی ہی خار
ٹلوی ہی اوسکی لہو سی لال ہای حسیناوا حسین

دیگر مرثیہ مربع

بہائی بھتیجے بیٹی ودلماو رنگین سارے
سرتا قدم وہ دل پا جگر کی انگار ہے
کوئی لڑا ہی رنگین جسطرح یہ لڑے ہین
قالین سے زیادہ ہر سمت سر پڑے ہین
وہ شخص رنگین یار وبیون بخبر ہوسوئے
اور حال سے کچہ اپنے اوسکو خبر نہووے
چہاتی او پر نبی کی تہا لوٹنے جو والا
جب تک جسے محمدؐ ناز و نعم سے پالا
گرد ملال اوسکے گیبوہتی تہی رو پر
ہر دم جگہہ تہی جسکو دوش نبیؐ کا اوپر
کیا چرخ کی جفا کو دنیا مین کوئی کم تہا
ہر ایک فاطمہؑ کا اون بیچ ہوش و دم تہا
ہی کیا ستم جو ہووین مقصود انس و جن کے
سو اب کنار دریا پیاسے بچے نکے اونکے
بازو نبی کہین تہے جس شخص کے پدر کو
تیغ جفا سے ظالم لیجائین کاٹ سر کو
یہ ظلم جو ہوا ہی کیا ہو بیان اسکا
دو زخ کی آنچ سے وہان نا بچے جسکا
جب سر برہنہ عابد گرمی سے رہ گئے ہا نپا

آتی ہی تجہہ گری سب گہوڑ ونسی ہو کے نارے
ہو جا سی راکہہ کا یون ہر اک لاکہو تو
کیا زخم تن پہ اپنی کہائی ہین اور جگر مین
اسطرح کہیت کسکا پہولا پہلا کہو تو
ہر اک مگس لہو مین آ اوسکی منہ ڈبوئے
رومال فاطمہؑ نے جسکو جہلا کہو تو
اور گود بیچ اپنی بیٹا کہہ اوسکو ڈالا
تن اوسکا خاک و خون مین کیونکر رلا کہو تو
روح الامین کی لرزا پڑتا تہا ہو مہو کو
نوک سنان پہ وہ سر کیونکر چلا کہو تو
یہ خاندان عالی کب لائق ستم تہا
ایسونکی سر پہ یہ کچہ رنج و بلا کہو تو
کل وقت مسلمین ہے کوثر طفیل جنکے
پانی ملے نہ شیرین نے تلملا کہو تو
کر تشنہ ذبح یار و اسطرح جنکے بشر کو
رہ جا تن لہو مین یون تلملا کہو تو
ان ظالمون بغیر از ایسا جگر ہو کسکا
آتش دے خیمہ اوسکا پہان وین جلا کہو تو
بغیر از ستم کسینے سر کو نہ اوسکے ڈہانپا

جب خاک میں محبوب وہ طفل ہو گئے سو میں
کسکا پدر ہے یارو ساقئ حوض کوثر
ہر امر میں جو کوئی ایسونکے ہو برابر
تیغ ستم سے کسکا ہر اک کٹا ہے شانا
احمد ہی کے ہے گھر میں اس ظلم کا ٹھکانا
ایسونکے قتل ہر گھر خویش و تبار ہووین
سینے سے تیر و نیزہ اونکے دو سار ہووین
بھائی بھتیجے بیٹے داماد تم میں کس کے
صابر ہوں اس ستم کو اہل و عیال جسکے
تم میں سے بھی کسیکا شش ماہہ طفل مارا
جیتونکے منہ نہ رکھا پانی جو انے ہارا
منہدی کسی دولہن نے لوہو سے کب لگائی
یون بھی کبھی ہوئی ہے بیاہی کہیں خدائی
یہ ظلم و جور کسکی ناموس پر ہوا ہے
کب عورتونکا عریان اسطرح سر ہوا ہے
رن ہے کوئی کہ جسکا دامن ملک نہ دیکھے
ظلم و ستم کسینے یہ اب تلک نہ دیکھے
ناموس پر کسیکی احوال تھا یہ طاری
تھی تشنگی سے کسکی بچوں کو بیقراری

نے پیٹ بھر کے کھاؤ نے نیند بھر کے سوو تم
کسکے چلا ہے تم میں پیاسے گلے پہ خنجر
تب کہیے چھوڑ اونکو غم اوسکے بین و رو تم
تیر جفا سے کسکے بھائی کا سینہ چھانا
تم میں کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم
اور زخم تن پہ اونکے جب وار پار ہووین
دل اپنے میں چبھو ٹک غمکے خار کو تم
اکٹھی ہوسی ہیں رنجین بن نیزہ بار بستر کو
وہ روتی تو بچا ہے مانع نہ اوسکے ہو تم
بن جنگ سے آب پیکان کسکا بچا ستدارا
گذرا نہیں کسی پر یہ ظلم یارو تو تم
سہرے سمیت گردن دولہا کی کب کٹائی
شادی میں یہ مصیبت یارو نظر کرو تم
دست ستم سے غارت یون کسکا گھر ہوا ہے
دیکھا ہو گر کسی جا اوسکا نشان دو تم
اور اوسکے سر پہ چادر دور فلک نہ دیکھی
باور کرو یہ ہو گی دین نبی میں جو تم
کن عورتون سے ننگے اونٹون پہ کی سواری
پہ سنگی جا ہے یون خون جگر پیو تم

روؤ تم اب ہو جتنی رونیکی تم مین طاقت | اس رونیکی حلاوت محشر کی بیچ لو تم
سودا اگر تو چاہی عمر ابد کا جینا | ال نبی کی غم مین نت خون دلکو پینا
خوانند گانکو دیوی اموال اور خزینا | بحرین بنا بنا کر کہہ مرثیہ پڑہو تم

مرثیہ دیگر

کسدن اس شادی سے پایا تھا قرار | ہوئی جس شادیکا یہ انجام کار
رات جلوی کی دولہن ہی سوگوار | رو رہی ہی گھونگھٹ مین چھپکی زار زار
غم سی پر شادی کی گھر کو دیکھ کر | سر کو دھنتی ہی وہ ٹھنڈی سانس بھر
جسپہ جا پڑتی ہی پھر اوسکی نظر | پوچھتی ہی اوس سی ہی بی اختیار
لوگ کیون روتی ہین سیر گرد و پیش | کسکی یہ غم سی ہوئی ہین سینہ ریش
مر گیا کوئی مگر از قوم و خویش | سچ تو کہہ یہ راز مجھہ سی غمگسار
گھر نوا آتا ہی نظر ماتم سرا سے | شادی کی کپڑے مجھے تم کیون پہنائی
کسلیے یہ ہاتھ مہندی سے رنگائی | کیون کیا میرے تئین اتنا سنگار
جھگڑتی کرتی ہی یہ باتین دولہن | سنتی ہین اور اوسکو اہل انجمن
اولٹی آتی ہین کلیجے تا دہن | چلتی ہی ہر چشم سی لوہو کی دہار
بیاہ دیکھا ہی غرض ایسا کہین | جسمین جز ماتم خوشی ذرہ نہین
غم سی یون ہر ایک کی آنکھین بہین | ہوگئی ہین سینی سنگ آبشار
سونے کو نوشہ نے خوش کی تخت رنگ | چھوڑ کر اپنی نویلی کا پلنگ
کھیلے ہی سارا اٹھم لوہو سی رنگ | سمدہنین روتی ہین ڈاڑھین مار مار
کیا کرون آگی مین سانچق کا بیان | دل پر از خون رنگ کی شیشی ہین یہان

اسطرح لیجائینگے اب اہل کین — ساتھ سب کے تیری دولہن کے تئین

وہ جو بھائی ہے دولہن کا عابدین — دینگے اوسکے ہاتھ اونٹونکی مہار

اشتروں پر سمد ہنین اندوہناک — جائینگی کرتی ہوئین سب پچہاڑ

عابدین پیادہ جلو مین سینہ چاک — سیس دولہا کا نیزے پر سوار

الغرض نوحہ کی کرتی تھی یہ بین — سامنے انکے دمبدم بھرتی تھی نین

کہ زمین سے تا فلک تھا شور وشین — نالہ و فریاد مین تھے کوہسار

سعدا اس مرثیہ کو اب اختتام — دیکے بھیج آل محمد پر سلام

ہوئیگی محشر مین ترے حامی امام — سب طرح بخشیگا تجھکو کردگار

مرثیہ مربع

پونہچی ای برکہ مرجہا ہے شجر حیدر کے — نیربن بہرتے ہین بستانکی ثمر حیدر کے

سایۂ سے پڑی ہین بڑی نور بصر حیدر کے — خشک لب دیکہو انہین چشم بدر حیدر کے

گذرا ہی بار تیرا کہہ تو نہین کس جا پر — گاہ تو کوہ پہ برسی ہی کبہی صحرا پر

حیف صد حیف کہ ترسی ہین لب دریا پر — بوند پانیکی لیے لخت جگر حیدر کے

ڈوبی ہے آب بغیر آل محمد کا گہر — یوں تجھکو نکری غمسی جو چشم اپنی تر

اشک کی سیل گئی فاطمہ کے سر سے گذر — موج خون پونہچی ہے آتا بکمر حیدر کے

فیض سے تیرے زمین پر ترو تازہ نبات — سبز و شاداب رکہی سنگ ہوا پر ساتت

وای قسمت کہ جہانین بلب آب فرات — آب بن ہوتی ہین ذی آب گہر حیدر کے

خویش و فرزند و وطن سے ہی سب آوارے — ظلم کی تیغ سے مارے گئے وہ بیچارے

چین اُنکو نہین باقی جو رہے دکہیارے — پھرتے ہین اہل حرم خاک بسر حیدر کے

کہ وہ سب سے نہ کہا ایک کے اندام میں جی
قتل عام آگ مچایا ہے نگر حیدر کے

حق تعالی کرے اس قوم کو جلدی نابود
کہ یہ ہیں زیر فلک دو جہاں کے مردود

ان لعینوں نے خدا جانے سمجھ کر کیا سود
کر دیے جمع کہ عزیزوں کے سر حیدر کے

یا نبی تیرے یہ ہر سر کو یہ دکھلاتے ہیں
پھر ہمیں اسم باسم آن کے بتلاتے ہیں

یوں عزیزوں کو تیرے شام لیے جاتے ہیں
جلد پہنچو کہ عجب قہر ہے گھر حیدر کے

راہ چلنے سے ہمیں ایک پل آرام نہیں
جس سے پوچھے ہیں لیے جاتے ہیں دشمن دین

ہنس کے کہتا ہے وہ ملعون یہ مسکین وہیں
خویش و فرزند گئے اور جدا سر حیدر کے

تھی غرض حضرت کلثوم کی وہاں گفتار
ہر سخن آب کرے تھا دل سنگ کہسار

سن سن ان باتوں کو روتے تھے کھڑے زار و نزار
شام سے اہل حرم تا بہ سحر حیدر کے

سودا اب صبر کو دے آہ دل بریاں میں
آگے سنے کی نہیں تاب کسی انساں میں

صدمے میں سکے اعدو پہ تجھے ہر سید ایمن
قرۃ العین ہے یوں ہی گئے ظفر حیدر کے

مرثیہ دیگر

جب سے میں دیکھا ہے گردوں پہ محرم کا ہلال
روز و شب مجھکو رہا کرتا ہے رونے کا خیال

کہہ نہیں سکتا کسی سے ہا ہے اپنے دل کا حال
ابر و ریا بار جب دیکھو تو ہے میرا رومال

پوچھے گر کوئی سبب کیا کہوں اوس سے یہ درد
کس طرح دکھلاؤں کا محشر میں اپنا روے زرد

پیاس لگتی ہے تو کرتا ہوں ملاشی آب سرد
ڈوبی پانی بن وہ کشتی جس میں تھی احمد کی آل

سخت مشکل ہے جو کہیے تو نہیں سنے کی تاب
اور چپ رہنے میں دل ہو آتش غم سے کباب

تیغ و تیر و نیزہ برساتا تھا اون سبھوں پہ سحاب
جس طرح کرتی تھی وہ مظلوم پانی کا سوال

دل مرا کیونکر نہ ہووے اضطراب و قلق بیز
یہ ستم نوع بشر پر میں نے دیکھا خلق میں

آخر کار اونکی کہنے کو نمانا زینہار
جتنے ساکن تھے مدینے کے وہ روے زار زار
بہر رخصت جد کے روضے مین وہ پہر محنت نصیب
کر مرخص جلد تا مطلب کو پہنچے وہ غریب
سر جدا ہونیکا تن سے مجکو اپنے کب ہے غم
ہان مگر دوری ہے مرقد کی مجھے پر ہے ستم
گرچہ سوے وہ شخص مین جسکا گریبان قبا
دیکھکر اوس خط کو روتے مین بسقدر خیر النسا
سو نظر آتی ہے یون اب مجکو مرضی خدا
پوچھو کیا اس امر مین کہتے ہین وہ ام الہدا
نا قلان جانگداز آگے یہ کرتے ہین کلام
خواب مین آکر لگی کہنے اوسے خیر الانام
فاطمہ کو کوئی دکھ اس سے بدتر نہو
اسمین گو تیغ قضا سے دھڑ پہ تیرے سر نہو
گرچہ مجکو مرتبہ حق نے نبوت کا دیا
پر ترے سر کے لیے پیشین جناب کبریا
مطلقا اس امر مین مارا نہین جاتا ہے دم
جس جگہہ سر کھینچتا ہے بے نیازی کا علم
یہ زبانی فاطمہ کی مجکو دیتا ہون جناب

کوچ کا دن اور تاریخ سفر پایا قرار
اس سفر کا سب نے کوچ آخرت جانا مآل
جا کے بولا السلام علیک اے حق کے حبیب
امر حق کی تغافل کا ہوتا احتمال
خویش و فرزندانکے مرنیکا نہین ہرگز الم
سو مین خالق اوسے سمجھا ہون رضائے ذوالجلال
قطع مین ہو تنگ گردن پریشان وسکا پڑا
پونچھین آنکھین تمنے اپنے ہاتھ سے لیکر رومال
ہوا وسی خط پر سے گردن میری خنجر سے جدا
مین تو سر کٹوانے جاتا ہون سمیت اہل و عیال
سو گیا اس گفتگو مین وہ شہ عالیمقام
اے جواہر خانہ حق کے گہرو سے بیر لال
یکسر پر رضائے حق سے وہ باہر نہو
بندگی یہان ہے پیمبرزادگی کا کیا خیال
اور تجھکو فاطمہ کے بطن سے پیدا کیا
کاندھے سے لیکر مرے یکسان تھے تا نیریکی عال
گو نبوت یا امامت کی سب فائق ہین ہم
رکھتے ہین اوس جا نبوت اور امامت کیا کمال
اس سے بہتر ہے نہین حقمین ترے کرا صواب

دہوپ مین سوکہتی اوسکے تن کو ہوئی ہے صبح سی شام آج کے دن

کہون تنہائی کی اوسکی کیا بات پاس کوئی نہین جز حق کی ذات

کوچ کر شام چلا سر سیہات رن مین تن کا ہی مقام آج کے دن

زخم اوس تن کی کرون کیا مین شمار کون سی جا نہ لگا وار پہ وار

ظالمون نے نہ رکہی وہ تلوار جو نہ کہینچی ز نیام آج کے دن

اس غریبی سے کٹا یا حلقوم رن مین مین ہائی حسین مظلوم

اوس جگر خستہ کا اوسکی معصوم بیٹھین یون لیکے نام آج کے دن

جان بلب آب بغیر از اطفال جو کوئی ہے سو عطش سے بد حال

دم بدم دیکھ اونہون کا احوال ہے یہ عابد کا کلام آج کے دن

پیاس کے مارے مین مرتا ہون ہائے باقی ماندون سی نہ کوئی مر جائے

پہر کس کام کا ہی جد جو نہ آئے کام مین کوثر و جام آج کے دن

جاری دریا مین بہرے ہین تالاب مرغ سی مور تلک سب سیراب

ہند پہ آل نبی پر ہے آب قطرہ ہے اون پہ حرام آج کے دن

جز خدا کوئی یتیمونکا نہین ڈہونڈہے روی زمین کو تو کہین

پیادہ پا قید مین کرسکے تین لیگیا لشکر شام آج کے دن

نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم کہ کہین جس سی یہ ستم اپنا غم

کون اوسوقت اونہین پونہچے ہم دے نبی کو جو پیام آج کے دن

اس مصیبت کو کہین سو کس سی غم الم دل پہ ہے دونا اس سے

ہم نفس کون کرین وہ جس سی درد اپنی سی کلام آج کے دن

مرثیۂ دیگر

تشنہ لب سبط پیمبر وا دریغا وا دریغ

ظالمون کی تیغ سی سیہات آل مصطفے
کاتب تقدیر سی لکہوا کی لائی تہی قضا
وہ جو زیر آسمان ہین دین و دنیا کی بنا
گہر کو اونکی ایک پل مین کردیا خاک سیاہ
جنکی دروازی پہ آکر ایکدم زیر فلک
مہر و مہ نے آج تک دیکہی نہتی جنکی چہلک
کیا کہون مین یہ مصیبت سقف برو فرش کار
باپ جنکا وہ کوئی ویسا تہی جسکو ذو الفقار
یہ ستم جو ہی انہون پر کس زبان سی کہون
سنتی ہین زین العبا کی ہین اونہونکی دربیان
سر چلی جاتی ہین نیزون پر جو اونکی پیش پیش
پیٹ پیٹ اپنی سرونکو کہتی ہین سکینہ پیش
اون سرون پر بوسہ دیتی تہی سدا ارکان دین
دہوتی تہی گیسو اونہونکی آنکر روح الامین
پیچہین تہا اون سرونکو وہ سر عالم پناہ
سرکو اپنی پیٹ کرون کہنی لگی بہر کی آہ
یہ وہی سر ہی کہ جو تہا بوسہ گاہ مصطفے
فی الحقیقت تہا یہ شایان کلاہ مصطفے
دن اسی ایذر کی یہ گذرا ہم غریبونکی حضو

دشت مین بیجان پڑے ہین اب جو بابا بی جفا
قتل کا کیا اوسکی محضر وادریغا وادریغ
مرکز خاکی پہ جون اکسیر ہی جنکی نگاہ
ظالمون نی آگ دی گھر وادریغا وادریغ
بی اجازت مار سکتا تہا نہ ہرگز پر ملک
سو وہ عریان اشترون پر وادریغا وادریغ
کون کون اسطرح پشت اشتران ہین سوار
اور ہان بنت پیمبر وادریغا وادریغ
دین و دنیا کی جو اس احوال مین ہین بیان
کوئی ماں اور کوئی خواہر وادریغا وادریغ
کوئی تو فرزند ہی اونکا کوئی اونکا ہی خویش
اسطرح سی جاتین پہ سر وادریغا وادریغ
انکو سجدہ کرتی تہی ہم آسمان ہم زمین
موبمو سو خون مین ہی تر وادریغا وادریغ
جا پڑی زینب کی اونمین ناگہان جو سر نگاہ
ہای ہای میری برادر وادریغا وادریغ
لطف کی ہر آن اپر تہی نگاہ مصطفے
سو نظر آیا علم پر وادریغا وادریغ
رانکو خولی ذلیل کر کہا تہا در تنور

آج کر دن سر پہ اون شخصونکو گر کھینچے نگاہ
کھینچے تھا جبریل آکر جنکے اونٹونکی مہار
بیٹھے اونٹون پہ اونکو نہ عماری کر سوار
جنکی جانب مہر و مہ کو دیکھنی کی نہ تھی تاب
آج چادر بھی نہین سر پر ہین جس کی حجاب
اہل بیت اونٹون پہ ہر منزل مین بیٹھے محمل سوار
عابد بیمار کھینچے جاے اونٹون کی مہار
ایک تو غم سے ہیں ونکو پریشان ہین حواس
اس مصیبت سے نہین جینی کی انہی اونکو آس
جب گئی اوس ناتوان کا منتقل شہ پر ہوا
کونے لگے اسی پدر مین کیون نہ تجھ اکو ہوا
تن ترا آیا نظر آلودہ گرد و خاک سے
تحت دل نکلین ہین میرے دیدۂ نمناک سے
وہ مسلمان کہتی ہین کافر سے جو کفر شدید
سر ترا تیر ہے پہ کر تن سے جدا بیش یزید
کیونکر نہ غم ترا غم دل پہ سہتا ہوئیگا
تن ترا یون ہین زیر چرخ بستا ہوئیگا
کیون نہ ہو دن لاش تیری مین سر مین قتل خاک
تجھکو پیغمبر نہ بولی جن کہو روحی فداک

خاک ہے یکایک جب ہے یہ کی غضب ہے غضب
آج ہے ساتہ اونکے ایسا کچھ سلوک روزگار
بیوفایان عرب ہے یہ غضب ہے غضب
اور جو بار ملک پر اوس طرف کو کیا حساب
اون پہ یہ رنج و تعب ہے یہ غضب ہے غضب
زینب و کلثوم سر کو ہان سے پٹکین بار بار
رات دن بس یہ ہی تب ہے یہ غضب ہے غضب
دوسرے کشتی سے اونکو رات دنکی ہو نہ ہوس
ہورہے ہین جان بلب ہے یہ غضب ہے غضب
یار نکلا دل مین اوسکے بیٹھ کر غم کا سوا
تو مرے جیتون مین اسے ہے یہ غضب ہے غضب
خون بہتا دیکھتا ہون زخم کی ہر جاے سے
ہے یہ احوال عجب ہے یہ غضب ہے غضب
تشنہ لب اوس ظالمون نے کر دیا تجھکو شہید
لیجائے عند الطلب ہے یہ غضب ہے غضب
دم بدم خون جگر آنکھو سے بہتا ہوئیگا
خاک و خون مین پر ز روشن ہے یہ غضب ہے غضب
تن ہو تیغ ظلم سے اس طرح تیرا چاک چاک
تھا ترا یہ کچھ لقب ہے یہ غضب ہے غضب

مرثیہ دیگر حضرت امام

مدینے میں جو ہو جانا تو منہ کسکو دکھاونگا
بھلا اسطرح جینے سے حلاوت کیا میں پاونگا
نہ کوئی ہے بزرگ اسدم کہ چھاتی سے لگاوے وہ
نہ کوئی آشنا ایسا کہ ٹک پانی پلاوے وہ
کوئی بھائی بھی ہوتا تو گلے لگ اوسکے میں روتا
مجھے دیکھ دلاسا کچھ تو غم دلکا مرے کھوتا
نظر آتا نہیں کوئی جو اس بند سے مجھکو چھڑا
جو میں ہون سو اسی حالت میں جیسے سوگ کیا
کوئی کہتا ہے سو نیزہ شتر کی اسکو سزا نی
کوئی بولا اودھر سے ہو جدھر خار بیابانی
کہاں تک ہے اس حالت میں جس سے ہو علاج اب
غرض کیا کیا کہون آگے سوا اسی طرح کی آب
جو میں کہتا ہون گھیرے اسقدر جلتے ہیں کیون مجھکو
تو کیا دکھلائینگے جاکر خلیفہ کو ہم اسیرو
جو میں کہتا ہون اس حالت سے مجھکو لیکے جاوینگے
بہ غور بار برس امت میں پھر کسکی کہانگے
تو کہتے ہیں ہمیں کیا خوف محشر میں محمد سے
قیامت میں ہمارے کچھ نالش اپنی بعد کر
اگر خطرہ ہمیں ہوتا تو ایسا کام کیون کرتے

جو کوئی اکبر و اصغر کو پوچھے کیا بتاونگا
تن تنہا جیونگا میں تو مر کے کربلا میں تا تھا
نہ کوئی بھائی ہے جو بولے کہ دکھ میرا بٹاوے وہ
نہ کرے ہے ہیچ کافر کو بھی مجھ جیسا خدا تنہا
کہ رو رو کے جالوں دل اپنا غبار سینہ میں جو ہوتا
نہیں اہل مصیبت کو تو رونا بھی بھلا تھا
گلے سے طوق انکے اور ہو زنجیر میں سے پا
نہ بھائی بند ہے کوئی نہ یار و آشنا تھا
کوئی کہتا ہے اسکو لیچلو جیدھر نہ ہو پانی
پھرے وہ ہون تجھ بن ابن جو رو جفا سے جابجا تنہا
نہیں ملتا ہے قطرہ آب کا جو تر کرون میں لب
اذیت دیتے ہیں پاکر مجھے اہل جفا تنہا
کبھی ہیں بیڑیاں جو کاٹ کر پاؤں کی بھاگے تو
تجھے ہم اس لیے نہیں چھوڑتے زین العبا تنہا
محمد کے تئیں محشر میں کیا تم منہ دکھاوگے
جو اس صورت سے جاؤ شام میں رونا ہوا تنہا
سپاہی کہتے ہیں سو تیکو ہے دامنت کدسے
تجھے ہیں اس ڈر کون سے تجھے ہم کوئی جا تنہا
پدر کے سر کو تیرے کاٹ کر نیزے پہ کیون دے

مرثیہ حضرت امام

پانی جہان ہر مین ہوا وہ نکو او پر بند
تیغ و تبر جور سے جو نخل کٹا ہے
اوسکا جسد پاک زمین پر جو گرا ہے
دیتے تھے نبی بوسہ سدا جنکے لبون پر
اکدم نہ ملا آب اونہین خنجر دم خنجر
ان جور و جفا مارونکا مین کیا کہون احوال
چھاتی پہ ہے سوفار تو ہے پشت او پر بہال
کسطرح کرون انکی صعوبات کی مین بات
پیدا جو بلا ہوے ہے اب دہر مین نزرات
ایسا تو کبھی غم نہوا جیسے ہے عالم
ہر زخم پہ ہوتا ہے فلک بخیہ و مرہم
محشر مین محمدؐ کو دکھاتا ہے جسے رو
وہ شاد نہ الفت سے کرے اپنے پسر کو
ہر طائر قدسی یہ دیا حق نے جنہین فوق
کوئی تو ہے زنجیر مین کوئی بگلو طوق
عترت کو محمدؐ کی جو لوٹین ہین ستمگر
ہین اوس سر و جہان وہ جو بہ محشر
کس سے کہون ان تشنہ لبونکی مین صعوبت
ایک آہ وہ جو باقی ہے سو اوسکی ہے صورت

کیا چرخ ستمگر کی یہ بیداد گری ہے
کہتے ہین وہ فرزند رسول دو سرا ہے
آلودہ گرد قدم رہگذری ہے
سو شل صدف آب گی قطرے سے ہوئے ہین تر
سب دہر جفا پیشہ کی یہ بدگہری ہے
ہے ناوک دل دوز سے ہر ایک کا یہ حال
ان دونون کی مابین مین پہناؤ ہے ہر اسیری
ایسا تو ہنوویگا کوئی مور و آفات
گویا وہ بلا واسطے انکی ہی تری ہے
دردا کہ دم تیغ سے افزود ہے یہ غم
زخم جگر فاطمہؑ دونو سے بری ہے
اور آل سے اوسکی جو محبت ہو سو
عابد کو تئین آج غم زلیدری ہے
اور جنکی قدسیوں کا جبریل کہے شوق
افسوس ہے نہین آج یہ پر بال تری ہے
جتنا وہ پکارے ہین مونس نہ یاور
فریاد کو آج اونکی یہ کیا بے اثری ہے
دنیا سے گئے کی شہادت کا وہ شربت
بن آب ہین خشک اور آنکھون سے تری ہے

ظالمون کے ہاتہ سے ہوئے وطن
دشت غربت مین پڑا وہ بیکفن
فاطمہ کا وہ جو دم اور ہوش تہا
جسکے سر کا تکیہ اونکا دوش تہا
حیف ہے سر اب اسی جیفے پہ
لوٹتا تہا جو نبی کے سینے پہ
میر ہے ولکا وہ کوئی سمجہے گا درد
اوسپہ ہو معلوم میری آہ سرد
پانی سے سیراب ہو سب کائنات
تشنہ لاکر برلب آب فرات
دن تو اوس سر کو چلین نیزے پہ پہر
گرد اوسکے بادہ پیوین بیٹہ کر
اہل بیت اوسکے ہون اونٹون پر سوار
پا برہنہ طی کرے جو دشت خار
اوسپہ ہو ہر ایک منزل یہ عذاب
گر طلب کرتا ہو پینے کو وہ آب
ہو گلے مین اوسکے طوق آہنے
وسیدم وکہلاوین برچہی کی انی
جو کوئی اسپ ہو مین پیادہ چلے

آن کر پیاسا ہوا کربل کے بن
مہد جنبان جسکے تہے روح الامین
آٹہ پہر اور اونکے ہم آغوش تہا
چاک چاک اوسکا ہے جسم نازنین
یون کمر باندہے فلک جب کینے پر
چہاتی پر اوسکی چڑہے شمر لعین
جسکے سر ایسی یتیمی کی ہے گرد
باپ کو یون جسکے مارین ظالمین
لیکے حیوان تا جمادات و نبات
سر جدا تن سے کرین اعدائے دین
رات جب ہووے تو منزل مین وہ تر
وہ لعین اوس سر پہ جو ہووین لعین
ہاتہ لیکر وہ سپہے اون کے مہار
ہر قدم پہرتا ہوا آہ حزین
تک جو ٹہہرے تو کہین پان جل نشتات
قطرہ پہر اوسکو نہ دیوین اہل کین
رک کے دم پوہنچے قریب جان کنی
راہ کے چلنے مین اوسکو شر کہین
میر ہی سے زنجیر ہوا اوسکے گلے

سو تو فیصل ہوگیا لگتے ہی تیر
لے برادر تا پدر عم ابن عم
بیٹھ گئے دریا ہی خونین ہر ستم
جا چچا نے بر لب آب فرات
باپ کے سقہ نے کاٹے پانو ہات
باپ کو میرے مجھہ یک زبان
ذبح کرڈالا یہ بیکس کر کے وہان
کاش ہوتا اوس جگہہ مین دل جلا
کچھہ نہ بس چلتا تو یہ تو تہا بھلا
مار بہی کرڈالتا میرے تئین
ایسے جینے سے تو بہتر تہا کہین
درد دل سی میرے کون آگاہ ہو
بات دکہیارون کی کب دلخواہ ہو
کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد
چہرہ بیماری سی اوسکا ہو سی زرد
ضعف کے مارے چلا اوس سی نہ جاکے
جب قدم آگے رکھی تب لڑکھڑا ای
باپ کا نیزے پہ سر ہو پیشن پیش
ساتھ اوسکے ہو نہ اوسکا قوم و خویش

کیا لباط اوسکی وہ طفل شیرخوار
غرق لوہو مین پڑی ہین یک قلم
کشتی آل نبی آیا بچہ دہا
آب کی خاطر کیا قطع حیات
پانی کی تو بہی نہ پہونچی منہ مین دیار
دیکھتی تہا نہ زیر آسمان
جس جگہہ کوئی نہ یاور ہو نہ یار
دیکھتا کٹتے جو بابا کا گلا
جا لپٹ جاتا گلے سی آہ مار
ساتھ میرے باپ کے شمر لعین
جس مصیبت مین ہو مین لیل و نہار
دکھہ مری کو کس کے دل مین آہ ہو
گو کسی کے سامنے کہیے ہزار
رہ گیا ہو اقربا کنبوا کے فرد
نے دوا اوسکی ہو نے تیماردار
ہاتھ سی تہا بہی سر زنجیر پاے
راہ چلواتے ہو اوسکو بار بار
اونٹون پر ناموس پیچھے سینہ ریش
کہینچتا جاتا ہو وہ اوسکے مہار

تیغ سے تو عضو عضو اوسکا جدا کر دیا
کاٹ کر خنجر سے سر نیزہ پہ سے دہر دیا
سر کے تئین کاٹ کر لیچلے جب شامیان
کیسونکو نہ سر پیٹ پیٹ مین کرون آہ و فغان
الٹی کیا یک بیک طرفہ بلا اوسکی پیشتر
شانہ صفت غم سے ہین کیسونکے بہو سینہ پہ نشتر
یہ تو رہا یک کنار لاشونکو وہ بے کفن
سو گہتی ہین ہے ہے خاک پہ عریان بدن
اہل حرم کے تئین آکے یہ غارت کیا
جنس سے پوشاک کی کیا کہون کیونکر لیا
گوش ملک تک کبہو جنکی نہ پوہنچی صدا
پردے سے باہر آئی اونکے تئین تب نقاب
ایک بہی چادر نہ دی جس سے کرین وہ حجاب
لیچلے اسطرح سے شام کو اہل عذاب
راہ سے جا لشکر زہری ہے یہ آکے خبر
عابد بیمار نے دیکہہ کے لاش پدر
لیکے پہر آغوش مین وہ جسد چاک چاک
کہنے لگا لاش سے وہ سخن دردناک
مین ترے قربان تن اے پدر مہربان

سنیس کو تو دیکہ طرح نیزونسے سب بہر دیا
اور تڑپتا ہوا تن گئے لوہو مین ڈال
اوس تن بیجان پہ تیغ بہونکی کی سنبہال
موزیکا جو رنگ ہے آج محمد کی آل
لگئی سر اوسکا شام باسر فرزند خوش
برچہی کا چہتا ہوئی گیسونکو اوسکے بال
لیگئی ظالم اوتار خون بہری پیرہن
آج وہ کاٹی ہوئی باغ نبی کی نہال
ہاتہ مین جہلکی قسم سے بہی نہ ہنسے دیا
کرنیکو پاک اشک کی ایک چہوڑا رومال
زار سے الحاح پر اونکو نہ کی اعتنا
آگ دے کے خیمہ کو پہر لوٹ کر مال و منال
سر کہلے ہر ایک یون جون ہے آفتاب
سبکو برہنہ بٹہا اونٹون پہ وقت زوال
مقتل شہ سے ہوا اونکا قضارا گذر
بولا سلام علیک ظلم کے اے پائمال
منہ سے ملا اوسکا خون ڈالی یہ سر اپنے خاک
سینکے جسکے بہو سنگ کو ہرگز مجال
کہہ تو بہلا مجہہ سے یہ سر تراب ہے کہان

مرثیۂ دیگر حضرت امام

رووے وہ آل نبی سے جسے محبت ہے
گری وہ خاک پہ بستر جسکو اوس سے الفت ہے

یہ وہ ہے رات کہ فجر اسکی ہے قیامت ہے
حسین ابن علی کی شب شہادت ہے

ہوے ہین تین دن اوسپر کہ بند ہے پانی
مری ہے پیاس کے مارے نبی کا وہ جانی

نظر مین دن سے ہے یون جون بچشم قربانی
جگر کو فاطمہ زہرا کے یہ اذیت ہے

کریگا شقیون سے ہر چند آب کا وہ سوال
سو کلون سے تو ملتا ہے اوسکو آب محال

ندان جو دن مین وہ ڈوبیگا فاطمہ کا لال
اور آب ہمسے ہین کیا ہمارے شامت ہے

کہون مین صبح کا اس رات کی سو کیا عالم
گلوے تشنہ پہ اوسکے چلے گی تیغ دو دم

رہیگا تا بقیامت جہان مین اوسکا غم
صباح آل محمد پہ وہ مصیبت ہے

کمر وہ باندہ کے بیٹھا ہے اپنے مرنے پر
اور اوسکے گرد ہین بیٹھے سب اوسکے خویش و پسر

ہر ایک کو ہے تمنا کٹا دے اپنا سر
سمجھہ چکے ہین کہ ہمکو ہی اب سعادت ہے

نہ دے دیا بکو بیٹے کا اوس جگہ زنہار
نہ دل مین بیٹھی کے دکھہ باپ کے کرے ہے قرار

سوا ہے اسکے اونھو نکا نہ کوئی یاور یار
اک آشنا ہے جو اونسے سو اونکی غربت ہے

اور آگے کیا کہون احوال با دل پر درد
ہر ایک حرف پہ یون چاہیے بھرون دم سرد

اوٹھا زمین سے کرون سر پہ اپنی مشت گرد
نکالون تب یہ زبانسے کہ یون روایت ہے

لگی تشنگی جو پانی کیواسطے اطفال
گیا ہے مادر اصغر کا ٹوٹ استقلال

گیا یہ شاہ سے تب ہو کے مضطرب احوال
کہ مارے پیاس کے اس بچے پہ اذیت ہے

نہین ہے دودہ کہ مین کرون اب اسکا دہان
سمٹ کے طوطی کی سی منہ مین ہو گئی ہے زبان

پلاو پانی اسے ورنہ اسکی جاتی ہے جان
اگر تمہین مرے بچے پہ کچھ شفقت ہے

علاج عفو جرایم کا یہ کیا تو نے	شفیع حشر ترا حضرت رسالت ہے

مرثیہ حضرت امام

کربل میں جو پہونچے تو ہوا سبکو یہ منظور	پانی پہ کریں خیمہ کہ ہے جنگ کا دستور
بولے شہ دین سعی کرو اپنی بہ مقدور	نزدیک رضا حق کی سے ہو پانی سے گو دور
کب مٹ سکے جو قسمت کی ہے تحریر	آتی ہے یہی غیب سے آواز کہ شبیر
اب جتنی تری کام ہیں سونپے بہ تقدیر	تدبیر یہ کہتی ہے رکھو یہاں مجھے معذور
خیمہ ہو لب آب تم اسکو نہ دو دریے	ہر طرح ملیگا تمہیں یہاں آب ہے وہ شے
تیغ و تبر و دشنہ و خنجر میں سقی ہے	سب ملکے وہ پی پئیں گے ہو خورم و مسرور
ہر چند عطش ہیچ ہے پانیکی جلادت	پیوینگے اسے اہل جہان تا بقیامت
پر آب خنجر وہی ہے جو کچھ پیاس کے لذت	سمجھو یہ وہی ساقی کوثر کا ہے پور
ظاہر میں جو دیکھو تو نہیں تلخ ہے آب	شیرینی باطن ہے وہ قند میں نایاب
خوش طالعی اونکی ہے ہمیں اونکو جواب	کب اونکو نصیبو نہیں ہے جو جنت کہیں مشہور
یارو یہی کہتا ہے مجھے رہبر جنت	اب وہ ہی قدم تم سے رہا کوثر جنت
زخم دم شمشیر ہے تن پرور جنت	خنجر کے رگ حلق پہ ساغر بکف حور
القصہ رفیقوں سے یہ کہتا تھا وہ سرور	ناگاہ خبردار نے یوں دی خبر آکر
اوترا ہے مخالف کا لب آب پہ لشکر	اس قصد پہ تا پانی کو کر لیجے محصور
یہ سنکے خبردار سے بولے شہ ابرار	اس فوج کا تو دے یہ نشان کون ہے سردار
اون نے یہ کیا عرض کہ اے دین کے سالار	حر ابن ریاحی کہ اوسے بولی ہے جمہور
آگے یہ روایت ہے کہ جسوقت ہوئی شام	بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام

اگے یہ لکھا ہے کہ جو خیمہ ہوا برپا
تھا اہل حرم جتنے اونہیں سامنے بلوا
اس دشت میں اپنا میں گرون نذر خدا ہے
ہے دوست مراد وہ جو اس امر میں صابر
رو رو کے یہ سن کہنے لگیں زینب و کلثوم
جس روز سے ہوں ہم ترے دیدار سے محروم
گر تو نہو دنیا میں تو کیا جی کے کرینگے
ہر آن تری یاد میں رو رو کے مرینگے
بولے شہ دین اسمیں کچھ اپنا نہ چلیگا
سر دھڑ سے مرے کاٹنے ذرہ نہ ہلیگا
غارت مرے سر کٹنے کے بعد انتہیں ہونا
مت رو تمہیں ابھی کہ تمہیں آگے ہے رونا
جیویگا سو دیکھیگا جو کچھ روؤگی باہم
بھائیکو روؤگی کہ بھتیجونکو اک دم
اکبر کے لگی جسگھڑی شمشیر روؤگی
عابد کے گلے دیکھ کے زنجیر روؤگی
جب کہہ چکے سرور یہ سخن با دل غمناک
راوی نے لکھا کر کے گریبان قلم چاک
پائی شب ہشتم جو غریبوں نے نہ پایا

اور خیمے میں داخل ہوئے شہ جسگھڑی
بولے کہ خدا کا مجھے آیا ہے یہ منشور
جاؤں مدینے کیطرف لیکے تمہیں پھر
تم رہیو رضا اوسکی میں سب طرح سے مسرور
وہ روز ہو فہرست شب و روز سے معدوم
اور طفل ترے نام یتیمی سے ہوں مشہور
ہم درد جدائی کا ترے کیونکے پھر سینگے
پڑ جائینگے پھر آنکھوں میں ہر ایک کی ناسور
یہ امر کسو طرح سے ٹالا نہ ٹلیگا
کیسا ہی جو کانی گا رگڑ کر کوئی مقدور
پھر نیند تمہیں شفقیونکی ہاتھونسے ہے سونا
کر یاد مصیبت کو مری تا بلب گور
رونیکے سبب میں بہت اوخت جگر گم
وہ وقت قریب آن کے پہنچا ہے نہیں دور
اصغر کے لگا جبکہ گلے تیر روؤگی
اسواسطے کہتا ہوں نہ تم رو رؤ یہ بھر طور
تم زینب و کلثوم کی آنکھونسے کیا پاک
ہے ساتویں تاریخ محرم کا یہ مذکور
ناچار ہو تب جشمہ شہ دین نے کہدیا

اسیکے چشم انکی حال پر کا ہیکو تر ہوگی
یہ جو روتی ہین تم بن کسکو انکی غمگساری ہے

اسی اثنا مین لے اصغر کو اپنی گود مین بانو
لگی آکر یہ رو رو کہنے اوس سالار دو جگ کو

یہ بچا پیاس سے مرتا ہے لا پانی کہین سے دو
کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی دم شماری ہے

یہ سن اصغر کو شہ کاندہے لگا میدان آئے
صف اعدا کے آگے جا زبان پر یہ سخن لائے

کہا ای قوم آج تم پانی دو اب بچے کو پلوائے
مرے اطفال کو اب تشنگی سے بیقراری ہے

خدا سے ڈر کے پانی واسطے اطفال کے دو تم
عذاب تشنگی ان کا نہ گردن اپنی پر لو تم

عوض اسکا مجہی سے کیجیو جو چاہو گے سو تم
پر اب پانی مجہی دو تم کہ انکو انتظاری ہے

اور اس لڑکے کو دیکہو ہے یہ بچا چہہ مہینہ کا
نہ دوگے گر اسے پانی تو نہین ہرگز یہ جینے کا

یہ لڑکا کیجیو یاور سرور اوسکی ہر سینے کا
شفاعت کی تمہین جس شخص سے امیدواری ہے

لگی کہنے شہ مظلوم سے وہ یکزبان ہوکر
اگر قبضہ ہمارا ہو اب عالم کے پانی پر

نہ دیوین غیر بیعت اوسمین ہم سکو قطرہ بہر
عبث لب پر ترے حرف طلب پانیکا جاری ہے

اگر سو طفل ایسے پیاس کے شدت سے مرجاوین
تو رحم احوال پر اونکی نہ ذرہ بہر بہی ہم کہاوین

نہ اونکی مرنیکا اصلا نہ دل اپنے پہ ہم لاوین
جو اسکی تشنگی سے ہے تو تجکو دلفگاری ہے

کہ ناگہہ ایک تیر آیا طرف سرور کے او دہر سے
وہ بیٹہا بازو شہ مین گذر کر حلق اصغر سے

یہ حالت دیکہہ بولی شاہ دین معصوم اطہر سے
کہ تم بہی چل بسے ای لال اب بار بماری ہے

یہ کہکر کہینچ ڈالا تیر شہ نے اپنے بازو کی
لہو لی ملا اوس زخم کا اپنے سر و رو سے

اسی حالت سے لیجا کر کہا یہ شہر بانو کی
کہ اب کوثر سے آس اصغر کو بہر تیغ آبداری ہے

یہ حالت دیکہہ خیمے مین قیامت ہو گئی برپا
پہونچا تہا فلک تک آہ و نالہ شہر بانو کا

سکینہ لگ گلے اصغر کے بولی ای مرے بہیا
یہ تیرے حلق سے لوہو سبب کیا ہے کہ جاری ہے

یتیموں پہ مری ناحق ہوئی ہے بیداد
یہ ظالموں سے تو اب پوچھتا ہیں یا ون داد
حسن کا بیٹا جو قاسم تھا اوسمیں جان نہیں
سوا اوسکو کسی مرد کا نشان نہیں
ہوا ہے مشک لیے عباس جا کے پانی پر
ان اشقیاؤں نے کس سہل زندگانی پر
مدینہ چھوڑ کے دی کربلا میں آئی تھی
ہر ایک بات میں کیا مکر و فن بنائی تھی
ہمارے گھر کو تو ان ظالموں نے لوٹا ہے
یہ حال دیکھکے دل سبکا غمسے ٹوٹا ہے
سر حسین جدا جب ہوا ہے خنجر سے
جو کوئی آوے ترا خویش و اقربا گھر سے
جو ہو تو باپ پہ معصوم کا ہیکو لڑتے
لب فرات پر اس طرح پیاسے کیوں مرتے
میں تیرے حرم دیکھکے اکبر کے بیقرار ہوئی
نیٹ میں غمسے اوہنو نکی نزار و زار ہوئی
بتا دے مجھکو کہ اب ہوندہتی کہاں جاؤں
سوائے تیرے کسے حال اپنا دکھلاؤں
بیان کی ہوں ہر وقت میں یہ سمجھا کر

میں تیرے سامنے کرتی ہوں اس لیے فریاد
کہ گھر علی کا کیا تمنے کس لیے پامال
ہے عابدین سو اوسے طاقت و توان نہیں
کہ بیوہ ونکی خبر گیری کا دو اوسکو خیال
کھڑی ہیں روتی ہوں باپ اوسکی نوجوانی پر
لیا ہے آج مرا اپنی گردنوں پہ وبال
دغا سے شامیوں نے قتل کو بلائی تھی
وگرنہ یہاں تئیں لانا اونہیں تھے کسکی مجال
نبی کی آل کو لے تیغ ظلم کوٹا ہے
ہوا ہے بدر سے غم سے آسمان پہ ہلال
خطاب اوس تن نازک کو یوں ہوا ہے سر
یہ کہیو حشر کے دن تجھسے میں ونگا وصال
مدینے سے قدم آگے وہ کس لیے دہرتے
ہر ایک جاتے کیوں لب پہ نہ لب زبان نکال
گلے سے تیر کی اصغر کے ہال بار ہوئی
پڑی ہیں دو مرے فرزند زمیں گلگو نشال
کہیں جو روٹھ گئی ہوں تو میں منا لاؤں
کدہر گئے وہ مرے ننھے ننھے سب اطفال
اگر ہزار تسلی دے کوئی مجھکو پر

مرثیہ حضرت

بولونگا کس منہ سے گھر سبط رسول اللہ کا
پوچھے گا ہر ایک مجھ سے حال ابن بوتراب
کب تلک ہو دل میرا اس آتش غم سے کباب
گرچہ مجھ پر نے ڈالوں سے مجھ پہ صعوبت ہے شدید
لیکن ہیں کس مصیبت سے مجھے بیشتر رنج
راہ خارستان سے پر آبلہ تشنگی میں پاؤں
بیٹھ کر کانٹا جہاں کھینچوں اپنی
ڈالی ہر اک ہاتھ میں ان ظالموں نے ہتکڑی
طوق بھاری سے مجھکو تھی اذیت گردن کی
ظاہری آفت تھی ان سبھا تھا مجھ پر عذاب
طعن و تشنیع اونکا کرتا تھا جگر میرا کباب
تھا نہ طرز ظالموں سے چین دلکو ایک پل
وہ مصیبت سر پہ میرے تھی غرض اے اہل حل
سطرح دیتی تھی دکھ وہ دشمن جانی مجھے
ڈالتی تھی خاک پر کھلا کے وہ پانی مجھے
بات وہ اچھی مگر باقی کو ہو ہی ہے میرے
یہ قیامت ہے کہ ہم زندگی سے ہیں میرے
پر اسے باور کریگا کون جو میں نے کہا
باتیں ان نے سب یہ اپنے واسطے لی ہیں بنا

لوٹ لیکر ظالموں نے پھر دیا خیمہ جلا
سرگذشت اوسکی سے دونگا اب میں کسکو جواب
کاش کھا جاتی مجھے بھی زہر شمشیر بلا
ہاتھ سے اون ظالموں کے وہ جو سہا ہیں پلید
پیادہ پا دوسو پھیں سے آفات کا کربلا
لی دشتوں کا کھینچا یہ نہ قریہ ہے نگاہ
لالہ کا کانٹا اوٹ رہ کر میرے تلووں میں گلا
پاؤں میں زنجیر میرا اون لعینوں نے جڑی
جس سے میں اک آن سر اپنا نہ سکتا تھا اوٹھا
باطنی ایذا جو مجھپر ہے سوا اوسکا کیا حساب
سطرح سے بات اونکو میں سے تھا ملا
ہر سخن سے شقیقہ نکل جاتا تھا میرا سینہ جل
طرح السنو کی مجھ پے تھی روتے دن بلا
تشنگی کی جسگھڑی ہوتی تھی طغیانی مجھے
مارکر پیاس اپنی رہ جاتا تھا ہر دم تلملا
کربلا میں جس گھڑی مرنے لگے اونکو نہ دیر
واسطے میرے جو پوچھو دمبدم ہے کربلا
سب کہیں گے حسین یہ دکھ ہو گا کون جھیلتا
چاہیے تھا اسکو لڑ مرتا یہ سب سے اولا

آٹھ پہر تہا مجکو اوسکی فکر شلوکی دہونیکا
فخر و شرف تہا مجکو اپنی بطن سے اوسکی ہونیکا
جس کروٹ سیند آتی اوسکو وحشت مین کروٹ سوتے تہی
کرتا سیلا دیکہکر اوسکا دل جاہے تہا رونیکا
اب جو جاہون لوہو ہین کا جو پہہ گئین کہین نیند نہین
اوسکی تو آرام کی خاطر کیا کیا مین کہہ سہتی تہی
نیند سے رو کر چونک جو پڑتا تہپک تہپک سلاتی تہی
کیونکر نہ پیٹون ہنسہ اپنا ایسا کہہ کر سوتا تہا
جانی صد حیف کہویا جو کسکا اوسکو ہی غم ہوا ہی
دودہ جو چہٹا تہا وہ کبہو تو کمت سیر ہو
ایسی میرے لاڈلی کی اب بات کی کا نہی پہ رچان
یاد او دیگا کرتا اوسکا جب بیٹہ کو سیدان کو
جلتی رہونگی غم سے نسدا اب جبتک مین جیتی ہونگی
اصغر کو لیبا کر شہ لی آئی ہین کیا ہیہات
اصغر ہو تو دودہ وہ پیو لگ گئے سیر پہاتی
جیتی کو تو جیتی رہونگی جبتک خدا جلاویگا
یہی کہونگی رو رو کر یا جان مری غم کہاویگا
جہان تو تمہاری عمر کی پیاری کیا جلدی سے گئی تہو
رہ کہہ نہین اس باغ مین ایسا جسکو بلانیہو اور

چین عجب تہا دل کو میرے ساتہ اوسی کے سونیکا
ہای ہای درد آوا و ریغا مجہہ سے افسر گرلو
ہای ہای درد آوا و ریغا دودہ چہٹا سینے سے گرلو
آب خضر ہاتہ آئی کہین سے تو طفل گردن ہونگا
ہای ہای درد آوا و ریغا سر کی سہی جا گرلو
ہر ساعت لوری دیکر جاگتی اتو ہنستی تہی
ہای ہای درد آوا و ریغا ماں وارے تجہہ پر گرلو
بر مین پہلی کہتی تہی اوسکو جون تن ملتا ہی
ہای ہای درد آوا و ریغا میرا تو گوہر گرلو
نظر گذر کی خطر ایسی مین صدقے دیتی تہی اوسپر لاکن
ہای ہای درد آوا و ریغا لہو ہا لوکی آگر گرلو
خاطر مین لاکی پیاس مین اوسکی گہونٹ لہو کی پیتونگی
ہای ہای درد آوا و ریغا داغ جگر پر سہر گرلو
مضغہ سا گلے گوشت کا مجہہ پانو تہا
ہای ہای درد آوا و ریغا کیا جاتے نسید ہر گرلو
لیکن ایسا داغ نہین جو جیتی جی جاویگا
ہای ہای درد آوا و ریغا حیف تو اصغر مر گرلو
عجب طرح کی تہی وہ جہلا اپنی مرگ ہم کو جہلا
ہای ہای درد آوا و ریغا تو ہمای پری گرلو

مطلب یا نوبت کے سر کو پیٹتے تھے بیس و سی سو ور | گرد کھڑے روتی تھے اونکی جن و پری سے تا حور
انسان یون کہتے تھے سو ارض و سما کو کرو دور | ہائی ہائی درد او دریغا دین کا اب آخر ہو

مرثیہ حضرت امام

سنکو مصائب شہدا جنگی خون نین سے جاری ہے | جسکو دیکھو شہ کی غم کا تیر جگر مین کاری ہے
پر سب سے بہی زیادہ کہین ہر دلمین جو بہاری ہے | پاریکی مانند جو دیکھو بیکل پر تھی ساری ہے

کون ہے ایسا جسکے سر پر مٹھی بہی ہے خاک | ایسا مین دیکہا نہ کسیکو جسکا ہو نہ گریبان چاک
ہر ایک الم سے یہ چاہے اپنی تین کو کری ہلاک | جو ہے سو اس غم سے اوسکو جینے سے بیزار ہے

کوئی کہے ہے چہوڑو یارو یہ غم سے تو جینا کیا | دنیا مین اب ہمکو رہ کر ٹھنڈا پانی پینا کیا
یہ کہہ کہہ اب ہر ایک ہاتھ ہے ماتم سے سینہ کیا | کوئی چہری ڈھونڈھے ہے ہر دم کہینچی ہے

پہلو مین وہ کونسا دل ہے جسکو ہوگا صبر و قرار | جو کوئی ہے تیغ الم سے پہٹا ہے وہ سینہ فگار
کافر کی بہی نصیب نہ ہو وہ جو کچھ ہے ... | حال جو کچھ کربل کی بیچ آل نبی پر طاری ہے

خاک اور خون مین جا کے سوتی ... | نانا جا ہر گہر کو ہر گہر کی ہے تو اودہر کوثر دے
ایسی جور و جفا سے پیارو کٹا نہو کافر کا گلا | لٹتی گہر کی فاطمہ کی جون کربل مین ...

جو بیجان اس بیچ پڑا ہے اوسکو نہین ... | رانکو وہ شبنم مین ہمگی ... کہیتن
تیغ بلا سے بچا جو کوئی عریان اوسکا ہے تن | چادر تک اب ایک کے سر پر ... سیاہی ہے

جسکو دیکھو ضعف سے اونکی جان ... | فاقی پر ہے فاقہ اونکو ...
پیٹ بہر ہے بہوک مین ... کہا کر ... | اشک سوا پانی جو مانگیں ... کہاری ہے

پشت شتر پر ہر اک ان کو ... | روتی سی اطفال کی شب کو اونکو نہین ...
اونمین سکینہ باپ کی خاطر ... | موت کے نزدیک اس حالت مین عابد کی بیماری ہے

شام کو شام اون مردود نکی پاس سر جاتا تہا
بس لب ہو خاموش تو سنو اسی آگی کچہ بیت
پڑہ کر ماتم کی مجلس مین یہ مصرع تو ستارہ

کہنی سی احوال آگی کا منہ مین زبان جاری ہے
خلقت کا دل او جگر سن جانی لگا کہو
مانع شکر غم کرنیکا جو ہی وہ ناری ہی

مرثیہ حضرت امام

کہین فاطمہ نبی الوری کہو مین وون تو کیا کرون
ترے آگی احمد مجتبی کہو مین نہ وون تو کیا کرون
ترا غم نہ دلسی سر ملا کہ کٹا جگر مری کا گلا
مرا اس سی بس وزا چلا کر ہی مصطفی کوئی تو بہلا
کر ہی غور اس سی کوئی اکدم جگر حسن کہی ٹکڑی ہم
کرون صبر ہو اگر ایک غم جو ستم یہ پیر پہ ٹوٹی ہم
مری سینی کا جو ستم ہو سر چشم کا بہی نور ہو
اگر اشک کا یہ وفور ہو شر فلک سی عبور ہو
یہ ستم کسو نی نہین سہا جو فلک سی دل پہ مر رہا
رو دون سقدر مین اگر شہا ہر روز کو نکو بہی
نہین مرنیکا تو کہین عجب ولی یون مرکو ہی بہی غضب
بدن او سکا ٹکڑی ہوا ہی سب یہ مری جگر جفا ہو
مگر او سکا مجکو نہ سمجہو جد جو یہ کی جفا نہین جسکی حد
گرین شمع مجکو جو نا امید تو تیغ کو اوسکی عوض
کہین لخت دل کی شکل خس سی یہ تیغ درد شہیر

مری سر پہ ہو جو یہ جفا کہو مین شور وون تو کیا کرون
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ وون تو کیا کرون
خنجر جفا سی بکر بلا ستم فلک ہی پہ سر بلا
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین شور وون تو کیا کرون
ہی حسین تشنہ کا سر علم تہ تیغ ہین سبہی ملکا علم
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین شور وون تو کیا کرون
بدن او سکا زخمو سی چور ہو غضب کہ سر تشنہ ہو
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین شور وون تو کیا کرون
مری وہ پسر لہو مین نہا دم و ہوش تن جسمی کہا
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ وون تو کیا کرون
نہ کفن جسمی جنازہ اب ہی رخاک و خون مین قدرت
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین شور وون تو کیا کرون
بنی گو بیت نیک و بد ہی رخاک و خون مین حسین
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین شور وون تو کیا کرون
چلی ظالمو نسی مرا نہ بس سنی فغان مری بیکسی

فلک اسی پہ جفا کری جسی غم ملا ساکر کر
سبو پہ سبو تو سا کری ہیٹی اوس کا صد
غرض ابین کیا کرون سودا یہ الم کا اگر
پدر اگر فاطمہ حسن بربان کہین تہین

پس مرگ پہ روا کری اگر اوسکی گل سی بنا
مری او دیو نہ نا خدا کہوین و دون کیا کرون
کہ زمین سی تا بہ آسمان سبھی تہی ابر حاں
مری دیدہ ناخدا کہوین زن روو تو کیا کرون

مرثیہ مخمس ترکیب بند

گیا مین صبح جو با چشم اشکبار افسوس
مین بولا اس لئی کرتا ہون زار زار افسوس
کہا کہ سینی گیا کیون تو ہو کر زار افسوس
نہال عمر کہ برگش غم ست و بار افسوس

اگر بگریہ نشد سبز صد ہزار افسوس

وہ بولا تخم عمل جسطرح سی چاہی بو
مین ایکبار تک بتاون کہ سبز ہوی تو
تو سبز ہو ذرا اوسکی امید دل سی کہو
غم حسین مین جتنا تو رو سکی ہی رو

سحر سی شام تلک کر لاکہہ بار افسوس

اگرچہ خانہ دینا مین ہی سرا پا غم
عزیز کیا کہون تجہسی مین ہی کیسا غم
و لیکن کہی ہی تفاوت بہت غم تا غم
نبی کی آل کا اولاد مرتضی کا غم

جنہون کی غم سی رہین دشت و کوہسار افسوس

کہون زرو کتب تجہسی جانگداز سخن
بسوی شام چلی لٹ لٹا کی عریان تن
اسیر قتل کی بعد از جو ہو گئی اہل محن
کہا یہ سرنفلک کر لہو سی بہر کی نین

امید تجہسی ہمین یہ نہی روزگار افسوس

ہماری سبط کی خدمت کی تو ہوا تہا حلق
ہماری تن پہ نہ غارت گری نی چہوڑا لق
دیا حق اور ون کو تو نی ہمارا کا حلق
نبی کی آل کی دل کا خوش آیا تجہکو قلق

کرو طرح کی آفت ہماری ہی دنبال
عجب طرح کی مصیبت مین ہین سر اطفال

رشامیان ستم پیشہ نابکار افسوس

ترا تو دشت مین حیرن گو سپند کا تکی سر
رکھا ہی آج کو ون ظالمون نی نیزی پر

پھری ہین لی تری عترت کو اونٹون پر گھر گھر
نہ منہ پہ اونکی ہی معجر نہ سر پہ ہی چادر

کرین ہین یہ عمل امت کی دیندار افسوس

تھی اسطرح کی جفا کی یہ لوگ کب قابل
کہ ان پہ جور کرین یہان تلک سنگدل

نہ ہوی پشت پہ اونٹونکی جیسین انہین اکیلی
ستمگران جہان کھینچتی کو ہر منزل

مریض مجتبی کے دین ہاتہ مین مہار افسوس

ہمین یہی ہوی اسطرح شام جاتی ہین
اب آگی دیکھیی کیا کیا ستم دکھاتی ہین

اودہر سی جیتی جی اپنی ادہر کو آتی ہین
وہین کی خاک مین ناجا کی ہم سماتی ہین

اگر یو نہین ہی نصیبون مین تو ہزار افسوس

اب آرزو ہی یہی دلمین بس مرا جو چلی
اودہر سی پھر کی گرو نمین تسی قدم کرتلی

مدینی جاونمین کسطرح منہ سی خاک ملی
کٹا کی اپنی عزیزونکی اوسجگہہ پہ گلی

کرے تھا حضر یہ کہہ کہہ کی بار بار افسوس

غرض کہ رورو یہ کہتی تھی حضرت سجاد
پدر کی لاش پہ باآہ و نالہ فریاد

ندان گردش گردون دون بد بنیاد
حرم کو لیگئی تا شام بادل ناشاد

اب آگے کیا کہون مین تف بر روزگار افسوس

جو کربلا مین بلا کا ہوا ہی اون پہ گذار
زبان و کون سی ہی جس سی اوسکا ہووی اظہار

محبت انکی نی پایا ہی جسکے دلمین قرار
یہ چاہیے کہ بہ تعداد برگ ہر اشجار

کیا کرونمین اون لعینونکی قساوتکا بیان
گر گئی ہین گر جدا تیغ ستم سی شامیان

عضو عضو ایک ایک کا اسی در در برو ہیہان
جون درخت خشک کی سنجار کاٹین ڈالیان

ال کو تیری مگر سمجھی یہ اشجارون کے بیچ

آزمائی ال پر تیری برش شمشیر کی
طفل شش ماہہ پہ ثابت کونسی تقصیر کی

رد ہیبت کی گنہ پر اسقدر تعذیر کی
اتنی خاطر ہوڑی حلق اوسکی سی پیکان تیر کی

گینی نا اوسکو بہی تیغ جور کی مارونکی بیچ

رو رونمین اصغر کو یا اکبر کو بیٹیون یاد کر
اپنی آنکہون سی لہو کیونکر مین پونچہون اہی

اگئی چہوٹی بڑی سارے تہ تیغ و تیر
اتبلک اونکا جو وہ تہی میری دلبند و جگر

جسم رہا ہی خون نا حق اونکی ملوارونکی بیچ

بیوہ زن کتنی جو باقی ہین سواد نیرہ عذاب
بی حجاز اونٹون پہ جاتی ہین سیان قتاب

سر پہ نی چادر کسیکے ہی نہ چہرے پر نقاب
دکہہ ہندونکی سوا اگر داونکا ہی عالیجناب

بی ہوا دارونمین ہی کوئی نہ عمخوارونکی بیچ

مین بیان کیا کیا کرون اوس آفت ناگاہ کے
رات پانیدی کی خاطر میرے دلخواہ کے

دونکو وہ چلنی مین صدمی کہینچی ہین آہ کے
جز وشیراز سے مین ہو وین جو ن کلام اللہ کے

ایک ہی زنجیر ہی اتنی گنہگارون کی بیچ

صبح ہوتی ہی تو پہر اونٹون پہ کر اونکو سوار
راہ چلواتی ہین پہر اوس ناتوان کو مار مار

کہتی ہین عابد کو لی چل وہ لعین نابکار
جانتی اتنا نہین ظالم کہ اونٹونکی مہار

کہینچنے کی تاب کب ہوتی ہی بیمارونکی بیچ

کر دیا ہی ایک تو بیماری نی اوسکو نبل
قطع منزل سی نہین ہی چین اوسکو ایک پل

[illegible]
فاہا ثم اہا ثم اہا

ایضاً مرثیہ مخمس ترجیع بند حضرت

دل خیر النسا جس دم کراہا طریق دین جو امت نے بناہا		نبی سے یون علی بولی کہ شاہا اوسی مین کیا کہون عالم تباہا
	فاہا ثم اہا ثم اہا	
ہمارے واسطے یہ ظلم بیحد وے گذری ہی اتنا دلمین جدتد		بباطن نیک ہی ظاہر مین ہو بد عمل ایسا ہوا اہل دین سی سرزد
	فاہا ثم اہا ثم اہا	
حسینا تہا جو میرے دل کا آرام پہ یہ غم ہی کہ بنیو مین ہو یون نام		چلے ہی اوس پہ تیغ خون آشام محمد سے کی امت اور یہ کام
	فاہا ثم اہا ثم اہا	
سر اوسکا خنجر کین سی جدا کر لہو مین رہ گیا تن تلملا کر		وہ ظالم لیگئے نیزی چڑہا کر کرین یہ کچہ سری امت کہا کر
	فاہا ثم اہا ثم اہا	
نہ تہا عالم مین کچہ پانی کا توڑا نہ قطرہ حلق مین اوسکے نچوڑا		پر اوسکو نے بہت پوہنچانہ تہوڑا یہ دنیا کے لیے منہ دین سی موڑا
	فاہا ثم اہا ثم اہا	
سنتہا اونکو حدیث من آنی نہ آیا رحم دیکہہ اوسکی جوانی		ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی دیا ذرہ نہ وقت ذبح پانی
	فاہا ثم اہا ثم اہا	

[illegible]
فاہا ثم اہا ثم اہا

کہین باہم ہو کشت و خون کی صحبت
تو مستورات کا ہی پاس حرمت
نہ تہی گر عترت کی تو لازم تہی عزت
کسی قوم عرب سی اتنی غیرت
فاہا ثم اہا ثم اہا

رضای حق ہمین ہر دم سے منظور
ہم اس عالم سے ہی اب شاد و مسرور
عمل پر کرگئے ایسے یہ مغفور
مرثیے اعمال [illegible]
فاہا ثم اہا ثم اہا

[illegible]
فاہا ثم اہا ثم اہا

[illegible]
بیان اس جور کا کب تک کرون مین
فاہا ثم اہا ثم اہا

الم خون ناسف کی کہون مین
[illegible]
فاہا ثم اہا ثم اہا

یہ حرف اے مہربان سرور تو حبسدم	سنتے شیر خدا کے منہ سے بہم
گلے آپسمین لگ از شدت غم	یہی کہتے تہے رو رو مثل شبنم

فاہا تم اہا تم اہا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

دلسے جو پوچہا مین نے کیون نہین ہے تجکو چین	یون لگا کہنے وہ مجہسے کیا کہون تجسے بین
تشنہ لب مارا ہے شقیون نے نبی کا نور عین	جسطرف دیکہا جہان مین ہے یہاں شور و شین

واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکہو بہر رہے ہین خون جگر سے پلک	خاک سر پر کرتے ہین ہو من سے دکا فلک
آج ماتم ہو رہا ہے زمین سے تا فلک	سینہ کہہ کہہ کوٹتے ہین آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اوسکا رنجین ہے آلودہ گرد و غبار	سر لیے جاتے ہین نیزے پر لعین نابکار
اہل بیت اونکے پہ گرد اوسکے ہین سوار	ہر قدم کہتے چلے جاتے ہین در و زار زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کی دیکہی عالم ہو گیا زیاہ کا	کچہ بجز خون جگر توشہ نہین ہے راہ کا
یون حرم جاتا ہے اونکے پہ رسول اللہ کا	یہ سخن ہے آج پیغمبر کے ہر دل خواہ کا

واحسینا واحسینا واحسینؑ

چہرہ ہر اک کا غم سے ہو رہا ہے رنگ زرد	پڑ رہی ہے راہ کی سر پر سبہونکی خاک و گرد
کون ہے ایسا کہین وہ جس کے ہے نہ دل کا درد	دیکہہ دیکہہ آپس مین منہ کہتے ہین بہر کر آہ سرد

واحسینا واحسینا واحسینؑ

صبح سے تا شام سر پر ہے او بہو کے آفتاب

واحسینا واحسینا واحسینا

واحسینا

مرثیہ مخمس جمع بند

واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یوں اس تن بیسر تری قربان میں
ہا ہی بھائی دیکھوں کن انکھوں سیتی یہ طوفان تیز
واروں ہر زخم بدن پر تیری اپنی جان عزیز
اب یہی کہہ کہہ رہونگی مرگ کی خواہان عزیز

واحسینا واحسینا واحسین

جس سی یا خوش دل نہو جیونٹی کا تشنہ بشر
شاد ہوتی تھی عرب میں دیکھ تیرا روی بشر
دولت کونین لیتی آکی تیری کو بشر
یاد کرتا حشر تیکو بولینگے ہر سو بشر

واحسینا واحسینا واحسین

باپ تیرا ساقی کوثر امیر المومنین
سو گلو ہی تشنہ پر تیری چلی یوں تیغ کین
ماں تری خیر النسا بنت شفیع المذنبین
یہ ستم زیر فلک کیا کرگئے اعدا دین

واحسینا واحسینا واحسین

کسطرح اب دلکو میری زندگی سی ہو ساز
جانکو میں کرچکی ہوں اپنی اس غمکی نیاز
کسکی صورت دیکھونگی آفاقمیں کر چشم باز
نکلی ہی ہر مو سی میری یہ صدا اے جانگداز

واحسینا واحسینا واحسین

جسکی بن دیکھے نتھا آرام مجھکو ایک تل
تا اب اس غمکی جو لاوے ہی کہاں میرا دل
یوں گئیں وہ صورتیں سو خاک میں اکبار
آب ہوتی ہی یہ کہنی سو مری چھاتی کی سل

واحسینا واحسینا واحسین

جہاں یہ زینب غرض کرتی تھیں جب بد مریخز
قصد اپنی قتل کا کرتی تھی سنکر مرد و زن
سامعونکی بر کی صورت برستی تھی نین
جسگھڑی منہ سی اونہونکی یہ نکلتا تھا سخن

واحسینا واحسینا واحسین

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا

۴۷۷

مرثیۂ مخمس مع ترجیع بند

پہرین سیراب حیوانات سب شہر وہی صحرا کے
وہین سے پیاس کے مارے زبان جسکی نکل آئی

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

جو مانگا پانی اون نے تو لگی کہنے زرہ کیسو
جو وہ بولا کہ مین ہون کون سمجھو تم ابد خو
جہانکا آب ہو قبضے مین تو قطرہ نہ دین جھکو
تو یون ملعون لگے کہنے اوسے ہم جانتے ہین تو

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

یہ کہتے ہین کوئی جلدی سے اوسکی سر کو جدا کر لاوے
معاذ اللہ اگر یہ ایکو تا آب پوہنچاوے
نہوا ایسا کہین وقت نماز اب ہاتہ سے جاوے
تو پہر ہم مین سے ایسا کون ہے جو اوس سے لڑ جاوے

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

خبر کر جبرئیل آتا تہا وقت وحی جنکی گہر
جلایا ہے وہ خیمہ جسکا قبہ عرش سے برتر
سوار دوش پیمبر سوار اوس گہر کی ساکن آج جنکا
جو لوٹا ہو وصاحب خیمہ کو تو کہتے ہین یون منہ پر

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

نبی زادون پہ جور ایسے ہوا یہ ہاتہ کسکی کر
جو پوچھو باپ کون انکا گلیمین طوق حسکی
جو وہ سالہ بہی لڑکا ہے غل و زنجیر ہے جسکے
تو دوسواس کہتے ہین پدر کو پوچھو اسکی

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہی

عجب اسلام ہے انکا عجب ایمان عجب دین ہے
گیا مارا جو انہین سے اوسے تجہیز و تکفین ہے
عجب انکا و تیرا ہے عجائب رسم و آئین ہے
زمین جسپر بیکفن کر خوش ہے ابتک نہین تکفین ہے

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

ہوئی بالفرض ہم کافر تو ہین وہ بہتر از کافر
مثال گوسفند اپنی نبی زادیکا کاٹا سر
نہ جانا جن لعینون نے خدا کو حاضر و ناظر
کسیکے دلمین انہین سے نہ آیا یون کہ یہ اجر

بیان کس سی قاسم کی کرونگا کہ خدا نیکا
شہادت کو دیا دستور جی شربت پلانیکا
اجل نی سر لیا نینگ انکی سہرا بندہانیکا
مری جب اسطرح شادی کی ون فرزند ہمانیکا

خدا کیو اسطی زینب مرا جینا سنجا ہو تم

جگر گوشونکی صورت دیکھتا ہون جی نہین ڈوبی
دولہن کو منہ سی قاسم کی مجہ پر ہی سخت محجوبی
جوانی مین کہون اکبر کی یا اصغر کی محبوبی
کرو انصاف ہی اسطرح جکو جینے مین کیا خوبی

خدا کیو اسطی زینب مرا جینا سنجا ہو تم

مری ہیں اک جگر گوسی کا اب تن سی جدا سر ہی
کٹی انکھو نسی دیکھون اب مین جو حال اہتر ہی
پڑا ہی دست اس جا کہی کٹا تو یا نو اودہر ہی
سمجھو تو موت ایسی زندگی سی دو بہتر ہی

خدا کیو اسطی زینب مرا جینا سنجا ہو تم

ستم اس سی زیادہ مجہ سی اب دیکھا نہین جاتا
کرے تو راج گہر ہی زین ادب دیکھا نہین جاتا
تمہارا مجہکو یہ رنج و تعب دیکھا نہین جاتا
یہ دکہ ای خواہر عالی نسب دیکھا نہین جاتا

خدا کیو اسطی زینب مرا جینا سنجا ہو تم

پو ہنچتے ہین کوئی دم مین لعین خیمہ جلانیکو
نہ چادر چہوڑینگی سر پر تمہارے منہ چھپانیکو
پیمبر کا ہی سب عترت ہی بین کرنا نیکو
مری ہو یا نہ جو ہوتی ہو مگر یہ رنج کہانیکو

خدا کیو اسطی زینب مرا جینا سنجا ہو تم

یقین کرجانو اجی ہی یہ اٹھینگی اس جا پر
پیادہ آگی عابد کو کرین نظارہ ہر منزل
تمہین بیٹھا اشتر کی پشت پر دیکھین جو بے محمل
بھلی ہی موت ہی اس سی جو یہ اس حال کی مشکل

خدا کیو اسطی زینب مرا جینا سنجا ہو تم

جنہون کی دیکھنی سی ایک پل مجہکو نہتی سیری
سو اس دشت بلا مین ہو وہ گئے خاک کی ڈھیری

کہوں کیا آگے سو اجب باتیں شہا کرتے تھے
جگر کے ٹکڑے آگر چشم سے بر میں ٹھہرتے تھے
جو سامع وہاں کھڑے تھے ہوا انکو دامن خون سے بھرتے تھے
اجل جنکی نہیں تھی سو بھی یہ مصرع سنکے مرتے تھے

خدا کے واسطے زینب مرا جینا سجا ہو تم

مرثیہ مخمس ترجیع بند

تشنہ گردید ز جور فلک اے ادبی
بارفیقان و عزیزان شہادت طلبی
تشنہ لب بر لب دریا شہ عالی نسبی
چہ بگویم بتوا ای دل کہ ز قوم عربی

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبے

کیا بیان تجھسے کروں اب میں دلا یہ غم درد
خویش و فرزند و رفیق اوسکے گئے فرد افرد
جو جگر گوشۂ حیدر پہ ہوا روز نبرد
یاد میں اوسکی یہ کہتا ہوں میں بہ آہ سرد

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبے

شہ بہفتاد و دو تن اور عدو جمیع کثیر
دیکے یوں سر کو شہادت کا لیا تاج و سریر
جان شیرین دی سمیت اپنے صغیر اور کبیر
دفتر غم میں یہ تا حشر کریں گے تحریر

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبے

مرضی حق سے لو اکدم نہوا وہ باہر
لذت تشنگی تھی اوسکو شراب کوثر
سر فراز ہے اوسے سمجھا جو ہوا اسیر
جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی اسکا لشکر

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبے

بہو کہ بہ میں اوسکے رفیقوں نے لہو لہا چاہا
کوئی ایسا نہوا اپنے بجد و آبا
آب شمشیر سے پیاس اپنی کو سب نے دابا
غیر آن شہ جو کبھی بیٹھے سے مرت بابا

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبے

پادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

[illegible]

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبے

آخر الامر اوس اموال کو لوٹون پر لاد
با اسیران طرف شام چلے اہل عناد
شتر بیرو پہ تہا سب سرونکی بیٹہنا نہاد
جہان جاتا تہا وہ سر ہوتی تہی وہان یہ فریاد

بادشاہے عجبے بود و سپاہے عجبی

سر شہ آگے سرونکی جو سر شام چلا
تن رہا سب کا پڑا خاک مین آغشتہ بخون لا
لرز ہی اوس آن زمین اتنی کہ تا عرش ہلا
ہاتہ سے ہاتہ ملا ملایک نے یہ کہہ کہکر ملا

بادشاہے عجبے بود و سپاہی عجبے

آیا اوس قافلہ کی جسگہڑی مقتل سر راہ
بیٹہے سب اہل حرم رو رو کے با نالہ و آہ
اشقیا کتنے جلو میں قافلے کے تہے ہمراہ
وہ بہی کہنے لگے لوتہونکی طرف کر کے نگاہ

بادشاہے عجبے بود و سپاہی عجبے

لاش پر بہائی کی زینب نے کہا رو رو زار
کل تلک تہا کہ وہ مہ کی زبان سے اظہار
قایم اتنا بہی سمیت رفقا وہ سالار
آج یون کہتے ہین یہان دیکہہ تجہے راہگذر

بادشاہی عجبے بود و سپاہی عجبے

تشنہ لب ذبح کیا تجکو چہڑا کے وطن
نہ تجہے گور ملی یہان نہ دیا تجہکو کفن
سامنے تیرے موئی کیونکہ یہ ماں جائی بہن
کہ نہو جسکے تو اور جتنے ترے ہوں یہ سخن

بادشاہی عجبے بود و سپاہی عجبے

کربلا کو مرے ای بہو کی پیاسے مہمان
جاؤن تیری تن صد چاک کی ہر دم قربان
بیٹہونگی جب تئین جیتی رہونگی ہوکے اسیر زندان
تجکو اور تیرے رفیقونکو یہی کر کے بیان

بادشاہے عجبے بود و سپاہی عجبے

[illegible]

مخمس ۸۱

کشتی آل نبی جرخ نے کے طوفانی
اور بیٹہی دریا ہم مین کے سب کو پانی
بات پر امر الٰہی کی جو توفی مانی
خلق اس امر مین کہتی ہے تجہکو لاثانی

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

طوق گردن مین ہے گو میری یہ بیمار
راہ چلنے مین لہو سو کف پا سے جاری
بیٹہ کر روتے ہو وہ ہمشیرہ مرا تمن جاری
عمر بہر یاد کرین سب کے تجہے قوم ناری

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

[illegible]

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

[illegible]

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

[illegible]

مرثیہ مسدس ترجیع بند

ماں اصغر کے دن اور رین	رو رو کر تیین ہیں یہ بین
ہائے ہائے اصغر ہیں حسین	کسکو دیکھیں گے یہ نین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہوا اس دل کو چین

کرتے تھے ہیں تجھ کو پیار	ہوتے تھے یہ جان نثار
تو میرا تھا گل کا ہار	کن نے ڈالا تجھ کو مار

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہوا اس دل کو چین

کیوں تو پڑا اس جا پنڈھال	کیونکر لاگے تیر کی بھال
آنکھیں کھول ای میرے لال	تجھ کیا کا دیکھ احوال

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہوا اس دل کو چین

ٹک تو پیاری لب کو کھول	عون عان کر مادر سے بول
ہے ہے میرے لال انمول	جی مانکا ہے ڈانوا ڈول

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہوا اس دل کو چین

بچھڑے دل ہیں ہے یہ چاؤ	ماں کو صورت ذرا دکھاؤ

کیونکر ہو اس دل کو چین

بیٹا بڑا جو سر کٹوائے — چھوٹے سے ماں جی بہلائے
وہ بھی جب گودی سے جائے — کیونکر جینا اوس کو بھائے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

ظلم یہ ٹوٹا میرے پر — بیٹھ گیا ہے گھر کا گھر
تو بھی رہتا پاس اگر — صبر مجھے ہوتا اصغر

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

ای میرے امراد امیر — کن نے تیرے سنی تقصیر
حلق کے اندر مارا تیر — اب کس بہانت دہر و شین و سیر

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

لعل و گہر سے سوی مدام — گو کہ بھرا گھر بار تمام
تو ہی نہو تو پھر کس کام — کیہ کیہ بیٹھوں صبح و شام

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

دین جو تجھے مانے عین ثواب — خاک پڑو یہ جور اور جواب
سخت ہے مجھ پر زیست عذاب — مجھ کو بھی موت آئی شتاب

تجھ سا بیٹا ہووے ہلاک لیکے چہری کو مین غمناک		جیون مین اس جینی پر خاک تا نہ کرون اب سینہ چاک

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

کہا و دکرون مین اسیا یاد مرسکے مگر ہون مین ناشاد		جس سی یہ غم ہو برباد قید سے اس غم کے آزاد

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

مطلب ہو دا اس عنوان روتے تہے سب انس وجان		بانو کرین تہین شور و فغان ہر دم سن سنکر یہ بیان

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

مرثیہ مسدس دوہرہ بند

سنو محبو بات کہو نہین تم سے رو و جسکو جگ مین لوگ کہین تہی دین کا سلطان		غم ہے شہ کا آج خوشی کو دل سی دہو و سیلیں کٹا اب وسکا تن ہی خون مین غلطان

کہتا ہو مین اب تمہین مکھہ پر خاک لگائے
دین محمدی کی تاج کا سر نیزہ پر جائے

اہل حرم سب اوسکو رنین اوسکو رونا کہتی رہین تم چہوڑ ہمین اب کہان سدہارے		پیٹ پیٹ سر سینا اپنی جسکو کہو وین اب ہم کید ہر جائین شاہ و کہہ کی مارے

وارث کوئی رہا نہ دلگی کس سے کہے
اسی دین کی سلطان تباہ اب تو ہمکو
انتو ہین ناچار پڑے جو سر پہ سہے
کاٹین ہم کسطرح جہا نمین تیرے غم کو

اب دیکہا جاتا نہین ہے یہ پیٹ عذاب
یارب ہمکو بہی یہان آوے موت شتاب

عابد جیتا ایک تپ تب کی بیماری
کہتی ہے جو ڈہونڈ دے میرے بابا کو لادے
روتی ہے دن رین سکینہ دکہہ کی ماری
اوسکی صدقے جاؤن جو لا مجہہ پاس بہلادے

کب سنتی ہین دور حی اب آہ و فغان
بہول گئی سب اس گہڑی نانا کا احسان

لاگ گلی مین تیر سوا اک پل مین اصغر
قاسم دولہن چہوڑ گیا جان اپنی کہوئی
اور جا ہوا شہید پیاسا رن مین اکبر
اسی طرح سے ہوئی کہتم کے رہا نہ کوئی

ہمساد کہیا کون ہے جگمین وائے دریغ
جسکا پیاسا ہوگیا گہر کا گہر تہ تیغ

زینب اور کلثوم یہی دو رو ہر باری
آج ہماری کہان گئی وہ زہرا مادر
کہتی تہی ہر ایک بیت اور دکہہ کی ماری
لطف و کرم سے آکر سر پر ڈالین چادر

زہرا کی ہم بیٹیان بہنین تیری کہائین
سر ننگی یون بیٹھین اونٹون اوپر جائین

لاڈلی بیٹی آج جو وہ ہے ایک تمہارے
لے لے تیرا نام وہ ہر دم یہی پکارے
اور بہتیجی وہ ہم پہ پہونچی ہے پیاری
مرتی ہون بن موت پہل اب ہوچکی ماری

گرمی سے تلیہین پٹے پرساڈی کا نہین نانو

اب کون چہوٹ نا نہہ یہہ بیری گئی سر بانی
جات لیہو وارا ہ ملت نہین جا بین پانی
شام کو یہ لیس ہمتو چلی ہین وت بغیین
او تہہ اکیلی شاہ کی ہی ہیر رنگی رنجین

پانون مین کانٹی چہبین راہ چلی نہین جات
بیری بن ہونگی بہتی آج ڈار اودریات

تہری باچہ بیر نہ الیسو ہم دکہہ بہرتی
جو تم ہمکو بار بہل یگ ن بین دہرتی
گہر مین بیری بہین ادتارت سبکو کہنو
بیرا اب کس کام ہمار و جگ بین ہمنو

لیگئے بیری لوٹ کی گہر کو مال و منال
دیجئے کہان سی اب کفن گئی نہ چہاڈ در و مال

کہینچ کہینچ تروار یزیدی ہمین ڈرا وین
عابد کو بستر پرسی بہ جور او ٹہا دین
جب دیکہو اوت دیت دکہاسی ہو دکہہ دونو
تم بن بہانی آج مدینہ ہو گیو سونو

لیسی کیا او جڑ ہوی و آج ہماری بہانو
ابتو آئی کربلا چہوڑ مدینا گانو

امان جا بیر بیٹ بابا کے پیاری
بہر نہ پہر یو او دہر سی الیسی کہان ہماری
بیر تمہاری امر بین ہتو گہر بیری لوٹین
ہمسی نہ لیوان کہو کیسی چہوٹین

ساتہ تمہاری جو ہتی مر گئی سبیس گنالی
شہر مدینی پہر ہمین کون اب دکہہ پہچانی

اپنو کو ور ہونہ جگ مین کا کو بیرنا
ہین بیر اب ساتہ ننہین مین کیسی بہیرنا
بیر بہتیجی بیری اہمارن بین لوٹین
دیکہہ کی او نکو ہم سب سر کی بار کہسوٹین

تہی جو سب کی سیس کی دین قد مین تاج

۴۸۶

٤٨٧

عابد کہتے ہین یہ سب سے	روتا ہون مین جگ مین تب سے
جب سے آیا چھوڑ مدینا	پہیر بچہا اپنا جینا
مین دکہیارا کوا اب رویا	باپ چچا کربل مین سویا
اکبر اور اصغر سا بہائی	تنکی تک بہی خبر نپائی
کیسا ساتہ ہمارا چھوٹا	بیری نے گہر تس پر لوٹا

لکہی ہتی جو کرم مین سیتی مٹی نہ بول
ہوئی ہتی سو ہو چکی کا سین کہون رسول

اہل حرم سب ہوکی پیاسی	اونٹون پر اسوار نراسے
مجہہ سا کون بپت کا مارا	قتل ہوا گہر جس کا سارا
مین تنہا اونٹون کی آگی	پیر پیادی کانٹے لاگے
طوق پڑا گردن مین بہاری	تنس اور پرتپ کی بیماری
راہ چلی جاتی نہین غم مین	طاقت نہین اب ذرا دم مین

جو مین ٹک بہی ٹہرون کہین مار
یا بیری سر یون کہون ماری تلوار

اپنا کوئی یار نہ یاور	درد ہمارا کس کو باور
ہے جو سکینہ بہن ہماری	روتی ہی بابا کے پیاری
کوٹ کوٹ وہ اپنا سینا	کہتی ہی یون اب کیا ہی جینا
بہائی بہائی کس کو کہو نگی	کیونکر جیتی اب مین ہو نگی
ایسی بہائی جائین مارے	کیدہر جاکر بہن پکارے

بابا سر پر رہا نہ جیتا
شقیوں نے ملک بن پانی
کیسا ہم پر آج غضب ہے

کیا میں کہوں جو مجھ پہ بیتا
کھو دی دین کی سب آج نشانی
حد سے باہر رنج و تعب ہے

بابا جسکا پیاس سے رنجیں کھویا جائے
سو کیونکر جیتا رہے مجکو دے بتلائے

کیونکر شہر مدینے جاویں
انکے سر پر کبھی نہ چادر
قید ہوئے سب جب گھر لوٹا
ذبح کیا وہ باپ کی صورت
قاسم دولہا کو یوں مارا

کسکو وہاں جا منہ دکھلاویں
ظلم ہوا یہ صادر اون پر
چھوٹا وہ جو جی سے چھوٹا
جو بھائی تھا تنہے کی صورت
لوہو میں ڈوبا سہرا سارا

آئی جو تھی بیاہ میں اسکی لوتھ گہنا
ماٹی پر تڑپیں پڑی کٹ گیا نوشاہ

کون گھڑی وہ بیاہ رچایا
دولہن اوسکی رووے گھر میں
کہتی ہے اے دولہا میرے
کید ہر جاکے لیا ہے بسیرا
روتی ہوں میں تجھکو بن

جن نے اوسکا سیس کٹایا
رانڈ ہوئی جی کھووے گھر میں
اب گھر میں اصد سے تیرے
اکبار ہی اید ہر کر پھیرا
کسکی سے کہے ہوئی یہ اٹن بن

تجھکو قاسم بیاہ کر کدہر گیا ہے دیٹھ
لوگ کہیں مارا گیا میں جانوں سجن جھوٹھ

خاتمۂ مصنف مؤلف

[illegible]

خاتمۃ الطبع

[illegible]

۲۸۵ھ

کلیات مقتدای پیشینیان مجموعۂ [illegible] سودا [illegible]

[illegible]

قاسم دولہا کی وہ جوانی		سرکے چچا کی تھی جو نشانی
یاد آتے ہے مجھکو ہردم		برچھے سے لگے ہے بہم

جب پونہچونگا شام میں ظالم کے دربار
یہ کہہ نگا قتل کرو مجھے اکبار

گردون کو اب یہ خوش آیا		تک ہے آج نہ وہ شرمایا
آل نبی کیا اس لائق تھے		سب عالم سے وہ فائق تھے
جس کو اون نے یوں گنوایا		لٹوا کر وہ گھر پٹوایا
آگ لگائی ویسی گہر کو		سب ساجد تھی جس کی در کو
عقل سے بہرہ جسکو ہووے		خواہش دل کی اس سے کہووے

کیا ہے اس چرخ کو ایسا ہے سنے پیر
ہمسون کی بھی بیت کی ذرہ بچانے پیر

ہو جو محب ہمارا کوئے		حق میں اوس کے ہے یہ نکوئی
حال ہمارے پر غم کہاوے		جنت میں وہ بیشک جاوے
درد ہمارے میں جو جیوے		کوثر کا پانی وہ پیوے
قطرہ آنسو کا جو ڈالے		بخشایش کا تخم وہ پالے
بروے یا خلقت کو رولاوے		دوزخ کی آنچ اوسے نہ آوے

عالم جسکا ہی سودا ہے مدام امام
جگ میں تو بھی رو یہو لی اوسکا نام

تمت

[illegible]

سودا شوند و خود را در پلہ قطرہ نابود و ذرہ بی وجود می سنجد ... آفتاب شوند در ماہ جولائی
سنہ ۱۸۷۲ء مطابق ربیع الثانی ۱۲۸۹ ہجری کسوت طبع حلہ تصحیح برونق ہمت والای
شائقان پوشید و ہمین واسطہ گرامی سبب تفریح قلب و تقویت دماغ مشتاقان گردید سودا
اوستاد عہد خویش بود بلکہ اندر حد شعر و سخن دو قدم پیش در قلمرو قلم کوس لمن الملکی نواخت
و ہر کسی را کہ گردن دعوی افراخت از پا انداخت از معاصرین ہر دو بلاغت گوی
سبقت بردہ پای تفاخر بر فرق فرقدان سودہ ہر چند شیخ ناسخ لکھنوی میرزا اسد اللہ
غالب دہلوی بہ تبعیتش فرمود ــہ غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ +
خود وہ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں + روی طرفداری سیاہ باد و خانہ تعصب تباہ
صفائی و سادگی میر دستگاہی معقول دارد و نازکخیالی و پرکاری سودا پایگاہی
مقبول درین مقام یک شعر میر و کہ بسینہ میداشتم بجا انصاف و تقاضای
وقت می نگارم ــہ سرہانے میر کے آہستہ بولو + ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے +
سودا سودا کی جو بالین پہ اوٹھا شور قیامت + خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے +
مصحفی کہ شاعر ناموری زبان اردو بود در حق میر و میرزا چنین ارشاد فرمود ع
سودا بھی اوڑ گئے اور نہ اوڑے میر ہوا پر + آوردہ اند کہ سودا روزی بہ آستانہ
شیخ علی حزین رسید و بشرف استلام عتبہ فلک تبہ مشرف گردید شعشعہ التفات بر
سرش تافت و دستوری خواندن شعر یافت و این شعر خواند مطلع ناوک نے
تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں + تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں + شیخ
علیہ الرحمہ پرسید تڑپے ہے چہ معنی دارد گفت (آہی می تپد) سامع خوش شد و تکریم پرداخت
و بخطاب ملک الشعرا سر بلند ساخت آنانکہ آشنای سخن اند میدانند کہ سودا شاعر ابود